

اللزوميات

« أبي العلاء المعري »

١-٢

الناشر
مكتبة الخانجي
القاهرة

اللزوميات

لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء

« أبي العلاء المعري »

تحقيق

أمين عبد العزيز الخانجي

الجزء الأول

منشورات

مكتبة الهلال - بيروت مكتبة الخانجي - القاهرة

اصطلاحات في شرح الفاظ الكتاب واليك البيان

(هـ) اشارة الى أن التفسير من هامش النسخة الهندية

(م هـ) اشارة الى أنه من متن الهندية

(م) اشارة الى أنه من شرح النسخة المصرية

وماعدا ذلك فمن القاموس للفيروزبادي ، أو من أقرب الموارد للشرتوني ،

أو مفردات غريب القرآن للأراغب ، أو المصباح المنير للفيومي ، أو الأساس

للزنجشري . وجل اعتمادي على القاموس ثم من بعده علي الترتيب المذكور

وأما اعلام البلدان والمواضع فإذا أتيت بها مفسرة فمن معجم البلدان لياقوت

والا فمن القاموس أو هامش الهندية . وأسأله تعالى التوفيق لاتمامه

أمين عبد العزيز الحائلي

مقدمة

(بقلم الاستاذ كامل كيلانى)

أبو العلاء رجل سوداوى المزاج، مغمم فى السخط على الحياة ، بالغ فى سخطه
و برمه مدى لا يشركه فيه الا القليل النادر من الفلاسفة المتشائمين
وهو مطلع واسع الاطلاع على آداب أكثر الامم التى نقلت آدابها الى
العربية ، وعالم واع أخبارها ، صادق حين يقول :

ما رى فى هذه الدنيا بنوز من الا وعندى من أخبارهم طرف
وهو - مع هذا العلم الغزير بتواريخ الأمم المختلفة ، والرواية الواسعة لأدبهم
المتباينة - محص فطن خبير بتميز الاخبار ، دقيق فى نقد رائق القول من صحيحه
وأبو العلاء مفكر ، عميق التفكير ، ملهم المعنى ملقى الحجة ، وعالم من اكبر
اساطين اللغة المشهود لهم بالسبق والتفوق

وهو الى ذلك شاعر فنان ، عريق فى الفن ، عارف بروائعه ، خبير بأسرار الجمال
ومواطن الجلال وهو حر الفكر واسع الخيال فياض المعاني مشرق الديباجة ،
لا يعتاقه عن بلوغ غايته شأو ، ولا يقف فى سبيله حاجز

هذه الميزات الباهرة هى أول ما يدهك من شعر أبى العلاء الحافل بروائع الفن
والفلسفة - لذن تقرأ كتاب اللزوميات ، فتطالع كل صفحة منه بما يزدك اقتناعا
بتلك المزايا العالية التى أفردت أبا العلاء فأحلتها أسمى مكان بين شعراء العربية جميعا ،
وتعاونت على تكوين شخصيته الجذابة فهازته من بين جبابرة الفكر واساطين
الفن المبرزين

وأى دروس من رياض الفكر ، أحفل بروائع الفلسفة والفن من ذلك اللروض
الفكرى البهيج الذى تتملى به فى كل صفحة من صفحات اللزوميات ، تقرأها
فتطالع فيها سفا من أسفار الحياة حافلاً بأسمى وأروع مخلفات العقل الانسانى
وتتمثل امامها الخواج النفسية الغامضة ، واضحة جليلة ، لا لبس فيها ولا ابهام .

اقرأ كل صفحة من صفحات الكتاب بروية وأناة - وأنا الزعيم لك بانك لن
تجد الا ما حدثتك عنه من الروعة والجلال ، فاذا حال دون امتاعك به كلمة غريبة
عنك ، أو لفظة تنبوعها اذنالك ، فحذار أن تعجل بالحكم على الرجل قبل أن تثبت
من وجهها الصحيح - فليس هذا ذنبه ، وليس من العدل أن يؤخذ بنبعته ،
ولما لم ذلك عائد الى سرعنا فى الحكم أو قلة محصولنا اللغوى ، أو عدم المامنا بقسط
كاف من تاريخ الأمم العربية والأمم الأخرى التى أثرت فى تاريخها وفى أدبها ،
أو قصورنا فى درس جغرافية تلك البلاد

وليس على أبى العلاء أنم اذا عثرت كذلك فى شعره بكلمة غريبة ، وتبادرت
الى ذهنك كلمة حسبها اليق منها وأبلغ فى اداء المعنى ، فمضيت فى حكمك
لا تلوى على أحد !

نعم ! فان الرجل دقيق يعنى ما يقول ، وليس مغروراً يولع بالبهرج ، ولا مناقفا
يكذبك نفسه ، ولا قليل البضاعة يزجىها عليك ، ولكنه رجل واسع الفكر بعيد
الرمى ، وليس أجدر بالروية والاناة من قارى الأدب الملاى .
- فانا وقع بصرك على مثل قوله :

« لقد جاءنا هذا الشتاء ، وتحتة فقير معرّي ، أو أمير مدوّج »
« وقد يرزق المجدود أقوات أمة ومحرم قوتا واحد وهو أحوج ،
فتبادر الى ذهنك أن كلمة «مدوّج» ثقيلة على السمع ، وأن التزامه مالا يلزم هو
السرف في التجائه اليها للاستعانة بها في تمة القافية ، وأنه كان جديرا ان يقول بدلها
«متوج» وما ألقى هذه الصفة بالأمير وما أخفها على السمع والطف مدخلها
في القلب !

فتريت قليلا ، وانظر الى المني ، بعد أن فتتك بهرج اللفظ ، وخبرني بمد ذلك :
« أيقابل عري الفقير تاج الأمير » وقل لي بربك « كم تفقد تلك الصورة الشعرية
من الجمال اذا وضع هذا اللفظ بدل ذاك ؟ »

اذن - فقد أراد أبو الملاء اللفظة الأولى ، وقصد اليها قصدا ، ولو أنه كان
يتكلم ثرا لا تى بها ولم يرض منها بدلا ؟ وما أروع تلك الصورة الشعرية الجميلة التي
تمثلها في هذا البيت الدقيق إذ « ترى الشتاء زاحفا بقره ومطره وزمهريره ، وترى
فقيرا بائسا يستقبل هذا الفصل القاسى عاريا لا يجد ما يدفئه أو يقيه غائلة البرد ثم
ترى الى جانبه امير امريا ، متدثرا بلحاف فوقه لحاف ، لا يكاد يشعر بألم البرد القارس
أو يحس زمهريره

وترى في البيت الثاني مجدودا ، تكدست امامه اقوات امة باسرها ، والى جانبه
مسكين قد حرم قوت يومه ! »

حسبنا هذا المثل من أمثلة عديدة يعيننا استقصاؤها ولا ينسع الوقت لذكرها ،
ولكن حذار ، أن يدخل في روعك ، أو يدور بخلدك لحظة واحدة ، أننا ننزه أبا الملاء

عن الزلل ، وأتناطلق القول إطلاقاً، فنحصيه من كل خطأ أو نزع له شيئاً من ذلك،
فإنما هو إنسان قبل كل اعتبار وبعده كل اعتبار

ولكن كل ما نقوله أننا الفنا منته الدقة والاحكام، ولم يعودنا الثروة والهديان
وأنا وضعنا في البودقة جل ما قدمه لنا من المعادن فالقينا ذهباً خالصاً غير مختلط
بنحاس ، فإذا شذ من ذلك شيء فهو الفكر الانساني الذي لا يسلم صاحبه من عثار
أو كبوة الى الأرض - أثناء تخليقه في سمواته العلى، وهو الشعر كالشجر:

ركب فيه اللحاء والخشب اليا بس والشوك - يذنه الشعر

ونوجز فنقول . « أنا اذا عدنا مخبئة المفكرين والفلاسفة المعدودين الذين تركوا
أوضح أثر في تاريخ الفكر الانساني والذين هم أبعد الناس عن الاسفاف
والاغواء، فإن أبا الملاء يكون بلا شك في أعلى ذروة يجلس فيها اساطينهم وجبابرتهم »
وهذا كلام يؤكد للقارى أننا نمنيه تماماً، وأتناقوله جادين وأنا أبعد اليأس
عن المبالغة حين نقرره

فليس يمتري أحد درس أبا الملاء حق دراسته - في أنه قد خطا للشعر العربي
طريقاً جدية فلسفية، وأنه قد اودع لزومياته اسمى المبادئ الاجتماعية وارقى
أساليب النقد الصحيح، والسخرية الخفية اللاذعة، والدعابة القاسية التي تحوى
المجد المر بين ثناياها - والتي تكشف عن النفس الانسانية وعن الطبيعة
الخالدة - سجنها واستارها الكشيفة، فتجلبها في أهمى حللها وتطلع الانسان
على أخفى خفاياها

وهذه الميزات الباهرة التي تكبرها في أبي الملاء والتي تهافت على ادبها من
اجلها وندعو الناس الى الاقبال على آثاره الخالدة ليمتروا أنفسهم بها، هي وحدها السر

فى عزوف فريق الأُدباء الجامدين عن كتب أبى العلاء، و بفضهم للأدب العلائى
والفلسفة العلائيه، فإن أذهانهم الضيقة لا تتسع لفهم معانيه العميقة، و صدورهم
المرجفة لا تنفسح لحرارة البعيدة المدى

ولا غرو اذا عجزوا عن فهم شعره فتقصودو عابوه، فقد القوا من الشعر لغوا
وهذا نانا، ودعابة وترديد معان سخيفة انهكها التكرار الملل، ونوعا من الشعوذة
الكلامية تلتئم مع طبائهم المسوخة واذهانهم الملتوية الفاسدة وما أجدر
هؤلاء أن يفضوا شعر أبى العلاء ويغزفوا عنه وما أخلقهم أن لا يصدقوا
أدبهم بحسده القاسى الذى لا تحمله اذهانهم اللطيفة ١١

فاذا كان لا بد لهم أن يحفظوا شيئا يتدرون به من كلام أبى العلاء ليتدبروا به سلسلة
محفوظاتهم الأدبية، فأمامهم بضع قصائد قالها فى أول حياته الأدبية فى كتاب سقط
الزندوتبرأ منها فى مقدمته، كقوله مثلا

وقوله	ولو أن الرياح تهب غربا	توقّت من أسته اغتبالا	إذا خفقت لمغربها الثريا
وقوله	واقسم لو غضبت على ثبير	لا زرع عن محله ارتحالا	وقلت لها «هلا» هبت شملا
وقوله	يذيب الرعب منه كل غضب	فلولا النعمك يمسه اسالا	وقوله
وقوله	وكان الهلال يهوى الثريا	فهما للوداع معتقان	وقوله
وقوله	وعلى الأفق من دماء الشهيد	ن على ونجلا شاهدان	الى آخر ذلك الهذر والعبث الذى يلائم مزاج تفكيرهم واسلوبهم فى الفهم

على انهم سيجدون حتى فى هذه القصائد الأولى وأشباهها بضع آيات فلسفية

رائعه بعضهم في شرايى العلاء وتستدر نعمتهم على أدبه !
ولكن مالنا ولهذه الفئة الامية الفكر الحقيرة الشأن، وقد اوشكت تنقرض
وسمنا صوت احتضارها الخافت، لا شأن لنا معهم بعد أن اكتسحت نهضتنا المباركة
أكبر زعمائهم فيما كتسحته، وستأتى على الباقيين منهم فى القريب العاجل !
فلنترك إذن تلك الفئة مختصر، ولنغبط برواج الأُدب الحى وانتشار الفن الصحيح
بين أبناء الشرق الناهض فليس ادعى الى الاغتيال من نقاد طبقات ثلاث من هذا
السفر الأُدى النفيس، وشدة الالحاح المتواصل فى احتثات هذه الطبقة
وما أجدر الأُدباء بذلك، وما أجدر الأُدب الملائى أن يجذب اليه انظار
المفكرين فى هذا العصر الناهض الحافل بالجد والحياة، وأخلق بذلك الاقبال أن يتخذ
دليلا لا يقبل الشك، على صدق نهضة الشرق وعنايته بالأُدب الصحيح والفن العالى
وفى بعض هذا ما يفتح مجال الامل فى رقيه، ويدعو الى التفاؤل الصادق بنجاح
سعيه واحداً كغايته النبيلة التى يسعى اليها بخطواته السديدة، فقد فرغ الباحثون من
التدليل على أن كل نهضة لا تعتمد على الادب زائفة وشيكة الاخفاق، وأن الأُدب
الصادق هو أساس كل نهضة حقة، ورائد كل حركة قومية منتجة
وأى أدب أصدق من الأُدب الملائى الذى يحوى اب اللباب، ويشرح أخفى الخوالب
الانسانية ويوضع أدق واسمى احساسات النفوس

كامل كيلانى

القاهرة فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الضرير رَهْنُ المحبِّسِينَ وإنما قال بقضاء لا يشعر كيف هو .

كَانَ مِنْ سَوَافٍ الْأَقْضِيَةِ أَنِّي أَنْشَأْتُ أَبْنِيَةَ أَوْرَاقٍ . تَوَخَّيْتُ فِيهَا صَدَقَ الْكَلِمَةِ ، وَنَزَّهْتُهَا عَنِ الْكَذِبِ وَالْمَيْطِ ، وَلَا أَزْعَمُهَا كَالسِّمِطِ الْمَتَّخِذِ وَأَرْجُو أَنْ لَا تَحْسَبَ مِنَ السَّمِيطِ ^(١) ، فَفِيهَا مَا هُوَ تَمْجِيدٌ لِلَّهِ الَّذِي شَرُفَ عَنِ التَّمْجِيدِ ، وَوَضَعَ الْمَنِّ فِي كُلِّ جَيْدٍ ، وَبَعْضُهَا تَذْكِيرٌ لِلنَّاسِ ، وَتَنْبِيْهُ لِلرَّقَدَةِ الْغَافِلِينَ ، وَتَحْذِيرٌ مِنَ الدُّنْيَا الْكَبِيرَى الَّتِي عَبَثَتْ بِالْأَوَّلِ ، وَاسْتَعْجَلَتْ فِيهَا دَعْوَةَ جِرْوَلٍ ^(٢) ، إِذْ قَالَ لِأُمِّهِ :

« جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ * وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا »

فَهِيَ لَا تَسْمَحُ لَهُمْ بِالْحُقُوقِ ، وَهِيَ يَا كُرُونَهَا بِالْعُقُوقِ ، وَإِنَّمَا وَصَفَتْ ^(٣) أَشْيَاءَ مِنَ الْعِظَةِ ، وَأَقَانِينَ عَلَى حَسَبِ مَا تَسْمَحُ بِهِ الْفَرِيزَةُ . فَإِنْ جَاوَزْتُ الْمَشْتَرَطَ إِلَى سِوَاهِ الَّذِي جَاوَزْتُ إِلَيْهِ قَوْلُ عُرَى مِنَ الْمَيْنِ . وَجَعَلْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي كِتَابِ لِقَبْتِهِ * (لِزُومِ مَا لَا يُلْزَمُ) وَمَعْنَى هَذَا اللَّقْبِ أَنَّ الْقَافِيَةَ

(١) الميَط : البعد وأراد به هنا الغلو المرادف للكذب . والسَمِط : الخيط إذا كان

منظماً فيه خرزات المقدو إلا فهو السلك . والسَمِيط : الآجر المبنى بعضه فوق بعض .

(٢) جرول : اسم الحطيئة الشاعر الهجاء المشهور . قال ابن قتيبة : لقب بالحطيئة

لقصده وقربه من الأرض يكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وهو من المخضرمين

ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٣) في (م) وضعت .

تُلزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت ولها أسماء تعرف ، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هذا الكتابُ إلى قليل المعرفة بتلك الأسماء .

والذي سَمَّاه المتقدمون من لوازم القافية ، خمسة أحرفٍ وست حركاتٍ فالأحرف : الرويُّ ، والرَّذْفُ ، والتَّأْسِيسُ ، والوصلُ ، والخروجُ .

فأما الرويُّ : فثبت حروف البيت ، وعليه تُبنى المنظومات . وهو يكون من أي حروف المعجم وقعَ إلا حروفاً تضعفُ ولا تثبتُ . كالف التَّشْمُ ، وَوَإِوِهِ ، وَيَاثِهِ ، وهاء الوقف ، وهاءات التأنيث إذا كان ما قبلها متحركاً والألف التي تلحق علماً للثنية في مثل ضرباً وذهباً ، والواو التي تدلُّ على الجمع إذا كان مضموماً ما قبلها في مثال ضربوا وقتلوا ، وغير ذلك من الحروف ، فإن اتفق غير ما ذكرتُ فهو شاذ مرفوضٌ .

والرويُّ له ثلاث منازل : يكون آخر حرف في الشعر المقيد ولا ينكسر ^(١) هذا القياس في رأى المتقدمين . ويكون بينه وبين انقضاء البيت حرفٌ أو حرفان وذلك في الشعر المطلق . والذي بين رويِّه وبين انقضاء وزنه حرفٌ واحدٌ فإنما تجيء به رويِّه الصلة لا غير ، وهي تكونُ أحد أربعة أحرفٍ وتكون الألف والياء والهاء . وأما الذي يقع بعد رويِّه حرفان فهو ما تحرك هاء وصله فلزمها الخروج كقوله : « في ليلةٍ لا نرى بها أحداً * يحكى علينا إلا كواكبها »

فالباء هي الرويُّ والهاء وصلٌ والألف خروجٌ .

وأما التَّأْسِيسُ : فالفٌ بينها وبين حرف الرويِّ حرفٌ يسمى الدخيل ولا تلزم إعادته كما تلزم إعادة الرويِّ . والتَّأْسِيسُ كقول القائل :

(١) في (م) ولا ينكر وهو خطأ .

«ألا ياديار الحى بالأخضر اسلمى * وليس على الأيام والدهر سالم»
 فآلف سالم تأسيس^٢ واللام دخيل^٣ والميم روى . وآلف التأسيس على
 ضربين أحدهما أن تكون هى والرؤى من نفس الكلمة كآلف عالم ومالك . أو
 يكون الرؤى ضميراً متصلاً فيجرى مجرى حرف الكلمة الأصلية كالکاف
 فى دارك وغلامك . والآخر أن تكون الألف من كلمة والرؤى من كلمة
 أخرى . فإذا اختلف الرؤى والتأسيس وكانا من كلمتين فإن الثانية التى فيها
 الرؤى لا تخلو من أحد أمرين إما أن تكون مضمراً منفصلاً مثل هما .
 وهو . وهى . وإما أن تكون مبنية من ضمير متصل وحرف فالأول
 كقول زهير :

« فأين الذين يحضرون جفانه * إذا وضعت ألقوا عليها الراسيا »
 ثم قال

رأيتهم لم يدفوا بنفوسهم * منيته لما رأوا أنهايا
 فآلف أنها تأسيس^٢ والهاء من هى دخيل^٣ والياء روى . والثانى
 كقول زهير أيضاً :

« بد الى أن الله حق فزادنى * إلى الحق تقوى الله ماقد بداليا »
 وفى القصيدة جائيا . وناجيا . وإذا كان التأسيس منفصلاً جاز أن يجعل
 لغوا فلو بُنيت قصيدة قوافيها معطيا . وموليا . ثم جاء فيها بداليا لكان ذلك
 عند أهل العلم جائزاً وذلك قليل فى الاستعمال وكذلك لو بُنيت أخرى
 قوافيها منعياً ومكرماً . لجاز أن يحىء فيها كماها . على أن تجعل الألف فى
 كما لغوا ، فإذا كانت الألف فى كلمة وبعدها كلمة ليست كما تقدم ذكره فإنها
 لا تجعل تأسيساً كما قال العجاج :

« فَنَ يَمَكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا * عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا »^(١)
 فالف إذا ليست ألف تأسيس لأن حجا ليست كلمة مضمرة ولا فيها
 حرف إضمار فهذا رأى المتقدمين . ولا يتمتع في حكم الغريزة أن تكون
 الألف تأسيساً وبعدها كلمة ليس فيها إضمار مثل شم . وطر . ومن الأبيات
 الموضوعات المعاني :

« أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا * وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ »
 فهذا الغز قوله - وهي شم - وهو يريد وهي من الوهي وشيم من
 شيم البرق عن قوله - وهاشم - إذا كان هاشم اسم رجل . فلو جاءت
 بعد ذلك الخضارم ، والأكارم ودائم ونحوها لكان عندى غير قبيح ويقويه
 أن شين « شيم » مكسورة والغالب على ألفات التأسيس أن يكون ما بعدها
 مكسوراً فقد ألف فيها هذا النوع حتى صار كأنه لازم وقلما توجد قصيدة
 مؤسسة يكون ما بعد تأسيسها مضموماً أو مفتوحاً إلا أن تكون قد بُنِيَتْ
 على المضمر (في) مثل قولك رأها . وأناها . كما قال :

« أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةً * لِنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَبْدُو سَنَاهُمَا »
 ومن عاداتهم إذا بنوا القصيدة على هذا القرى^(٢) ، أن يلزموا فيها
 المضمر إلا أن يشذ شيء فيجىء على غير الإضمار أو تكون القصيدة
 المؤسسة التي بعد تأسيسها فتحة مبنية على كاف إضمار مثل أن تُبنى على
 « أصابك » و « أشابك » ونحو ذلك ، والتأسيس له ثلاثة منازل . فالأول :

(١) قوله إذا حجا أى إذا أقام بالمكان . والنبيط : النبط وهم جيل ينزلون
 البطائح من أرض العراق . والفنزج : رقص للمعجم يأخذ فيه بعضهم بيد بعض .
 (٢) القرى : المثال .

أن يكون بينه وبين انقضاء البيت حرفان وذلك في الشعر المقيّد كقوله :

« نهنة دموعك إن من * يبكي من الحدّ ثأنا عاجز »

والثاني أن يكون بين التأسيس وبين انقضاء البيت ثلاثة أحرف وذلك

في الشعر المطلق الذي لا يلزمه خروج كقوله :

« يدبروني عن سالم وأديرهم * وجلدة بين العين والأنف سالم »

فألف سالم تأسيس واللام دخيل واليم روى والواو بعد الميم وصل ،

والثالث : أن يكون بين حرف التأسيس وبين انقضاء البيت أربعة أحرف

وذلك في الشعر الذي يلزمه الخروج كقوله :

« يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها »

وأما الرّدْف : فألف أو واو أو ياء ساكتتان تكونان قبل الروي

ولا حاجز بينهما وبينه ، فأما الألف فلا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، وأما الواو

والياء فيجوز أن تختلف حركات ما قبلها وهما في ذلك ردفاً . وللدّف ثلاث

منازل : إما أن يكون بينه وبين انقضاء البيت حرف واحد وذلك في الشعر

المقيّد كقول طرفة (بن العبد البكري) .

« وجاملٍ خَوْعٍ من نيبه * زجرُ المَلَى أَصْلاً والمنيع (١) »

فالياء في المنيع ردْف وكذلك الواو في قول الراجز .

(١) الجامل : صاحب الجمال كالباقر صاحب البقر . وخوع : نقص و يروى

« خوف » ومعناها واحد . والنيب : جمع ناب وهي المسنة من الأبل سميت بذلك

لطول نابها ويروى من « نبتة » ومعناها من نسله . والزجر التناول أو التطير . والملى :

سابع فداح الميضر . والمنيع قدح بلا نصيب رواه في اللسان « كالمنيع » والمعنى

ان لعب القمار قد نقص من ابله ولم يجده زجر الملى ولا المنيع نقماً .

« هل تعرف الدار بأعلى ذى الفور * قد درست غير رماذ مكفور^(١) »
 قالوا فى « فور . ومكفور » ردف وليس بعدهما من بناء البيت إلا حرف
 واحد . وكذلك يجوز أن يقع ما قبل الياء والواو الفتحة فى الشعر المقيد .
 فالواو كقول الراجز :

« مالك لا تنبح يا كلب الدوم * بمددوء الحى أصوات القوم
 قد كنت نباحاً فمالك اليوم »

والياء كقول الآخر :

« بمنعها شيخٌ بخدًى به الشيب * لا يحذر الرّيب إذا خيف الرّيب »
 والألف فى المقيد كقوله :

« ماهاج حسان رسوم انقام * ومظن الحى ومبنى الخيام »
 وأما أن يكون بين الردف وبين انقضاء البيت حرفان ، وذلك فى الشعر
 المطلق الذى لا خروج له كقوله :

« تقوه أيها الفتيان إني * رأيت الله قد غاب الجودا »

وكقوله فى الواو المفتوح ما قبلها :

« ومشيهن بالخبيب مور * كما نهادى الفتيات الزور^(٢) »

وكقوله فى الألف : أقلل اللوم عاذل والعتابا * وكقوله فى الياء المكسور ما قبلها

* بصبصن بالأذنان إذ حدينا^(٣) * وكقوله فى الياء المفتوح ما قبلها :

* أياسحاب طرّ فى بخير * وأما أن يكون بينه وبين انقضاء البيت ثلاثة

(١) الفور : موضع باليامة . والمكفور : المستور . (٢) الخبيب : السير

البطىء والمور : التموج . ونهادى : أصله تنهادى أى تمايل . والزور : الزائرات

يستوى فيه المفرد والجمع . (٣) بصبصن : أى جركن أذنانين . وحدينا : غنى لمن

أحرفٍ ، وذلك في الشعر الذي له خروج ولا بدُّ قبل خروجه من الهاء المتحركة كقول كثير :

« فلم تُبدِ لي يأساً فني اليأسِ راحةٌ * ولم تبدِ لي جوداً فينفعُ جودها »
ويجوز أن يكون الردف والروى من كلمة واحدة ، ويجوز أن يكونا من كلمتين . لا اختلاف في ذلك بين المتكلمين في هذه الأشياء فكونهما من كلمة واحدة كقول الراجز :

« إنَّ القُبُورَ تُنكحُ الآيَمَى * وتشكل الأَصَاغِرَ اليتامَى
والمرءُ لا يبقى له سُلَامَى (١) »

فالألف الأولى في « الآيَمَى . واليتامَى . والسُلَامَى » ردفٌ والميم روى والألف الثانية التي هي في اللفظ ألفٌ — وبعض الكتاب يصورها ياءً — تكون في هذا الشعر وصلاً ويجوز أن تجيء معها بمثل قولك « إذا ما . وعلى ما » فيكون الردفُ والروى من كلمتين ، ولا يمتنع أن يكون معها « سلاما . وغلاما » فتكون ألف الوصل بدلا من التنوين والتنوين ليس من نفس البنية . قال بشرٌ بن أبي خازم :

« فسعداً فسائلهم والربابَ * وسائل هوازنَ عنا إذا ما
لقيناهم كيف نُعليهم * بواتر يفيرينَ ييضاً وهاما »

وكذلك يجوز في المرفوعات أن تجيء بقافيةٍ على قولك « يادُو » أي يَخْتَلُ وتكون الهمزة مخففة لتكون ردفاً ثم تقول « ألا دُوا » تريد دُوا من الديةِ

(١) السلامي : بالضم عظام صغار تكون في أصابع اليد والرجل والجمع سلاميات

بضم السين وفتحات .

ثم يجوز مع ذلك « يعاد » من العيادة على أن تلحقه واو الترنم :
 والوصل . يكون واوا أو ياء أو الفا أو هاء ، فالياء والواو والألف لهن
 منزلة واحدة يكن في آخر البيت وطالما حذفن في الوقف ، فالواو كقول الشاعر :
 « أرى كل قوم قاربوا قيد فخلهم * ونحن خلعنا قيد ه فموسارب »
 والياء كقوله :

« إذا قلت يا قد حل دني قضيني * أمانى عند الزاهرات العواتم ^(١) »
 والألف كقول ليبيد

« لعيت علي أكتافهم وحجورهم * وليدا وسهوني مفيدا وعاصما »
 والهاء إذا كانت ساكنة فنزاتها كمنزلة هذه الحروف وذلك كقول جرير :
 « لنا كل مشبوب يروى بكنه * غرار سنان ديلمى وعامله »
 قالها وصل وإذا كان الوصل متحركا فبينه وبين انقضاء البيت حرف
 ساكن وهو الذي يسمى الخروج يكون واوا أو ياء أو الفا . فالواو كقول الشاعر :
 « ينزو عليها بحزج لقحت * منه وشر الخلق بحزج ^(٢) »
 والياء كقول أبي النجم :

« فانتض مثل النجم من سمائه * رجم به الشيطان في ظلماته »
 والألف كقول عدى :

« لم أر مثل الفتيان في غير السأيا يدرن ما عواقبها »

ولا يكون الخروج آخر حرف في البيت :
 فهذه خمسة أحرف لهن اثنتا عشرة منزلة . للروى ثلاث والتأسيس

(١) الزهرات : النجوم : والمواتم صفة لها وهي التي تظلم من غيرة في الهواء .

(٢) البعزج : الجوزر وهو ولد البقرة الوحشية .

ثلاثٌ . وللردف ثلاثٌ . وللوصل اثنان . وللخروج واحدةٌ . فاذا جاء بيتٌ مؤسسٌ وبيتٌ غيرٌ مؤسسٍ فذلك عيبٌ يزعمون أنه يسمى السناد وهو قليلٌ وقد زعموا أن المعجاج قال :

« يادار سلمى يا أسلمى ثم أسلمى * بستسم أو عن يمين سسم^(١) »

وقال فيها : تختدف هامة هذا العالم * ورووا أن رؤبة كان يغيب هذا من كلام أبيه . وحكي يونس أن المعجاج كان يهز العالم فان صح هذا فلا سناد في البيت . ويحسن من السناد الذي يجي في المطلق المؤسس أن تكون حركة الدخيل فتحة لأنه يقرب بذلك من المجرد والمجرد الذي لا يلزمه إلا الروي والوصل إذا كان مطلقاً والروي وحده إذا كان مقيداً . وفي مجيء الفتحة بعد التأسيس ما يخرج السامع عن العادة لأن أكثر ما أسس من أشعار العرب إنما يكون بعد ألفه كسرة « كحامل . ورأسم » وفي قصيدة المعجاج .

« مكرم للأنبياء خاتم »

فان روى بكسر التاء فهو أشنع وان روى بفتحها فهو أسهل وان همز فقد خرج من علة السناد . وإذا جاء بيتٌ بردف وبيتٌ لاردف فيه فذلك سنادٌ أيضاً مثل أن يجيء « الصرف » مع « الطوف » و « القيل » مع « القول » وقد روى أن الخطيئة قال .

« إلى الرؤم والأحبوش حتى تناولا * بإيديهما مال المرأ زينة الغلف وبالطوف نالا خير . ناله الفتي * وما المرء إلا بقلب والطوف »

(١) سسم : اسم موضع وقال ابن السكيت : هي رملة معروفة . وحكي ياقوت عن الحمصي أنه تقي بين القصيبة وبين البحر بالبحرين واستشهد له بالبيت وعزاه لرؤبة بن المعجاج

فجاء بالطوف مع « الغلف » والغرف « وانما يستعملون هذا في الواو التي قبلها فتحة أو الياء التي ما قبلها مفتوح أيضاً ، فاذا انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء كمل فيها الين واستقبحوا أن يجيئوا بهما مع الحروف المصمتة مثل أن يجيئوا « بد » مع « جند » وزند « أو » بعير « مع » ستر وقتر « فأما الأبيات التي تنسب إلى الكاهنة التي لها حديث مع عبد الله بن عبد المطلب أعني قولها .

« إني رأيت غمامة برقت * بيضاء بين حناتم القطر »^(١)

وظننته شرفاً لصاحبه * مائلٌ قاذح زنده يورى «

فإن الواو قويت لأن بعد الراء ياء أصلية يجوز أن تجعل رويًا ولا يمتنع أن تكون لغة الكاهنة الممزعة على لغة من قال موسى فهمز الواو لمجاورة الضمة كما يهزها إذا كانت الضمة فيها موجودة وقد يجوز أن تكون من باب السناد فإن صح فهو أشنع ما يكون . وإذا اختلف الروى فكان مرة ذالا ومرة ذالا أوسينا وشينا أو نحو ذلك من الحروف المتقاربة فهو الذي يسمى الإكفاء . قال الراجز .

« قد علمت يصصٌ عمن ميساً * ألا أزال فقة وريشا »^(٢)

حتى قتلت بالكريم جيشاً «

وأما الوصل : فإذا اختلف فكان مرة واوا ومرة ياء فذلك الاقواء وأما هاء الوصل إذا كانت ساكنة فأنها لا تحتل أن تغير وإذا كانت متحركة فتلما يلحقها التغير ، وزعم أبو عمر الجرمي أنه لم يسمعه وأن جاء فهو نحو الاقواء .

(١) الحناتم : السحاب السوداء : (٢) كذا في الاصل ولم أقف على معناه .

وأما الخروج : فتغيره متعلق بتغير هاء الوصل لانه لا يوجد الا وهي متحركة فان جاء فهو نحو الاقواء.

وأما الحركات . فمنها الرُّسُّ ، وهي فتحة ما قبل التأسيس وقد ذكرها الخليل وابن مسعدة وكان الجرمي يقول لا حاجة الى ذكر الرس لان ما قبل الالف لا يكون الا مفتوحاً ، وهذا قول حسن اذا كانوا انما أوقعوا التسمية على ما تلزم اعادته فاذا مُقَدِّمٌ أُخِل ، وهذه حركة لا يجوز عندهم أن تكون غير الفتحة ولا حاجة الى ذكرها فيما يلزم .

ومن الحركات . الاشباع ، وهو حركة الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي في الشعر المطلق وذلك الحرف يسمى الدخيل ، ويقال ان الخليل لم يذكر الاشباع وان سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز أن يكون اسماً وضعه ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم وقد رُئي في القوافي كتاب للفراء وكتاب لخلف بن حيان فان لم يخلوا من ذكر الاشباع فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ هذا الاسم عن غيره اذ كان هذان الرجلان في القِدَم نظيره ويجب أن يكون خلف مات قبله بعدة طويلة فأما موته وموت الفراء فتقاربان وهذه الاسماء الموضوعات لا يعقل مثلها سكان العمدة^(١) فان كانت تُلقِيَتْ عن العرب فيجب أن يكون من أخذ عنه ذلك يعرف حروف المعجم ويقرأ الصحف وقد كان فيهم رجال يقرءون ويكتبون ويعرفون مواقع الحروف ، وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في

(١) خلف بن حيان : هو خلف الأحمر البصري أبو محرز مولى بلال بن أبي بردة الأشعري مات في حدود الثمانين ومائة . والعمدة محركة : بيوت من الوبر تتخذها عرب البادية لسكنائها .

المصنف^(١) باباً للقوافي وأسند بعض القابها عن الشيوخ، فهذا يدل على أنه كان يعتقد أنها مأخوذة عن العرب كما تؤخذ عنهم اللغة. فإن كان الأمر على ما ذهب إليه فيحق أن يكون المأخوذ عنه متميزاً من الطغام لا يجهل منزلة الميم من النون ولا الباء من الفاء. وقد توسع الذين وضعوا كتب القوافي في الأشباع حتى جعلوه حركة ما قبل الروي في الشعر المطلق وإن كان غير مؤسس فقالوا في قول الأخطل .

« عفا واسطاً من آل رضوى فنبتل^(٢) فجتع^(٣) الحرين فالصبر أجل^(٤) »
فتحة التاء في نبتل والميم في أجل أشباع . ولا يحسن أن يكون الأمر كذلك لأن هذه الحركة ليست لازمة ولا ينكر تغيرها السمع وإنما تنكر الفريضة تغير حركة الدخيل وإذا أصابها التغير فهو سناد . وأكثر ما جاءت حركة الدخيل كسرة فإذا جاءت الضمة أو الفتحة فذلك هو المكروه والضمة مع الكسرة أيسر لأنها أختان والفتحة معها أشنع ويدل على ذلك أن مجيئهم بالضمة مع الكسرة أكثر من مجيئهم بالفتحة مع إحدى الحركتين وقد جاء النابغة بالضمة مع الكسرة في غير موضع من شعره فقال في العينية .

« يردن^(٥) إلا لاسيرهن^(٦) تدافع^(٧) »

(١) اسم كتاب له عرف بالغريب المصنف منه نسخة في دار الكتب الملكية بمصر .

(٢) واسط : اسم مشترك لعدة مواضع والمراد به هنا حصن بني السمين الذي

يقال له مجدل . ونبتل : موضع بنجد . والحران : واديان بنجد أيضاً (٣) كذا

وقع عجز البيت في النسختين : وفي ديوانه

بمسطحات من لصف وثيرة * يزنن^(٨) إلا لاسيرهن التدافع

لصف وثيرة : موضعان ويروي في لصف الكسر والفتح . والال : موقف الامام

فضم الفاء وحركة الدخيل مكسورة في كل أبيات القصيدة سوى هذا البيت . وقال في اللامية التي أولها .

دعاك الهوى واستجبتك المنازل * وكيف تصابي المرء والشيب شامل
سجوداً له غسان يرجون فضله * وترثك ورهط الأعجمين وكابل
وقال أيضاً في أخرى .

لقد قات للنعمان لما رأيته * يريد بني حن بثغرة سادر
تجنب بني حن فإن لقاءهم * كرية وإن لم تلق إلا بصابر
ثم قال فيها .

هم ممنعوها من قضاة كلها * ومن مضر الجراء عند التغاور
وقال الهذلي .

لعمري أبي عمرو لقد ساقه المني * إلى قدر يوزى له بالأهاضب
وقال فيها .

فلم يرها الفرخان بعد مسائها * ولم يهدأ في عشاها من تجاوب

بعرفة سمى بذلك لأنه إذا طلع عليه الشمس روي له بريق كالخراب قاله أبو عبيدة « نادرة » كتب هشام بن عبد الملك إلى بعض ولده : أما بعد فإذا أتاك كتابي هذا فامض إلى — الال فقم بأمر الناس . فدا الكتاب وغيرهم فلم يدروا أي ولاية هي . قال فجاء أبو بكر الهذلي فقال : يا أبا بكر ما الال فقال : هي الموسم جعلني الله فداك . أما سمعت قول النابغة ، وأنشده البيت فأعطاه عشرة آلاف درهم .

(١) بنوحن : بطن من عذرة . وقوله بثغرة سادر : قال في هامش الهندية كذا وقع في الاصل المنتسخ منه وأما في الطرة — أي في طرة ذلك الاصل « بركة صادر » وهو المحفوظ وكذلك ذكره البكري في كتابه معجم ما استمعجم وقال صادر اسم موضع تقسب إليه بركة وأنشدت البيت . قلت وهو المروي في ديوانه ولم يذكر في البيت رواية ثانية اهـ

وهو كثير والفتحة في مثل هذا النحو أقل . وقد زعموا أن ورقاء بن زهير قال .
 دعاني زهير تحت كل كل خالد * فجئت إليه كالمجول أبادر
 إلى بطلين ينهضان كلاهما * يحاول نصل السيف والنصل نادر
 فشلت يميني يوم أضربُ خالدًا * ويمنه مني الحديد المظاهر
 وقد جاءت أشياء من هذا النحو إلا أنها أقل من النوع الأول .

ومن الحركات . الحذو ، وهو حركة ما قبل الرّدْف فاذا كان الفأفالا ف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ويلزم أبو عمر الجرْمى ألاَّ تجعل الالف حذواً كما لم يجعل التأيس رساً ، وإذا كان الرّدْف واواً فأكثر ما استعمل ما قبله مكسوراً . ويجوز الواو المضموم ما قبلها مع الياء المكسور ما قبلها ولا يجتنب ذلك أحدٌ منهم . قال عمرو بن كلثوم .

الاهي بصحنك فاصبحينا * ولا تبقي خمور الاندرينا

ثم قال فيها .

ذراعي عيطلٍ أدماء بكر * تربعت الاجارع والمتونا
 وجاء بالواو في غير موضع من القصيدة والياء عليها أغلب . وقال الجُمَيْحُ الاسديُّ .
 أما اذا حردت حردى فجرية * ضبطاء تمنع غيلا غير مقروب
 وإن يكن حادثٌ يخشى فذو علق * تظلُّ تزجره من خشية الذيب
 فضمة راء مقروب حذوٌ وكذلك كسرة ذال ذيب ، ومثل هذا كثير
 موجود لا يهجر ولا يعاب . واذا افتتح ما قبل الواو حسن عندهم أن تجيء
 مع الياء المفتوح ما قبلها ولم يروا ذلك عيباً كما قال بعض الاصوص .
 أقلى على اللوم ساحبة الذيل * فلا بد أن تستطرد الخيل بالخيل

ثم قال فيها .

أصدق وعدى والوعيد كليهما * ولاخير فيمن لايري صادق القول
ولم يفرقوا بين المقيد والمطلق في مجيء الواو المضموم ما قبلها مع الياء
المكسور ما قبلها والياء التي قبلها فتحة مع الواو التي ما قبلها مفتوح . وأنا
أفرّق بين المطلق والمقيد وأعده في المقيد أشد لان الروي لا يكون بعده
ما يعتمد عليه . قال الراجز في الواو المضموم ما قبلها مع الياء التي قبلها كسرة .
إن تشربى اليوم بحوض مكسور * قرب حوض لك ملآن السور
مدور تدوير عش العصفور * خير حياض الابل الدعاير^(١)

فهذا عندي أقبح منه إذا استعمل في الشعر المطلق . وقال الراجز في
الفتحة مع الواو والياء والقافية مقيدة في صفة الجرادة

ملعونة تسليخ عن لون لون * كأنها ملتفة في بردين
واذا جاؤا بالضة والكسرة مع الفتحة فذلك عندهم عيب وهو من
السناد ويجب أن يكون في المقيد أشنع . قال عمرو ابن معدى كرب .
تقول ظعيتي لماراته * شريجا بين مبيض وجون
تراه كالثغام يعل مسكا * بسوء الغاليات إذا فليتي
فهذا لا يكره لان ما قبل الياء والواو فتحة . وقال أيضاً فيها .

لصلصلة اللجام برأس مهر * أحب الى من أن تنكحني
فكسرة الحاء في تنكحني سناد . وأما الألف فلا يشركها غيرها في
المطلق ولا المقيد .

(١) الدعاير واحد دعثور : قال الاصمعي الحوض الذي لم يتنوق في صنعه

ولم يوسع .

ومن الحركات التوجيه ، وهو حركة ما قبل الروي في الشعر المقيد .
 وكان الخليل يرى الضمة مع الكسرة جائزة ويذكر معها الفتحة . وزعموا أنه
 كان يجعله من السناد وكان سعيد بن مسعدة ^(١) لا يرى ذلك عيباً لكثرة
 ما استعمله النصباء . قال أبو ذؤيب .

عرفت الديار لأم الرهين * بين الظباء قوادي العشر
 أقامت به وابتنت خيمة * على قصبٍ وقرات النهر

ثم قال فيها

فجاء وقد فصلته الجنوب * عذب المذاقة بسراً خصر
 ومثل هذا كثير . ولم يفرقوا بين المقيد المجرد والمقيد المؤسس ، وهو
 عندي في المؤسس أقبح لأنه يختلف الحرف بالحركات بين حرفين لازمين
 وإذا كان المقيد مجرداً لم يكن قبل التوجيه حرفٌ لازم . ومن المؤسس
 للمقيد الذي اختلفت فيه الحركة قول الخطيئة .

هاجتك أظمان لـ * لي يوم ناظرةٍ بواكر

ثم قال فيها .

الواهب المائة الصفا * يافوقها وبر مظاهر
 ومن الحركات . المجرى ، وهي حركة حرف الروي فإذا اختلفت فهو
 الاقواء . وأكثر ما يجيء في المرفوع والخفوض . ويقال انهم اجترءوا على ذلك
 لانهم يفتنون على الروي بالسكون ، وانما أجازوا ذلك في المرفوع والخفوض

(١) هو أبو الحسن الاخفش الاوسط كان مولى بني مجاشع بن دارم من أهل
 بلخ سكن البصرة وكان أجلع لا تنطبق شفته على لسانه توفي بعد العشر والمائتين
 وقيل سنة ٢٢١ .

وكرهوا الفتحة أن تجيء مع الكسرة أو الضمة ، فأما الخليل وابن مسعدة فلم يذاكره وقد جاءت أشياء في الشعر القديم بعضها منصوبٌ وبعضها مرفوع أو مخفوض وإنما يحمل ذلك على الوقف لأنه يبعد أن يقول عربي فصيح له علمٌ بالشعر .

« ألم تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا * وَبَتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا »
 فيجىء بالألف ثم يجىء بييتٍ مرفوع أو مخفوض إذ كانت الألفُ منافية للواو والياء ، وإذا حكم بالوقف على القافية فلا فرق بين الحركات الثلاث ، على أن تعاقب الحركتين الكسرة والضمة أكثر من معاقبة الفتحة لإحدى هاتين : وإنما يكثر الإقواء إذا كان الوصل غير هاء فأما إذا كانت الهاء بعد الروى وكانت متحركة أو ساكنة فإنهم يلزمون في الروى جالا واحدة وقد جاءت أشياء في شعر الإسلاميين على اختلاف الروى في الحركة وبعده الهاء كقول عمران الخارجي :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي * يَغْفُو وَيَشْتَدُّ انتِقَامُهُ »

وقال فيها : « فَبَيْنَاكَ مَجْزَاةٌ بِنُثُورٍ * كَأَنَّا شَجَعٌ مِنْ أُسَامَةَ »
 وأشياء نحو هذا كثيرة . وروى أن أبا عمرو بن العلاء كان ينشد قول الأعرابي :

« هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا * مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالٌ زَوَالُهَا »

فيرفع اللام من زوالها ، والقصيدة معروفة ، واللام فيها كلها مفتوحة

ومن الحركات : النِّقَازُ ، وهي حركة الوصل كقول ليدي :

* عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا * وَقَلَّ مَا يَغْيِرُونَ هَاءَ الْوَصْلِ وَإِنْ جَاءَ مِنْ

تغييرها شيء فهو نحو الإقواء .

ومنازل الحركات اثنتا عشرة منزلة : للرَّسْ - ثلاث ، إحداهما أن يكون

بينها وبين انقضاء البيت ثلاثة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى وذلك في الشعر المقيد ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضاء البيت أربعة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى والوصل ، وذلك في الشعر المطلق الذي لا تتحرك فيه هاء الصلة ، والثالثة أن يكون بينها وبين انقضاء البيت خمسة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى وهاء الوصل والخروج . وللحذو ثلاث منازل : إحداها أن يكون بينها وبين انقضاء البيت حرفان الردف والرؤى وذلك في الشعر المقيد ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه ثلاثة أحرف الردف والرؤى والوصل ، وذلك في الشعر المطلق الذي ليست فيه هاء وصل متحركة ، والثالثة أن يكون بينها وبين انقضائه أربعة أحرف ، الردف والرؤى وهاء الوصل والخروج ، وذلك في الشعر الذي تتحرك هاء وصله . وللإشباع منزلتان : إحداها أن يكون بينها وبين انقضاء البيت حرفان الرؤى والوصل وذلك في الشعر الذي ليس فيه وصل متحرك ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه ثلاثة أحرف الرؤى والوصل والخروج . والحركة عند النحويين بعد الحرف فلذلك لم أذكر أن الدخيل فيما يحجز بينها وبين انقضاء البيت . والتوجيه له منزلة واحدة : وهي أن تكون قبل انقضاء البيت بحرف لأنها لا تكون إلا في المقيد . والمجرى لها منزلتان : إحداها أن تكون قبل انقضاء البيت بحرف وذلك في الشعر الذي ليس فيه هاء وصل متحركة ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه حرفان ، وهما هاء الوصل والخروج ، وذلك في الشعر الذي لا تتحرك هاء صلاته . والنفاذ لها منزلة واحدة : لأنها لا يكون بعدها إلا خروج . فذلك اثنتا عشرة منزلة ، فإذا جاء في الشعر شيء قد اتفق أن يلزم قائله شيئاً غير هذه الوازم فهو متبرع بذلك كقول كثير عزة :

« خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاقْلَا * قُلُوصِيكَمَا ثَمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ »
 فلزم اللام المشددة قبل التاء إلى آخر القصيدة . وقال كثير أيضاً :
 « أَدَارًا لَسَلَمِي بِالنَّبَاعِ فُحِمَتْ * سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَعَجَمْتُ ثَمَّ صَبَّتْ ^(١) »
 فلزم الميم كما فعل باللام ، وقد اختلفوا في بيت من القصيدة الأولى
 فروى باللام وبالنون وهو قوله : وَجُنُّ اللِّوَاتِي قَلْنِ عَزَّةٌ جُنَّتِ * ويروى
 جَلَّتِ . وقد فعل الأعرابي مثل ذلك في اللام فقال :
 « فِدَى لَبْنِي ذُهِلَ بِنَ شَيْبَانَ نَاقِي * وَرَاكِبِيهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ وَقَلَّتِ »
 « هُمُ ضَرَبُوا بِالْحِنُوِّ حِنُوَ قُرَاقِرٍ ^(٢) * مَقْدَمَةٌ الْهَامِرِ زَحَى تَوَلَّتِ »
 وهذا إنما يفعله الشاعر لقوته ولو تركه لم يدخل عليه ضعف . قال
 الشنفرى الأزدي

« أَرَى أُمَّ عَمْرٍو أَزْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتِ »

وجاء في قوافيها « بِسُرْبِي . واقشعرت » وغير ذلك . وأكثر ما اتفق
 للعرب أن يلزموا حرفاً لا يلزم مع التاء التي للتأنيث أو الكاف التي للإمارة
 لأنها ضعيفتان وكلتاها من حروف الهمس . فأما الهاء فخفيت وشابهت
 حروف اللين ، وأما التاء والكاف فمحسوبتان من الحروف الشديدة وهما
 قويتان إلا أنها ضارعتا الهاء وكذلك ضارعتا الواو التي تكون علامة الجمع
 في قولك ضربوا والألف في ضربا قال عمر بن معد يكرب .

« لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا * جَدَّ أَوَّلَ زَرْعٍ أَرَسَلَتْ فَاسْبَطَرْتُ »

(١) - النباع بالكسر : موضع بنجد وهو الذي أرادته كثير هنا . وبالضم :

بلد باليمن مسمى بنباع بن السميدع بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث .

(٢) - حنوقراق : مكان بسواد العراق وفيه أفاوت بنو تميم على لطيمة باذام طامل

كسرى على اليمن وكان بعث بها إلى كسرى . (٣) يروى ولما رأيت . وعلى هذه

فلزم الراء المشددة قبل التاء ، ولو جاء فيها « بثلت وحمّت » لم يعب عليه والمحدثون أشد تحفظاً في هذه الأشياء من المتقدمين ، ولما يلزمون مثل هذه الحروف ، وقد عمل الطائي^(١) على فرى كلمة الشنفرى وكلمة الأعشى فلم يلزم شيئاً قبل التاء . ولو بنيت قوافٍ على « ضربت . وكتبت » ثم جىء فيها « وزنت » لكان ذلك جائزاً بلا اختلاف ، إلا أن القائل إذا قوَّاهما يلزوم الباء كان أحسن . ومن تدبر ما ذكر ممن له أيسر غريزة علم أن « وزنت » مع « ضربت » في القوافي أضعف من « خبت » مع « سمت » لأن هذه التاء من السنخ^(٢) وربما لزمو اللام أو غيرها من الحروف في مثل « فعالك . وجمالك » مع تذكير الكاف أو التأنيث كقول أبي الأسود :
 « زهير بن مسعودٍ أحقُّ بما أنى * وأنتَ بما تأتي حقيقٌ بذلكا
 وخبرني من كنت أرسلتُ أنما * أخذت كتابي معرضاً بشمالكا
 نظرتَ إلى عنوانه ونبدته * كنبدك نعلأ خلقت من نعالكا »
 فلزم اللام ، وقد يجيئون بها على غير لزوم كما قال طرفة :

« قفى قبل وشك البين يا أبنه مالك * وعوجى علينا من صدور جمالك »
 وقال فيها^(٣) :

« ظلمت بذات الطلح عند مثقب * بكينة سوء هالكا أو كهالك »

الرواية يكون البيت سالماً من علة النلم وهو حذف الحرف الأول من « فعولن » ومعنى زوراً : أى مقبلة . واسبطرت : أى امتدت في سيرها . (١) الطائي : هو أبو تمام حبيب بن أوس . (٢) سنخ الكلمة : أصل بنائها .

(٣) ذات الطلح : موضع بين اليمامة ومكة . ومثقب : طريق في حرة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة . والكينة : الحالة . والصدف ضرب من الابل . قال ابن سيده : أراه نسب إليهم أى إلى صدف بطن من كندة وأنهد بيت

« تلف على الريح ثوبى قاعدا * لدى صدق كالحنية بارك »

وقد يلزمون التشديد في الروى كما قال النابغة :

« عرفتُ منازلًا بعريقتات^(١) * فأعلى الجزع للحي المبن »

فلزم التشديد إلى آخر القصيدة ، وكذلك قول الآخر :

« إن بالشعب الذى دونبعلع * لقتيلا دمه ما يطل »

شدّد الروى في كل الأبيات ، والأكثر أن لا يلزموه كما قال الخطيئة :

« أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا * وإن وعدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا^(٢) »

فشدد في أبيات وتركه في غيرها ، وأول القصيدة :

« ألا طرقتنا بمد ما هجموا هتد * وقد سرتن خمساواتلاب بنا نجد^(٣) »

وقال المقيع الكندى فجمع بين التشديد وغيره :

« وإن الذى يبنى وبين بنى أبى * وبين بنى عمى لمختلف جد »

« إذا أكلوا الحى وفرّت لحومهم * وأن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا »

وقد كان بعض المتأخرين من أهل العلم يجعل ناء التأنيت وصلا وكذلك

طرفة * ويروى البيت الأول .

ظلت بذى الأرطى فوبق مشقب * يبيثة سوء هالكا أو كهالك

(١) عريقتات : تصغير عرقة نبات خشن شبيه العوسج يدبغ به . قال ياقوت

هو واد . والجزع : منعطفه أو وسطه . وابن : المقيم . (٢) قوله أحسنوا البنا :

بالضم وضبطه في المصرية بالكسر غلط لأنه من بنا في الشرف يبنو وشاهده البيت

قال الأصمى أنشدت أعرابيا هذا البيت « أحسنوا البنا » فقال أي بنا « أحسنوا

البنا » . أراد بالأول أى بنى .

(٣) اتلاب بنا نجد : امتد طريقه واستوى . وقال ابن هبة الله : ويروى واستبان

لنا نجد .

كاف الإضرار لما وجدته من لزوم الشعراء إياها في بعض الأشعار وذلك ينتقض عند العلماء بأحكام القوافي. وأصحاب هذا القول يعتقدون في قول الراجز:

« شلت يدا فارية فرتها * وسخنت عين التي أرتها »

« مسك شيبوب ثم وفرتها * لو خافت النزع لأصغرتها^(١) »

أن الروي التاء وهي ساكنة والهاء وصل وهي متحركة، ولو جاء على مذهبهم في هذه القوافي « خذها أو منها » لكان عيباً والغريزة تشهد بمازعموه وقياس أقوال المتقدمين يوجب أن الروي الهاء، وأن الراجز لو جاء في مثل هذه القوافي « بعنها . ومنها » ونحو ذلك لكان مفعله غير معيب .

وقد بنيت هذا الكتاب على بنية حروف المعجم المعروفة ما بين العامة لا التي رتبها العلماء بمجاري الحروف. وأقدم بين يدي ما ذكره على جهة الاعتذار أن الناظر في الدواوين ربما قرأ منها الشيء الكثير لا يجد فيها أليافاً تليق بها ما لا يلزم من الحروف فإن وجدته فهو نادر. فأما المتقدمون فقلما ينتظمون بالروي حروف المعجم لأن ما روي من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئاً على الطاء ولا الظاء ولا الشين ولا الخاء ونحو ذلك من حروف المعجم، وكذلك ديوان النابغة ليس فيه روي بني على الصاد ولا الضاد ولا الطاء ولا كثير من نظائره من وهذا شيء ليس يخفى. والمحدثون أكثر تحقّقاً بالنظام، لأنّ فيهم قوماً مستبحرين يكون ديوان أحدهم في العدة كدواوين كثيرة من أشعار العرب

(١) قوله فارية فرتها: أي عملتها قال الجوهري قال الكسائي أفريت الأديم قطعته على جهة الإفساد وفريته قطعته على جهة الإصلاح. وأنشد الصاغاني بعد الشطر الأول:

وعميت عين التي أرتها * أساءت الخرز وأبجلتها .

أعادت الأشقي وقدرتها * مسك الخ

وهذا أبو عبادة وله شعر جم^١ ولا أعلم فيما روى له شيئاً على الخطاء ولا النين ولا الثاء إلا أن يكون شاذاً لم يثبت في أكثر النسخ. وإذا اتفق لهم أن يحيثوا بالحروف وحركته ضمة أو غير هاقفلاً يستوعبون مجيئه على كل الحركات وإن استعملوه في حال الحركة جاز أن يلغوه من حال الأسكان. مثال ذلك: أن أبا الطيب استعمل الهززة المضمومة والمكسورة ولم يستعمل المفتوحة ولا الساكنة، واستعمل السين المكسورة دون المفتوحة^(١) والمضمومة والساكنة. وكذلك جرى أمر الشعراء المتقدمين والمحدثين يتبعون الخاطر كأنه هادي الركبان أينما سلك فهم له تابعون.

وقد تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف. الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها. والثانية أن يجيء رويته بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك. والثالثة أنه لزم مع كل روى فيه شيء لا يلزم من ياء أو تاء وغير ذلك من الحروف، ولو أن قائلنا نظم قوافي على مثل « مشوق ووسوق » ولم يأت بالياء لكان قد لزم ما لا يلزم لأن العادة في مثل هذا المبنى أن تشارك فيه الواو والياء. وكذلك لو لزم الياء وحدها في مثل « قطين. ومعين » ليس في هذا من هذا النحو إلا شيء يسير.

وقد وجدت الذين ألفوا دواوين المحدثين على حروف المعجم، خالفوا فيما وضعوه مذهب الخليل وأصحابه وما أحمل ذلك منهم إلا على قلة حفل بتلك الأشياء، فمن ذلك أنهم يجعلون ما قافيته « هدية وباية » في باب الهاء وهذا وهم لأن أولى الحروف بأن تنسب إليه القصيدة هو الروي وهو في

(١) في هامش الهندية: استعمل أبو الطيب « أي المتنبي » السين المفتوحة في

قصيدته الشهيرة * هذي برزت لنا فهجت رسيما

هذا النحو الياء وكذلك يحملون ماقافيته « ثناياها وعطاياها » في جملة الألف وإنما ينبغي أن تكون في باب الهاء لأنها الروى ، ويحملون ماقافيته مثل « يديه وعليه » في باب الياء ، وكذلك ما يُبنى على « محيها وفيها » وإنما ينبغي أن يكون النسب في هذا كله إلى الهاء . ودلّ كلام أبي بكر بن السراج في الأصول على أن الروى الياء في قول الشاعر :

« لها أثاريرٌ من لحمٍ تُثْمَرُهُ * من الثَّعَالَى وذخْرٌ من أَرَانِيهَا »^(١)

وهذا يشبه مذاهب المؤلفين ويجوز أن يكون مذهبا لابن السراج أو وهما منه لقلة عنايته بهذا النوع . وقد روى أبو الحسن العروضي^(٢) الذي كان في صحبة الراضى أن أبا إسحاق الزجاج سئل عن الروى في قول الشاعر :

« ميلوا إلى الدَّارِ من لَيْلى نُحْيِيهَا »

فزعم أنه الياء فراجع في ذلك فلم ينتقل عنه ، وإنما ذكر أبو الحسن ذلك يعيه عليه لأن مذهب الخليل والطبقة الذين بعده أن الروى الهاء ، وقد شاهدت بعض المتحققين بالأدب ينعقاد بحمل الروى الياء في قول الشاعر « يأيها الراكيان السائرانِ مَعَا * قولا لسنبس فلتَقَطُفْ قوافيها »

وما أحسبُ هذا ممن قاله إلا وهما ، لأن الروى الساكن لا يكون بعده وصلٌ وإنما يقع الإِشْكال في الهاء والواو والياء والألف . فأما الهاء : فقد مرَّ طرفٌ من حكمها ، والأصل فيه أنه إذا سكن ما قبلها كانت رويًا ولا ينظر من السَّخَع كانت أم من غيره ، وإذا كان ما قبلها متحركا وكانت من

(١) البيت لأبي كامل الشكري . قال في اللسان : الأثارير . قطع قديد المشرور وأنشد البيت شاهدا والثعالى : الثعالب . والأراني : الأرانب ويروي ووخز بدل وذخر (٢) هو أحمد بن محمد المعروف بالنديم .

السنخ مثل الشبه والمشابه فإنها تكون رويًا كما قال رؤبة
« قالت أيلى لى ولم أسبه * ما السن إلا غفلة المدله »^(٣)

وربما بنيت الأيات على أن تكون موصولة بهاء الإضرار ثم جعلت
معها الهاء الأصلية وصلًا أو بدء بالهاء الأصلية ثم دخلت عليها هاء الإضرار،
مثل أن تبنى القصيدة على « المسكاره والمداره » جمع مدره من قولك : هو
مدره القوم ثم يجاء بعد هذا « بناره وجداره » أو أن تبنى القصيدة على مثل
قولك « غلابه وكتابه » ثم يجى فيها « التشابه » وربما اتفق ذلك فى الساكنة
والمتحركة وليس هو بعيب إلا أنى أجعله ضمناً فى البنية ، وإذا تحرك ما قبل
الهاء وهى الاضمار أو اللانائث أو للوقف مثل قولك « يدية وغلამيه ، وذا كيه
وضاريه » فهى وصل لا غير ولا يجوز أن تجعل رويًا . وأما الواو إذا كانت
من السنخ مثل واو « جرو ودلو » فلا مزية فى أنها تجعل رويًا للبيت وإذا
كانت الاضمار فى مثل فعلوا ، وقتلوا ، وكان ما قبلها مضمومًا ولم يكن فى مثل
« عصوا ورموا » فإنها تكون وصلًا لا غير . فإن جاء غير ذلك حسب من
عيوب الشعر التى تسمى الإكفاء والإجازة ونحو ذلك .

وقد وجدت فى أشعار قريش شعراً منسوباً إلى مروان بن الحكم
قد جعل الواو فيه رويًا فى مثل « دعوا ولقوا » . فإن صح ذلك فليس بأبعد
مما بنى على الألف وذلك قليل نادر وإنما معظم كلامهم أن تكون الواو فى
مثل هذا وصلًا كما قال زهير :

(٣) السبه : ذهاب العقل من الهرم والسبه مثل مدله ، وشاهده قول رؤبة
وأيلى اسم امرأة .

« بان الخليط ولم يأؤوا لمن تركوا * وزودك اشتياقا آية سلكوا ،
ثم جاء في القوافي « بالملك والحشك » وأتبعها واو الترنم التي لا تجعل
رويا بحال ، والأبيات المنسوبة إلى مروان بن الحكم هي قوله :

« هل نحن إلا مثل من كان قبلنا * نوت كما ماتوا ونحيا كما حيوا
وينقص منا كل يوم ليلة * ولا بد أن نلقى من الأمر ما لقوا
نؤمل أن نبقي وكيف بقاؤنا * فهلا الألى كانوا مضوا قبلنا بقوا
فنواوهم يرجون مثل رجائنا * ونحن سنفنى مرة مثل ما فتنوا
لنا ولهم يوم القيامة موعد * سنذعي له يوم الحساب إذا دعوا
ويحبس منا من مضى لاجتماعنا * بموطن حق ثم نجزي إذا جزوا
فهم سعيدة سعدة ليس بعدها * شقاء ومنهم بالذي قد مواسقوا
عموا عن هدى قصد السبيل عني الذي * رآه وقرن قد خلا قبلهم عموا »
فهذا نادر قليل ، فإذا انتقح ما قبل الواو في مثل « عصوا ، وغزوا ،
وقضوا » فالجماعة يجعلونها رويا ولا يجوزون أن تكون وصلا . وذلك مفقود
في أشعار الفصحاء إنما يجيء منه الشيء النادر ولعله مصنوع . ولو أن قائلا
بنى شعرا على مثل قضوا لآثرت له أن يلزم الضاد لأن ذلك أقوى في
المنطق وإن لم يفعل فليس بأبعد من تصييرهم الألف رويا ، ألا ترى أنك
لو بنيت الفواصل على « دجى ، وحجى ، ورجا » لكان الأقوى أن تجعل
الجيم رويا والألف وصلا فإن جعلت الألف رويا فلا بأس غير أن مارويه
ألف أضف مما رويه دال أو حاء أو غيرهما من الحروف الصراح ، ولو أن
الراعى جعل الروى الحاء في قوله :

« عَجِبْتُ مِنْ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً * إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَحَى ^(١) »
 ثُمَّ أَتَى مَعَهَا « بِالضَّحَى وَاللَّحَى » لَكَانَ أَقْوَى لِلنَّظْمِ . وَلَوْ أَتَى آتٍ فِي مِثْلِ
 أَيْبَاتٍ مَرَوَانٍ بِوَائٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبِلَهَا مِثْلُ « عَصَوَا ، وَرَمَوْا » لَكَانَ قَدْ أَخْلَـ
 إِذَا كَانَتْ الْوَائِ الْمَفْتُوحُ مَا قَبِلَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا رَوِيًّا وَالْوَائِ الْمَضْمُومُ مَا قَبِلَهَا فِي
 مِثْلِ فَعَلُوا لَا تَكُونُ إِلَّا وَصْلًا . وَلَيْسَ عَلَى الشَّدُوذِ تَعْوِيلٌ وَلَا أَعْرَفُ لِأَحَدٍ
 مِنْ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ مِثْلَ أَيْبَاتٍ مَرَوَانٍ . فَأَمَّا وَائٍ « يَغْزُو ، وَيَخْلُو » إِذَا كَانَتْ
 سَاكِنَةً فَانْهَمِ يَسْتَعْمَلُونَهَا وَصْلًا وَعَلَى ذَلِكَ سَمِعْتُ أَشْعَارَ الْمُتَقَدِّمِينَ كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ :
 « صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو * وَأَقْفَرُ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقَلُ ^(٢) »
 « وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا * عَلَى صَبْرٍ أَمْرٍ مَا يَمُرُّ وَمَا يَحْلُو »
 فَقِيهَا قَوَافٍ كَثِيرَةً قَدْ أَتَبَعَهَا وَائٍ التَّرْنِيمِ الَّتِي لَيْسَتْ لِلسَّنْخِ كَقَوْلِهِ :
 « بِلَادُهَا نَادَتْهُمْ وَعَرَفَتْهُمْ * فَإِنْ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ فَانْهَمِ بَسْلُ »
 وَالْقِيَاسُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَجْعَلَ هَذِهِ الْوَائِ رَوِيًّا لِأَنَّهَا سَنَخٌ وَهِيَ قَوِيَّةٌ ،
 وَيَجُوزُ أَنْ تَلْحَقَهَا الْحَرَكَةُ فِي حَالِ النَّصْبِ وَهِيَ أَقْوَى مِنَ الْوَائِ الَّتِي لِلضَّمِيرِ
 فِي مِثْلِ قَوْلِكَ « لَمْ يَأْلُوا ، وَلَمْ يَفْعَلُوا » وَإِذَا خَفَّتِ الْوَائِ مِنْ « عَدُوٍّ وَغُدُوٍّ »
 فِي الْقَافِيَةِ فَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ تَجْعَلَ رَوِيًّا وَكُونَهَا وَصْلًا أَكْثَرَ وَمَا بَيَّنَّنِي عَلَى الْوَائِ قَلِيلٌ
 جَدًّا لِأَنَّ الْعَرَبَ إِنَّمَا كَانَتْ تَتَّبِعُ أَشْرَفَ الْكَلِمِ فِي السَّمْعِ . وَقُلْ مَا تَجِدُ قَافِيَةً
 لَهَا قُوَّةً إِلَّا وَقَدْ عَمِلَ عَلَيْهَا الْمُتَقَدِّمُونَ . وَأَمَّا الْيَاءُ : فَلَا تَخْلُو مِنْ أَحَدٍ شَيْئِينَ
 إِمَّا أَنْ تَكُونَ مُتَحَرِّكَةً وَإِمَّا سَاكِنَةً . فَالْمُتَحَرِّكَةُ رَوِيٌّ لَا غَيْرَ ، وَالسَّاكِنَةُ

(قوله : فردة فالرحى . قال ياقوت : فردة ماء بالثلبوت لبني نعامه وأنشد بيت
 الراعي النخري هذا ثم قال : وقيل ماء لجرم في ديار طي وهناك قبر زيد الخيل وحكاه
 في هامش الهندية (٢) التعانيق والثقل : موضعان في شق العالية . ويروى والتجل
 بالجيم حكاه ياقوت وقال موضع بشق العالية .

تضعف كضعف الواو . فإذا كانت للترنم لم يجز أن تجعل رونا . وإذا كانت ساكنة وقبلها ساكن فهي روى وكذلك أن تبنى القافية في التقييد على مثل « عصاى وهواى » وإذا كان ما قبلها متحركا وهي ساكنة فإن الأحسن فيها أن تجيء وصلا على أى الحالات وجدت من كونها في سنخ الكلمة أو للضمير أو مخففة من ياء النسب فالتى من السنخ كقول النابغة : « زعم الهمام ولم أذقه بأنه * يشفى يرد لنتائها العطش الصدى » فجاء بها مع « غد » ونحوها فجعلها وصلا . ويا الأضافة كقول الآخر .

« ألا أيها الركب الخيئون هل لكم * بأخت بنى نهد بهية من عهد
أألت عصاها واستقرت بها النوى * بارض بنى قابوس أم ظننت بعدى »
والمخففة من ياء النسب كقول الراجز ،

« تقول هند والذى يحى أبى * لقد سمعت صوت حاد عربى »
« ليس من النمر ولا من تغاب »

وكذلك إذا خفت مثل « عدى وشقى » فإنها تجعل وصلا فى الأكثر . وربما جعلت هذه الياءات كلها روى وذلك فى أشعار تضعف وليست هذه الياءات بأضعف من الألفات التى بنيت عليها القصائد وهذه الأيات تُنسب إلى غير واحد من العرب .

« أشاب الصغير وأفى الكبير * مرئى الليالى وكر العشى
إذا ليلة هرمت يومها * أتى بعد ذلك يوم فنى
نروح ونغدو لحاجتنا * وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع المرء حاجاته * وتبقى له حاجة ما بقى »

وقد رُويت هذه الأبيات للصلتان العبدى ولقس بن ساعدة الأيادى
ولغيرهما، ويروى للصلتان فيها.

« بنجديةٍ وحروريةٍ * وأزرق يدعو الى أزرقى
فلتنا أننا المسلمون * على دين صديقنا والنبي »

وقال الراجز .

« إذا تغذيت وطابت نفسى * فليس فى الحى غلامٌ مثلى »

« إلا غلام قد تغدى قبلى »

فجعل ياء الإضافة روبا إلا أن يحمل على مخالفة القوافى فى الذى هو
عيب . وإذا كان ما قبل الياء مفتوحاً وهى ساكنة فلها تجعل روبا عند
المتقدمين وذلك قليلٌ جداً . ولو بنيت قافية على « أخشى وأغشى » لكان
لزوم الشين أقوى لها من أن يجىء معها مثل « أغنى وأخنى » فأما الألف .
إذا كانت للترنم أو بدلا من التنوين أو للتثنية أو مع هاء التأنيث ، فلا
يجوز أن تكون روبا . وإذا كانت من السنخ أو زائدة للتأنيث أو للإلحاق
ما كانت من ذلك ، فإن كونها روبا جائز وعلى ذلك جاءت قصائدُ العرب
المتقدمين لا يفرقون بين الزائد والأصلى فيجوز أن تبنى القصيدة على
« كرى ، وبكى ، وعضا ، والشنفرى ، وحبو كرى » وهى التى تسميها الناس
اليوم مقصورة وأقوى من ذلك أن تجعل الراء فى الكرى روبا وتجعل
الألف وصلا وكذلك ألف « مئى ومعزى » يجوز أن يجىء معها الف
« جلمندى وحبركى » إلا أن الأحسن أن تجعل الزاى فى معزى روبا
وتكون القصيدة على الزاى .

فهذه جملة من أحكام الحروف الأربعة اللواتى يجوز أن يكن وصلا

وردوا، ثم حروف المعجم بعد ذلك متساويات في القوة إلا ما ذكر من التاء والكاف. فأما النون الخفيفة: فلا يجوز أن تجعل رَوِيًّا لأن القافية موضع وقف وهذه النون تصير في الوقف ألفاً، فإن أريد بها الثقيلة إلا أنها خففت للقافية كما تخففت لام أضلّ ودالّ أشد فلا بأس أن تجعل رَوِيًّا لأنها في نية المثقلة.

والقوافي تنقسم ثلاثة أقسام: الدلّ، والنفر، والحوش؛ فالذلّ: ما كثر على الألسن وهي عليه في القديم والحديث. والنفر: ما هو أقلّ استعمالاً من غيره كالجيم والزاي ونحو ذلك. والحوش اللواتي تهجر فلا تستعمل وذلك أن يتفق أن لا تخلو القافية على كل الأوزان كأننا نقول إنهم استحسنوا التقييد في الطويل الثاني فاستعمل وكثر كما قال امرؤ القيس:

«لعمرك ما قلبي إلى أهله بحرٌ * ولا مقصرٌ يوم ما فيا تبنى بقر»

وكما قال طرفة:

«لخولة بالأجزاء من أضمر طلال * وبالسفع من قوٍ مقامٌ ومرنحل»

ولا يعلم شيء من الشعر القديم جاء فيه الطويل الأول مقيداً إلا أن يكون شاذاً مرفوضاً وذلك في التمثيل كقوله:

«كأنني لم أركب جواداً للذة * ولم أتبطن كاعبازانها الخملخل»

«ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل * لخليلى كرى كزّة بعدما تمخذل»

فمثل هذا لم يأت في الشعر القديم ولا يوجد في دواوين الفحول من أهل الإسلام إلا أن يجيء نادراً أو متكلفاً، وقد جاء في أشعار المحدثين شيء من الطويل الأول مبنيًا على الألف وهو الذي يسميه الناس المقصور فيقولون مقصورة فلان يمنون مارويه ألف. قال الشاعر:

« خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها * فما نحن بالأحياء فيها ولا الموتي »

« إذا ما أتانا زائر متفقد * فرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا »

وهذا الشعر لرجل في السجن كان على عهد ملوك بني العباس ويقال إنه لرجل من ولد صالح بن عبد القدوس . وقد بنى أبو عبادة قصيدة على الطويل الأول وجعل قوافيها على « أروى وجدوى » ونحو ذلك فلزم الواو إلى آخر القصيدة ولم يجعلها مقصورة . فهذه إن جعل رويها الألف فقد لزم فيها مالا يلزم وإن جعل رويها الواو فالألف وصل وبنائها على الواو أحسن وأقوى في النظم .

وفي هذا الكتاب أشياء تجرى هذا المجرى وقد بينتها في مواضعها وقد يمكن أن يلزم القائل حرفين وأكثر ولو بنيت قافية على « دارهم ومزدارهم ، وصدارهم ، لكان القائل قد لزم فيها أربعة أحرف ، الدال والألف والراء والهاء لأن الروى الميم والألف ليست للتأسيس لأن بينها وبين الروى حرفين . ولو بنيت قافية على « ضرائرهم وحرائرهم » وما أشبه ذلك لكانت قد لزممت فيها خمسة أحرف الراء الأولى والألف والهمزة التي بعدها وهي في الصورة ياء والراء الثانية والهاء .

وقد كنت قلت في كلام لي قديم : انى رفضت الشعر رفض السقب غرسه : والرائل تريكتنه ، ^(١) والغرض ما استجيز فيه الكذب واستعين على نظامه بالشبهات . فأما الكائن عظة للسامع ، وإيقاظاً للمتوسن ، وأمرأ بالتحرز من الدنيا الخادعة وأهلها الذين جبلوا على الغش والمكر ، فهو إن شاء الله مما

(١) السقب : ولد الناقة إذا وضعت وعرف أنه ذكر ويسمى سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى . والغرس : المشيمة : والرائل : فرخ النعام . والتريكة : البيضة .

يلتمس به الثواب . وأضيف إلى ماسلف من الاعتذار أن من سلك في هذا الأسلوب ضعف ما ينطق به من النظام لأنه يتوخى الصادقة ، ويطلب من الكلام البرّة ، ولذلك ضعف كثير من شعرا مية بن أبي الصلت الثقفى ومن أخذ بفريته من أهل الاسلام . ويروى عن الأصمعي كلام معناه : « أن الشعر باب من أبواب الباطل ، فإذا أريد به غير وجهه ضعف » وقد وجدنا الشعراء توصلوا إلى تحسين المنطق بالكذب وهو من القبائح . وزينوا ما نظموا بالغزل وصفة النساء ونعوت الخيل والإبل وأوصاف الخمر . وتسببوه إلى الجزالة بذكر الحرب واحتلبوا أخلاف الفكر وهم أهل مقام وخفض في معنى ما يدعون أنهم يعانون من حث الركائب ، وقطع ألف وز ، ومراس الشقاء وهذا حين أبدأ بترتيب النظم وهو مائة وثلاثة عشر فصلا . لكل حرف أربعة فصول وهى على حسب حالات الروى من ضمّ وفتح وكسر وسكون (وأما) الألف وحدها فلها فصل واحد لأنها لا تكون إلا ساكنة وربما جئت في النصل بالقطعة الواحدة أو القطعتين ليكون قضاء حق للتأليف وبالله التوفيق .

فصل الهمزة

« الهمزة المضمومة » قال الضعيف العاجز أبو العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى « تضرير رهن المحبسین ، فى الهمزة المضمومة مع الباء والطويل الثالث . (١)

أولوا الفضل فى أوطانهم غرباء * تشذ وتنأى عنهم القرباء ^(١)

(١) الشذوذ : الاتفراد عن الجمهور . وتنأى : بعد . وكون أهل الفضل غرباء فى أوطانهم ، مجفون حتى من اخوانهم ، سنة هذا الكون ، لغلبة الجهل وكثرة

- فاسبثوا الراح الكميت لالذة * ولا كان منهم للفراد سباء^(١)
وحسب القى من ذلة العيش أنه * يروح بأدنى القوت وهو حياء^(٢)
إذا ما خبت نار الشيبية ساءني * ولو نص لي بين النجوم خباء^(٣)
أرايك في الود الذي قد بذلته * فأضعف إن أجدى لديك رباء^(٤)
وما بعد مر الخمس عشرة من صبا * ولا بعد مر الأربعين صباء^(٥)
أجدك لا ترضى العباءة ملبسا * ولو بان ما تسديه قيل عباء^(٦)
وفي هذه الأرض الركون منابت * فمنها علكندى ساطع وكباء^(٧)

أهله ومن جهل شيئاً عاداه . (١) الراح : الخمر . وسبأها بالهمز : إذا اشتريتها
لتشربها وأما إذا اشتريتها لتحملها الى بلد آخر قلت سبيتها بالياء وهذا خاص في
الخمر . والكميت : من أسائها لما في لونها من سواد وحمرة . والفراد : جمع خريدة
العذراء من النساء تشبها لها بالخريدة وهي التولوة التي لم تثقب . والسباء : الأسر
فالمرأة تسبي قلب الرجل لأنها تفتنه بجمالها . (٢) الحياء : العطاء . (٣) خبت :
أى همدت . ونار الشيبية : كناية عن الشباب . والنص : الرفق . والخباء : واحد الاخبية
فوق الخيمة ودون البيت يكون من صوف أو وبر ولا يكون من شر . (٤) أرايك :
من راباه إذا داراه . وأجدى : من الجدوى وهي الانتفاع . والرباء (بالكسر) :
الزيادة والنماء . (٥) الصبا : بالكسر فعل الصبي (بالفتح) . والصباء : الصبوة
وهي الميل الى الشهوات ، فإذا تجاوزت الأربعين فقد أزف الرحيل فينبغي لك أن
تصرف نفسك عن اللذات وتردعها عن المحرمات . (٦) أجدك : بكسر الجيم
وفتحها لا يتكلم به الا مضافا . ومعناه أجد منك هذا يستحلفه بحقيقته . والعباءة
كساء من صوف مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب وأكثر ما يستعمله الآن
أهل مصر . والعباء : الاحق الثقيل . وتسديه : تحفيه . (٧) العلكندى : شجر
من المضاء كثير الدخان : وساطع : منتشر الرائحة . والكباء : العود الذي يتبخر
به : والركود : السكون .

تواصل حبل النسل ما بين آدم * وبينى ولم يوصل بلاى باء^(١)
 ثئاب عمرو إذ ثئاب خالده * بعدوى فما أعدتني الثوباء^(٢)
 وزهدتني في الخلق معرفتي بهم * وعلى بأن العالمين هباء
 وكيف تلافى الذيفات بعدما * ترفع نيران الحريق أباء^(٣)
 إذا نزل المقدار لم يك للقطا * نهوض ولا للمخدرات إباء^(٤)
 وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تبلى * ولز برابات الخمس قباء^(٥)
 على الولد يحنى والد ولو أنهم * ولالة على أمصارهم خطباء
 وزادك بعداً من بنيك وزادهم * عليك حقوداً أنهم نجباء

(١) اللام : من الانسان شخصه . والباء : النكاح . وهذا على سبيل اللفز ، يريد أن حبل النسل الذى تواصل بينه وبين آدم سلام الله عليه بواسطة آبائه قد انقطع عنده لزومه في النكاح على معنى قول القائل

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده * حياة وأن يشاق فيه إلى النسل

(٢) الثوباء : التثاؤب ولا تقل التثاوب وعدوى الثوباء مثل لم ، يقول ان الناس يتناسلون بالمدوى كما يتشاءون بها أما أنا فما أعدتني عجة التناسل . (٣) ترفعته النار : مثل لفعته ولفحته اذا شملته من نواحيه وأصابه لهيبها . والاباء : القصب ويريدون به آجامه واحده أباءة . وهذا معنى قولهم : ان الشرا اذا استشري تعذر تلافى الامر . (٤) المقدار : القدر . والمخدرات : المخدرات أى المستترات . والاباء : الامتناع . يقول اذا نزل القدر ضعف القطا عن النهوض على شهرته بسرعة الطيران وشدة حذره ولم تجد ذوات الخدر سبيلاً لمخالفة حكمه : (٥) الجيش : يريد به ذات الجيش موضع قرب المدينة . ورضوى : جبل ضخيم من جبال تهامة وهو من المدينة على سبع مراحل . ولز : لصق : والخمس : الجيش لانه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقه . وقباء : اسم لموضعين موضع في طريق مكة وآخر بالمدينة . ولم استظهر من معنى البيت أكثر من تحكك الضعيف بالقوى

يرون أباً ألقاهم في مؤرب * من العقْد ضلّت حله الأرباء
وما أدب الأقوام في كل بلدة * إلى المين إلا معشر أدباء^(١)
تتبعنا في كل نقبٍ ومخرم * منايالها من جنسها نقيب^(٢)
إذا خافت الأسد الخماص من الظبا * فكيف تعدّي حكمهن ظباء^(٣)

(٢)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الباء :

تكرم أوصال الفتى بعد موته * وهن إذا طال الزمان هباء^(٤)
وأرواحنا كالراح إن طال حبسها * فلا بد يوماً أن تكون سباء
يميرنا لفظ المعرة أنبا * من العرقوم في الملا غرباء^(٥)
فان إباء الليث ما حل ألقه * بأن محلات الليث أباء^(٦)

وعدم مبالاته به . والولد : يسكون اللام كالولد بالتحريك جمع ولد يطلق على الذكر والاثني . والمقد المؤرب : المحكم . وضلت حله : أى في حله . والارباء الدهاة من المقلأ . « أبو الملا » يرى أن وجود الولد في هذه الدار جناية تلحق تبعتها الوالد وهذا مذهب له عدوه عليه من هناته لمخالفته الحكمة من إيجاد هذا الوجود وبقائه ما شاء الله أن يبقى . (١) أدب القوم وآدبهم : أى دعاهم والمين الكذب . (٢) النقب : الطريق في الجبل . والمخرم : منقطع أنه ، وألقه أعلاه . والنقيب المنقبون عن أحوال الناس ، يريد أن الموت وراءنا أين سلكنا سواء عليه طرق الجبال أو أعلاها لأن له علينا عيوننا وأرصادا : (٣) الخماص الجياع وأشد ما تكون الأسد جراءة إذا كانت خماصا والظبا : بالقصر جمع ظبية وهى من السيف حده . والظباء : بالمد جمع ظبي . (٤) الاوصال المفاصل قاله الجوهرى وقال غيره مجتمع العظام والمراد بها هنا الاعضاء . والهباء : الشيء المنبت في ضرة الشمس وكأنه يريد أن لا شيء . (٥) المعرة : العيب والمسبة وعلم على بلدته المنسوب إليها . والمر : بالفتح والضم من المعرة : (٦) إباء الليث : امتناعه بنفسه كبرا ونخوة : والاباء : تقدم معناه .

وهل لحق التثريب سكان يثرب * من الناس لا بل في الرجال غباء ^(١)
 هم ضاربوا أولاد فهر وجالدوا * على الدين إذ وشى الملوك عباء ^(٢)
 ضرابا يطير الفرخ عن وكر أمه * ويترك درع المرء وهي قباء ^(٣)
 وذونجب إن كان ما قيل صادقاً * فما فيه الا معشر نجباء ^(٤)
 هل الدين الا كعب تدون وصلها * حجاب ومهر معوز وحياء ^(٥)
 وما قبلت نفسي من الخير لفظه * وان طال ما فاهت به الخطباء ^(٦)
 تفزع أعرابية إن جرت لها * نواعب يستعرضنها وظباء ^(٧)
 وما الأربى للحي الا مسفة * على أنهم في أمرهم أرباء ^(٨)

(١) التثريب اللوم . ويثرب : امم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد كره العلماء اطلاق هذا الاسم عليها لهذه المشاركة بعد تسميتها بطيبة . والغباء : الخفاء يقول لمن غيره بلفظ المرة : ان الليوث لا يحيط بقدرها كونها في أجم القصب وان التثريب لم يلحق سكان يثرب للمشاركة التي بينهما . (٢) أولاد فهر : قبائل قريش لان فهر بن مالك بن النضر بن كنانة منه تفرقت قبائل قريش فقبل لهم بنو فهر وقد غلط في (م) فقال أولاد فهرم اليهود . (٣) ضرابا : بمعنى ضربا والفرخ : هنا الرأس وطيرانه كناية عن قطعه . (٤) ذونجب : واد لمحارم وله يوم مشهور وفي هامش الهندية موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر وعلي عمرو وحسان ابني معاوية بن الجون الكندي وكان بنو عامر قد استنجدوه فأنجدهم بابنيه وجيشه وذلك بعد يوم جيلة بعام قال جرير :

لولا فوارس يربوع بذى نجب ضاق الطريق وعي الزرد والصدر
 والنجباء : الكرام ذو والاحساب : يقول : اذا كان لفظ المرة مما توصم به البلدة لاشتقاقه من العرقان سكان ذى نجب لا بد أن يكونوا نجباء والحال خلاف ذلك .
 (٥) الكاعب : الجارية الناهد . ومعوز : من أعوزه الشيء اذا احتاج اليه ولم يقدر عليه
 (٦) الناعب : الغراب يصوت بالين على زعم العرب في الجاهلية ومثله تقور الطباء على سبيل التشاؤم (٧) الاربي : الداهية . ومسفة : مدنية من أسف للامر دنامنه .

تَعَادَتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بِالْفَنَى * فَثَابَرُوا كَأَنَّ الْعَسْجَدَ الثَّوْبَاءَ^(١)
 وَلَوْ لَا الْقَضَاءُ الْحَتْمُ أَخْبَى وَاقْدَهُ * وَلَمْ يُبْنَ حَوْلَ الرَّافِدِينَ خِيَاءُ
 وَعَادُوا إِلَى مَا كَانَ أَنْ جَادَ عَارِضُ * رَأَوْا أَنْ رَعِيًّا فِي الْبِلَادِ رَبَاءُ
 يُبَيِّنُونَ قَتْلَهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ * وَإِنْ قَتَلُوا حَرًّا فَلَيْسَ يُبَاءُ^(٢)

(٣)

وقال في الهمة مع الهمة :

أُرَاثِيكَ فَلْيَغْفِرْ لِي اللَّهُ زَلَى * بِذَاكَ وَدِينُ الْعَالَمِينَ رِثَاءُ
 وَقَدْ يَخْلَفُ الْإِنْسَانُ ظَنَّ عَشِيرِهِ * وَإِنْ رَاقَ مِنْهُ مَنْظَرُ^(٣) وَرَوَاءُ
 إِذَا قَوْمُنَا لَمْ يَعْبُدُوا اللَّهَ وَحْدَهُ * بِنَصْحٍ فَإِنَّا مِنْهُمْ بِرِثَاءُ

(٤)

وقال أيضاً في الهمة المضمومة مع الباء والطويل الثاني

سَأَلْتُ رَجُلًا عَنْ مَعْدٍ وَرَهْطِهِ * وَعَنْ سَبَأٍ مَا كَانَ يَسْبِي وَيَسْبَأُ^(٤)
 فَقَالُوا هِيَ الْأَيَّامُ لَمْ يُخَلَّ صَرْفُهَا * مَلِيكَاً يَفْدَى أَوْ تَقِيًّا يَنْبَأُ
 أَرَى فَلَسْكَ مَا زَالَ بِالْخَلْقِ دَائِرًا * لَهُ خَيْرٌ عِنَّا يُصَانُ وَيُجْبَأُ

(١) قيس عيلان : بالعين المهملة بطن من بكر بن وائل وتعادى : من العدوى .
 والمسجد : الذهب وقيل الجوهر كله . والثوباء : المضروب بها المثل بالعدوى
 وسبق الكلام عليها (٢) يبينون قتلاهم : في هامش الهندية قال أبو زيد باء الرجل
 بصاحبه إذا قتل به ويقال بؤبه أى كن ممن يقتل به . (٣) الرواء « بالضم » : المنظر
 وقيل حسن المنظر . (٤) معد : بن عدنان أبو المعدية والى عدنان صحت أنساب
 العرب . وسبأ : بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو اليمانية قال في هامش المصرية :
 وقد كان اسمه عبد شمس ثم لما غزا الديار المصرية وحمل منها الأسرى والحبايا لقب
 سبأ . وقال ابن قتيبة في المعارف قال بعضهم واسم سبأ هاجر :

فلا تطلب الدنيا وإن كنت ناشئاً * فأتى عنها بالأخلاق أرباً^(١)
ومانوب الأيام إلا كتائب * ثبت سرايا أو جيوش تبعاً^(٢)

(٥)

وقال في الهمزة المضمومة مع الدال والطويل الثاني

بني الدهر مهلاً إن دُئمتُ فمالكُم * فأتى بنفسى لا محالة أبداً
متى يتقضى الوقت والله قادر * فتسكن في هذا التراب ونهداً
تجاوز هذا الجسم والروح برهة * فما برحت تأذى بذاك وتصدأ

(٦)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع السين والبسيط الثاني

يأتى على الخلق إصباح وإمساء * وكلنا الصروف الدهر نساء
وكم مضى هجرى أو مشاكلة * من المقاول سرّوا الناس أمساءوا^(٣)
تتوى الملوك ومصر في تغيرهم * مصر على العهد والأحساء أحساء^(٤)
خسست يأمننا الدنيا فاف لنا * بنو الحسيّة أو باش أخساء

(١) الناشئ : الشاب الذى جاوز سن الحداثة . وأرباً : قال فى الهندية : أرباً
بك من هذا أى أرفعك عنه . (٢) الكتائب : جمع كتيبة القطعة الكبيرة من
الجيش . والبت : النشر . والسرايا : قطعة من الجيش . وتبعاً : قال فى (هـ) عبيت
الجيش تعبىة بقوله يونس والاختش وابن الاعرابي وأبو زيد يهزان ذلك .

(٣) الهجرى : بفتحين نسبة الى هجر بلدة باليمن ذكره فى الباب . والمقاول :
جمع مقول كبير وهو الملك من ملوك حمير . (٤) تتوى الملوك : أى تهلك .
والاحساء : اسم لعدة بلاد منها أحساء بنى سعد بـلـد بمحـذاء هـجر ومنها أحساء خرشاق
بلد بسيف البحرين ومنها أحساء بنى وهب تسع آبار بين الفرعاء وواقصة

وقد نطقت بأصناف العظايت لنا * وأنت فيما يظن القوم خرساء
ومن لصخر بن عمرو إن جثته * صخر وخنساء في السرب خنساء^(١)
يموج بحرك والأهواء غالبية * لراكيه قبل للسفن إرساء
إذا تعطفت يوما كنت قاسية * وإن نظرت بعين فهي شوساء^(٢)
إنس على الأرض تدمى هامها إحن * منها إذا دميت للوحش أنساء^(٣)
فلا تفرنك بشم من جبالهم * وعزة في زمان الملك قعساء^(٤)
نالوا قليلا من اللذات وارتحلوا * برغمهم فاذا النعماء بأساء

(٧)

وقال في الهمزة المضمومة مع الباء :

إن الأعلاء إن كانوا ذوى رشدي * بما يعانوت من داء أطباء
وما شفاك من الأشياء تطلبها * إلا الألباء لو تلقى الألباء
نقر من شرب كأس وهي تتبعنا * كأننا لمنايانا أحياء

(٨)

وقال في الهمزة المضمومة مع الواو :

(١) صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد طعنه يوم ذي الاثل رجل من بني أسد
فأدخل جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه حتى شق عنه بعد سنين فكان ذلك سبب
موته والخنساء : أخته اسمها تاضر قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم مع قومها بني
سليم وأسلمت معهم فهي من الصحابيات لها في أخيها صخر المذكور المراتي التي أعجزت
حول الشعراء وطبع ديوانها في مدينة بيروت . والسرب : القطيع من الأطباء والنساء
وغيرها . والخنساء : من صفات الأطباء . (٢) الشوس : النظر بمؤخر العين تكبرا
أو تقيظا . (٣) الإحن : الحقد واضمار العداوة . والانساء جمع نساء : يطلق
على معان أقربها هنا « السمن » من نساء الدابة إذا سمنت . (٤) الاثم المرتفع
الشامخ . والعزة القعساء : الثابتة بارتفاع

إن مازتِ الناس أخلاق يُعاش بها * فأنهم عند سوء الطبع أسواء^(١)
أو كان كل بني حواء يشبهني * فبئس ما ولدت في الخلق حواء
بُعدي من الناس برء من سقامهم * وقربهم للحجي والدين أدواء
كالبيت أفرد لا أخطاء يدركه * ولا سناد ولا في اللفظ أقواء^(٢)
نوديت ألويت فانزل لا يراد أتى * سيري لوى الرمل بل لا نبت إلواء^(٣)
وذلك أن سواد القود غيره * في غرة من يياض الشيب أضواء^(٤)
إذا نجوم قدير في الدجي طلعت * فللجفون من الإشفاق أنواء^(٥)

(٩)

وقال أيضاً في الهزة المضمومة مع الفاء والبسيط الأول
أ كفى سوامك في الدنيا مياسرة * وأعرضن عن قوافي الشعر تكفئها^(٦)

(١) ماز : بمعنى ميز . وأسواء وسواسية جمع سواء على غير قياس وقياسه أسوية
عزاء في (٥) لابي زيد . (٢) الاخطاء : هو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها وليس
بينهما غير بيت واحد فإذا اتفق اللفظان واختلف المعنى لم يكن اخطاء . والسناد
أنواع كثيرة وهو كل عيب يحدث قبل الروي كارداف قافية وتجر يدخري . والاقواء
اختلاف أعراب القوافي ، يقول ان البيت من الشعر اذا كان مفرداً لم تلحقه هذه
العيوب واذا جمع الى غيره ربما لحقه شيء منها . كما أن بعده عن الناس برء من
سقامهم وقربهم منه داء في عقله ودينه . (٣) الويت : أي هرمت . ولوى النبت : اذا
زوى ولوى الرمل : مكان بعينه ولوى الرمل أيضاً ما التوى من الرمل أو مسترقة .
(٤) القود : ناحية الرأس مما يلي الاذن وهما قودان كل شق قود . (٥) القدير :
الشيب أو أول ما يظهر منه . والانواء : جمع نوء وهو المطر شبه به انسكاب دموعه :
(٦) وأ كفى : أمر بالاكفاء قال في الهندية أ كفاً الرجل غيره ابله اذا أعطاه
إليها يأخذ نتاجها عاما . والسوام : الابل : والاكفاء في الشعر : هو الاقواء قاله

إِنَّ الشَّبِيهَةَ نَارٌ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا * أَمْرًا فَبَادِرَةٌ إِنْ الدَّهْرُ مُطْفِئُهَا
أَصَابَ جَمْرِي قُرٌّ فَانْتَبَهْتَ لَهُ * وَالنَّارُ تَدْفِي ضَيْفِي حِينَ أَدْفَتْهَا
أَلْقَى عَلَيْهَا جَلِيسِي فِي الدُّجَى حَمًّا * فَقَامَ عَنْهَا بِأَثْوَابٍ يَرْقُشُهَا^(١)
(١٠)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الياء والبسيط السادس :

قَدْ حَجَبَ النُّورُ وَالضُّيَاءُ * وَإِنَّمَا دِينُنَا رِيَاءُ
وَهَلْ يَجُودُ أَحْيَاءُ نَاسًا * مَنْطُوبًا عَنْهُمْ الْحَيَاءُ^(٢)
يَا عَالَمَ السَّوَى مَا عَلِمْنَا * أَنْ مُصْلِكَ أَتْقِيَاءُ
لَا يَكْذِبَنَّ أَمْرٌ وَجَهْلٌ * مَا فَيْكَ لِلَّهِ أَوْلِيَاءُ
وَيَا بِلَادًا مَشَى عَلَيْهَا * أُولُو اقْتِقَارٍ وَأَغْنِيَاءُ
إِذَا قَضَى اللَّهُ بِالْمَخَازِي * فَكُلُّ أَهْلِكَ أَشْقِيَاءُ
كَمْ وَعَظَ الْوَاعِظُونَ مَنَا * وَقَامَ فِي الْأَرْضِ أَنْبِيَاءُ
فَانْصَرَفُوا وَالْبَلَاءُ بَاقٍ * وَلَمْ يَزُلْ دَاوُكُ الْعِيَاءُ
حَكْمٌ جَرَى لِلْمَلِكِ فِينَا * وَنَحْنُ فِي الْأَصْلِ أَغْنِيَاءُ
(١١)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الياء والواو الأول
تَعَالَى دَارِقُ الْأَحْيَاءِ طَرًّا * لَقَدْ وَهَتِ الْمُرُوءَةُ وَالْحَيَاءُ

أبو عمرو بن العلاء ويونس والخليل وثعلب وهو غير جائز للمواد وقال المفضل :
الأكفاء اختلاف الحروف في الروي : (١) الحتم : الرماد وكل ما احترق من
النار . والرفو : أدق أنواع الخياطة وهو نسج الخرق الذي في الثوب حتى كأنه
لم يكن فيه خرق . (٢) الحيا « مقصور » النعت . « وبالمد » الاستحياء .

(١) -- م لزوميات -- أول)

وإن الموتَ راحةٌ هَبْرَزِي * أضرَّ بلبِّه داءُ عِيَاءٍ^(١)
 ومالي لا أكونُ وصيَ نفسي * ولا تعصى أموري الأوصياءُ
 وقد قُتشتُ عن أصحابِ دينٍ * لهم نُسكٌ وليس لهم رِيَاءُ
 فأنيتُ البهائمَ لا عقولَ * تقمُّ لها الدَّليلُ ولا ضيَاءُ
 وإخوانُ القطانةِ في اختيالٍ * كأنهمُ لقومٍ أنبياءُ
 فأما هؤلاءُ فأهلُ مَكْرٍ * وأما الأولونَ فأغنياءُ
 فإن كانَ التقى بلكها وعِيًا * فأعيارُ المذلةِ أتقياءُ^(٢)
 وأرشدُ منك أجربٌ تحت عبءٍ * تهبُّ عليه ريحُ جرياءُ^(٣)
 وجدتُ الناسَ كلهمُ فقيرَ * ويُعدمُ في الأنامِ الأغنياءُ
 نحبُّ العيشَ بفضاً للمنايا * ونحنُ بما هَوينا الأشقياءُ
 يموتُ المرءُ ليس له صفى * وقبلَ اليومِ عزُّ الأصفياءُ
 أتدري الشمسُ أن لها بهاءً * فتأسفُ أن يفارقها الأياءُ^(٤)

(١٢)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الظاء :

(١) الهبرزي : قال ثعلب هو عند العرب كل جميل وسيم . واللب : العقل .
 (٢) البله : ضعف العقل : والعي : الحصر في النطق . والأعيار : جمع غير الحمار
 وحشياً كان أو أهلياً . ويضرب المثل بذله فيقال هو أذل من غير . قال تقيع بن
 الصفار المحاربي :

فنيث خياركم وغودر منكم * قل أذل من الحمار وأكفر

(٣) الأجرب : المصاب بالجرب . والعبد : الحمل الثقيل . الجرياء : ريح
 الشمال ولا تكون إلا باردة ، ولذلك يتأذى منها الجرب . (٤) الأياء : بفتح
 الهمزة وكسرهما ، هيئة الشيء . قال الفراء يمد إذا فتح أوله وقال غيره يمد إذا كسر أوله .

أراهم يضحكون إلى غشا * وتغشاني المشاقص والحظاء^(١)
فلست لهم وإن قرَّبوا أليفاً * كما لم تأتلف ذال وظاء

(١٣)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع القاف :

أسيتُ على الذوائب أن علاها * نهاري القميص له ارتقاء^(٢)
لعل سوادها دنسٌ عليها * وإنقاء المسن له نقاء^(٣)
ودُنْيانا التي عشقت وأشقت * كذاك العشق معروفا شقاء
سألناها البقاء على أذاها * فقالت عنكم حُظْر البقاء^(٤)
بُعادٌ واقعٌ فتي ألداني * وبين شاسعٌ فتي اللقاء
ودِرْعك إن وقتك سهام قوم * فها هي من ردى يوم وقاء
ولست كمن يقول بغير علم * سواء منك فتكٌ واتقاء^(٥)
فقد وجبت عليك صلاة ظهر * إذا وافاك بالماء السقاء
لقد أفنت عزائمك الدياجي * وأفراد الكواكب أرفقاء
فيا سربي لتدركنا المنايا * ونحن على السجية أصدقاء
أرى جرع الحياة أمر شيء * فشاهد صدق ذلك إذ تقاء^(٦)

(١) المشاقص : جمع مشقص نصل عريض وقيل سهم فيه ذلك النصل يرمى به الوحوش . والحظاء « بالكسر » : جمع حظوة « بالفتح » سهم صغير قدر ذراع . وقوله كما لم تأتلف ذال وظاء : أي أنهما لا يجتمعان في كلمة عربية . (٢) أسيت : أي حزنت وأسفت . والذوائب : جمع ذؤابة وهي الناصية من الشعر . ونهاري القميص : كناية عن الشيب : (٣) المسن : الرجل الطاعن في السن . والنقاء : بالماء النظافة . (٤) حظر : « بالطاء المشالة » منع ، ومنه قوله تعالى « وما كان عطاء ربك محظوراً » أي ممنوعاً . (٥) الفتك : القتل على غرة . (٦) تقاء :

(١٤)

وقال أيضاً في الهزمة المنسوبة مع الراء والكامل الأول :
 مالى غدوت ككافِ رُؤبة قُتِدَت * فى الدَّهرِ لم يُقدَرْ لها إجرَاؤها^(١)
 أُعلتْ عِلَّةٌ قال وهى قديمة * أعبى الأَطبَّةَ كلَّهم إبراؤها^(٢)
 طال الثَّواء وقد أنى لشاصلى * أن تستبدَّ بعتها سحراؤها^(٣)
 قُتِرَتْ ولم تَقْتِرْ لشرب مدامة * بل للخطوب شراؤها^(٤)
 ملَّ المقامُ فكم أعاشرُ أمةً * أمرتْ بغير صلاحٍ أمراؤها^(٥)
 ظلموا الرِّعيَّةَ واستجازوا كيدها * فعدوا مسالحها وهم أجراؤها^(٦)
 فرقا شمرتُ بأنها لا تقنى * خيراً وأنتَ شيرراها شعراؤها^(٧)
 أثرتْ أحاديثَ الكرام بزعمها * وأجادَ حبساً أكنفها إثراؤها^(٨)
 وإذا النفوس تجاوزت أقدارها * حذو البعوض تغيرت سُجراؤها^(٩)

أى تنقياً . يشير إلى مرارة كأس الحياة فى ذوقه وإن الإنسان يتجرعها أنفاساً ثم إذا مات كأنه يتقيؤها وهنا تظهر مرارتها وهذا معنى غريب لم يسبق إليه .

(١) رؤبة : وهو رؤبة بن المجاج التميمى البصرى أحد أئمة دوز المشهورين . وقافه المقيدة أى الساكنة الراءى هى أرجوزته المشهورة على حرف القاف التى أولها :

وقاتم الأعماق خاوى الخرق * مشتبه الأعلام لماع الخفق

يصف فيها المفازة فى ١٧١ بيت . ينسج بها : ١) مسلم الخرساني . ٢) رؤبة سبعة

١٤٥ وطبع ديوانه فى مدينة ليبسك من ألمانيا سنة ١٩٠٣ مسيحية . (٢) قال :

فعل معتل المين أى أجوف وقد تنازع علماء الصرف فى توجيه ذلك الاعلال فضربه

مثلاً . (٣) الثواء : المكث بالمكان . وأنى : حان وقرب وصحفه بالمصرية بأتى

خطأ . وصحراؤها : كناية عن القبر . (٤) قُتِرَتْ مفاصله : أى ضعفت ولانت .

والقول : الهلاك . وإسراؤها سيرها . (٥) أثر الحديث : إذا نقله ورواه .

والأزاء : كثرة المال . (٦) السجراء جمع سجير وهو الخليل الصقى .

كصحيحة الأوزان زادت بها القوي * حرقا فبان لسامعٍ نكراؤها
 كريت فسرّت بالكسرى وحياتها * أكرت فجرًا نوائبًا إكراؤها^(١)
 سبحان خالقك الذي قرّت به * غبراء ثوقد فوقها خضراؤها
 ها تعرف نسبا الحيات كنيرها * فالدُّمُّ تُحسدُ بينها غراؤها
 ووجدت دنيا تشابه طامثا * لا تستقيم لنا كح أقراؤها^(٢)
 هويت ولم تُسعين وراح غنيها * تعبًا وفزّ برائحة فقراؤها
 وتجادلت فقهاؤها من حبها * وتقرّت لتناولها قراؤها^(٣)
 وإذا زجرت النمر عن شغف بها * فكان زجر غويها إغراؤها^(٤)

(١٥)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الباء والمنسرح المولد :

دُنياك ماوية لها نوب * شئى سماوية وأنباء^(٥)
 أف لها حل ما يفيد بها * من فاز فيها الطعام والباء
 جدّ مقيم وخاب ذو سفر * كأنه في الهجير حرباء^(٦)
 أفضية لا تزال واردة * تحار في كوتها الألباء

- (١) كريت : نامت . وأكرت أكرء : قصت . والكسرى والاكراء النوم
 (٢) الطامث : الحائض . والأقراء : جمع قرء وهو الظهر . (٣) تقرأ : تنسك ،
 وأراد به المتنسك رثاء وصحة . (٤) زجر النفس : منعها والشغف : نهاية الحب .
 والغوى : الضال . والاغراء : الحض على اللوع بالشيء . (٥) ماوية : اسم امرأة
 شبه الدنيا بها . والنوب : جمع نوبة « بالضم » : النازلة والمصيبة . والانباء : جمع
 نبأ وهو الخبر قال في الكلبيات : لم يردا في القرآن إلا لما له وقع وشان عظيم .
 (٦) جد « بالضم » : من الجد وهو البست : والهجير : حر الظهيرة . والحرباء :
 ذكر أم حنين ، يضرب به المثل يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت .

قام بنو النعم في أماكنهم * وغيت في التراب آباء
وزال عز الأمير واقترقت * أحباؤه عنه والأحباء^(١)
وكل حين حوب ومصيبة * زادت في الذنوب حوباء^(٢)

(١٦)

وقال أيضاً في الحمزة المضمومة مع الميم والخفيف الأول :
فقدت في أيامك^(٣) العلماء * وادلهمت عليهم الظلماء
وتنشى دهاءنا الغي لما * عطلت من وضوحها الدهاء^(٤)
للمليك المذكرات عبيد * وكذاك المؤنثات إماء
فالهلل المنيف والبدر والفر * قد والصبح والثرى والماء^(٥)
والثرى والشمس والنار والنثرة والأرض والضحى والسماء
هذه كلها لربك ما * بك في قول ذلك الحكماء

(١) الاحباء : جمع حباء وهو جليس الملك . (٢) الحوب : الاثم . والحوباء :
النفس . (٣) روى في أنامك . وادلهمت الليل : اذا اشتد سواده . (٤) الدهاء :
الناس طامتهم . والدهاء : من الدواب : التي اشتدت خضرتها حتى قاربت السواد ،
يقول : غلب على طامتنا الجهل والضلال حين فقدت العلماء والخواص المرشدين لها
الذين هم فيها بمنزلة الأوضحاح في الغرس الدهاء

(٥) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به وهما قردان وجاء في الشعر
مثنى ومفرداً وذلك لشدة اتصالهما . والنثرة : كوكب في السماء كأنه لطاخ سحاب
حيال كوكبين تسميه العرب نثرة الاسد : والضحى : بعد الضحوة أى حين تشرق
الشمس ، يقول : جميع الأشياء خلق الله تعالى وملاك له فالمدكرات منها كالعبيد
والمؤنثات كالاماء ثم أتبع ذلك بقوله فالهلل الخ البيت أنى بها كلها أشياء مذكرة
والقى بعده كلها مؤنثة وهذا اقتدار وصنع بديع في الشعر وقد شبه أبوالعلاء في
غير هذا الموضع من شعره الأيام بالعبيد والليالي بالاماء فقال :

خلني يا أخى أستغفر الله فلم يبق في الآل^(١) الدماء
 ويقال الكرام قولاً وما في ال * مصر إلا الشخوص والأسماء
 وأحاديث خبرتها غواة * وأقترتها للمكسب القدماء
 هذه الشهب خلقتها شبك الدهر لها فوق أهلها إلماء^(٢)
 عجباً للقضاء تم على الخلق فهمت أن تبسّل الحزماء
 أو ما يبصرون فعل الردى كيف يبيد الأصبهار والأحماء
 غلب المين منذ كان على الخلق وماتت بغيظها الحكماء
 فارتقى بأعصام يونما ولو أنك في رأس شاهق عصماء^(٣)
 وأرى الأربع الفرائز فينا * وهي في جنة الفتي خصماء^(٤)
 إن توافقن صح أولاً فما ينفك عنها إلا مراض والإغماء
 ووجدت الزمان أعجم فظاً * وجبار في حكمها العجماء^(٥)
 إن دنياك من نهار وكيل * وهي في ذاك حية عزماء^(٦)

بسبع اماء من زغاوة زوجت * من الروم في نهارك سبعة أعبد

- (١) الدماء : بقية النفس : (٢) الشهب : النجوم . والاماء : القاء الصائد الشبكة على الصيد . (٣) عصام : من أسماء النساء . والعصماء من الاروية والوعول البيضاء اليدن وتكون في رؤوس الجبال . يريد أن الدهر يهلك كل عزيز ولو امتنع في شاهق الجبال . (٤) الفرائز الاربع : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التي هي قوام البدن وهذا على ما ذهب اليه المتقدمون وأما المتأخرون فاتهم يرون خلاف ذلك . (٥) أعجم . لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة والمعجمة عدم الافصاح في الكلام . واللفظ : الغليظ الجانب المسمى الخلق . والجبار : المجرح الذي لا دية فيه ولا قود . والعجماء : البهيمة ، وهذا كقولهم جرح العجماء جبار أي هدر . (٦) العزماء : هي الرقشاء أي التي فيها سواد وياض .

والبزايا حازوا دُيون منايا * سوف تُقضى ويحضرُ الغُرماء
 ورد القومُ بعد مامات كعب * وارتوى بالنمير وقد ظمأ^(١)
 حيوان * وجامدٌ غيرُ نامٍ * ونباتٌ له يسقيا نماء
 ولو أن الأنام خافوا من الله * لما جارت المياه الدماء
 أجدرُ الناس بالعواقب في الرحمة * حتى قوم في يديهم رُحماء
 وغضيبنا من قول زاعمٍ حقٍ * أنسا في أصولنا لؤماء^(٢)
 أنت يا آدمُ آدمُ السَّرب حوا * وُك فيه حواءُ أو أدماء^(٣)
 قرمتنا الأيام هل رثت النعم * لَم لما ثوى بها قرماء^(٤)

(١) كعب هذه : هو كعب ربيعة الأيادي : حد أجواد العرب في الجاهلية . خرج في بعض أسفاره ومعه رجل من النخيل قام به قعر ما كان معه . من الماء فتناصفاه فكان الثمرى يشرب نصيبه فإذا أخذ كعب يشرب فإن له أسى أخاك الثمرى فيؤثره على نفسه حتى جهد كعب ومات عطشاً فضرب به المثل في الايتار على النفس . والنمير : الماء الناجع بالرى وضبطه في (م) بالنميرى مصغراً غلط . والظماء « بالكسر » : العطاش . (٢) الزعم القول يكون حقاً وهو المراد به هنا ويكون باطلاً . واللوم في الأصل : ضد العتق والكرم . (٣) يا آد : منادى مرخم أصله يا آدم وهو أبو البشر عليه السلام . وآدم الثانية : من أدمة اللون أى سمرة . والشرب : القطيع من الظباء والنساء . وقوله حواؤك : يريد أم البشر . وحواء : من الحوة وهى سواد الى الحضرة وقيل هى من خالط بياضها سواد . والادماء : من خالط سوادها بياض فتكون عكس الحوة . (٤) قرمتنا : أى أكلتنا والقرم الاكل الضعيف وفى (هـ) بمعنى عضقنا وكلاهما صحيح . والنعام : فرس سليك بن السلكة وكان نفق بقرماء « قرية بوادى قرقرى بالجمامة » فرثاه السليك فقال :

كان حوافر النعام لما تروح صحبتي أصلاً مجار
 على فرماء طالية شواه كان يسان غرته محار

عالمٌ حائرٌ كطيرٍ هوائٍ * وهواف تضمها الدأماء^(١)
 وكانَ الرُّعامَ عمرو بن درما * عقلتَه من أمه درماء^(٢)
 والبهارُ الشميمَ تحميه من وط * مُعاديكَ أرنبُ شماء^(٣)
 وعَرَانا على الخطامِ ضرابٌ * وطِيعانٌ في باطلٍ ورماء
 أسودُ القلبِ أسودٌ ومتى ما * تُصغِ أذنى فأذنه صماء
 قد رمى نابلٌ فأنى وأصمى * ولياليك مالها إنماء^(٤)
 إن ربَّ الحصنِ المشيدِ بئما * ءتولى وخلفتَ تيماء^(٥)

وصحفها بالمصرية بالقاء . (١) الحائر في أمره : الذي لا يدرى كيف يهتدي فيه .
 والدأماء : البحر حكاة في اللسان عن أبي عبيد . وهواف البحر كهوام البر .
 (٢) عمرو بن درماء : رجل من نعل . وقلتَه : فطمتَه عن الرضاع ، والدرماء :
 الأرنب سميت درماء لمقاربة خطوها ، أراد أن الدهر لم يرع عمرو بن درماء لعزته
 بل كان عنده كابن أرنب في حقارته فانه يضرب به المثل في الضعف كذا في الهندية .
 (٣) البهار : نبت طيب الريح . والشميم : بمعنى المشموم أى فعيل بمعنى مفعول .
 والوطء : يكون في القدم ثم يستعمل بمعنى الاذلال للشيء والقهر له . والأرنب :
 ههنا أرنبة الانف وهى طرفه : والشم : فى الأنف استواء قصبته واشراف فى
 أرنبته ويكون بمعنى العزة والأتعة .

(٤) النابل : الذي معه النبل . وأنى : من الانماء وذلك أن ترمى الصيد فيغيب
 عنك فيموت ولا تراه . وأصمى الراى : اذ أتخذ الرمية ، يقول : ان النابل يرى
 فينفذ رميته ولكن لياليك ليس لها رام . (٥) الحصن : هو الأبلق الفرد
 مشرف على تيماء بين الحجاز والشام : وربّه : مالكة وهو السموء بن حاديا اليهودي
 بناء حادياه ، يضرب به المثل فى العزة والمنعة . قال السموءل :

بنى لى حاديا حصنا حصينا * وماء كلما شئت استقيت

رفيماً تزلق العقبان عنه * اذا ما نابى ضيم أبيت

(٧ - م لزوميات - أول)

أَوَمَاتٌ لِلْحِذَاءِ كَفُّ الثَّرْيَا * ثُمَّ صُدَّ الْحَدِيثُ وَالْإِيْمَاءُ^(١)
 شَهِدَتْ بِالْمَلِكِ أَتَجْمَهَا السَّتَّةُ ثُمَّ الْخَضِيبُ وَالْجَذْمَاءُ
 فَهَمُّ النَّاسِ كَالْجَهْلِ وَمَا يَظْفَرُ إِلَّا بِالْحَسْرَةِ الْفُهْمَاءُ^(٢)
 تَلْتَقَى فِي الصَّعِيدِ أُمٌّ وَبَنْتُ * وَتَسَاوَى الْقَرَنَاءُ وَالْجَمَاءُ
 وَأُنِيقُ الرَّبِيعُ بِدِرْكِهِ الْقَيْظُ وَفِيهِ الْبَيْضَاءُ وَالسَّخْمَاءُ^(٣)
 وَطَرِيقِي إِلَى الْحَمَامِ كَرِيهَةٌ * لَمْ تُهَبْ عِنْدَ هَوْلِهِ الْيَهْمَاءُ^(٤)
 وَلَوَانُ الْبَيْدَاءِ صَارِمٌ حَرْبٍ * وَهِيَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ صَرْمَاءُ^(٥)
 كَيْفَ لَا يُشْرِكُ الْمُضِيقِينَ فِي النِّعْمَةِ قَوْمٌ عَلَيْهِمُ النِّعْمَاءُ^(٦)

(١٧)

« الهمزة المفتوحة » قال رحمه الله في الهمزة المفتوحة مع السين :^(٧)
 رُوَيْدُكَ قَدْ غُرِرْتَ وَأَنْتَ حَرٌّ * بِصَاحِبِ حِيلَةٍ يَعْظُ النِّسَاءُ

وتبناه : بالفتح والماء بليد في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى من الحجاز
 (١) أومأت ، أشارت . والحذاء « بكسر الحاء » المحاذاة وكف الثريا : على
 التشبيه نجم معروف يسمونه الخضيب ويقولون الخضيب والجذماء كفا الثريا
 (٢) الفهم : الرجل السريع الفهم والفهم معرفتك الشيء بالقلب . والجهول : الجاهل
 والجهل خلاف العلم . والحسرة . على الشيء التلief والتأسف عليه . (٣) أنيق الربيع
 كناية عن نواره : والقيظ : شدة الحر أو الفصل الذي يسميه الناس الصيف
 والسحماء : السوداء . (٤) الحمام : الموت . واليهماء : المفازة لا ماء فيها ولا يسمع
 فيها صوت . (٥) الصارم . السيف القاطع والصرماء : المفازة التي لا ماء فيها .
 (٦) يشرك : من الشركة . وأراد بالمضيقين : الفقراء . والنعماء ضد البأساء .
 وهذا من المعري رحمه الله زهد في الدنيا ، ورأفة بالبؤساء ، وحث على الكرم
 والسخاء .

(٧) رويدك : تفسيره أهل والأصل فيه رويداً أي مهلاً والكاف انما تدخله
 إذا كان بمعنى أفعل دون غيره وتحركت الدال لالتقاء الساكنين فنصب نصب

يَحْرَمُ فِيكُمْ الصَّبَاءُ صَبِيحًا * وَيَشْرِبُهَا عَلَى عَمْدٍ مَسَاءً
تَحْسَاهَا فَن مَزَجٍ وَصَرْفٍ * يَعْلُ كَأَنَّمَا وَرَدَ الْحَسَاءُ
يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلَا كَسَاءٍ * وَفِي لَذَائِهَا رَهْنُ الْكَسَاءِ
إِذَا فَعَلَ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَنْتَهَى * فَمِنْ جِهَتَيْنِ لَا جِهَةَ أَسَاءُ

(١٨)

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الجيم :

نَرْجُو الْحَيَاةَ فَإِنْ هَمَّتْ هُوَ اجْسَنَّا * بِالْخَيْرِ قَالَ رَجَاءُ النَّفْسِ إِزْجَاءُ^(١)
وَمَا تَفِيْقُ مِنَ الْسُكْرِ الْمَحِيْطِ بِنَا * إِلَّا إِذَا قِيلَ هَذَا الْمَوْتُ قَدْ جَاءُ

(١٩)

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الباء وواو اُثْرَدَف :^(٢)

قَدْ نَالَ خَيْرًا فِي الْمَعَاشِرِ ظَاهِرًا * مِنْ كَانَ تَحْتَ لِسَانِهِ مَخْبُوءًا

المصادر . والصباء : من أسماء الحُر . وتحساها : شربها شيئاً بعد شيء . والعمل :
الشرب بعد الشرب . وقوله ورد الحساء : قال في (م) اسم لما يحسى والصواب
أنه أراد اسم مكان بعينه قال في المعجم : الحساء مياه لبني فزارة بين الرَبْذَةِ ونَحْلٍ
والبيت الأخير قريب من قول أبي الأسود الدؤلي :

لَاتَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

(١) الهاجس : الخاطر أو ما يقع في القلب . والارجاء : التأخير : وأخذ معنى
البيت الثاني من الأثر المشهور : الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا .

(٢) باء : بالاثم رجع به . والمربوء : قال أبو زيد في كتاب الهمز : ربأت القوم
إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . وأراد به هنا ارتفاع الأدنى على الأعلى . والوباء
الهلاك : والطيب المعبوء : من عبأه إذا صنعه وخلطه قاله أبو زيد . وقوله حلف
المبائة : أي المتعفف بها

باء الكلام بماثم والضمت لم * يك في الأعم بماثم ليؤء
 إن يرتفع بشر عليك فكم غدا * علم بتابع فتنة مريوء
 مهلا أمين وبافرت وهل ترى * في الدهر إلا منزلا موبوء
 نسي الكرائم وانكسرت شرابها * يلقى لآلئ شارب مسبوء
 حلف العباء سوف يصبح مثله * ملك ويترك طيبة انعبوء

(٢٠)

وقال أيضاً في الهزمة المفتوحة مع الراء :

علموهن الغزل والنسج والرد * ن وخلصوا كتابة وقراءة
 فصلاة الفتاة بالبحر * فلا من عزى عن يونس وبراءة
 تهتك الستر بالجلوس أمام الله * تر إن غنت القيآن وراءه^(١)

(٢١)

« الهزمة المكسورة » وقال أيضاً في الهزمة المكسورة مع السين :^(٢)
 توخذ فان الله ربك واحد * ولا ترنين في عشرة الرؤساء

(١) الردن : غزل المرأة على المردن . والرذن تنفيد المتاع أيضاً . والقيآن
 واحداً قينة : قال في الصباح القينة الأمة البيضاء هكذا بيده ابن السكيت مغنية
 كانت أو غير مغنية . وتخصيصه بالذكر سورتي يونس وبراءة لأثر في ذلك يروى عن
 عمر رضي الله عنه بتعليمهن هاتين السورتين لاشتمالهما على آيات من الزجر والترهيب
 (٢) ساحة النقى : على الاستعارة من ساحة الدار أى باحتها . وأكدى الرجل
 إذا قل خيره يريد بذلك الفقر : ويشير به إلى العزلة ومحذره الخلطة . ويزين له العزلة
 ولعمري إن أحقر ما يكون الرجل إذا افتقر بعد غنى ، فيقدر اغتراله أيام يكون
 بعيداً عن احتقارهم إياه . والخذس : الليل الشديد الظلمة . وقوله وليت وليدا الخ

يُقِلُّ الأَنْزَى والعَيْبُ فِي سَاحَةِ الْفَتَى * وَإِنْ هُوَ أَكْدَى قَلَّةُ الْجِلْسَاءِ
فَأَفْرِغْ مَصْرِيهِمْ نَهَارٍ وَخَنْدَسٍ * وَجَنَسِي رِجَالٍ مِنْهُمْ وَنِسَاءِ
وَلَيْتَ وَلِيدًا مَاتَ سَاعَةً وَضَعَهُ * وَلَمْ يَرْتَضَعْ مِنْ أُمِّهِ التُّفْسَاءِ
يَقُولُ هَذَا مِنْ قَبْلِ نُطْقِ لِسَانِهِ * تُقِيدِينَ بِي أَنْ تَكْبِي وَتُسَانِي

(٢٢)

وقال أيضا في الحمزة المكسورة مع اليم :

إِذَا كَانَ عِلْمُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَافِعٍ * وَلَا دَافِعٌ فَالْخَسْرُ لِلْعِلْمَاءِ^(١)
قَضَى اللَّهُ فِينَا بِالَّذِي هُوَ كَاتِبٌ * فَمَنْ وَضَاعَتْ حِكْمَةُ الْحُكَمَاءِ
وَهَلْ يَأْتِي الْإِنْسَانُ مِنْ مَلِكٍ رَبِّهِ * فَيُخْرِجُ مِنْ أَرْضٍ لَهُ وَسْمَاءُ
سَتَبِعُ آثَارَ الَّذِينَ تَحْمَلُوا * عَلَى سَاقَةٍ مِنْ أَعْبِدٍ وَإِمَاءِ^(٢)
لَقَدْ ظَلَمَ فِي هَذَا الْأَنَامِ تَعَجُّبِي * فَيَا لِرِوَاءٍ قَوِيلُوا بِظُلْمِ
أَرَامِي فَتَشَوَّى مِنْ أَعَادِيهِ أَسْهَمِي * وَمَا صَافَ عَنْهُمْ سَهْمُهُ بِرِمَاءِ^(٣)

هذا المعنى كثير في شعر المعري فإنه يتشاهم من وجوده في هذا الوجود ويرى أن
الولد جناية والده وقد أوصى أن يكتب على قبره قوله :

هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد

- (١) الخسر : الهلاك وأراد أن العلم إذا لم يكن للعمل به فالهلاك لأهله
(٢) تحمّلوا : أي ارتحلوا وأراد بهم الموتى . وقوله على ساقاة : أي بعضهم
على أثر بعض وهذا أليق من تفسيره بساقاة الجيش أي مؤخره كما في النسختين
(٣) أشوى السهم : إذا أخطأ الرمي وصاف السهم مثل صاف : إذا عدل عن
الرمية ، يقول أن حال الزمان معي أبدا على الضد حتى أني أرامي أعدائي فتخطىء
أسهمي وأما سهامهم فلا تخطئني . ثم انتقل إلى تشبيه عظام الإنسان بأغصان الشجرة
الكثيرة الورق وإن ماء تلك العظام أن هي الأدماء حيوان آخر . والمعري رحمه

وَهَلْ أَعْظَمُ إِلَّا عُصُونَ وَرِيقَةً * وَهَلْ مَاؤُهَا إِلَّا جَنَى دِمَاءٍ
 وَقَدْ بَانَ أَنَّ النَّحْسَ لَيْسَ بِغَافِلٍ * لَهُ عَمَلٌ فِي أَنْجُمِ الْفُهَاءِ
 وَمَنْ كَانَ ذَا جُودٍ وَلَيْسَ بِمَكْتَرٍ * فَلَيْسَ بِمَحْسُوبٍ مِنَ الْكِرْمَاءِ
 نَهَابُ أُمُورًا ثُمَّ نَرْكَبُ هَوَاهَا * عَلَى عَنَتٍ مِنْ صَاغِرِينَ قِيَاءِ^(١)
 أَفِيقُوا أَفِيقُوا يَا غَوَاةُ فَاثَمَا * دِيَانَاتِكُمْ مَكْرٌ مِنَ الْقِدْمَاءِ^(٢)
 أَرَادُوا بِهَا جَمْعَ الْخَطَامِ فَأَدْرَكُوا * وَبَادُوا وَمَاتَ سَنَةُ الْوُثْمَاءِ
 يَقُولُونَ إِنَّ الدَّهْرَ قَدْ حَازَ مَوْتَهُ * وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَيَّامِ غَيْرُ ذِمَاءِ^(٣)
 وَقَدْ كَذَبُوا مَا يَعْرِفُونَ اتِّقِضَاءَهُ * فَلَا تَسْمَعُوا مِنْ كَاذِبِ الزُّعْمَاءِ
 وَكَيْفَ أَقْضَى سَاعَةً بِمَسْرَةٍ * وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ مِنْ غُرْمَائِي
 خذُوا حَذْرًا مِنْ أَقْرَبِينَ وَجَانِبٍ * وَلَا تَذْهَبُوا عَنْ سِيرَةِ الْحَزْمَاءِ^(٤)

(٢٣)

وقال أيضا في الهبزة المكسورة مع الخاء :

إذا صاحبت في أيام بُؤْسٍ * فلا تنسَ المودَّةَ في الرِّخَاءِ

الله يتعرض لهذا المعنى في شعره كثيرا (١) الهول : الامر العظيم المفزع . والعنت
 التعب والمشقة . وصاغرین : جمع صاغر من الصغار وهو الدل والهوان . والقضاء
 من قىء الرجل اذا تصاغر .

(٢) القدماء : أهل الكتاب كانوا يمكرون باتباعهم وفي الكتاب العزيز « فويل
 للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا »
 وهذا من المكر . قاله في الهندية . (٣) حان موته : أى قرب اتقضاؤه وهذا
 تخرص ممن يزعم ذلك فانه من العلم الذي استأثر به الله تعالى ولم يطلع عليه أحد .
 (٤) الجانب : الغريب قاله في الصحاح وقوله في (م) الجانب الذي لا ينقاد
 بعيد عن المعنى هنا . والجزم : ضبط الرجل أمره وأخذته بالثقة فيه .

ومن يُعَدِّمُ أخوهُ على غناه * فما أدنى الحقيقة في الإخاء
ومن جعل السخاء لأقربيه * فليس بعارفٍ طرق السخاء

(٢٤)

وقال أيضا في الهمزة للكسورة مع السين :

يا ملوك البلاد فُزْتُمْ بنسءٍ * المـمـرـو الجورُ شأنكم في النساء^(١)
ما لكم لا ترونَ طرقَ المعالي * قد يزورُ الهيجاءَ زيرُ نساء^(٢)
يرتجى الناسُ أن يقومَ إمامٌ * ناطقٌ في الكتيبة الخرساء^(٣)
كذبَ الظنُّ لا إمامَ سوى العقلِ مشيراً في صُبْحِه والمساء
فإذا ما أطعتهُ جلبَ الرحمة عندَ المسيرِ والإرساء

(١) النساء التأخير مطلقا . والنساء : التباعد . (٢) الهيجاء : الحرب . وقوله زير نساء : يقال ذلك لمن يكثر من زيارة النساء ومخادثتهن ، يشير إلى عدي بن ربيعة التغابي المعروف بالملهل فانه كان يلقب بذلك وأنه مع هذا اللقب كان يباري الأقران وينازل الشجعان ويحضر الطعام وذلك من طرق المعالي (٣) الكتيبة الخرساء : الجيش الذي لا يسمع له صوت لكثرة الأصوات فيه . وأراد بالامام الناطق ما تقوله الشيعة من قيام الامام المنتظر بئلا الدنيا عدلا كما ملئت جورا ويسمونه الامام الناطق لأنه يدعو إلى نفسه ويسمون سائر أئمتهم الذين يعظمونهم صمنا لصمتهم عن اقامة الدعوة حتى يظهر الامام الاعظم المهدي ، وقد كتب موسى افندي جار الله بكيف في ترجمته لمنتخبات اللزوميات فصلا عن ذلك وان هذا من ترهات المسلمين التي علقت باذهانهم وجاري فيه المعري سواء بسواء . قلت : ولو سئلت عن هذا لأجبت فيه بما حفظته عن الحافظ ابن حجر العسقلاني صاحب فتح الباري فانه قال : جمعت أحاديث المهدي فاوصلتها إلى ٣٩ أو ٣٨ حديثاً (على الشك مني) واستوعبت سائر طرقها فلم يصح لي منها حديث باكثر من أنه مرفوع وأظن أنه قال وأكثر طرق تلك الأحاديث جاء عن رجال من الشيعة وهذه طامة أنت على المسلمين فرقت كلمتهم وألبيت عليهم عدوهم ليتخاذلوا ويتقاطعوا بمثل تلك الأوهام

إنما هذه المذاهبُ أسبا * ب لجذب الدنيا إلى الرؤساء
 غرضُ القومِ مُتعةٌ لا يرقو * نَ لدمع الشَّاء والخنساء
 كالذي قامَ يجمعُ الزَّنجَ بالبصرة والقرمطى بالأحساء^(١)
 فانقرد ما استطعت فالقائلُ الصا * دقُ يضحي ثَقلاً على الجلساء

(٢٥)

وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع الصاد .

أوصيتُ نفسي وعن ودٍ نصحتُ لها * فإ أجابت إلى نُصحي وإيصائي
 والرملُ يُشبهُ في أَعْداده خَطِيئِي * فما أُمُّ له يوما بأحصاء
 والرزقُ يأتي ولم تبسط اليه يدي * سيَّان في ذاك إدنائِي وإقصائي
 لو أنه في الثريا والسَّماك أو الشَّعري العبور أو الشَّعري الغميصاء^(٢)

(٢٦)

وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع الميم .

(١) الزنج : « بالكسر والفتح لغتان » جيل من السودان . والذي قام بجمعهم بالبصرة
 والخروج بهم على جماعة المسلمين على بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين
 ابن علي بن أبي طالب وكان دعياً في نسبه وخبره مشهور يتناقله المؤرخون .
 والبصرة : من أمصار المسلمين بلدة مشهورة بالعراق . والقرمطى : واحد القرامطة
 طائفة من الناس والمراد به هنا هو أبو القاسم بن زكرويه صاحب الشامة . وكان
 ينتمي إلى علي بن أبي طالب وخرج في سنة ٢٨٢ في أيام المكتفى . والأحساء
 هذه : مدينة بالبحرين معروفة أول من عمرها وحصنها وجعلها قسبة هجر أبو
 طاهر الحسن بن أبي سعيد الجناني القرمطى

(٢) الشَّعري العبور : هي الشَّعري البمانية . والشَّعري الغميصاء : هي الشَّعري
 الشامية وهما كوكبان يطلع الأول في الجوزاء ويطلع الثاني في الدراع .

القلبُ كالماء والأهواء طافية * عليه مثل حباب الماء في الماء ^(١)
 منه تنمت ويأتي ما يغيرها * فيخلق العهد من هندٍ وأسماء ^(٢)
 والقول كالخلق من سيءٍ ومن حسن * والناس كالدهر من نور وظلماء ^(٣)
 يُقال إن زماناً يستقيد لهم * حتى يُبدل من بُؤسٍ بنعماء ^(٤)
 ويوجد الصقر في الدرماء معتقداً * رأى امرئ القيس في عمرو بن درماء ^(٥)
 ولست أحسب هذا كائناً أبداً * فابخر الورود لنفس ذاتِ أظماء
 (٢٧)

وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع الطاء .

الساعُ آنيةُ الحوادثِ ما حوت * لم يبدُ إلا بعدَ كشفِ غطاءها ^(٦)
 وكأنا هذا الزمانُ قصيدة * ما اضطرَّ شاعرُها إلى إيطائها ^(٧)

(١) الأهواء : الآراء المختلفة . وحباب الماء : فقائمه التي تطفو عليه وقيل طرائقه .
 ونصب مثل على الحال ويجوز أن يكون نعتاً يصدر محذوف كأنه قال طفوا مثل طفو
 حباب الماء .

(٢) تنمت : بمعنى تكونت . (٣) قوله من سيء : من هنا بمعنى بين تقول
 العرب جاء القوم من فارس وراجل وسيء مخففة من سيء كما قالوا في هين هين .
 (٤) يستقيد لهم : أي يقتص لهم قال في اللسان : استقدت الحاكم أي سأله
 أن يقيد القاتل بالقتيل وأشار في (٥) أن هذا من قول الشيعة . (٥) الدرماء :
 تقدم أنها الأرنب . والصقر من الطيور الجوارح : ونزول امرئ القيس على عمرو بن
 الدرماء مستجيراً به من المنذر بن ماء السماء خبر مشهور (٦) الساع : جمع كالساعات
 واحدة ساعة وذلك الوقت الحاضر . والآنية : الاناء يقول أن الوقت الذي أنت فيه
 ظرف للحوادث الخبأة عنك فلا تظهر لك إلا بعد كشف الغطاء .

(٧) القصيدة : الأبيات من الشعر إذا جاوزت سبعة أبيات . وقيل عشرة .
 وما في قوله «ما اضطر» زائدة . يقول ان هذا الزمان الذي أنت فيه مضطرب لان

ليست لياليه مُحِسَّةٌ كائنٍ * وَصِفَتْ بِسِرْعَتِهَا وَلَا إِبْطَائِهَا^(١)
 والمصرُ آنسٌ مِنْهُ خَرَقٌ مُفَازَةٌ * آنسَ الدليلُ بِقَافِهَا مَعَ طَائِهَا^(٢)
 وسهامُ دهرِكَ لَا تَزَالُ مُصِيبَةً * صُرِفَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَنِ إِخْطَائِهَا
 إِنْ الْمَوَاهِبُ كُلُّهَا عَارِيَّةٌ * وَمِنَ السَّفَاهَةِ غِبْطَةٌ بِعِطَائِهَا

(٢٨)

وقال أيضاً في الهزمة الساكنة مع الباء:

ما خَصَّ مِصْرًا وَبَاءً وَحَدَّهَا * بَلْ كَائِنٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ وَبَاءً^(٣)
 أَنبَأَنَا اللَّبُّ بَلْقِيَا الرَّدَى * فَالْعَوْتُ مِنْ صَحَّةِ ذَاكَ النَّبَأِ
 هَلْ فَارِسٌ وَالرُّومُ وَالتُّرْكُ أَوْ * رُبِيعَةٌ أَوْ مُضَرٌّ أَوْ سَبَأٌ^(٤)
 نَاجِيَةٌ فِي عِزٍّ أَمْلَاكُهَا * أَنْ يَظْهَرَ الدَّهْرُ لَهَا مَا خَبَأَ
 وَمَنْ سَجَايَا نَبَلِهِ أَنَهَا * كُلُّ قَتِيلٍ قَتَلَتْ لَمْ يَبَأْ^(٥)
 إِنْ سَارَ أَوْ حَلَّ الْفَتَى لَمْ يَزَلْ * يَلْحَظُهُ الْمِقْدَارُ بِالْمُرْتَبَأِ

تكون مع حوادثه كيف يشاء لا كما نشاء كاضطرار الشاعر للإبطاء وذلك خلاف رغبته .
 (١) المحسة : من حس البرد الكلاء إذا استأصله . وتقول العرب : البرد محسة
 لكلاء أي أنه يحرقه . والكائن : الحادث . ووصف الليل بالسرعة والابطاء : كناية
 عن الطول والقصر . (٢) للمصر . البلد تذكر وتؤنث . وخرق المفازة كناية
 عن قطعها بالسير . وقوله بقافها مع طائها : لعله يريد قطاها وكثيرا ما يشتم الدليل
 التراب ليعرف مكانه من الأرض ، ويستدل بالطير على وجود الماء . (٣) الوبا :
 الطاعون أو مرض عام : وأول طاعون وقع في الاسلام طاعون حمواض في الشام في
 زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (٤) هذا تقسيم بديع جمع في الشطر الاول
 منه المنجم كلها وفي الثاني العرب كلها . (٥) لم يبا : أي لم يقتل به القاتل من قولهم
 أبأت القاتل بالقتيل إذا قتله به

(٢٩)

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع القاف :

تقواك زادٌ فاعتقد أنه * أفضل ما أودعته في السقاء
 آه غداً من عرق نازلٍ * ومُهْجَةٍ مولعةٍ بارتقاء
 ثوبِي محتاجٌ إلى غاسلٍ * وليتَ قلبي مثلهُ في النقاء
 موتٌ يسيرٌ معه رحمةٌ * خيرٌ من اليسرِ وطولِ البقاء
 وقد بلونا العيشَ أطواره * فما وجدنا فيه غيرَ الشقاء
 تقدمَ الناسَ فيا شوقنا * إلى اتباعِ الأهل والأصدقاء
 ما أطيبَ الموتَ لِشُرَّابه * إن صحَّ لأموالٍ وشكُّ التَّقاء^(١)

(٣٠)

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع الفاء :

انفردَ الله بسلطانه * فساله في كلِّ حالٍ كفاء^(٢)
 ما خفيت قدرته عنكم * وهل لها عن ذي رشاد خفاء
 ان ظهرت نار كما خبروا * في كلِّ أرضٍ فعلينا العفاء^(٣)

(١) الوشك : السرعة . والالتقاء : اللقاء وذلك مقابلة الشيء ومصادفته
 معاً وقد يعبر به عن كل واحد منهما . قال الراغب : ويقال ذلك في الإدراك بالحس
 وبالبصيرة قال الله تعالى : لقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه . وقال لقد
 لقينا من سفرنا هذا نصبا . وملاقاة الله عز وجل عبارة عن القيامة وعن
 المصير إليه . وما أدري ماذا أراد بقوله « ان صح » مع قوله « تقواك زاد » .
 (٢) الكفاء : النظير في المنزلة والقدر . والبارى جل جلاله يقول : « لم
 يكن له كفواً أحد » . (٣) العفاء : الدروس والهلاك قاله أبو حبيدة .

تهوى الثريا ويلين الصفا * من قبل أن يوجد أهل الصفا^(١)
 قد فقد الصدق ومات الهدى * واستحسن الغدر وقل الوفاء
 واستشعر العاقل في سقمه * أن الردى مما عناه الشفاء
 واعترف الشيخ بأبنائه * وكلهم ينذر منه انتفاء
 ربهم بالرفق حتى إذا * شبوا عنا الوالد منهم جفاء^(٢)
 والدهر يشتف أخلاءه * كأنما ذلك منه اشتفاء^(٣)

~~~~~

## فصل الألف

هذا الفصل يحتمل وجهين أحدهما أن يكون على ما رتبته والآخر أن  
 يكون الروي ما قبل الألف وتكون الألف وصلا

( ١ )

قال رحمه الله في الألف مع الضاد :<sup>(٤)</sup>

قضى الله أن الآدمي معذب \* إلى أن يقول العالمون به قضا  
 فني ولاية الميت يوم رحيله \* أصابوا ثراثا واستراح الذي مضى

( ٢ )

وقال في الألف مع الراء المعالة :

( ١ ) تهوى الثريا : أي تسقط وأشار بظهور النار وسقوط الثريا إلى الاخبار  
 الواردة في أحوال الساعة . والصفا . بالقصر الحجارة الصلبة وبالماء خلوص الشيء  
 من كل شوب وأهل الصفاء أهل الاخلاص .

( ٢ ) ربهم : أي رباهم . وشبوا : من شب الغلام اذا كبر . وعنا : من المنا .  
 والجفاء : الاعراض . ( ٣ ) اشتف : بمعنى استقصى والاشتفاء : من التشفى .  
 ( ٤ ) قضا : أي حكم . والقضاء فصل الامر قولا كان ذلك أو فعلا . وقضاء

أَقِمِّي لِأَعْدُ الْحِجَّ فَرَضًا \* عَلَى عَجْزِ النِّسَاءِ وَلَا الْعَذَارَى<sup>(١)</sup>  
 قَتِي بِطَحَاءِ مَكَّةَ سِرُّ قَوْمٍ \* وَلَيْسُوا بِالْحِمَاةِ وَلَا الْغِيَارَى<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ رِجَالٌ شَيْبَةً سَادَنِيهَا \* إِذَا رَاحَتْ لِكَعْبَتِهَا الْجَمَارَى<sup>(٣)</sup>  
 قِيَامٌ يَدْفَعُونَ الْوَقْدَ شَقْعًا \* إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَهُمْ سُكَارَى  
 إِذَا أَخَذُوا الزَّوَائِفَ أَوْ لُجُومَهُمْ \* وَلَوْ كَانُوا الْيَهُودَ أَوِ النَّصَارَى<sup>(٤)</sup>  
 مَتَى آدَاكَ خَيْرٌ فَاغْلِبِيهِ \* وَقُولِي إِنْ دَعَاكَ الْبِرُّ آرَا<sup>(٥)</sup>  
 فَلَوْ قِيلَ الْغَوَاةُ عَرَفْتَ كَشْفِي \* مِنَ الْكَذِبِ الْمَمُوءِ مَا تَوَارَى  
 وَلَا تَتَّقِي بِمَا صَنَعُوا وَصَاغُوا \* فَقَدْ جَاءَتْ خِيُولُهُمْ تَبَارَى  
 جَرَتْ زَمَنًا وَتَسْكُنُ بَعْدَ حِينٍ \* وَأَقْضِيَةُ الْمُهَيْمَنِ لَا تُجَارَى  
 لَعَلَّ قِرَانَ هَذَا النِّجْمِ يَتَنَى \* إِلَى طَرُقِ الْهَدْيِ أُمَّا حِيَارَى  
 فَقَدْ أَوْدَى بِهِمْ سَغَبٌ وَظَمٌ \* وَأَيْتُقُّهُمْ بِتَلْفَةٍ حَسَارَى

الثانية : بمعنى مات ومنه قولهم « ضربه فقتل عليه » أى قتله . والثرات : الارث  
 ( ١ ) عجز النساء : المجائز جمع عجوز : والعذارى : جمع عذراء وهى البكر .  
 ( ٢ ) بطحاء مكة : مسيل واديا . والغيارى : جمع غيران من الغيرة بالفتح وهى  
 الانفة حمية وكرهية شركة الغير فيها يغار عليه . ( ٣ ) رجل شيبته أى بنى شيبته وهم قوم  
 بنى عبد الدار كانت لهم سدانة الكعبة أى حجابتها وخدمتها فى الجاهلية وأقرها  
 عليهم النبى صلى الله عليه وسلم فى الاسلام ولا تزال بأيديهم حتى الآن . والجمار :  
 الجماعات يقال جاء القوم جمارا أى باجمعهم . ( ٤ ) الزوائف : الدراهم المبهرجة  
 أو المردودة لغش فيها . والولوج : الدخول . وقوله ولو كانوا النخ : يريد أن الاسلام  
 حظر على غير المسلمين الطواف بالكعبة ولكن السدنة لم يأتمروا بذلك مقابل  
 ما يدفعه الزائر آيا كان .

( ٥ ) آذاك : أى أمكنك . وآرا : كلمة فارسية معناها نعم كذا فى الهندية .



وما أدرى أَمَنَ فوقَ المَهَارَى \* أَلَبَّ إِذَا نَظَرْتُ أَمَ المَهَارَى  
 أَتَهُمُ دَوْلَةً قَبِرَتْ وَعَزَتْ \* فَبَاتُوا فِي ضَلَالَتِهَا أُسَارَى  
 وَظَنُّوا الطَّهْرَ مُتَّصِلًا بِقَوْمٍ \* وَأَقْسَمُ أَنَّهُمْ غَيْرُ الطَّهَارَى  
 وَمَا كَرِهَتْ عَيُونُ النَّاسِ جَمْعًا \* وَلَكِنْ فِي دُجُنَّتِهَا تَكَارَى  
 لَهُمْ كَلِمٌ تَخَالِفُ مَا أُجْنُوا \* صَدُورُهُمْ بِصَحْتِهِ تَمَارَى

( ٣ )

وقال أيضاً في الألف مع الراء الممالة .

إِذَا قِيلَ لَكَ أَخْشِ اللَّهَ \* مَوْلَاكَ فَقُلْ آرَا  
 كَأَنَّ الْأَنْجِمَ السَّبْعَ \* فِي لُعبةٍ يُقَارَا<sup>(١)</sup>  
 خُزَايَ وَأَقْلَحِي \* وَصَفْرَاءَ وَشُقَارَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ فَوْقَ الثَّرَى يَصْ \* غَرَفِي أَجْزَاءَ مَنْ وَارَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَصْبَحْتُ مَعَ الدُّنْيَا \* أَدَارِيهَا كَمَنْ دَارَى  
 إِذَا بَارَأَهَا قِسْمٌ \* فَقُلِبِي حَبَّهَا بَارَى<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا يَرْهَبُنِي جَارٌ \* إِنْ نَاضَلَ أَوْ جَارَى  
 وَمَا عَرِسَى حَوْرَاءَ \* وَلَا خُبْرَى حَوَّارَا<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الانجم السبعة : الكواكب السيارة السبعة ومراتب أفلاكها على هذا الترتيب

زحل شري مريخه من شمس \* فزاهرت لمطارد الاقمار

وبقارا : بالضم لعبة البقيرى كومة من تراب حولها خطوط يلعب بها الصبيان

وقد بقروا أى لعبوا البقيرى . ( ٢ ) الصفراء : نبات سهلى رملى ورقه كالخس .

والشقارا : شقائق النعمان أو هو نبت ذو زهر . ( ٣ ) من فوق الثرى : يريد

به عالم الدنيا من جماده الى حيوانه

( ٤ ) بارأها : أي قاطعها . وباري : بمعنى جارى على الضد . ( ٥ ) الحوراء :

( ٤ )

وقال أيضاً في الألف مع الراء الممالة .

- سَرَيْنَا و طَالِبْنَا هَاجِعٌ \* وعند الصباح حمدنا السرى<sup>(١)</sup>  
 بنوا آدمٍ يطلبون الثراء \* عند الثريا وعند الثرى<sup>(٢)</sup>  
 قَتَّى زَارِعٌ وَ قَتَّى دَارِعٌ \* كلا الرجلين غداً قامترى<sup>(٣)</sup>  
 فهذا بعين وزاى يروح \* وذاك يثوبُ بضادٍ ورا<sup>(٤)</sup>  
 وعاملٌ قُوتٍ ذَرَا حَبَّةٌ \* وخِدَنٌ رِكَازٍ ضحافاذرى<sup>(٥)</sup>  
 وكورٌكَ فَوْقَ طَوِيلِ المَطَا \* وسَرْجُكَ فَوْقَ شَدِيدِ القَرَا<sup>(٦)</sup>

من الحور وهو شدة سواد العين وشده يياضها أو المرأة البيضاء الناعمة . والحوارا من الخبز . ما كان من لباب الدقيق الأبيض . ( ١ ) الهجوع . النوم بالليل خاصة والسرى : بالضم السير عامة الليل . وأول من قال : « عند الصباح يحمد القوم السرى » خالد بن الوليد لما بعث أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليمامة ان سر الى العراق فى قصة طويلة ذكرها صاحب مجمع الامثال . ( ٢ ) الثراء . بالمد كثرة المال وبالقصر التراب الندى . ( ٣ ) الدارع : من قولهم درع الزرع اذا أكل بعضه . وغدا : من الغداة أول النهار كما أن العشى آخره . وامترى : من الميرة وهى الطعام يمتاره الانسان لأهله . ( ٤ ) يثوب : يرجع مقابل يروح . وقوله فهذا بعين وزاى : أى بعز يشير الى الآكل . وذاك بضاد ورا : أى بضر يشير الى الزراع ( ٥ ) ذرا الحب : بمعنى بذره فى الارض . والخدن : الصاحب . والركاز : المعدن أو المال المدفون فى الارض . وضحا . أى برز وظهر . وقوله فاذرى : من ذرى الشاة اذا جز صوفها : يريد أن الانسان يعمل لنفسه فى الدنيا ويدخر لآماله فلا يكون له فيما عمل نصيب فيأخذه غيره عفوا وضرب لذلك مثلاً بالركاز يظهر عليه غير صاحبه . ( ٦ ) الكور : الرجل . وأراد بطويل المطا . الفرس المجد فى السير . وبشديد القرا . البعير ، ضربه مثلاً لمناواة الدنيا الانسان ومعا كستها له من وضعها الاشياء فى غير محالها كوضع الرجل للفرس والسرج للبعير .

- وتجري دُفاريها جدها \* بمثل الأظلام فإذا ماجرى<sup>(١)</sup>  
 كأنَّ بصاق الدَّني فوقها \* إذا وقَدَّتْ في الأَنوف البرا<sup>(٢)</sup>  
 وذلك من حرِّ أنفاسها \* يضاعفه حرُّ يومٍ جرى  
 تلومُ على أمِّ دفرٍ أخاك \* وراءك إنَّ هوى قد وري<sup>(٣)</sup>  
 عهدتك تشبهُ سَيدَ الضراء \* ولستَ مشابهَ ليثِ الشرا<sup>(٤)</sup>  
 تدبُّ فإن وجدتَ خلصة \* فيا للسُّليك أو الشنقري<sup>(٥)</sup>  
 هو الشرُّ قد عمَّ في العالمين \* أهلَ الوهودِ وأهلَ الذُّرا<sup>(٦)</sup>  
 ليفتنَّ في صمته ناسكٌ \* إذا فتنَّ فيما يقول الوري  
 فكنوا صبوحية الشرب أمَّ ليلي ومكة أمَّ القرى  
 وقالوا بدم المشتري في الظلام \* فيا ليت شعري ماذا اشترى  
 وترجوا الرِّباح وأبْن الرِّباح \* ونعتك في نفسك الخيسرا<sup>(٧)</sup>  
 عذيري من ماردٍ فاجرٍ \* تقرأُ والمخزياتِ اقترى<sup>(٨)</sup>

- (١) دفار . الدنيا كذا يسميها المعري وتكرر ذلك منه كثيراً وفي ( م ) دفار  
 بها حدها : وقال جمع ذفري وهي العظم الشاخص خلف الاذن . (٢) الدبا اصغر  
 الجراد شبه الظلام بكثرته وديبه على وجه الارض . والبرا : جمع برة حلقة تجعل في  
 أنف البعير . (٣) أم دفر : كنية الدنيا . وقوله قد وري : من وريت النار  
 اذا اتقدت . (٤) السيد الذئب : والضراء : من ضرا بالصيد اذا تطعمه وهو  
 من افعال السباع خاصة : والشرا : مأسدة جانب القرات تنسب اليها الاسد يضرب  
 بها المثل . (٥) السليك أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم يقال له السليك  
 المقانب والشنقري : شاعر جاهلي من الازد صاحب اللامية المشهورة بلامية العرب  
 وهو من صعاليك العرب . (٦) الوهود : من الوهد بالفتح الارض المنخفضة .  
 (٧) الخيسرا : من الخسار وهو الضلال والهلاك  
 (٨) المارد : المتمرد في عتوه تقرأ : تنسك . والمخزيات : الموبقات . واقرها :



فهُوَ نَ عَلَيْكَ لِقَاءَ الْمُنُونِ \* وَقُلْ حِينَ تَطْرُقُ أَطْرُقُ كَرَا<sup>(١)</sup>  
 وَنَادٍ إِذَا أَوْعَدْتُكَ اعْتَرَى \* فَصَبِرًا عَلَى الْحُكْمِ لَمَّا اعْتَرَى<sup>(٢)</sup>  
 وَنَفْسِي تَرْجَى كَأَحَدِي النُّفُوسِ \* وَتَذَرِي النُّوَابِ سَكَنَ الدُّرَا<sup>(٣)</sup>  
 وَكُم نَزَلَ الْقَيْلُ عَنْ مَنْبَرٍ \* فَمَادَ إِلَى عُنْصُرٍ فِي الثَّرَى  
 وَأُخْرِجَ عَنْ مَلِكِهِ عَارِيَا \* وَخَلْفَ مَمْلَكَةٍ بِالْعُرَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا الضَّيْفُ جَاءَكَ وَابْسَمَ لَهُ \* وَقَرَّبَ إِلَيْهِ وَشِيكَ الْقَرَى<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا تَحْقِرِ الْمَزْدَرَى فِي الْعِيُونِ \* فَكُم تَقَعَ الْهَيْنُ الْمَزْدَرَى<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا تَحْمِلِ الْبَزْلُ تِلْكَ الْوَسُوقَ \* إِلَّا بِأَزْرَارِهَا وَالْعُرَا<sup>(٧)</sup>  
 أَجَلُ خَزَرَتْنِي وَثَابَةٌ \* سِوَاهَا تِلْكَ مِثْتُ الْخَيْرَى<sup>(٨)</sup>  
 فَإِنْ سَرَاءَ اللَّيَالِي رَمَى \* أَوَانُ شَبِيتْنَا فَأَنْسَرَى<sup>(٩)</sup>  
 وَنَوْمِي مَوْتٌ قَرِيبٌ النُّشُورُ \* وَمَوْتِي نَوْمٌ طَوِيلٌ الْكَرَى

بمعنى استقرأها واحدة واحدة . ( ١ ) المنون : الموت مؤنثة وتكون واحدة  
 وجما . وطروقها : كناية عن اصابتها إياه . وقوله أطرق كرا . من اطراق العين وهو  
 خفض النظر والكروان طائر شبيه البط لا ينام بالليل فشبه بضده يصيدونه بهذه  
 الكلمة فاذا سمعها يلبد في الارض فيصا ، يضرب مثلا للمعجب بنفسه .  
 ( ٢ ) اعترى : العتر كل ماذبح ومنه العتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم  
 واعترى : من اعتراه الأمر اذا اشتد عليه . ( ٣ ) تدرى : تفرق . والسكن :  
 السكان وهم أهل الدار ( ٤ ) المرا : مقصورا الناحية . ( ٥ ) الوشيك : القريب .  
 ( ٦ ) المزدري : الاولى المحترق والثانية الاسد . ( ٧ ) البزل : جمع بازل  
 البعير الذي فطر نابه أي انشق بدخوله في السنة التاسعة . والوسوق : جمع وسق  
 قدر معلوم من الحمل كحمل البعير والمرا : العروة : ( ٨ ) خزرتني : أي نظرت  
 الى خزرا . والخيزري : مشية بتفكك . ( ٩ ) السراء : الكثير السرى وانسرى :  
 انبلج وانكشف .

تؤمل خالقنا إنتا \* صُرينا لنشربَ ذاك الصُّرا<sup>(١)</sup>  
 سواءً على إذا ما هلكت \* من شاد مكرمتي أوزري<sup>(٢)</sup>  
 فأودي فلانٌ بسقمٍ أضر \* وأدوى فلانٍ بمرقٍ ضرى<sup>(٣)</sup>  
 أبا لنبل أذكرك أم بالما \* ح بين أستها والسرا  
 فهل قام من جدثٍ ميت \* فيخبر عن مسمع أو مرى<sup>(٤)</sup>  
 ولو هب صدقه معشر \* وقال أناس طغى وافترى  
 ولم يقر في الحوض راعي السوا \* م الا ليورده ما قرى<sup>(٥)</sup>  
 أفر وما فرأ نافر \* بمعتصم من قضاء فرا<sup>(٦)</sup>  
 أحسن الى أملٍ فاتنى \* وما للشبوب وعيش الفرا<sup>(٧)</sup>  
 متى قرقر الهاتف العكرمى \* هيج صبا إلى قرقرى<sup>(٨)</sup>  
 وقد يفسد الفكر فى حالة \* فيوهيك الدُر قطر السرا  
 سفاك المنى فتمنيها \* وصاغ لك الطيف حتى انبرى  
 فلا تدن من جاهلٍ اهل \* لو انتزعت خمسة ما درى  
 أبى سيفه قتل أعدائه \* وساف وليدته أو هرا<sup>(٩)</sup>  
 وتختلف الانس فى شأنها \* وأبعد بمن باع ممن شرى

(١) الصرا : الماء المتغير لطول مكثه . وصرينا : بمعنى تجمعنا . (٢) زرا  
 عليه : اذا عابه . (٣) ضرا العرق : اذا سال منه الدم ولا يكاد ينقطع . (٤) مرى  
 أى على مرأى بتخفيف الهمزة ، قال الحادرة الديباني « يمرى هناك من الحياة  
 ومسمع » . (٥) قرى الحوض : اذا جمع الماء فيه . وقرا : جمع . (٦) الفرا  
 حمار الوحش . وقرا : سار فى الارض . (٧) الشبوب : الثور المسن . يقول لا ينبغي  
 لرجل الطاعن فى السن أن يحن الى أمل فاته . (٨) القرقرة : صوت الحمام .  
 والعكرمى . ذكر القمارى . وقرقرى ماء لبني عبس : (٩) ساف وليدته . اذا ضربها  
 بالسيف : وهرا . اذا ضربها بالهراوة

مَغْنِيَّةٌ أُعْطِيَتْ مُرْغِبًا \* فَقَنْتَ وَنَائِمَةً تُكْتَرَى  
 وَهَآؤُ لِيُخْرِجَ مَاءَ الْقَلِيبِ \* وَرَاقٍ لِيَجْنِيَ ثَوْلًا أَرَى<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ نَالَ شَهِدًا فَأَيُّسِرْ بِهِ \* عَلَى أَنَّهُ بِسَقُوطٍ حَرَى<sup>(٢)</sup>  
 نَزُولُ كَمَا زَالَ أَجْدَادُنَا \* وَيَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى مَا نَرَى  
 نَهَارٌ يُضِيءُ وَلَيْلٌ يَجِيءُ \* وَنَجْمٌ يَغُورُ وَنَجْمٌ يَرَى<sup>(٣)</sup>  
 ( ٥ )

وقال أيضاً في الألف والتون على رأى من جعل الألف في هذه القافية رويًا :

حَيَاةٌ عَنَاءٌ وَمَوْتٌ عَنَا \* فَلَيْتَ بَعِيدَ حَمَامٍ دَنَا  
 يَدٌ صَفَرَتْ وَلَهَاءُ ذَوَاتٍ \* وَنَفْسٌ تَمْنَتْ وَطَرْفٌ رَنَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمَوْقَدٌ نِيرَانُهُ فِي الدَّجَى \* يَرْوُمُ سَنَاءً بَرَفِ السَّنَا  
 يَحَاوِلُ مِنْ عَاشٍ سِتْرَ الْقَمِيصِ \* وَمَلَأَ الْحَمِيصَ وَبُرْءَ الضَّنَى<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْ ضَمَهُ جَدَثٌ لَمْ يَبْلُ \* عَلَى مَا أَفَادَ وَلَا مَا اقْتَنَى  
 يَصِيرُ تَرَابًا سَوَاءً عَلَيْهِ \* مَسُّ الْحَرِيرِ وَطَعْنُ الْقَنَا  
 وَشُرْبُ الْفَنَاءِ بِخَضِرِ الْفَرَنْدِ \* كَأَنَّ عَلَى آسَمِينَ الْفَنَاءَ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا يَزِدْهُي غَضَبٌ حِلْمَهُ \* أَلْقَبُهُ ذَاكِرٌ أَمْ كُنَا

( ١ ) القليب : البئر : والثول : النحل . وأرى : فعل من الأرى وهو المسل

( ٢ ) حرًا : مثل حر أي حقيق . ( ٣ ) يجيء من أجاءه إذا اضطره الى

المجيء . وغور النجم : غروبه وغيابه قال أبو ذؤيب :

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها

أي غياها . ( ٤ ) الصفر : الخالي وقد صفرت يده خلت كناية عن الفقر . واللهاة

اللحمة المشرفة على الخلق في أقصى سقف القم . ( ٥ ) الحميص : الضامر البطن من

جوع وأراد به هنا البطن وبالقميص : الجسم . ( ٦ ) الفرند : السيف وخضره



يُهِنَا بِالْخَيْرِ مِنْ نَالِهِ \* وَلَيْسَ الْهِنَاءُ عَلَى مَا هُنَا  
وَأَقْرَبُ لِمَنْ كَانَ فِي غَبْطَةٍ \* بَلَقْنَا الْمَنَى مِنْ لِقَاءِ الْمَنَا <sup>(١)</sup>  
أَعَابِيَّةٌ جَسَدِي رُوحُهُ \* وَمَا زَالَ يَخْدُمُ حَتَّى وَنَى  
وَقَدْ كَلَّفَتْهُ أَعَاجِيْبَهَا \* فَطَوَّرَا فُرَادَى وَطَوَّرَانَا  
يَنَاقِي ابْنَ آدَمَ حَالَ الْفُصُونِ \* فَهَاتِيكَ أَجْنَتَ وَهَذَا جَنِي <sup>(٢)</sup>  
تُغَيِّرُ حَنَاؤُهُ شَيْبَهُ \* فَهَلْ غَيْرَ الظَّهْرِ لَمَّا انْحَنَى  
إِذَا هُوَ لَمْ يُخْنِ دَهْرُهُ عَلَيْهِ \* جَاءَ الْفَرَى وَقَالَ الْخَنَا <sup>(٣)</sup>  
وَسِيَانٍ مِنْ أُمَّةٍ حُرَّةٍ \* حَصَانٌ وَمِنْ أُمَةٍ فَرَّتْنَا <sup>(٤)</sup>  
وَلِي مَوْرَدٌ بِإِنَاءِ الْمَنُونِ \* وَلَكِنْ مِيقَاتُهُ مَا أَتَى  
زَمَانَ يُخَاطَبُ أَبْنَاءَهُ \* جَهَارًا وَقَدْ جَهِلُوا مَا عَنَى  
يَبْدُلُ بِالْيَسْرِ إِعْدَامَهُ \* وَتَهْدِمُ أَحْدَانُهُ مَا بَنَى  
لَقَدْ فُزْتُ إِنْ كُنْتَ تَعْطَى الْجَنَانَ \* بِمَكَّةَ إِذْ زُرْتَهَا أَوْ مَنَى <sup>(٥)</sup>

( ٦ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْأَلْفِ مَعَ الرَّاءِ وَالسَّيْنِ وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ الرَّوْيُ الرَّاءَ فَيَكُونُ  
الَّذِي لَزِمَ سَيْنَا لَا غَيْرَ :

بِعِلْمِ الْهِمَى يَوْجِدُ الضَّعْفُ شَيْمَتِي \* فَلَسْتُ مُطِيقًا لِلْعُدُوِّ وَلَا الْمَسْرِ

قَطْعُهُ . ( ١ ) الْمَنَى : الْأَمْنِيَّةُ . وَالْمَنَا : الْمَنِيَّةُ .

( ٢ ) أَجْنَى الشَّجَرِ : إِذَا أُدْرِكَ ثَمَرُهُ وَقُطِفَ . وَجَنِي مِنْ جَنَى عَلَيْهِ جُنَايَةً

وَالْجُنَايَةُ الْجُرْبَةُ يُؤْخَذُ بِهَا ( ٣ ) أَخِي الدَّهْرُ عَلَيْهِ : إِذَا أَهْلَكَهُ . وَالْفَرَى :

الْكُذْبُ الْمُخْتَلَقُ . وَالْخَنَا : كَلَامُ الْفَحْشَى . وَهَذَا كَمَا يَقُولُونَ ، إِذَا هَرَمَ خَرَفَ .

( ٤ ) الْحَصَانُ : الْمَرْأَةُ الْعَفِيفَةُ . وَالْفَرَتْنِ : الْأَمَةُ . ( ٥ ) مَنَى : بَلِيدَةٌ عَلَى

فَرَسٍ مِنْ مَكَّةَ يَنْزِلُهَا الْحَاجُّ وَيُرْمِي فِيهَا الْجِمَارَ ، يَقُولُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَنْفَعُهُ حُجُّهُ

بُتْ أُسِيرَافِي يَدِيهِ وَمَنْ يَكُنْ \* لَهُ كَرَمٌ تَكْرُمُ بِسَاحَتِهِ الْأُسْرَى<sup>(١)</sup>  
 السَّبِيحُ فِي الدُّنْيَا كَمَا هُوَ عَالِمٌ \* وَأَدْخَلَ نَارًا مِثْلَ قَيْصَرٍ أَوْ كَسْرَى<sup>(٢)</sup>  
 وَإِنِّي لَا رَجُو مِنْهُ يَوْمَ تَجَاوَزُ \* فَيَأْمُرُ بِي ذَاتَ الْيَمِينِ إِلَى الْيُسْرَى<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا رَاكَ نَلْتُ بِهِ الشَّوْا نَاقَةً \* فَمَا أَيْتَقَى إِلَّا الظُّوَالِعُ وَالْحُسْرَى<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا عَفَّ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنَاطِرُ يَنِي \* فَمَا حَظِيَ إِلَّا دُنَى وَلَا يَدَى الْخُسْرَى

— ١١٦٤٤٤٤٤ —

## فصل الباء

( ١ )

قال رحمه الله في الباء المضمومة مع العين :

يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الْمَمَاتِ وَكَوْنِهِ \* أَرَاخَةً جَسْمٍ أَنْ مَسَلَكَهُ صَعْبُ  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ تَلْقَاكَ دُونَهُ \* شِدَائِدُ مِنْ أَمْثَالِهَا وَجِبَ الرُّعْبُ  
 إِذَا اقْتَرَقَتْ أَجْزَاؤُنَا حُطًّا ثِقَلُنَا \* وَنَحْمَلُ عِبْنًا حِينَ يَلْتَمُّ الشَّعْبُ  
 وَأَمْسِ ثَوِي رَاعِيكَ وَهُوَ مَوْدَعٌ \* وَلَوْ كَانَتْ حَيًّا قَامَ فِي يَدِهِ قَعْبُ<sup>(٤)</sup>

( ٢ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع النون :

إِذَا بَقِيَ مَصْرًا عَلَى أَعْمَالِ السُّوءِ . ( ١ ) غَبَرَتْ : أُنِيَ بَقِيَتْ . ( ٢ ) قَيْصَرُ :  
 مَلِكُ الرُّومِ وَكُلُّ مَلِكٍ لِلرُّومِ يُسَمَّى قَيْصَرَ . وَكَسْرَى بِكَسْرِ الْكَافِ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ  
 وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ جَائِزَانِ وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَخْتَارُ الْكَسْرَ وَالْمَبْرَدُ يَخْتَارُ  
 الْفَتْحَ وَكُلُّ مَلِكٍ لِلْفَرَسِ يُسَمَّى كَسْرَى .

( ٣ ) الشَّوْ : الْغَايَةُ . وَالظَّالِعُ : الَّذِي فِي مَشِيَّتِهِ عَرَجٌ . ( ٤ ) ثَوِي بِالْثَاءِ  
 عَلَى وَزْنِ مَضَى إِذَا مَاتَ وَقِيلَ الْمَشْهُورُ ثَوِي بَتَاءٍ مَعْجَمَةً بِأَثْنَتَيْنِ . وَأَرَادَ بِالرَّاعِي  
 هُنَا الْأَبَ وَالْقَعْبُ : الْقَدَحُ الضَّخْمُ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى الطَّمَعِ .

لِشَفْلَاكَ مَا أَصْبَحْتَ مَرْتَقِبًا لَهُ \* عَنْ الْعَيْبِ يَدًا وَالْخَلِيلِ يَوْنَبُ  
 فَا أَذْنِبَ الدَّهْرُ الَّذِي أَنْتَ لَأَمُّهُ \* وَلَكِنْ بَنُو حَوَاءَ جَارُوا وَأَذْنَبُوا  
 سَيَدْخُلُ بَيْتَ الظَّالِمِ الْخَتْفُ هَاجِمًا \* وَلَوْ أَنَّهُ عِنْدَ السَّمَاءِ مَطْنَبُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ يَهْوِي الطَّعْنَ أَمَا قَنَاتُهُ \* فَذَاتَ لَمَى وَالْخَرْصُ كَالنَّابِ أَشْنَبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَدَرَعُ حَدِيدٍ عِنْدَهُ دَرَعُ كَاعِبٍ \* مِنَ الْوُدِّ وَاسِمُ الْحَرْبِ هَنْدُ وَزَيْنَبُ  
 وَيَطْوِي الْمَلَا بَعْدَ الْمَلَا فَوْقَ كُورِهِ \* إِذَا الْعَيْسُ تُزْجِي وَالسَّوَابِقُ تَجْنِبُ<sup>(٣)</sup>  
 لَهُ مِنْ فِرْنِدٍ جَدُولٌ إِنْ أَسَّالَهُ \* عَلَى رَأْسِ قَرْنٍ جَاشَ بِالدَّمِ مَذْنَبُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَ يَقِيمُ الظَّهْرَ حَنْبُهُ الرَّدَى \* قَوَامُ رَدَيْنِي وَطَرْفُ مَحْنَبُ<sup>(٥)</sup>  
 ( ٣ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الذَّالِ :

نَقِمْتَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا ذَنْبَ أَسْلَفْتَ \* إِلَيْكَ فَأَنْتَ الظَّالِمُ الْمُتَكَذِّبُ  
 وَهَبَهَا فَتَاةٌ هَلْ عَلَيْهَا جَنَازَةٌ \* بَيْنَ هُوَ صَبٌّ فِي هَوَاهَا مَعَذِّبُ  
 وَقَدْ زَعَمُوا هَذِي النُّفُوسَ بَوَاقِيًا \* تَشْكُلُ فِي أَجْسَامِهَا وَتَهْذِبُ  
 وَتَنْقَلُ مِنْهَا فَالْسَّعِيدُ مَكْرَمٌ \* بِنَا هُوَ لَاقٍ وَالشَّقِيُّ مَشْدَبُ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) الْخَتْفُ : الْهَلَاكُ . وَمَطْنَبُ : مَشْدُودٌ بِالْأَطْنَابِ . ( ٢ ) الْخَرْصُ : السَّنَانُ .  
 ( ٣ ) الْكُورُ : الرَّحْلُ وَتُزْجِي : تَسَاقُ . وَتَجْنِبُ : تَقَادُ . ( ٤ ) الْجَدُولُ : النَّهْرُ  
 الصَّغِيرُ . وَجَاشَ : مَنْ جَاشَتْ الْقَدَرُ إِذَا غَلَتْ . وَالْمَذْنَبُ : مَسِيلُ الْمَاءِ . أَخَذَ  
 مَعْنَى ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّى .

عَبَّ كَنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مَرَهَفَاتِهِ \* وَبِالْحَسَنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ  
 وَبِالسَّمْرِ عَنْ سَمَرِ الْقَنَاحِينَ أَنَّنِي \* جَنَاهَا أَحْبَائِي وَأَطْرَفَهَا رَسُلِي  
 ( ٥ ) حَنْبُهُ : حَنَاءُهُ مِنْ تَحْنَبُ الشَّيْخُ إِذَا تَقَوَّسَ ظَهْرُهُ وَانْحَنَى . وَالْمَحْنَبُ مِنْ  
 الْخَلِيلِ . الْمُنْعَطَفُ الْعِظَامُ فَهِيَ حَنِيَاءُ وَهَذَا مَدْحٌ فِي الْخَلِيلِ . وَالطَّرْفُ : الْكَرِيمُ  
 الْأَبَوَيْنِ مِنَ النَّاسِ وَالْخَلِيلُ وَغَيْرُهُمَا . ( ٦ ) الْمَشْدَبُ : مَنْ شَذِبَتْ الْجَذْعُ إِذَا أَزَلَتْ



وما كنت في أيام عيشك منصفاً \* ولكن مُعْنِي في حبالك تجذبُ  
ولو كان يبقى الحسنُ في شخصٍ مَيِّتٍ \* لا ليتُ أن الموتُ في الفم أعذبُ

( ٤ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الدال :

لعمرك ما بي نَجْمَةٌ فأرومها \* وإني على طُولِ الزمان لمجذبٌ<sup>(١)</sup>  
حملتُ على الأولى الحمامَ فلم أفلُ \* يعني ولكن قلتُ يبكي ويندبُ  
وذلك أن الحادثاتِ كثيرةٌ \* وغالبهنَّ الفظُّ لا المتحدِّبُ<sup>(٢)</sup>  
وكلُّ أديبٍ أي سيدعي إلى الردي \* من الأدب لا أن الفتي متأدِّبٌ<sup>(٣)</sup>

( ٥ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

لعلَّ أناساً في المحاريب خوَّفوا \* بأيِّ كناسٍ في المشاربِ أطربوا<sup>(٤)</sup>  
إذا رام كيداً بالصلاة مقيمها \* فتاركها عمداً إلى الله أقربُ<sup>(٥)</sup>  
فلا يُمسِ نخاراً من الفخر عائد \* إلى عنصر الفخار للنعف يُضربُ  
لعلَّ إناءً منه يُصنعُ مرةً \* فياً كل فيه من أراد ويشربُ

أغصانه وقطعتها ، ( ١ ) النجمة . الاسم من قولك انتجع القوم إذا ذهبوا  
لطلب الكلاء في موضعه . والجذب . المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس  
الارض . ( ٢ ) الفظ . الشديد الغليظ القلب . والمتحدب . المتعطف من حذب  
عليه إذا عطف عليه . ( ٣ ) الأدب . مصدر أدب القوم يأديبهم بالكسر إذا  
دعاهم إلى طعامة وتقدم .

( ٤ ) الآي . جمع آية . وقوله كناس . أي مثل أناس . ( ٥ ) الكيد  
الخداع . يقول إن تارك الصلاة عمداً من غير نكران فرضيتها هو أقرب إلى الله  
من المصلئ رياء وخداعاً .

وَيُحْمَلُ مِنْ أَرْضٍ لَأُخْرَى وَمَادِرَى \* فَوَاهَاً لَهُ بَعْدَ الْبَلَى يَتَغَرَّبُ

(٦)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

إِذَا كَانَ إِكْرَامِي صَدِيقِي وَاجِبًا \* فَإِكْرَامُنِي لَأَعْمَالُهُ أَوْجِبُ  
وَأَحْلَفُ مَا الْإِنْسَانِي إِلَّا مَذْمُومٌ \* أَخُو الْفَقْرِ مِنَّا وَالْمَلِكُ الْحَجَبُ  
أَيَعْقِلُ نَجْمُ اللَّيْلِ أَوْ بَدْرُ نَهْمِهِ \* فَيَصْبِحُ مِنْ أَفْعَالِنَا يَتَعَجَّبُ

(٧)

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

بَقِيتُ وَمَا أَدْرَى بِمَا هُوَ غَائِبُ \* لَعَلَّ الَّذِي يَمْضِي إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ  
تَوَدُّ الْبَقَاءَ النَّفْسُ مِنْ خِيفَةِ الرَّدَى \* وَطُولُ بَقَاءِ الْمَرْءِ سَمٌّ مُجْرِبُ  
عَلَى الْمَوْتِ يَجْتَازُ الْمَعَاشِرُ كُلَّهُمْ \* مَقِيمٌ بِأَهْلِيهِ وَمَنْ يَتَغَرَّبُ  
وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا مِثْلُنَا الرِّزْقُ تَبْتَنِي \* فَتَأْكُلُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَتَشْرَبُ  
وَقَدْ كَذَبُوا حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ أَنَّهَا \* تَهَانُ إِذَا حَانَ الشُّرُوقُ وَتَضْرِبُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ هَلَالًا لَاحَ لِلطَّعْنِ فِيهِمْ \* حِنَاهُ الرَّدَى وَهُوَ السَّيِّئُ الْمَجْرِبُ  
كَأَنَّ ضِيَاءَ الْفَجْرِ سَيْفٌ يَسْلُهُ \* عَلَيْهِمْ صَبَاحٌ بِالْمَنَايَا مَذْرِبُ<sup>(٢)</sup>

(١) قوله وقد كذبوا. قال في (هـ) يريد قول أمية ابن أبي الصلت الثقفى  
في قصيدة له مشهورة

والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يضجى لونها يتورد

تأبى فلا تبدو لنا في شرقها إلا معذبة وإلا تجلد

وقد جاء في أخبار القصاصين أنها لا تريد الاشرار فتسوقها الملائكة فسرا

ومثل هذه الموضوعات قد لصقت بالاسلام من الاسرائيليات .

(٢) مذب، محدد وقيل هو الذي سقى الذراب أى السم قال (هـ) ووقع

## ( ٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الهاء :

أُتْذَهَبُ داراً بالنُّضارِ وربها \* يخافها عما قليلٍ ويذهب<sup>(١)</sup>  
أرى قبساً في الجسم يُطفئه الردى \* وما دمت حياً فهو ذايتلهب<sup>(٢)</sup>

## ( ٩ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

غدوتُ على نفسي أُثْرَبُ جاهداً \* وأمثالها لامَ اللَّيْبِ المَثْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
إذا كانت جسمى من ترابٍ مآله \* إليه فما حظى بأني مَثْرَبُ<sup>(٤)</sup>  
وما زالت الدنيا بأصنافِ السُّنِ \* تُبَيِّنُ عن غيرِ الجميلِ وتُعْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
إذا أغربت يوماً برزءٍ على الفتى \* فليست على نفسي بما حُمَّ تُعْرَبُ<sup>(٦)</sup>  
وجرَّبْتُها أمَّ الوليدِ لطامعٍ \* وَيَيْئَسُ من أمِّ الوليدِ المَجْرَبُ<sup>(٧)</sup>  
يحقُّ لمن يهوى الحياة بُكَائِهِ \* إذا لاح قرنُ الشمسِ أوحين تغربُ  
وما نَفْسٌ إلا يباعد مولداً \* ويُدنى المنايا النفوسَ فتقربُ  
فهل لسهيلٍ في معدنك ناصرٌ \* إذا أسأمتُهُ للحوادثِ يَعْرَبُ<sup>(٨)</sup>

في بعض النسخ مدرب بالبدال المهمة أي معود فيجوز على هذه الرواية أن يكون من صفة السيف أو من صفة الصباح ( ١ ) النضار : الذهب . وقيل النضار الخالص من كل شيء . ( ٢ ) القبس : شعلة من نار يقتبسها الشخص وأراد به هنا الروح . ( ٣ ) أثرب : من التثريب أي أعتب وألوم . ( ٤ ) ومثرب : من أثرب أي استغنى . ( ٥ ) أغربت : من الاغراب أي أنت بفعل مستغرب . وحم أي قدر . ( ٦ ) أم الوليد : كنية الدجاجة . وكنى بها عن الدنيا . ( ٧ ) سهيل نجم معروف وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وأراد به هنا .  
( ١٠ - م لزوميات - أول )



وأهدى إلى نهج الهدى من معاشر \* تواضع تسنوا وعوامل تكرب<sup>(١)</sup>  
 ألا تفرق الأحياء مما بدالها \* وقد عمها بالفجر أزرق<sup>(٢)</sup> مقرب<sup>(٣)</sup>  
 وشف بقاء صرت من سوء فعله \* أهش إلى الموت الزوام وأطرب<sup>(٤)</sup>  
 فشم صارما واركز قناة فللردى \* يد هي أولى بالحمائم وأدرب<sup>(٥)</sup>  
 أفض لها مات وأرمى بأسهم \* وأطعن في قلب الخميس وأضرب<sup>(٦)</sup>  
 أرى مطعم الرمس اللهم خيله \* سياً كل من بعد الخليل ويشرب<sup>(٧)</sup>

( ١٠ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

إذا أقبل الإنسان في الدهر صدقته \* أحاديثه عن نفسه وهو كاذب<sup>(١)</sup>  
 أتوهمني بالكر أنك نافي \* وما أنت إلا في حبالك جاذب<sup>(٢)</sup>  
 وتأكل لحم الخيل مستعدباً له \* وتزعم للأقوام أنك عاذب<sup>(٣)</sup>

( ١١ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

لا يغبطن أخو نعي بنعمته \* بنس الحياة حياة بعدها الشجب<sup>(٤)</sup>

(١) النهج : الطريق : والتواضع : الابل التي يستقى عليها . والعوامل : البقر  
 وتكرب : من كرب الأرض إذا قلبها بالحراث . ( ٢ ) الفرق : الخوف والفرع  
 والأزرق : السنان توصف بالزرق لشدة صقلها . والمغرب . قال في ( هـ ) وتبعه في  
 ( م ) هو من الخيل ما فشت غرته حتى أخذت عينه قايضت اشقارها وأرى أنه  
 من غرب السنان أي حدثه . ( ٣ ) شف : لعله من شف الثوب يشف أي  
 رق حتى يري ما خلفه . والزوام : الموت العاجل ( ٤ ) الرمس اللهم : القبر المبتلع  
 ( ٥ ) العاذب : القائم الذي لا يأكل ولا يشرب . ( ٦ ) الشجب : الهلك

والحسُّ أَوْفَعُ حَيًّا فِي مَسَاءَتِهِ \* وَلِلزَّمَانِ جِيوشٌ مَا لَهَا لُجْبٌ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ تَعْلَمُ الْأَرْضُ مَا أَفْعَالُ سَاكِنِهَا \* لَطَالَ مِنْهَا لَمَّا يَأْتِي بِهِ الْعَجَبُ<sup>(٢)</sup>  
 بَدْءُ السَّعَادَةِ أَنْ لَمْ تَخْلُقْ أَمْرَأَةً \* فَهَلْ تَوَدُّ جَمَادَى أَنَّهَا رَجَبُ  
 وَلَمْ تَتَّبِ لاختيارٍ كَانَ مُتَجَبِّاً \* لَكِنَّكَ الْعُودُ إِذْ يُلْحَى وَيَنْتَجَبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا حَتَّجْتَ عَنِ الْأَقْوَامِ مِنْ نَسَكٍ \* وَإِنَّمَا أَنْتَ لِلنَّكْرَاءِ مُحْتَجِبُ  
 قَالَتْ لِي النَّفْسُ إِنِّي فِي أَذَى وَقَذَى \* فَقُلْتُ صَبْرًا وَتَسْلِيمًا كَذَا يَجِبُ

## ( ١٢ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

أَعْيُونِي حَيًّا ثُمَّ قَامَ لَهُمْ \* مُثْنٍ وَقَدْ غَيَّبُونِي إِنْ ذَا عَجَبُ  
 نَحْنُ الْبَرِيَّةُ أَمْسَى كُلُّنَا دَنِفًا \* يَحِبُّ دُنْيَاهُ حَبًّا فَوْقَ مَا يَجِبُ

## ( ١٣ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

أَخْلَاقُ سُكَّانِ دُنْيَانَا مَعَذِبَةٌ \* وَإِنْ أَتَيْتَكَ بِمَا تَسْتَعِذُّ بِالْعَذَابِ<sup>(٤)</sup>  
 سَمَّوْهُمُ أَهْلًا لَا وَبَدْرًا وَأَنْجَمًا وَضَحِيًّا \* وَفَرَقْدًا وَسَمًا كَمَا شَدَّ مَا كَذَّبُوا!  
 وَلَمْ يَنْطُ بِجِبَالِ الشَّمْسِ مِنْ نَظَرٍ \* إِلَّا لَهُ فِي حِبَالِ الشَّرِّ مَجْتَذِبُ

## ( ١٤ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

( ١ ) العجب : الصوت مع الصياح والجلبة . ( ٢ ) كذا في المصرية وفي  
 ( ٥ ) لا يؤتى به العجب . ( ٣ ) المنتجب المختار ونجبت الشجرة أنجبتها إذا أخذت  
 قشرة ماقها : ولحوت العود إذا قشرته ( ٤ ) العذب : التقذى .

لَا تَسْأَلِ الضَّيْفَ إِنِ اطْعَمْتَهُ ظُهُراً \* بِاللَّيْلِ هَلْ لَكَ فِي بَعْضِ الْقُرَى أَرْبٌ  
فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ قَوْلٍ يَلْقَنَهُ \* لَا أَشْتَهِي الزَّادَ وَهُوَ السَّاعِبُ الْحَرْبُ  
قَدَّمَ لَهُ مَا تَأْتِي لَا تَوَامِرُهُ \* فِيهِ وَلَوْ أَنَّهُ الطَّرْتُوثُ وَالصَّرْبُ<sup>(١)</sup>

( ١٥ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الباء :

قَدْ أَسْرَفَ الْإِنْسُ فِي الدَّعْوَى بِجَهْلِهِمْ \* حَتَّى ادَّعَوْا أَنَّهُمْ لِلْخَلْقِ أَرْبَابُ<sup>(٢)</sup>  
إِلْبَابِهِمْ كَانَ بِاللَّذَاتِ مُتَصِلًا \* طَوْلَ الْحَيَاةِ وَمَا لِلْقَوْمِ أَلْبَابُ<sup>(٣)</sup>  
أَجْرَى مِنَ الْخَيْلِ آمَالُهُ أَصْرَفُهَا \* لَهَا بِحَيِّ تَقَرِّيبُ وَإِخْبَابُ<sup>(٤)</sup>  
فِي طَاقَةِ النَّفْسِ أَنْ تَعْنَى بِمَنْزِلِهَا \* حَتَّى يُجَافَ عَلَيْهَا لِلْإِثْرِ بَابُ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الطرثوث : ضرب من النبت رملى طويل مستدق يضرب الى الحمرة وهو  
دباغ للمعدة وما كان منه أبيض فانه مر . والصرب اللبن الحقيق الحامض . ( ٢ )  
الاسراف . مجاوزة الحد في الشيء . ولا يكون ذلك الا من الجهل وبقدر ما يكون  
الانسان جهولا فيما له وما عليه يكون نخورا فاذا استأسدت فيه تلك الصفة الذميمة  
أخذت تنمو فيه ضراوة الكبرياء حتى يندبى الخيرية على غيره فاذا ادعاها بسط  
يده على من هو اضعف منه . قدرة فاستعبده وأول من ادعى الربوبية فرعون  
وأول مصدر دعوى الخيرية إبليس ( ٣ ) الالباب « بالسكسر » : مصدر ألب بالمكان  
اذا أقام فيه ولزمه . والالباب القوم : عقولهم . ( ٤ ) التقريب : ضرب من العدو  
والاخباب : مصدر أخب الفرس اذا حملة على الخبب وهو نوع من العدو أيضا .  
( ٥ ) طاقة النفس : القدرة عليها من أطقت الشيء والامم الطاقة واذا حمل الانسان  
في تربية النفس الى القدرة عليها كان سعيدا في الدنيا سعيدا في الآخرة لانها  
مصدر كل شر كما أنها مصدر كل خير . والايحاف : من أوجفت الباب اذا أغلقتها  
والمعنى أن تلزم بيتك حتى توارى في رمسك وللشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي  
من أعيان المائة الثانية عشرة كتاب في وجوب لزوم البيوت . ثم أردف المعري رحمه



فاحمل نساءك إن أعطيت مقدرة \* كذاك واحذر فللمقدار أسباب  
 وكلم جنت من هجول حبيبت ووفت \* من حرّة مالها في العين جلاب<sup>(١)</sup>  
 أذى من الدهر مشفوع لنا بأذى \* هذا المحل بما تخشاه مرباب<sup>(٢)</sup>  
 زورنا الخير غيباً أو بجانبنا \* فهل لما يكره الانسان إغباب<sup>(٣)</sup>  
 وقد استرجعنا أحسنوا قتلوا \* وأجملوا فاذا الأعداء أحباب<sup>(٤)</sup>  
 فاقم أخاك على ضعف نحس به \* إن النسيم ينفع الروح هباب

( ١٦ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم .

يا صاح ما ألف الإعجاب من شر \* إلا وهم لزور تقوم أعجاب<sup>(٥)</sup>  
 ما لي أرى الملك المحبوب يمنعه \* أن يفعل الخير مناع وجباب

الله الكلام على المرأة وقال بوجوب حجابها والكلام على حجاب المرأة تسابقت الى القول فيه الامم كلها وقالت بوجوبه الشرائع المنزلة على اختلاف صبغتها ولكن التمدن الاروبي أخذ يفكك عراه ويحل قيوده غير شاعر بالأضرار التي أحاطت بالعالم كله من جراء ذلك فألبس المرأة ثوب العهر ، ورمى من وراءها الرجل بالعار . نعم ان القول باستعبادها كالقول باستبدادها ولهذا قال

فاجعل نساءك ان أعطيت مقدرة كذاك واحذر فللمقدار أسباب  
 ( ١ ) الهجول : المرأة المتصنعة للرجل فهي غير الحرة : والجلاب : الملحفة  
 أو ما يستر المرأة قالت امرأة من هذيل .

تمشى النور اليه وهي لا هية مشى المذارى عليهن الحلايب  
 ( ٢ ) المرباب : في ( م ) الارض الكثيرة النبات . ( ٣ ) الغب في الزيارة :  
 أن يأتيهم يوماً ويتركهم يوماً أو أياماً . والاغباب : الدفع . ( ٤ ) قلاه . أبغضه وهجره .  
 ( ٥ ) الاعجاب : من العجب « بالضم » الزهو والكبر . والاعجاب : من

قَدْ يَنْجُبُ الْوَلَدُ النَّاحِي وَوَالِدُهُ \* فَسَلُّ وَيَفْسِلُ وَالْآبَاءُ أَنْجَابٌ<sup>(١)</sup>  
 فَرَجَّبَ اللَّهُ صِفْرًا مِنْ مَحَارِمِهِ \* فَكَمْ مَضَتْ بِكَ أَصْفَارٌ وَأَرْجَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَعْتَرِي النَّفْسَ إِنْكَارٌ وَمَعْرِفَةٌ \* وَكُلُّ مَعْنَى لَهُ تَقَى وَإِيْجَابٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَوْتُ نَوْمٌ طَوِيلٌ مَالَهُ أَمَدٌ \* وَالنَّوْمُ مَوْتُ قَصِيرٌ فَهُوَ مِنْجَابٌ<sup>(٤)</sup>

## ( ١٧ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْعَيْنِ<sup>(٥)</sup> :

مَا قَرُّ طَاسِكَ فِي كَفِّ الْمَدِيرِ لَهُ \* إِلَّا وَقَرُّ طَاسِكَ الْمَرْعُوبِ مَرْعُوبٌ<sup>(٦)</sup>  
 تُضْحِي وَبَاطِنُكَ مِثْلُ الْكَعْبِ أَبْرَزُهُ \* رَى وَرَأْسُكَ مِثْلَ الْقَعْبِ مَشْعُوبٌ

## ( ١٨ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ .

فِي الْبِذْوِ خُرَابٌ أَذْوَادٍ مَسْوُومَةٍ \* وَفِي الْجَوَامِعِ وَالْأَسْوَاقِ خُرَابٌ<sup>(٧)</sup>

( ١ ) الفصل « بالفتح » كل مسترذل و « بالكسر » اللاحق . ( ٢ ) ترجيب  
 الله : تعظيمه وذلك أن لا تؤتى محارمة التي نهى عنها وهو معنى قوله صفرا .  
 والصفر « مثلثة » : الخالي . واصفار : جمع صفر ومثله ارجاب وهما الثاني والسابع من  
 الاشهر العربية ( ٣ ) ماله أمد : أى ليس له نهاية وهذه اللام نهاية بالنسبة الى النوم  
 وسيرد عليك قوله .

وان طال الرقاد من البرايا فان الراقيدين لهم مهيب  
 ومنجباب . من قولهم انجابت السحابة اذا انكشفت . ( ٤ ) قر . من القرار الذى هو  
 الثبوت . والطاس . معلوم . والقرطاس الصحيفة التى يكتب فيها . والمرعوب الاولى .  
 الناعم صفة للصحيفة . والمرعوب الثانية . المملوء كناية عن اسوداد صحيفته وهذا  
 أوجه من تفسيرها المرعوب بالرعب . وتشبيه بطن الممتلئ خرا بالكعب البارز  
 ورأسه بالعقب المشعوب نهاية فى قبح هيئة السكران فلهذا الشئ ! أبصره وأهداه  
 ( ٥ ) الخراب . الموصى واحدم خارب وهو من الاعراب سارق الابل .

فهؤلاء تسموا بالعدول أو التجار واسم أولئك القوم أعراب

( ١٩ )

وقال في الباء المشددة .

نفوسٌ للقيامة تشرَّبٌ \* وغىٌ في البطالة متلَبٌ<sup>(١)</sup>  
 تأتي أن تجيء الخير يوماً \* وأنت ليوم عقرانٍ تَلَبٌ<sup>(٢)</sup>  
 فلا يفررك بشرٌ من صديق \* فإن ضميره إحنٌ وخبٌ<sup>(٣)</sup>  
 وإن الناسَ طفلٌ أو كبيرٌ \* يشبُّ على الغواية أو يشبُّ<sup>(٤)</sup>  
 تحبُّ حياتك الدنيا سفاهاً \* وما جادت عليك بما تحبُّ<sup>(٥)</sup>  
 وإنك منذ كون النفس عنساً \* لتوضع في الضلالة أو تحبُّ<sup>(٦)</sup>  
 وإن طال الرقادُ من البرايا \* فإن الراقين لهم مهبٌ<sup>(٧)</sup>  
 غرامك بالفتاة خنىٌ وغمٌ \* وليس يسرُّ من يشتا قُ غبٌ<sup>(٨)</sup>  
 لو أن سواد كيوانٍ خضابٌ \* بكفك والسهر في الأذن حبٌ<sup>(٩)</sup>

والأذواد : واحدها ذود وهو من الابل الثلاثة الى العشرة . والمسومة : العلامة  
 أو السائمة . والعدول : من القضاة والحكام الوافون للحق في احكامهم . والتجار :  
 امناء السوق في البيع والشراء . والشيخ انزل الكل منزلة واحدة كما ترى  
 كل أهل العصر غمر وانا منهم فاترك تفاصيل الجمل

( ١ ) اشرب اليه : مدعنته تشوقاً . ومتلَب : مستقيم أو منتصب .

( ٢ ) تأتي : أى أبى . واثب : نهياً واشتا ق ( ٣ ) العنس . الحبس من

عنست الجارية اذا حبسها أهلها عن الزواج . والوضع : السير بسرعة والحبب : نوع

من السير وتقدم . ( ٤ ) كيوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من الصرف لعلتى

العلمية والمعجمة وكونه كوكباً مظلماً خصه بالخضاب . وجاء في النسخة الخطية هكذا

« لو أن سواد كيوان خضاباً » . والسهى : كوكب خفى من بنات نعش الصغرى

وقيل الكبرى . والحب : القرط .



لَا نَجَاكَ مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي \* سَنَاءُ فَارِعٍ وَغْنَى مَرْبٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا يَحْمِيكَ عَزٌّ إِنْ تَسْبَى \* وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ عَلَيْكَ سَبٌّ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَى جَنَحَ الدُّجَى أَوْ فِي جَنَاحَا \* وَمَاتَ غَرَابُهُ الْجَوْنَ الْمَرْبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا لِلنَّسْرِ لَيْسَ يَطِيرُ فِيهِ \* وَعَقْرَبُهُ الْمَغْبَةِ لَا تَدْبُ<sup>(٤)</sup>  
 أَيَجْلُو الشَّمْسَ لِلرَّائِي نَهَارٌ \* فَقَدْ شَرَقَتْ وَمَشَرَقَهَا مَضْبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ يَدْفَعْ رَدَى سَقْرَاطَ لَفْظٍ \* وَلَا بِقَرَاطِ حَامِي عَنْهُ طَبٌّ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا آسَيْتَنِي بِشِفَا صَرِيحًا \* فَدَعْنِي كُلَّ ذِي أَمَلٍ يَتَبُّ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَا تَذِيبْ هُنَاكَ الطَّيْرَ عَنِّي \* وَلَا تَبَالُ بِدَاكِ فَا يَذِبُ<sup>(٨)</sup>

( ٢٠ )

وقال في الباء المنصورة مع التاء .

أَقْرُوا بِالْإِلَهِ وَأُثْبِتُوهُ \* وَقَالُوا لَا بِي وَلَا كِتَابُ  
 وَوَطْءُ بَنَاتِنَا حِلٌّ مُبَاحٌ \* رُوَيْدُكُمْ فَقَدْ بَطَلَ الْعِتَابُ

( ١ ) غير الليالي : طوارقها . وفي ( خ ) غير « بالباء الموحدة » بمعنى الحقد .  
 والفارع : المرتفع الحسن . والمرب : من ارب بالمكان لزومه واقام به ( ٢ ) تسبي  
 أي تظمن . والسب الستر . ( ٣ ) المضبة : اللاصقة في الارض : ( ٤ ) المضب  
 الضباب وهو سحاب ينشئ الارض كالدهان ( ٥ ) سقراط : أحد أفاضل اليونان  
 أعرض عن ملاذ الدنيا واسن مخافة قومه في عبادتهم الاصنام وقابل رؤساءهم  
 بالحجاج فاثاروا غيب العامة فاضطر ملكهم الى قتله فخبسه ثم سقاه السم تقاديا من  
 شرمهم . ولفظه الذي أشار اليه هي وصاياه الشريفة وحكمه المشهورة انظر ترجمته  
 في ج ١ ص ٤٣ من عيون الانباء . وبقرط : أحد أطباهم المشهورين انظر ترجمته  
 في ج ١ ص ٢٤ من الكتاب المذكور . ( ٦ ) يتب : في ( هـ ) من التباب قال ابن  
 القوطية : تب هلك وضعف : ( ٧ ) يذب : يطرده . وفما يذب : من قولهم ذبت  
 شفته اذا ذبلت من العطش وشاهدته :

تمادوا في العتاب ولم يتوبوا \* ولو سمعوا صليل السيف تابوا

( ٢١ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

ترابٌ جسومنا وهي الترابُ \* إذا ولي عن الآل اغترابُ<sup>(١)</sup>  
 تُراعُ إذا تحسُّ الي تراها \* إياها وهو منصبها القربابُ<sup>(٢)</sup>  
 وذلك أقلُّ الأدواء فيها \* وان صحت كما صحت الغرابُ<sup>(٣)</sup>  
 همومٌ بالهواء مُعلقاتٌ \* إلى التشريف أنفُسها طرابُ<sup>(٤)</sup>  
 فأرماحٌ يُحطِّمها طعانٌ \* وأسيافٌ يفلِّها خرابُ<sup>(٥)</sup>  
 تنافس في الخطايا حسب شاكٍ \* طوى قوتٌ وحلف صدى شرابُ<sup>(٦)</sup>  
 وأفسد جوهراً لا حساب أشبُّ \* كما فسدت من الخيل العرابُ<sup>(٧)</sup>  
 وأملاكٌ تجرُّ في غناها \* وان ورد العفاة فهم سرابُ<sup>(٨)</sup>  
 وقد يفرى أسود الغيل حرصٌ \* فتحويها الخطائر والزرابُ<sup>(٩)</sup>  
 متى لم يضطرب من علو جدٍ \* فليس بنافع منك اضطرابُ<sup>(١٠)</sup>  
 كأن السيف لم يعطل زمانا \* اذا حلى الجمائل والقربابُ<sup>(١١)</sup>

وهم سقوني عللا بعد نهل من بعد ماذب اللسان وذبل

- ( ١ ) تراب : من الريب . والآل : الشخص . وأراد بالاشتراك حياته في هذه  
 الدار . ( ٢ ) تحس : تساق . والقرباب : القريب وهما بمعنى واحد . ( ٣ ) شك  
 امم فاعل من شكايشكو . الطوي : الجوع . والصدى : العطش . ( ٤ ) الاتب  
 اختلاط القوم بعضهم ببعض . ( ٥ ) الخطائر . والزراب : مواضع يحاط عليها  
 لتأوى إليها الماشية وقاية لها . ( ٦ ) الجد : الحظ : يقول : اذا لم يقدر لك الجد  
 من الخالق فلا ينفعك اضطرابك لنفسك وهذا تسليم من الشيخ وركون الى عالم  
 الحركة والسكون . ( ٧ ) الجمائل « واحدها جميلة » : علاقة السيف . والقرباب :  
 ( ١١ - م لزوميات - أول )

تَأْلَفُ أَرْبَعٌ فِينَا فَتُذَكِّي \* بِهَا مَنَّا ضِفَائِنُ واحتراب<sup>(١)</sup>  
ولو سكنت جبال الأرض روح<sup>(٢)</sup> \* لما خلدت نضادٍ ولا أراب<sup>(٣)</sup>

( ٢٢ )

وقال أيضا في الباء المضمومة مع السين

دَنَا رَجُلٌ إِلَى عَرَسٍ لِأَمْرِ \* وَذَاكَ لثَالِثٍ خَلَقَ اكْتِسَابُ  
فَازَالَتْ تُعَانِي الثَّقَلَ حَتَّى \* أَتَاهَا الْوَضْعُ وَاتَّصَلَ الْحِسَابُ  
تُرَدُّ إِلَى الْأَصُولِ وَكُلُّ حَيٍّ \* لَهُ فِي الْأَرْبَعِ الْقُدُّمُ ابْتِسَابُ

( ٢٣ )

وقال أيضا في الباء المضمومة مع الحاء وياء الردف<sup>(٤)</sup>

أَلَا عَدَى بَكَاءٍ أَوْ نَحِيبًا \* فَمَنْ سَفِهَ بَكَؤُكَ وَالنَّحِيبُ  
مَحَلُّ الْجَسَمِ فِي الْغَبَاءِ ضَنْكَ \* وَلَكِنْ عَفُوْ خَالِقِنَا رَحِيبُ  
وَسَيَانِ ابْنِ آدَمَ حِينَ يَدْعَى \* بِهِ لِلْفَسْلِ وَالْهَدْمِ السَّحِيبُ

( ٢٤ )

وقال أيضا في الباء المضمومة مع الراء وياء الردف

تَرِيبٌ وَسَوْفَ يَفْتَرِقُ التَّرِيبُ \* حَوَانَا وَالْثَرَى نَسَبٌ قَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>

غمدة . ( ١ ) نضاد « كقطاع » : جبل بالعالية . واراب : ضبطه في المعجم بالكسر  
وانه من مياه البادية . ( ٢ ) عرس الرجل : امرأته وثقلها : حملها . والاربع :  
أى ذات الاربع كناية عن النعش : والقدم « بضم القاف والذال : المضي الى امام  
بان لا يعرج ولا يفتنى في مضية .

( ٣ ) عدى : في النسختين و ( خ ) مأخوذ من قولهم عد عما ترى أى اصرف  
بصرك عنه . وأرى أنه من أعد للامر عدته اذا هياه له . والغبراء : أراد بها الدنيا  
والضنك : الضيق . والهدم السحيب : الثوب الخلق وسحيب بمعنى مسحوب

( ٤ ) تريب : ترتاب والريب الشك والظن أو القلق والانزعاج . وتريب الثانية



جَرَى بِفَرَّاقٍ جَيْرَتَنَا غُرَابٌ \* فُعَالٌَ مِنْ مَقَالِهِمْ غَرِيبٌ  
 غَدَا يَتَوَكَّفُ الْإِخْبَارُ غُرٌّ \* وَصَاحَ بَيْنَهُمْ دَاعٍ أَرِيبٌ  
 طِعَانٌ كُلُّ حَيْنٍ أَوْ ضِرَابٌ \* يَمُوتُ بِهِ طَعِينٌ أَوْ ضَرِيبٌ  
 وَأَرْضٌ لَا تَحْسُ بِمَنْ عَلَيْهَا \* وَلَا يَبْقَى بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ  
 وَاشْبَاحٌ يَخَالِطُهُنَّ غَبْذَرٌ \* فَمَا يَرْغَى إِلَّا كَيْلٌ وَلَا الشَّرِيبُ  
 إِذَا كَانَ الثَّرَاءُ إِلَى زَوَالٍ \* فَكُلُّ مُمَوَّلٍ مَنَا حَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

( ٢٥ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع التnoon وياء الردف :<sup>(٢)</sup>

إِذَا هَبَّتْ جَنُوبٌ أَوْ شِمَالٌ \* فَانْتَ لِكُلِّ مُقْتَادٍ جَنِيبٌ  
 رُؤَيْدَكَ إِنْ ثَلَاثُونَ اسْتَقَلْتَ \* وَلَمْ يُنِبِ الْفَتَى فَتَى يَنْيَبُ

( ٢٦ )

وبال أيضاً في الباء المضمومة مع الصاد وياء الردف :<sup>(٣)</sup>

لِسَانَكَ عَقْرَبٌ فَإِذَا أَصَابَتْ \* سَوَاكَ فَانْتَ أَوَّلُ مَنْ نَصِيبُ  
 أَثَمْتَ بِمَا جَنَّتُهُ فَمَنْ شَكَاها \* وَفَى لَكَ مِنْ شَكَايَتِهِ نَصِيبُ  
 أَنَّى الرَّجُلِينَ عَنْهَا الشَّرُّ مَثْنَى \* كَلَّا يَوْمَ يَكْمَا شَرُّهُ عَصِيبُ

الخدن أو الصاحب . وفي النسختين من الترائب والتربية موضع الفلادة . ق العنق .  
 وتوَكَّفُ الإخبار : توقعها واستظهارها . والغر : الحدث الغير مجرب للامور مقابل  
 الأريب . ( ١ ) الحريب : فعيل بمعنى مفعول المألوف المال مقابل المعلوم الذي  
 هو كثيره . وعريب يقولون ليس في الدار عريب كناية عن خلوها من كل واحد .  
 ( ٢ ) الجنوب : التي تخالف في مهبها الشمال . واقتاده : مثل قاده وكل طائع  
 منقاد ، والجنيب : من جنب الدابة اذا قادتها الى جنبك . وينيب : من الانابة وهي  
 التوبة والرجوع عما هو فيه . ( ٣ ) يوم شَرُّ : صعب وعصيب : شديد .

## ( ٢٧ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الصاد وياء الردف :<sup>(١)</sup>

تنادوا ظاعنينَ غداةَ قالوا \* أصاب الأرضَ من مطرٍ مُصيبٌ  
لعلَّ شوائماً رَمَقَتْ وميضاً \* تبيدُ وما لها فيه نصيبٌ  
وقد تمجوا النفوسُ بأرضٍ جَدَبٍ \* ويهلكُ أهلهُ المغنى الخصبُ

## ( ٢٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الغين وياء الردف :<sup>(٢)</sup>

رَغِبْنَا فِي الْحَيَاةِ لِفَرْطِ جَهْلٍ \* وَقَدْ حَيَاتُنَا حِظٌّ رَغِيبٌ  
شَكَا خُزْرٌ حَوَادِثَهَا وَلَيْتَ \* فَمَا رُحِمَ الزَّيْرُ وَلَا الضَّغِيبُ  
شَهِدْتُ فَلَمْ أَشَاهِدْ غَيْرُنْكَرٍ \* وَغَيْبُنِي الْمَنَى فَتَى أَغِيبُ

## ( ٢٩ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الياء وواو الردف :<sup>(٣)</sup>

عَيُوبِي إِنِ سَأَلْتَ بِهَا كَثِيرٌ \* وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبٌ  
وَاللَّانْسَانَ ظَاهِرٌ مَا يَرَاهُ \* وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا تُخْفِي الْعُيُوبُ  
يَجْرُونَ الذُّيُولَ عَلَى الْخَازِي \* وَقَدْ مَلَأْتُ مِنَ الْغَشِّ الْجُيُوبُ  
وَكَيْفَ يَصُولُ فِي الْإِيَامِ لَيْتَ \* إِذَا وَهَتْ الْمَخَالِبُ وَالنُّيُوبُ

( ١ ) الظعن : الارتحال . والشوائم « واحد شائمة » : من شام البرق اذا

نظر سحابه أين تقصد . ووميض البرق : لمعانه . وتبيد : تذهب في البیداء .

( ٢ ) الخرز : الذكر من الأرانب . وضعيبه صوته كالزئير للأسد . والنكر

النكر . ( ٣ ) المخازي : جمع مخزبة كل ما عابك فعلة . والجيوب : أراد بها الصدور

ونشأ : حننها

( ٣٠ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء والفاء التأسيس : <sup>(١)</sup>

لذاتنا إبلُ الزمانِ ينالها \* منا اخو الفتك الذي هو خاربُ  
وأرى عناءَ قيدٍ يغشي المرءَ من \* بنت العنايد الذي هو شاربُ  
ولسيدِ الاقوامِ عند حجابهِ \* طبعٌ يقاتلهُ الحجبى ومحاربُ  
والشرُّ فى الجدِّ القديمِ غريزةٌ \* فى كل نفسٍ منه عرقٌ ضاربُ

( ٣١ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع السين : <sup>(٢)</sup>

علمَ الإمامُ ولا أقولُ بظنِّه \* إن الدعاةَ بسميها تتكسبُ  
هذا الهواءُ يلوحُ فيه لناظرٍ \* صورٌ ولكن عن قريبٍ ترسبُ  
والناسُ جنسٌ ما تميز واحدٌ \* كلُّ الجسومِ الى الترابِ تنسبُ  
والأزى باطنه منى ماذقه \* شرى فإذا لا أبالك تلسبُ  
وسيقفِرُ المصرُ الحريجُ بأهله \* ويغصُّ بالإنسِ انفضاءُ السببُ

( ٣٢ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال وياء الردف :

سمى ابنه أسداً وليسَ بأمن \* ذياً عليه إذا أطلَّ الذيبُ

( ١ ) الخارب : تقدم انه السارق . وبنت العنايد : الحر . وقيد : من قيده  
أوقاده وكلاهما صالح لاستظهار المعنى . ( ٢ ) الدعاة : هم الذين يدعون الناس  
مرا الى أمير يشايعونه أو الى منتحل مذهب يتابعونه عليه . وترسب : تسفل من  
الرسوب ولا يكون الرسوب الا فى الماء . والأرى : العسل . والشرى : عصارة  
الخنظل أو نمرته . والسب : لعق العسل خاصة . والبلد الحريج : الفاص بأهله  
والسبب : الارض المستوية البعيدة الاطراف .



والله حقٌ وابنُ آدمَ جاهلٌ \* من شأنه التفريط والتكذيبُ  
واللبُّ حائلٌ أن يُهذبَ أهلهُ \* فإذا البريةُ مالها تهذيبُ  
من رام إنقاء الغرابِ لكى يرى \* وضحَ الجناحُ أصابه تعذيبُ  
والدهرُ يقدمُ والمليكُ يخالفُ \* دولا فمنها تُجيدُ ومذيبُ

( ٣٣ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

إن عذبَ الدينُ بأفواهكم \* فإنَّ صدقي بفي أعذبُ  
طلبتُ للعالمَ تهذيبهم \* والناس ما صفتوا ولا هذبوا  
سأتُ من خالف عن دينه \* فأعوزَ المخبرُ لا يكذبُ  
وأكثرُوا الدعوى بلا حجةٍ \* كلُّ إلى حيزه يجذبُ

( ٣٤ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

يحسنُ مرأى لبنى آدمٍ \* وكلُّهم في الذوقِ لا يمدبُ  
ما فيهمُ برٌّ ولا ناسكٌ \* إلا إلى نفعٍ له يجذبُ  
أفضلُ من أفضلهم صخرةٌ \* لا نظلمُ الناسَ ولا تكذبُ

( ٣٥ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الحاء :

هذا طريقٌ لا يدي لاحبٌ \* يرضى به المصحبُ والصاحبُ  
أهرُبُ من الناسِ فإن جثتهم \* فمثل سائبٍ جرَّه الساحبُ  
ينتفعُ الناسُ بما عنده \* وهو لقيَّ بينهم شاحبُ

( ١ ) اللاحب : الطريق البين الذي لحبت الاقدام فيه أى أثرت . والسائب :

الزق . ولقي : ملقى أى مطروح لهوانه : والشاحب : المتغير .

( ٣٦ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع التاء .

إصْفَحْ وجَاهِرْ بِالْمَرَادِ الْفَتَى \* وَلَا يَقُولُوا هُوَ مُنْتَابٌ  
إِنِّ رَابِنَا الدَّهْرُ بِأَفْعَالِهِ \* فَكَلْنَا بِالْأَدْهْرِ مَرْتَابٌ  
فَاعْفُ وَلَا تَعْتَبْ عَلَيْهِ فِكْمُ \* أَوْدَى بِهِ عَوْفٌ وَعَتَابٌ<sup>(١)</sup>  
لَوْ ضَرَبَ الْغَاوُونَ بِالسَّيْفِ لَا \* بِالسُّوْطِ حَدَّ الْحَرِّ مَا تَابُوا  
تِلْكَ مِنْ اجْتَابَتْ لَهُ صُورَةٌ \* فَهُوَ لَسَخَطَ اللَّهُ مَجْتَابٌ  
نَمْنَا عَلَى الشَّيْبِ فَهَلْ زَارَنَا \* طَيْفٌ لِأَصْلِ الشَّرْحِ مُنْتَابٌ  
هِيَهَاتَ لَا تَحْمِلْهُ نَحُونَا \* سَرُوجُ أَفْرَاسٍ وَاقْتَابٌ

( ٣٧ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع اللام :

إِيَّاكَ وَالْحَرَّ فِي خَالِبَةٍ \* غَالِبَةٌ خَابَ ذَلِكَ الْغَلَبُ<sup>(٢)</sup>  
خَايِيَّةُ الرِّاحِ نَاقَةٌ حَفَلَتْ \* لَيْسَ لَهَا غَيْرُ بَاطِلٍ حَلَبُ  
أَشَامُ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ عَلَى النَّا \* سَ وَإِنْ يُنَلِّ عَنْدهَا الطَّلَبُ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) أودى به : أى هلك فيه . وعوف . لعله المضروب بعزه المثل فيقال .  
لاحر بوادي عوف . وأوفى من عوف . وهو عوف بن عليم بن ذهل بن شيبان أو  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وعتاب « كشداد » . أسماء للصحابية  
والتابعين والشعراء ومن مشهورهم في الجاهلية عتاب جد عمرو بن كلثوم الشاعر صاحب  
الفتكة بعمر بن هند الملك . والغاوين . وحدا الحر . كان في صدر الاسلام  
اربعين جلدة فزادها عمر بمشورة الصحابة الى الثمانين فكان اجماع . ( ٢ ) الخلب  
الخداع . ( ٣ ) البسوس : « بفتح الباء » وضبطها في ( هـ ) بالضم هي بنت منقذ

ياصال خف إن حلبت درتها \* أن يترابي بدائها حلب<sup>(١)</sup>  
أفضل مما تضم أكوسها \* ما ضمنت العساس والعلب

( ٣٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم<sup>(٢)</sup>:

من لي أن أقيم في بلد \* أذكر فيه بغير ما يجب  
يظن بي السر والديانة<sup>(٣)</sup> واله \* لم ويدي وبينها حجب  
كل شهوري على واحدة \* لا صفر يتقى ولا رجب  
أقررت بالجهل وادعى فهمي \* قوم قامري وأمرهم عجب  
والحق أني وأنهم هدر \* لست نجيباً ولا هم نجب  
والحال ضاقت عن ضمها جسدي \* فكيف لي أن يضمه الشجب  
ما أوسع الموت يستريح به الجسم المعنى ويخفت اللجب

( ٣٩ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الباء وياء الردف<sup>(٤)</sup>:

المنقري خالة جساس بن مرة البكري التي هاجت بسببها الحرب النسوبة اليها بين  
بكر وتغلب أربعين سنة حتى ضرب بها المثل في الشؤم فقليل : أشأم من البسوس  
وخبرها مشهور في الكتب العربية . ( ١ ) وقوله ياصال : منادى من أصلى الحرب على  
الاستعارة . وقوله حلبت درتها : أي استعنت بسوطها وحلب : اسم للمدينة المشهورة  
وتفسيره في ( م ) الدرة بالضرع وحلب بالبن المحلوب بعيد عن المعنى والله أعلم :  
والعساس : اقداح كبيرة واحدها عس يروي الثلاثة والأربعة .

( ٢ ) صفر : ثاني الشهور العربية كانت تتشاءم به العرب حتى جاء الإسلام فنهى  
عن ذلك فيما نهى عنه من عادات الجاهلية . ورجب : السابع منها وهو من الأشهر  
الحرم وكانوا يتقون القتال فيه ويقال فيه رجب مضر لأنهم كانوا أشد تعظيماً له .  
وخصهما بالذكر لذلك . والهدر : المهدور . الشجب : الهلك من مرض أو غيره  
الخفت : سكون الصوت . واللجب كثرة الأصوات مع الجلبة



ما الثريا عنقود كرم ملاح \* ي ولا الليل يانع غريب  
 ونأى عن مدامة شفق التغ \* ريب فليقر الملك اللبيب  
 طال ليل كأنما قتل العة \* رب ساط قباب عنها الديب  
 سلك النجد في قطار المنايا \* قطري ونجدة وشبيب  
 شب فكر الحصيف ناراً فأيح \* سن يوما بعقل تشبيب  
 أين بقراط والمقلد جاليه \* نموس هيهات أن يعيش طيب  
 سبب الرزق لالانام فمأية \* طع بالعجز ذلك التسبيب  
 وجرى الحنف بالقضاء فمأية \* لم ليث ولا غزال ريب  
 يطلع الوافد المبعض والعي \* ش إلى هذه النفوس حبيب  
 خبيتها عليه نكد الزايا \* فنباع عن قلوبها التخييب

( ٤٠ )

(الباء المفتوحة) قال رحمه الله في الباء المفتوحة مع اللام: (١)

« وقد تشدد لأمه » : العنب الابيض الطويل . واليانع : الناضج . والغريب :  
 العنب الاسود . العقرب : من منازل القمر . وساط : من سطا عليه يسطو . وقوله  
 « عنها » في ( خ ) عنه . النجد : الطريق المرتفع . وقطار المنايا « على الاستعارة »  
 قطار الابل المقرون بعضها الى بعض . وقطري : هو ابن الفجاءة التميمي المازني .  
 ونجدة : هو ابن عامر الحروي . وشبيب : هو ابن يزيد بن نعيم المعنى بقول الشاعر  
 \* ومنا أمير المؤمنين شبيب \*

وهم من فرسان الحوارج وخطبائهم تجد اخبارهم مبسوطه في الكامل للمبرد والبيان  
 والتبيين للجاحظ : الحصيف : الجيد الرأي المحكم العقل . والتشبيب : النسيب والغزل  
 وذكر أيام الشباب واللهو : جالينوس : أحد مقلدي بقراط ومشيدى آرائه وخاتمة  
 أطباء اليونانيين الكبار المعدن انظر ترجمته في الجزء ١ ص ٢١ من عيون الانباء .  
 خبيتها أفسدها . والتخييب الخداع والنش . ( ١ ) ضمن المعري في قطعه هذه .

( ١٢ - م لزوميات - أول )

أطل صليب الدلو بين نجومه \* يكف رجالا عن عبادتها الصلبا  
 فربكم الله الذي خلق السهى \* وأبدى الثريا والسماكين والقليا  
 وأحمل بذر التمر بعد كماله \* كأن به الظلماء قاصمة قلبا  
 وأدني رشاء للعراقي ولم يكن \* شريفا إذا نصّ البيان ولا خطبا

كثيراً من أسماء البروج والمنازل ولذلك تجده استعمل الغريب وأبعد في الاستعارات  
 ليصح له طباق المجانسة بين الالفاظ والمعاني فالصليب: كل ما ما كان على شكل خطين  
 متقاطعين من خشب أو نحوه ومنه صليب الدلو ورأيت أهل حلب يصنعونه للدلاء  
 المتخذة من الاديم . والدلو : أحد البروج في السماء . والكف : كف الخضيب نجم  
 والكف النهى و الصلب . « بضمين » وسكنه للضرورة . جمع صليب : والنهى  
 للمسيحيين لانهم على اختلاف علمهم يعظمون هذا الشكل ويؤمنون ان المسيح صلوات  
 الله عليه قد صلبته اليهود عليه والمسلمون بجلونه عن ذلك لأن الله كذب هذه الدعوى  
 السهى ، والثريا تقدم ذكرها . والما كان : كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك  
 الرامح وللآخر السماك الاعزل . والقلب . قلب العقرب منزلة من منازل القمر .  
 الظلماء : ذهاب النور . وقاصمة : فاعلة من القصم وهو الكسر . والقلب « بالضم » :  
 سوار للمرأة غير ملوى مستعارة من قلب النخلة لبياضه وفسره في النسختين  
 بشحمة النخل ولعل الذي ذهبت اليه أشبه بالبدر بعد نحوله . الرشا : جبل الدلو أو  
 الجبل مطلقاً ومنزلة من منازل القمر . والعراقي : جمع عرقوة خشبتان تعرضان على  
 الدلو كالصليب . والشريع : الجبل من الكتان . والطلب الجبل من الليف . يقول  
 هذه ليست من الدلاء التي تحتاج الى الارشية لأنها من المنازل . الفراقد : واحدها  
 فرقد نجم قريب من القطب الشمالى . والفرقد الوحشى : ولد البقرة الوحشية . والالب :  
 الطرد . النور : معلوم ومنزلة للقمر . الكرب : اثاره الارض وقلبها للزراع . والطلب  
 الشعر كله أو ما غلظ منه وهو أيضاً كوكب . الحوت : معلوم ومنزلة للقمر . والنون :  
 الحوت أيضاً وتفسيره في ( م ) بين الماء خطأ . السك : المنسد من الطرق وأراد به  
 القمر . وقوله في شبة : صححه في ( هـ ) من شبة أى من علو وتفسيره في ( م )  
 بأنه علم على العقرب بعيد . والثلب : العيب والطرد وما قارب ذلك .

وصوِّرَ لَيْثَ الشَّهْبِ فِي مُسْتَقَرِّهِ \* وَلَوْ شَاءَ أُمْسَى فَوْقَ غَبْرَائِهِ كَلْبًا  
وَالْقَى عَلَى الْأَرْضِ الْفَرَّاقِدَ فَأَرْتَمَتْ \* مَعَ الْفَرَّقِدِ الْوَحْشَى تَرْتَقِبُ الْإِلْبَا  
وَأَهْبَطَ مِنْهَا الثَّوْرَ يَكْرُبُ جَاهِدًا \* فَتَعْلَقُ ظَلْقِيهِ الشَّوَابِكُ وَالْهُلْبَا  
وَأَضْحَتْ نَعَامُ الْجَوْ بِعَدْسُمُوتِهَا \* سَدَى فِي نَعَامِ الدَّوِّ لَا تَأْمَنُ الْغُلْبَا  
وَأَنْزَلَ حَوَاتِي السَّمَاءِ فَضْمَهُ \* إِلَى النَّوْنِ فِي خَضِرَاءٍ فَأَعْتَرَفَ السَّلْبَا  
وَأَسْكَنَ فِي سَكِّ مِنَ التُّرْبِ ضَيْقًا \* نَجُومَ دَجَى فِي شَبُوءٍ أَبَتْ الثَّلْبَا  
( ٤١ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع اللام: (١)

رَأَيْتُ قَضَاءَ اللَّهِ أَوْجِبَ خَلْقَهُ \* وَعَادَ عَلَيْهِمْ فِي تَصَرُّفِهِ سَلْبَا  
وَقَدْ غَلَبَ الْأَحْيَاءُ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ \* هَوَاهُمْ وَإِنْ كَانُوا غَطَارِفَةً غُلْبَا  
كِلَابٌ تَغَاوَتْ أَوْ تَعَاوَتْ لَجِيفَةٍ \* وَأَحْسَبُنِي أَصْبَحْتُ الْأُمَّهَا كَلْبَا  
أَيْنَا سَوَى غَشٍّ الصَّدُورِ وَإِنَّمَا \* يَنَالُ ثَوَابَ اللَّهِ اسْلَمْنَا قَلْبَا  
وَأَيُّ بَنِي الْإِيَّامِ يَحْمَدُ قَائِلٌ \* وَمَنْ جَرَّبَ الْأَقْوَامَ أَوْ سَعِمَ ثَلْبَا  
( ٤٢ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الراء: (٢)

إِذَا كُفَّ صَلُّ أَفْعُو أَنْ قَالَهُ \* سَوَى يَتِيهِ يَقْتَاتُ مَا عَمَرَ السَّرْبَا

( ١ ) أوجب : الزم . والغطريف : السيد . وتغاوت : تجمعت

( ٢ ) الصل : الحية التي لا تنفع منها الرقية وقيل حية صفراء تكون في الرمل

إذا رآها الإنسان لا يزال يرتعد حتى يموت . والافعوان : الذكر من الحيات .

وعمر : أي مدة عمر . الهزير : الأسد . ومساور . من ساوره مساورة واثبه وأخذ

برأسه . التمع لونه بالبناء للمجهول : ذهب وتغير . وعامر : هو بن الطقيل العامري

وعمرو : هو ابن معدى كرب الزبيدي وكانا من شجيمان العرب . الهيجاء : الحرب

والمسود : من سوده قومه عليهم إذا جعلوه سيدهم . والشرق : الفص بالريق أو



ولو ذَهَبَتْ عينا هَزَبٍ مُساورٍ \* لما راعَ ضائِقا في المِراتعِ لو سَرَبَا  
أو التُمِعَتْ أنوارُ عمرو وعامرٍ \* لما حَمَلَا رُمَحاً ولا شَهِدا حَرَبَا  
يقولونَ هَلَّا تَشْهَدُ الجُمُوعَ التي \* رجوتنا بها عَفْواً من الله أو قُرْبَا  
وهل لي خَيْرٌ في الحُضورِ وإنما \* أزاخِمُ من أختيارهم إِبْلااً جُرْبَا  
لعمري لقد شَاهدتُ عَجْماً كَثيرةً \* وعُرباً فلا تُجَمِّعُ حَمْدُ ولا عُرْبَا  
وللموتِ كَأْسٌ تَكْرَهُ النفسُ شُرْبَها \* ولا بدَّ يوماً أن نَكُونُ لها شُرْبَا  
من السَّعْدِ في دُنْيَاكَ أن يَهْلِكَ الفَتى \* بهيجاءٍ يَغْشى أَهلُها الطَعْنَ والضَرْبَا  
فإِنَّ قَبِيحاً بالمسودِ ضِجْجَةً \* على فَرَشِهِ يَشْكُو إلى النَفَرِ الكَرْبَا  
ولي شَرْقٌ بالْحَتَفِ ما هو مُغْرَبٌ \* أَيْمُتْ شَرْقا في المِسالِكِ أَمْ غَرْبَا  
تَقْنَصُ في الإِيوانِ أَمْ لَكَ فَارِسٌ \* وكَمْ جازَ بِحِجْراً دونَ قِصرٍ أو دَرْبَا

( ٤٣ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع العين :

إذا كان رُعي يورث الأَمَنَ فهو لي \* أَسْرُءُ من الأَمَنِ الذي يورث الرُّعبَا  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الهَاشِمِيِّينَ بُلُغُوا \* عَظَامَ المِساغِي بَعْدَ ما سَكَنُوا الشَّعْبَا

بغيره من المائعات . ومغرب : أي ليس بالامر الغريب سواء أردت البعد أو الاستغراب  
والايوان : ايوان كسري بناء مشهور . والدرب . باب السكة الواسع . يشير الى هلك  
امرى القيس في ذهابه الى قيصر يستنصره على بنى أسد وقد دخل الدرب وهو  
المدخل الى بلاد الروم — مضيق كائن ما بينها وبين طرسوس — وقد عناه امرؤ  
القيس بقوله .

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن ان لا حقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا

وكان الفتي كعبٌ نخيرٌ للشرى \* أذا التمر فاستدني إلى أجلٍ كعبا  
 واني رأيتُ الصَّعبَ يركبُ دائما \* من الناس من لم يركب الغرض الصعبا  
 الشعب : الطريق في الجبل وأشار به هنا إلى شعب أبي يوسف الذي  
 آوى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنو هاشم لما تحالفت عليهم قريش  
 وكتبوا في ذلك صحيفتهم المشهورة قال أبوا طالب :  
 كذبتهم وييت الله نُبزى محمداً \* ولما تروا يوما لدى الشعب قائما  
 وخبر ذلك مبسوط في السيرة وقد استوفاه السهيلي في الروض الأنف  
 . كعب : هو ابن مامة وتقدم خبره مع النمرى صاحبه :

( ٤٤ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع العين :  
 إذا شئت أن يرضى سجاياك ربها \* فلا تمس من فعل المقادير مُغضبا  
 فإن قُرُون الخيل أولئك ناطحا \* وإن الحُسامَ العَضْبَ لَقَّاك اعضبا  
 خضبت ياضا بالصبيب صباة \* ببيضاء عَدَّتكَ البنان المخضبا  
 وما كان حبلُ العيش إلا مُعلقا \* بعُرْوَة أيام الصببا فتقضبا  
 قرون الخيل : الرماح . والعَضْب : القاطع . والناطح . ذوات القرون  
 والاعضب مكسورها وكانت العرب تتشام من استقبالها فهو ينهأ عن أن  
 يغضب لها ويتشام منها فاذا كان ولا بد فليكن من فعل الرماح والسيوف .  
 الصبيب : شيء كالوسمة يخضب به . والبيضاء : أراد بها المرأة . والتصب القطع .

( ٤٥ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الضاد :  
 لعنرك ما غدرت مطلع هضبة \* من الفكر إلا وارتقت هضابها

أَقْلُ الذي تجنى التواني تبرُّجٌ \* يرى العدين منها حليها وخضابها  
فإن أنت عاشرت الكعاب فصادها \* وحاول رضاها واحذرن غضابها  
فكم بكرت تسقى الامر حليها \* من الغار إذ تسقى الخليل رضاها  
وإن حبال العيش ما علق بها \* يد الحى إلا وهى تخشى انقضابها  
الهضبة : الجبل المنبسط على وجه الارض . والهضاب : أعاليها ،  
والكعاب : الجارية التى تهدئديها . ومصاداتها : مداراتها . والغار : فسر  
فى ( م ) من الغيرة ولعله عصارة ورق شجر الغارقان فيه عصفرة ومرارة .

( ٤٦ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الصاد .

إذا ما عراكم حادث فتحدثوا \* فإن حديث القوم ينسى المصائب  
وحيدوا عن الأشياء خيفة غيبها \* فلم تجعل الذات إلا نصائب  
وما زالت الأيام وهى غوافل \* تسد مسهما لأمنية صائب

( ٤٧ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الذال :

الله لا ريب فيه وهو محتجب \* باد وكل إلى طبع له جذبا  
أهل الحياة كإخوان الممات فأفنون بالحكمة أطالوا السمر والعذابا  
لا يعلم الشرى ما ألقى مرارته \* إليه والارى لم يشعر وقد عذبا  
سألتمونى فأعيتنى إجابتيكم \* من ادعى أنه دار فقد كذبا  
الحكمة : الشجبان . والعذابا . جمع عذبة . وهى خرق الألوية .

( ٤٨ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الجيم :



إن يصحب الروح عقل بعد مظفنها \* للموت غنى فاجدير أن ترى عجا  
 وإن مضت في الهواء الرحب هالكه \* هلاك جسي في ترابي فواشجيا  
 الدين إنصافك الأقوام كلهم \* وأى دين لآبى الحق إن وجبا  
 والمرء يعيه قود النفس مصحبة \* للخير وهو يقود العسكر اللجبا  
 وصومه الشهر مالم يحن معصية \* يغنيه عن صومه شعبان أوجبا  
 وما أتبع نجييا في شائله \* وفي الحيام تبع السادة النجيا  
 واحذر دعاء ظليم في نعمته \* فرُب دعوة داع تخرق الحجبا  
 الظليم : ذكر النعامة وهو حيوان مركب من خلقه الطير والجمل .  
 كتابه عن الظليم فعيل بمعنى مفعول أى مظلوم وبالنعامة عن ظلمة الليل .

( ٤٩ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :

لا تفرحن بفأل إن سمعت به \* ولا تطير إذ ما ناعب نعبا  
 فالخطب أظع من سراء تأملها \* والأمر أيسر من أن تضمر الرعبا  
 إذا تفكرت فكراً لا يمازجه \* فساد عقل صحيح هان ما صعبا  
 فالأب إن صح أعطى النفس قترتها \* حتى تموت وسمى جدّها لعبا  
 وما الغواني الغواذى في ملاعبها \* إلا خيالات وقت اشبهت لعبا  
 زيادة الجسم عذت جسم حامله \* الى التراب وزادت حافراً تعباً  
 الفأل : التفاؤل وصحفه في (م) يقال من القول خطأ. والنعب : صوت  
 الغراب بالين على زعم العرب فهم يطرون به والاسلام نهى عنه واستحسن  
 الفأل الحسن وذلك بأن يسمع المريض يا سالم أو الطالب يا واجد فيتفاءل به .

( ٥٠ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع اللام :

لو كنتم أهل صفوة قال ناسبكم \* صفوة فأتى باللفظ ما قلبا  
جند لا بليس في بدليس آو نه \* وتارة يحلبون العيش في حلبا  
طلبتم الزاد في الأفاق من طمع \* والله يوجد حقاً أينما طلبا  
ولست أعنى بهذا غير فاجركم \* ان التقى اذا زاحمته غلبا  
كالشمس لم يدن من أضواءها دنس \* والبذر قد جل عن ذم وان ثلبا  
وما أرى كل قوم ضل رشد هم \* إلا نظير النصارى أعظموا الصلبا  
يا آل إسرائيل يرجى مسيحكم \* هيهات قد سيز الأشياء من خلبا  
قلنا أتنا ولم يصلب وقولكم \* ما جاء بعد وقالت أمة صلبا  
جلبتم باطل التوراة عن شحط \* ورب شر بعيد للقى جلبا  
كم يقتل الناس ما هم الذي عمدت \* يداه للقتل إلا أخذه السلبا  
بالخلف قام عمود الدين طائفة \* تبنى الصروح وأخرى تحفر القلبا  
بدليس : بلدة من نواحي أرمينية قرب خلاط . وحلب : بلدة من  
عواصم الشام . وآل إسرائيل : هم بنو إسرائيل وقد ضمن المعرى رحمه الله  
عقيدة الامم الثلاثة بالمسيح سلام الله عليه في بيت واحد . الصروح : القصور  
أوكل بناء عال والاب بضمين : الابار .

( ٥١ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :

الأمر أيسر مما أنت مضمره \* فاطرح أذاك ويسر كل ما صعبا  
ولا يسرك إن بلغت أمله \* ولا يهتك غريب إذا لعبا

إِنْ جَدَّ عَالَمُكَ الْأَرْضَى فِي نَبَأٍ \* يَفْشَاهُمْ فَتَصَوَّرْ جِدَّهُمْ لَعِبَا  
 مَا الرَّأْيُ عِنْدَكَ فِي مَلِكٍ تَدِينُ لَهُ \* مَصْرُهُ أَيْخَتَارُ دُونَ الرَّاحَةِ التَّعْبَا  
 لَنْ تَسْتَقِيمَ أُمُورُ النَّاسِ فِي عَصْرِ \* وَلَا اسْتَقَامَتْ فَذَا أَمْنًا وَذَارُ عُبَا  
 وَلَا يَقُومُ عَلَى حَقٍّ بَنُو زَمَنِ \* مِنْ عَهْدِ آدَمَ كَانُوا فِي الْهَوَى شُعْبَا  
 الْعَصْرِ « بَضْمَتَيْنِ » : يَكُونُ جَمْعًا لِعَصْرِ يَفْتَحُ وَيَسْكُونُ وَيَكُونُ مَفْرَدًا  
 كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى \* وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالَى  
 الشُّعُوبُ : الْفَرْقُ مِنَ النَّاسِ « فَائِدَةٌ » قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الشُّعْبُ  
 الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ السَّتِ الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ : الشُّعْبُ ، وَالْقَبِيلَةُ  
 ، وَالْعِمَارَةُ ، وَالْبَطْنُ ، وَالْفَخْدُ ، وَالْفَصِيلَةُ ، فَالشُّعْبُ يَجْمَعُ الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ  
 الْعِمَارَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطُونُ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْأَنْفَازَ وَالْفَخْدُ تَجْمَعُ الْفَصَائِلَ .  
 فَخَزِيمَةُ شُعْبٍ وَكُنَانَةُ قَبِيلَةٍ وَقُرَيْشُ عِمَارَةٍ وَقَصِي بَطْنٍ وَهَاشِمُ فَخْدُ الْعِبَاسِ  
 فَصِيلَةٌ .

( ٥٢ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ :

قَدْ يَسَّرُوا لِدَفِينٍ حَانَ مَضْرَعُهُ \* يَتَّاعُ مِنَ الْخُشْبِ لَمْ يُرْفَعْ وَلَا رَحْبَا  
 يَاهُوْلَاءِ اتْرَكُوهُ وَالْثَرَى فَلَهُ \* أَنْسٌ بِهِ وَهُوَ أَوْلَى صَاحِبٍ صَحْبَا  
 وَإِنَّمَا الْجِسْمُ تُرَبُّ خَيْرٌ حَالِهِ \* سَقِيَا النِّعَامِ فَاسْتَسْقُوا لَهُ السُّحْبَا  
 صَارَ الْبَهِيحُ مِنَ الْأَقْوَامِ خَطًّا سَفَا \* وَقَدْ يَرَاغُ إِذَا مَا وَجَّهَهُ شَحْبَا

( ١٣ - م لزوميات - أول )



سَيَّانٍ مَنْ لَمْ يَضُقْ ذَرْعًا يُعِيدُ رَدًى \* وَذَارِعٌ فِي مَفَانِي قَتِيَةٍ سُحْبَا  
فَأَفْرِقْ مِنَ الضَّحْكَ وَأَحْذَرَا أَنْ تَحَالِقَهُ \* أَمَا تَرَى الْقَيْمَ لَمَّا اسْتَضَحَّكَ انْتَحَبَا  
السَّفَى : اسم لما تسفيهه الرياح من التراب . والذارع : زق الخمر سمي  
بذلك لانه يسليخ من قبل الذراع .

( ٥٣ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ التَّاءِ :  
مَنْ قَلَّ اللَّبُّ عِنْدَ النَّصْحِ أَنْ تَابَا \* وَأَنْ تَرَوِمَ مِنَ الْإِيَّامِ إِعْتَابَا  
خَلَّ الزَّمَانُ وَأَهْلِيهِ لَشَانِهِمْ \* وَعِشْ بِدَهْرِكَ وَالْأَقْوَامِ مَرْتَابَا  
سَارَ الشَّبَابُ فَلَمْ نَعْرِفْ لَهُ خَيْرًا \* وَلَا رَأَيْنَا خَيْالًا مِنْهُ مُنْتَابَا  
وَحَقٌّ لِلْعَيْسِ لَوْ نَالَتْ بِنَا بِلَدًا \* فِيهِ الصَّبَا كَوْنُ عَوْدِ الْهِنْدِ اقْتَابَا  
أَلْقَى الْكَبِيرُ قَيْصَ الشَّرِخِ رَهْنَ بَلَى \* ثُمَّ اسْتَجَدَّ قَيْصَ الشَّيْبِ مُجْتَابَا  
مَازَالَ يَمْطُلُ دُنْيَاهُ بِتَوْبَتِهِ \* حَتَّى أَتَتْهُ مَنَايَاهَا وَمَا تَابَا  
خَطُّ اسْتَوَاءٍ بَدَا عَنْ نُقْطَةٍ عَجَبٍ \* أَفْنَتْ خُطُوطًا وَأَقْلَامًا وَكُتُبًا  
أَنْ تَابَا : أَنْ مَصْدَرِيَّةً وَتَابَا مَخْفَفَةٌ مِنْ تَابَى وَالْإِعْتَابُ : مَنْ أَعْتَبَهُ إِذَا تَرَكَ  
مَا كَانَ يَنْغُصُ عَلَيْهِ مِنْ أَجَلِهِ وَرَجَعَ إِلَى مَا أَرْضَاهُ عَنْهُ بَعْدَ إِسْخَاطِهِ إِيَّاهُ عَلَيْهِ  
وَالْهَمْزَةُ فِيهِ لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي أَشْكَاهُ أَيْ أَزَالَ شَكَايَتَهُ . وَمُنْتَابَا : أَيْ أَتَاهُ مَرَّةً بَعْدَ  
أُخْرَى . وَشَرِخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . وَمُجْتَابُ : اسم فاعل من أَجْتَابَ الْقَيْصُ إِذَا  
لَبَسَهُ . وَخَطُّ الاسْتَوَاءِ : خَطٌّ وَهْمِي يَنْصَقُ الْأَرْضَ نِصْفَيْنِ شَمَالِيًا وَجَنُوبِيًا

( ٥٤ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الذَّالِ :

لو كنت رائد قوم ظاعنين الى \* دُنْيَاكَ هَذِي لما الفيتَ كذابا  
لقلتُ تلكَ بلادٌ نبتُها سَقَمٌ \* وماؤها العذبُ سَمٌّ لافتي ذابا  
هي العذابُ فجدُّوا في ترحُّلكم \* الى سواها واخلُّوا الدارَ إعذابا  
وما تهذبُ يومٌ من مكارها \* أو بعضُ يومٍ فحثوا السيرَ إهذابا  
خبرتكم يقينٍ غيرِ مؤثبٍ \* ولم أكن في حبالِ المدينِ جذابا  
الرائد : الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانا ينزلون فيه ومنه  
قوهم « الرائد لا يكذب أهله » أى لا يكذب عليهم لاشتراكه معهم فى  
المصلحة . والاعذاب : من أعذب عن الامر كف عنه وتركه .  
والاهذاب : الاسراع .

( ٥٥ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الكاف وواو الردف :  
أثرى أخوك فلم يسكب نوافله \* وحلَّ رُزْمٌ فظالٌ الدمعُ مسكوبا  
أما تُبالى اذا علَّتكَ غانيةٌ \* من كوبها الراح أن أصبحت منكوبا  
أين الذين تولوا قبلنا فرطاً \* أما تسائلُ عمن بانَ أركوبا  
السكب : الصب . والنافلة : العطية . والكوب : كوز مستدير الرأس  
لا عروة له . والفرط : الذى يتقدم القوم الى الماء ليهيئ لهم أسبابه . ويستقى  
لهم يستوى فيه والواحد الجمع . والاركوب : ركبان الابل اذا كانوا أكثر  
من عشرة .

( ٥٦ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع القاف وواو الردف .  
لو كنت يعقوبَ طيرٍ كنت أرشدنى \* مسالكٌ من أممٍ تُنعى ليعقوبا

ضلوا به جل مصوغ من شنوفهم \* فاستكروا مسمعا للشنف مثقوبا  
 ولن يقوم مسيح يجمعون له \* وخت واعدتم الخلف عرقوبا  
 وأن دنياك هذا مثل قايبة \* وسوف يقطع منها ربها القوبا  
 يُغنيك منسوج باري تصان به \* عن بسط مُحْكَمَةٍ من نسج قرقوبا  
 فاحذر امصوص الاماني فهي سارقة \* ردت عن الدين قلب المرء منقوبا  
 اليعقوب : ذكر الحجل . ويعقوب : نبي الله سلام الله عليه هو الجد  
 الاول لبني اسرائيل واياهم عنى بالمتيمين اليه . والشنوف : واحد هاشنف حلية  
 تعلق في أعلي الاذن . وقوله م الخلف . أصله من الخلف وحذف النون تخفيفا  
 ونظيره قول الشاعر .

نحن قوم م الجن في زى ناس \* فوق طير لها الشخوص جمال  
 وعرقوب زجل من العماليق مشهور بخلف الوعد يضرب به المثل وقمته  
 مشهورة . والقايبة : البيضة . والقوب : الفرخ ومنه قولهم « تخلصت قايبة  
 من قرب » مثل يضرب لمن انفصل من صاحبه . والباري . الحصير المنسوج  
 من القصب معرب . وقرقوبا : بلدة بين واسط والبصرة والاهواز وكانت  
 تعد من أعمال تسكر .

( ٥٧ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الحاء وواو الردف :  
 سُرحوبُ عن سري لله مبتعثا \* وجنأ في الكور أو في السرح سُرحوبا  
 في لاحب لا يعود السالكون به \* مثل ابن الأبرص لما عاد ملحوبا  
 أما الأنام فقد صاحبتهم زمنا \* فما رضيت من الخلات مصحوبا



لا تَغْشَمْ كَوَلُوجَ الْهَمِّ يَطْرُقُهُمْ \* بِالْكُرْهِ بِلْ مِثْلَ وَسْقٍ الْخَيْرِ مَصْحُوبًا  
 سر : من سار اليه سورا اذا وثب . والحبوب : الاثم والحبوب الهلاك ولعله  
 اراده هنا وفي ( م ) والظاهر ان الحوب منادى حذفت منه ياء النداء .  
 والوجناء . الناقة الصلبة . والكور . الرجل . وسرحوب « الثانية » : الناقة  
 الطويلة . وابن الابرص . هو عبيد بن الابرص وكان جاهليا معمرًا لقيه النعمان  
 ابن المنذر في يوم يؤسه فقدّمه للقتل وقال له انشدني فقال له عبيد . حال  
 الجريض دون القريض . قال أنشدني . أفقر من أهله ملحوب . فأنشده  
 أفقر من أهله عبيد \* فهو لا يبدى ولا يعيد  
 في خبر مشهور وقد قتله في يومه ذلك . والوسق . حمل بمير أو ستون صاعا  
 وقيل غير ذلك .

## ( ٥٨ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الحاء وياء الردف .  
 إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ إِخْوَانٍ وَمَائِدَةٍ \* فَاحْبُ الطَّيْفِيْلُ تَأْهِيلًا وَتَرْحِيْبًا  
 لَا تَلْقِيْنَهُ بِتَعْيِيْسٍ لِّتَوْحِشَةٍ \* فَارْأَدْ يَفْنَى وَلَا يُبْقَى إِلَّا صَاحِبِيَا  
 يَقْفُوا اللَّيْمُ كَرِيْمَ الْقَوْمِ مَكْتَسِبًا \* إِنْ السَّرَاحِيْنِ يَتَّبَعْنَ السَّرَاحِيَا  
 السَّرَاحِيْنِ : الذَّنَابُ . وَالسَّرَاحِيْبُ « وَاحِدَهَا سَرْحُوبٌ » : النَاقَةُ الطَوِيلَةُ  
 وَتَقْدَمُ .

## ( ٥٩ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الذاو وياء الردف :  
 لَمْ يَقْدُرِ اللَّهُ تَهْذِيْبًا لِعَالَمِنَا \* فَلَا تَرُومَنَّ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيْبَا  
 وَلَا تَصْدُقْ بِمَا الْبَرْهَانُ يُبْطِلُهُ \* فَتَسْتَفِيدَ مِنَ التَّصْدِيقِ تَكْذِيْبَا

إِنْ عَذَّبَ اللَّهُ قَوْمًا بِاجْتِرَامِهِمْ \* فَمَا يَرِيدُ لِأَهْلِ الْعَذْلِ تَعْذِيًا  
نَعْدُو عَلَى خَلَّةِ الْإِنْسَانِ يُظْلَمُهُ \* كَالذِّيبِ يَأْكُلُ عِنْدَ الْغُرَّةِ الَّذِيَا

( ٦٠ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الذال وياء الردف :  
يَا رَأَى الْمَصْرَ مَسُومَتٍ فِي دَعَةٍ \* وَعِرْسُكَ الشَّاةُ فَاحْذَرُ جَارَكَ الَّذِيَا  
تُرُومُ تَهْذِيبَ هَذَا الْخَلْقِ مِنْ دَنَسٍ \* وَاللَّهُ مَا شَاءَ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيَا  
وَمَا رَوَيْتَ بِعَذْبٍ حَلٍّ فِي قَلْبٍ \* حَتَّى تَكْأَفَتْ إِعْنَاتَا وَتَعْذِيَا  
فَاعْرِفْ إِصَادِقَكَ الْإِنْبَاءَ مَوْضِعُهُ \* وَاجْزِ الْكَذُوبَ عَلَى مَا قُلْتَ تَكْذِيَا  
لِلْمَصْرِ . مِنْ صَرٍّ النَّاقَةِ إِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا بِالْصَّرَارِ لَثَلَا يَرْضَعُهَا وَلَدَهَا وَالْمَصْرَاةُ  
النَّاقَةُ الْمُحْفَلَّةُ وَمَصْرَةٌ بِالْكَسْرِ الَّتِي لَا تَدْرُ . وَالْإِعْنَاتُ . مِنْ أَعْنَتِ الرَّا كَبِ  
الدَّابَّةِ حَمْلَهَا مَالًا تَحْتَمِلُهُ مِنَ الْعَنْفِ .

( ٦١ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الشين وواو الردف من البسيط .  
يَا آلَ غَسَّانِ أَقْوَى مِنْكُمْ وَطَنٌ \* تَغْشَى الْعُقَاةُ بِهِ الشِّبَانَ وَالشُّبِيَا  
تَسْقُونَهُمْ مِنْ حَلِيبِ الْجَفْنِ صَافِيَةً \* يَبَارِدُ كَحَلِيبِ الْجَفْنِ مَا شَبِيَا  
أَقْوَى الْوَطْنِ . خَلَا مِنْ سَا كَنِيهِ . وَالْعُقَاةُ . طَلَابُ الْمَعْرُوفِ . وَحَلِيبُ  
الْجَفْنِ . عَصِيرُ الْعَنْبِ وَالْجَفْنُ الثَّانِيَةُ جَفْنُ الْعَيْنِ .

( ٦٢ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع السين وياء الردف من البسيط .  
إِنْ كُنْتَ يَمْسُوبٌ أَقْوَامٍ نَخَفَ قَدْرًا \* مَا زَالَ كَالْطِفْلِ يَصْطَاذُ الْيَمَاسِيَا

وإن تكن بمناسيبٍ لهلكة \* فكم طوى الدهرُ اقيالا مناسيبا  
يعسوب القوم . رئيسهم وسيدهم . واليعاسيب : جمع يعسوب وهو طائر  
أصفر من الجراة لا يضم جناحه إذا وقع . وقوله بمناسيب . أى بازاء سيب  
وهو مجرى الماء . والمناسيب الثانية . المنسوبون .

( ٦٣ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين من الوافر .  
إذا كانت لك امرأة عجزوز \* فلا تأخذ بها أبداً كعابا  
فإن كانت أقل بهاء وجه \* فأجدر أن تكون أقل عابا  
وحسن الشمس في الأيام باق \* وإن مجت من الكبر اللعابا  
عابا : من العيب ولعاب الشمس : شئ تراه كأنه ينحدر من السماء مثل نسج  
العنكبوت إذا اشتد حرها .

( ٦٤ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع السين من الكامل :  
لا تكذبين فإن فعلت فلا تقلى \* كذباً على رب السماء تكسبا  
فالله فرد قادر من قبل أن \* تدعى لآدم صورة أو تحسبا  
وإذا انتسبت فقلت انى واحد \* من خلقه فكفى بذاك تنسبا  
اشباح إنس يخضبون صوارما \* تحت العجاج ويركضون الشسبا  
ويارسون من الظلام غياهبا \* ويواصلون فيقطعون السبسبا  
ومرآدم عذب خسيس قدره \* شربوا له مقرأ لكيا يلسبا  
ولقد علمت فما التضر نافي \* انى سأبع نيسبا لا بنى سببا



سبأ المدامة فاستدام مسرة \* فيما يُظن ولم يرع لما سبأ  
 رُوح اذا رحلت عن الجسم الذي \* سكنت به فآله ان يرسبأ  
 الشسبأ : جمع شاسب وهو الضامر . والمقر : الصبر . والتمضر :  
 الانتساب الى مضر . والنيسب : الطريق الواضح . وابنى سبأ : هاجمير وكهلان  
 وسبأ هو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان .

(٦٥)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع التاء من الكامل :

لو اننى سميت طيفك صادقاً \* لدعوته غضباناً او عتاباً  
 قال الخيال كذبت لست بطارق \* ليلا ولم اك زائراً منتاباً  
 فأجبتكم من كتاب زائر \* فاهتاج بحلف ما بعث كتاباً  
 لا تثبت الاقلام زلة راقد \* ان كنت بت بحلمه مرتاباً  
 لم يعف ربك عن مضر مارد \* لكن تجاوز عن مسى وتاباً

(٥٦)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع التاء وواو الردف .

أتصح توبة مذرك من كونه \* أو أسود من لونه فيتوبا  
 كُتب الشقاء على الفتى في عيشه \* وليلغن قضاءه المكتوبا  
 واذا عتبت المرء ليس بعتب \* ألفت فيما جثته معتوبا  
 بينى المعاشرة في الزمان وصرفه \* ربنا كأن لهم عليه رتوبا

(٦٧)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الغاء .

عَفْوِكَ لِلْعَالَمِ لَا تَخَايِنَ \* حُنْظَبَةٌ مِنْهُ وَلَا عُنْظَبَةٌ  
لَا ظَبَةٌ الصَّارِمِ بِأَشْرَتِهَا \* فَيْكَ وَلَا زُرْتُ لِحِجِّي ظَبُهُ  
الْحُنْظَبَةُ . دَابَّةٌ مِثْلُ الْخَنَفَسَاءِ . وَالْعُنْظَبَاءُ . الْجَرَادُ الضَّخْمُ أَوْ الْأَصْفَرُ  
مِنْهُ . وَظَبَةُ الصَّارِمِ : حَدُّهُ

( ٦٨ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ :  
قَدْ صَحَبْنَا الزَّمَانَ بِالرَّغْمِ مِنْأ \* وَهُوَ يُرْدَى كَمَا عَلِمْتَ الصَّحَابَا  
وَحَلَلْنَا الْمَضِيقَ ثُمَّ أَتَيْنَا الرَّحْبَ \* لَوْ دَامَ تَرْكُنَا وَالرَّحَابَا  
وَالْجَسُومُ التَّرَابُ تَحَى بِسُقْيَا \* فَلِهَذَا قَلْنَا مَسْقِيَتِ السَّحَابَا  
قَدْ رَضِينَا الشُّحُوبَ لَوْ كَانَ صَرْفُ الدَّ \* هَرٍ يَرْضَى الْأَوْجَهَ الْإِشْحَابَا  
وَضَحَكْنَا وَلَيْسَ مَا يُوْجِبُ الضَّ \* حَكَ لَدَيْنَا بَلْ مَا يَهِيْجُ اتَّحَابَا  
كَمْ أَمِيرٍ أَمِيرٍ فِي عَاصِفَاتٍ \* بَعْدَ مَا خَابَ فِي الْحَيَاةِ رَحَابَا  
أَمِيرٍ : مِنْ أَمَارَاتِ الرِّيحِ التَّرَابِ إِذَا أَثَارَتْهُ عَلَيْهِ . وَالْعَاصِفَاتُ : جَمْعُ  
عَاصِفَةٍ وَهِيَ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ . وَالْحَابُ . مِنَ الْحُوبِ . وَحَابَا . مِنَ الْمَحَابَاةِ  
وَهِيَ الْإِثَارُ .

( ٦٩ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ :  
لَا تُطِيبِي هَوَاكَ أَتَيْهَا النَّفْ \* سَ فَنَعْمَى الْمَلِيكَ فِينَا رَيْبَهُ  
وَأَبْنُ جَحْشٍ لَمَّا تَنْصَرَّ لَمْ تَرِ \* كَنْ إِلَى مَا يَقُولُ أُمَّ حَبِيبِهِ  
وَبِلَالٌ يَحْكِي ابْنَ تَمْرَةٍ فِي الْخَفَةِ \* أَوْفَى مِنْ عَنَتِ بْنِ زَيْبِهِ  
( ١٤ - م لزوميات - أول )

لا أغادى مفارقتى بصيبٍ \* وأُخلى والقفر آل صيبه  
 ان خيراً من اختراشِ ضباب الأ \* رض للناشئ \* اتخذ ضييبه  
 كيف اضحت شبيهة القلب حمرا \* وزالت من السواد الشبيهة  
 فالزى النسك أن علفت و فرى \* من ذوى الجهل كى تعدى ليبه  
 ابن جحش : هو عبيد الله بن جحش الأسدى . وأم جيبة : هى رملة  
 بنت أبي سفيان إحدى أمهات المؤمنين تزوجها صلى الله عليه وسلم وهى  
 بأرض الحبشة زوجه اياها خالد بن سعيد بن العاص وأصدقها النجاشى عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم أربع مائة دينار . وبلال : هو بلال بن حمامة الحبشى  
 مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم واحداً من السادات الحبشة كما نص عليه بن حجر :  
 سادة السودان أربع \* هكذا قال المشفع  
 النجاشى وبلال \* ثم لقمان ومهجع  
 وابن تمر : الغراب . وزيبية : أم عنترة بن شداد العبسى المذكور  
 الصيب : الذى يخضب به اللحن . والثانية من انصباب الرمل . والاختراش :  
 ألا كتساب أراد به الاصطياد . والضباب : جمع ضب حيوان معلوم . والضبيبة  
 : طعام من سمن ورب يتخذ للصبي .

( ٧٠ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الطاء وياء الرذف :

زاره حنفة فتطَّبَ للمو \* ت والقي من بعدها التقطيا  
 زودوه طيباً ليلحق بالنا \* س وحسب الدفين بالترب طيبا  
 نام فى قبره ووُسَدَ يُنما \* ه فخلناه قامَ فينا خطيباً  
 للمنايا حواطِبٌ لا تبالي \* أهشياً جرّت لها أم رطيبا



صرفت كأسها فلم تسق شرباً \* مرّةً خالصاً وأخرى قطيباً

( ٧١ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الحاء وياء الردف :

زعموا أنّ ما يُذكرُ إنْ قَا \* رَنَ أنثى لم يَعْدَمِ التغلبيا  
باطلٌ ذاكُ إنْ لُجِّي إلى الدني \* ا قرينٌ وما يزالُ سلبيا  
والمنايا كالأسدِ تفرسُ الأحياءَ جمعا ولا تعافُ السكيبيا  
مثل ما قيلَ في جريرٍ أخى القو \* لٍ يصيدُ الكركى والعندليبا  
كم سقينا الحمامَ شاربَ ماءٍ \* ومُدَامٍ أو من يسقى حليبا  
تفرعُ الشامخُ النيفَ من الل \* هـ وتهوى فتستبيح القليبا  
قدَرُهُ نازلٌ من الجوّ نادى \* بالنصارى حتى أجلوا الصليبا  
والنجاشيُّ صار ملكَ أناسٍ \* بعد ما هم أن يُعدَّ جليبا  
والفنى كأسه المصرفُ هذا لا \* جسم يلقي التغير والتقليبا

جرير : هو ابن عطية الخطفي الشاعر الاسلامي المشهور . قال ابن قتيبة  
كان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى قال ابو عمرو بن العلاء : كانا - أي  
جرير والأعشى - بازيين يصيدان ما بين العندليب إلى الكركى . والكركى  
: طائر يقرب من الوز ابتز الذنب . والعندليب : طائر يقال له الهزار يصوت  
الوانا . تفرع : تطول وتصعد . والنجاشي : ملك الحبشة . والملك : بسكون  
اللام تخفيفا هو الملك بكسر اللام أي السلطان . والجليب : العبد المجلوب .

( ٧٢ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الراء :

إنْ يَقْرُبُ الموتُ مني \* فلست أكرهُ قُرْبَهُ

وَذَاكَ أَمْنَعُ حِصْنٍ \* يَصْبِرُ الْقَبْرِ دَرَبَهُ  
مَنْ يَلْقَاهُ لَا يَرَاقِبُ \* خَطْبًا وَلَا يَخْشَى كَرْبَهُ  
كَأَنِّي رَبُّ إِبِلٍ \* أَضْحَى يَمَارِسُ جُرْبَهُ  
أَوْ نَاشِطٌ يَنْبَغِي \* فِي مَقْفَرِ الْأَرْضِ غَرْبَهُ  
وَإِنْ رُدِدْتُ لِأَصْلِي \* دُفِنْتُ فِي شَرِّ تَرْبِهِ  
وَالْوَقْتُ مَامَرٌ إِلَّا \* وَحَلٌّ فِي الْعَمْرِ أَرْبَهُ  
كُلُّ مُحَازِرٍ حَتْفًا \* وَلَيْسَ يَعْدَمُ شَرْبَهُ  
وَيَتَقَى الصَّارِمَ الْمَضِيبَ أَنْ يَبَاشِرَ غَرْبَهُ  
وَالزَّرْعُ فَوْقَ فَرَاشٍ \* أَشَقُّ مِنْ أَلْفِ ضَرْبِهِ  
وَاللَّبُّ حَارِبٌ فِينَا \* طَبْعًا يَكَابِدُ حَرْبَهُ  
يَسَاكِنُ اللَّحْدَ عَرَفَنِي الْحَمَامُ وَإِرْبَهُ  
وَلَا تَضُنُّ فَنِي \* مَالِي بِذَلِكَ دَرَبَهُ  
يَكْرَهُ فِي النَّاسِ كَالْأَجْدَلِ الْمَعَاوِدَ سَرْبَهُ  
أَوْ كَالْمَعِيرِ مِنَ الْعَا \* مَسَلَاتِ يَطْرُقُ زَرْبَهُ  
لَا ذَاتَ سِرٍّ يَعْرِى الرَّ \* دَى وَلَا ذَاتَ سُورِهِ  
وَمَا أَظُنُّ الْمَنَابِيَا \* تَخْطُرُ كَوَاكِبَ جِرْبِهِ  
سَتَأْخُذُ النَّسْرَ وَالنَّفْسُ وَالسَّمَاءُ وَتَرْبَهُ  
فَتَشْنُ عَنْ كُلِّ نَفْسٍ \* شَرْقَ الْفَضَاءِ وَغَرْبَهُ  
وَزُرْنَ عَنْ غَيْرِ بَرٍّ \* عَجَمَ الْأَنَامِ وَغَرْبَهُ  
مَا وَهْنٌ مِنْ عَقِيْقٍ \* إِلَّا تَهَيَّجُ طَرْبَهُ

هوى تعبد حُرًّا \* فما يُحاولُ هَرَبه  
 مَنْ رامي لم يجدني \* إنَّ المنازلَ غَرَبه  
 كانت مفارقُ جون \* كأنها ريشُ غَرَبه  
 ثمَّ انجلت فَعَجِبنا \* للقارِ بدَلُ صَرَبه  
 إذا خَمِصتُ قَلِيلًا \* عددتُ ذلك قَرَبه  
 وليسَ عِنْدِي مِنْ آ \* لهُ السرى غيرِ قَرَبه

الناشط : الثور الوحشي . والعرب «بالكسر» : يبيس البهي وهونبات  
 كالشعير الا انه اصغر ورقا وأرق وأقصر ساقا وسنبله يشبه سنبل الشيلم .  
 وإرب الحمام : يريد به نفس الموت أو الغرض منه . والا جدل : الصقر .  
 والمعير من العاسلات : الذئب العائرة وهي المترددة الجواله . وزربها : مدخلها  
 والسرب «بالكسر» : قطع الطباء وما شاكلها . «وبالضم» : جماعة الخيل  
 وما شاكلها . الجرباء : السماء اذا كانت كواكبها طالعة سميت بذلك كان  
 الكواكب جَرَب لها . والصرب : اللبن الحقيق الحامض

( ٧٣ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع التاء

اللهُ يَنْقُلُ مِنْ شَا \* رُتْبَةً بَعْدَ رُتْبَةٍ  
 أبدى العتاهي نَسْكا \* وقابَ من ذكرِ عُتْبَةٍ  
 والخوفُ الزمَ سَفِيا \* نَ أَنْ يَفْرُقَ كَتَبَةٍ

أبو العتاهية : الشاعر المشهور . وعتبة : هي جارية المهدي وكان يتعشقها  
 ويشبب بها . وسفيان : هو ابن سعيد الثوري السكوني أبو عبد الله أحد أعلام  
 الاسلام لا يخلو كتاب من ذكره مات سنة ١٦١



( ٧٤ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع النون :

كريمٌ أنابَ وما أنبأ \* وأنساه طولُ المدى زَيْتبا  
 لا حدى الأرانبِ في قومها \* وإن صُبِّحت بعدنا أرنبنا  
 لها والدُّ بيتُهُ شامخٌ \* مع النسرِ أو مثله طنبنا  
 عهدتك لا تتوقى الهجير \* ولا ترهبَ الأشيبَ الأشنبا  
 ولكن لقيتَ صرُوفَ الزمانِ \* وباشرتها مقنبا مقنبا  
 إذا المرءُ مرَّت له أربعون \* فليس يُعْتَفُ إن حنبا  
 وإن يقرَّ خطبا فاهلٌ له \* وإلا فكم من حِسامٍ نبا  
 ولا عقلَ للدهرِ فيما أرى \* فكيف يُعَاتَبُ إن أذنبنا  
 فهلا تراحُ لاهلِ الجنابِ \* إذا الركبُ افراسه جنبنا  
 وكنتَ الي وصلهم مائلاً \* تُعاصى العذول وإن أطنبا  
 أناب : اسن . والتأنيب معلوم . والأرانب : أراد بها زوات الشرف  
 مأخوذ من أرنبه الأنف كذا في (م) . والمقنب : مغلب الأسد وجماعة  
 الخيل تجتمع للنارة وكلاهما صالح للمعنى لأنه يريد الشدائد .

( ٧٥ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الحاء :

صُبِّحتُ الحياةَ فطالَ العناء \* ولا خيرَ في العيشِ مستصحبنا  
 وقد كنتُ فيما مضى جامعاً \* ومن راضه دهره أصحبنا  
 متى ما شجبتَ لوجه المليك \* كسيتَ جمالا بأن تشحبنا  
 خبا الشيخ لا طامعا في النهوض \* تقيضَ الصبي إذا ماحبنا  
 ولم يجبني أحدٌ نعمةً \* ولكن موتى الموالي حبنا

نصحتك فاعمل له دائما \* وإن جاء موت فقل مرحبا  
الجامع : أنفوس الجموح . واصحاب : انقاد بعد صعوبة . والحبو : المشي  
على يديه وبطنه .

( ٧٦ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الدال :

يودبك الدهر بالحادثات \* إذا كان شيخاك ما أدبا  
بدت قنن مثل سود الغمام \* ألقت على العالم الهيدبا  
ومن دونها اختافت غالب \* وأبعد عثمان جندبا  
فلا تضحكن ابنة السنبسي \* فوجب من ذاك ان تندبا  
إذا عامر تيمت صالحا \* وزجت بنو قررة الحردبا  
واردف حسان في مائع \* متى هبطوا نخصبأجدبا  
وإن فرعوا جبالا شامخا \* فليس يعنف إن يحدبا  
رأيت نظير الدبا كثرة \* قديرهم كميون الدبا

الهيدب : ما تدلى من السحاب مثل هذب القطيفة . وجندب : هو  
أبو ذر الغفاري الصحابي المشهور وكان عثمان رضي الله عنهما قد سيره الى  
الريذة فأقام بها حتى مات . والسنبسي : المسرع . وعامر وبنو قررة : قبائل  
والحردبة . الخفة والنزق .

( ٧٧ )

( الباء المكسورة ) قال رحمه الله في الباء المكسورة المشددة :

بنی آدم بئسَ المعاشرُ أنتم \* وما فيكم وافي لقت ولا حُب  
وجدتكم لا تقربون الى العُلا \* كما أنكم لا تبعدون عن السب

ولم تكفكم أكبادُ شاء وجامل \* ووخش إلى أن رُمتم كبد الضب \*  
 فإن كان ما بين البهايم قاضياً \* فهذا قضاء جاء من قبل الرب \*  
 ركبتم سفين البحر من فرط رغبة \* فما للمطايا والمطهمة القب \*  
 وكلكم يبدى لذنيه نفصة \* على أنه يحقى بها كد الصب \*  
 إذا جولس الأقوام بالحق أصبحوا \* عداة فكل الأصفياء على خب \*  
 نشاهد أيضاً من رجال كأنهم \* غرايب طير ساقطات على حب \*  
 إذا طلبوا فاقنع لتظفر بالغنى \* وإن نطقوا فاصمت لترجع باللب \*  
 وإن لم تطق هجران رهطك دائماً \* فمن أدب النفس الزيارة عن غب \*  
 ويدعو الطبيب المرء ووافاه حينه \* رويدك إن الأمر جل عن الطب \*

( ٧٨ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :

أرى اللب مرآة الليب ومن يكن \* مرآيته الإخوان يصدق ويكذب \*  
 أخشى عذاب الله والله عادل \* وقد عشت عيش المستضام المعذب \*  
 نعم أنها الارزاق والمرء جاهل \* يهذب من دنياه ما لم يهذب \*  
 فإن حبال الشمس لسن ثواباً \* لشدة رحال أو قوايض جذب \*

( ٧٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

لك الملك إن تنعم قذاك تفضل \* على وإن طابتنى فبواجب \*  
 يقوم القى من قبره إن دعوته \* وما جر مخطوط له في الرواجب \*  
 عصا النسيك أحمى من رُمع عامر \* وأشرف عند الفجر من قوس حاجب \*  
 جر : فعل ماض بمعنى جنى من قولهم جر على نفسه أو غيره جنى



جناية. والمخطوط : الروح يخط في الأرض. والرواجب : العظام وفسر الرواجب في (م) بمفاصل أصول أصابع اليد أخذه من قولهم : يدك على نحو خطوط الرواجب أقدر منها على نحو خطوط المواجب . وعامر : هو ابن ود العامري كان يجر رنحه نحرًا وخيلاء . وقوس حاجب . تضرب بها المثل وهو حاجب ابن زرارة رهن قوسه عند النعمان فوفى بما رهنه عليها .

( ٨٠ )

وقال أيضًا في الباء المكسورة مع الحاء :  
عصا في يد الأعمى يروم بها الهدى \* أبرئ له من كل خدن وصاحب  
فاوسع بني حواء هجرًا فانهم \* يسيرون في نهج من الغدر لأحب  
وإن غير الأئم الوجوه فاترى \* لدى الحشر إلاك أسود شاحب  
إذا ما أشار العقل بالرشد جرهم \* إلى النى طبع أخذه أخذ صاحب

( ٨١ )

وقال أيضًا في الباء المكسورة مع الذال :  
نهاني عقلي عن أمور كثيرة \* وطبي إليها بالغريزة جاذب  
ومما أدام الرزة تكذيب صادق \* على خبرة منّا وتصديق كاذب

( ٨٢ )

وقال أيضًا في الباء المكسورة مع الراء :  
لو اتبعوني ويحكمهم لهذيتهم \* إلى الحق أو نهج لذاك مقارب<sup>(١)</sup>

(١) الوجيه بمعنى الويل وتستعمل بالرفع على الابتداء فتقول ويح له وبالنصب على اضممار فعل فتقول ويح له . والتقدير ويح كائن له والزمه الله ويحاه  
( ١٥ - م لزوميات - أول )

فَقَدْ عَشْتُ حَتَّى مَلَّنِي وَمَلَّتْنِي \* زَمَانِي وَنَاجَتْنِي عِيُونُ التَّجَارِبِ  
 إِذَا حَانَ وَقْتِي فَالْمُتَقَفُّ طَاعَنِي \* بَغِيرِ مَعِينٍ وَالْمَهْنَدُ ضَارِبِي  
 وَإِنَّا مِنَ الْغِبَرَاءِ فَوْقَ مَطِيَّةٍ \* مَذَلَّةٍ مَا أَمَكَنْتَ يَدَ خَارِبِ  
 فَمَنْ لِي بِأَرْضِ رَحْبَةٍ لَا يَحُلُّهَا \* سِوَايَ تَضَاهِي دَارَةِ الْمُتَقَارِبِ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا لِلْفَقَى إِلَّا انْقِرَادٌ وَوَحْدَةٌ \* إِذَا هُوَ لَمْ يُرْزَقْ بِلَوْعِ الْمَارِبِ  
 فَخَارِبٌ وَسَلَمٌ إِنْ أُرِدْتَ فَإِنَّمَا \* أَخُو السَّلَامِ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُ مُحَارِبِ  
 ( ٨٣ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

يَقُولُونَ صَنَعْتُ مَنْ كَوَا كِبٍ سَبْعَةً \* وَمَاهُو إِلَّا مِنْ زَعِيمِ الْكُوَا كِبِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا رَفَعْتَ تِلْكَ الْمَوَا كِبُ قَسْطَلًا \* فَرَاغَهُ لِلْمَيْنِ تُجْرِي الْكُوَا كِبِ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَرَجَعُ نَفْسُ الْمَيْتِ بَعْدَ رَحِيلِهِ \* فَيَجْزِي قَوْمًا بِالدَّمُوعِ السُّوَا كِبِ  
 تَبَدَّلَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ وَأَيْدِيًا \* تَنَاقَلَهُ مِنْ عُسْجَدِي الْمَرَا كِبِ  
 أَحَبُّ إِلَيْهِ كَوْنُهُ مُتَوَاطِنًا \* بِأَقْدَامِهِمْ لَا الْخَلْلُ فَوْقَ الْمَنَا كِبِ  
 هُوَ الْمَوْتُ مِثْرٌ عِنْدَهُ مِثْلُ مُقْتَرٍ \* وَقَاصِدٌ نَهْجٌ مِثْلُ آخِرٍ نَا كِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) دَارَةُ الْمُتَقَارِبِ . هِيَ الدَّائِرَةُ الْخَامِسَةُ مِنْ دَوَائِرِ الْعُرُوضِ يَقُولُ : مَنْ لِي  
 بِأَرْضٍ وَاسِعَةٍ لَا يَنْزِلُهَا سِوَايَ كَدَائِرَةِ الْمُتَقَارِبِ الْمُنْفَكِّ وَحَدِّهَا مِنْهَا وَتَبَعُ بِذَلِكَ رَأْيُ  
 الْخَلِيلِ بْنِ الْفَرَاهِيدِيِّ .

(٢) الزَّعِيمُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ وَأَرَادَ بِهِ خَالِقَ الْكُوَا كِبِ وَهُوَ لَفْظٌ لَا يَجُوزُ إِطْلَاقُهُ  
 عَلَيْهِ تَعَالَى لِاجْتِمَاعِهِمْ عَلَى أَنَّ أَسْمَاءَ اللَّهِ تَوْقِيفِيَّةٌ وَقَالَ مَنْ خَالَفَهُمْ يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْمَذْنِيُّ  
 صَحِيحًا . وَالْقَوْلُ بِتَأْنِيرِ الْكُوَا كِبِ مَذْهَبٌ قَدِيمٌ ، وَقَدْ وَرَدَ الشَّرْعُ بِتَحْرِيمِ عِلْمِ  
 أَحْكَامِ النُّجُومِ سِوَا الْبَابِ . (٣) الْقَسْطَلُ : غِبَارُ الْحَرْبِ . وَالْكُوَا كِبِ . وَاحِدُهَا  
 كُوكَبُ الْمَاءِ الْجَارِي : (٤) النَّا كِبِ . الْعَادِلُ عَنِ الطَّرِيقِ مُقَابِلُ قَوْلِهِ قَاصِدٌ نَهْجٌ .

وَدِرْعُ الْفَتَى فِي حِكْمِهِ دِرْعُ غَادَةٍ \* وَأَيَّاتُ كَسْرِي مِنْ يَبُوتِ الْعَنَّاكِبِ  
فَرُجْلٌ فِي غِبَاءٍ وَالْخَطْبُ فَارِسٌ \* وَمَا زَالَ فِي الْأَهْلِينَ أَشْرَفُ رَاكِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَا النَّعْشُ إِلَّا كَالسَّفِينَةِ رَامِيَا \* بَغْرَقَاهُ فِي مَوْجِ الرَّدَى الْمَتْرَاكِبِ  
( ٨٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهاء :

أَجَلُ هِبَاتِ الدَّهْرِ تَرْكُ الْمَوَاهِبِ \* يَمُدُّ لَمَّا أُعْطَاكَ رَاحَةَ نَاهِبِ  
وَأَفْضَلُ مَنْ عَيْشَ الْغَنَى عَيْشُ فَاقَةٍ \* وَمَنْ زَى مَلَكٍ رَاتِقٍ زَى رَاهِبِ  
وَمَا خِلَتُهُ إِلَّا سَبْعَةُ حَادِثَا \* يَحِلُّ الثَّرِيَّا عَنْ جَبِينِ الْغِيَاهِبِ  
جَلَا فَرَقْدَيْهِ قَبْلَ نُوحٍ وَآدَمِ \* إِلَى الْيَوْمِ لَمَّا يُدْعِيَا فِي الْقَرَاهِبِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِي مَذْهَبٌ فِي هَجْرِي الْإِنْسِ نَافِعٌ \* إِذَا الْقَوْمُ خَاصَعُوا فِي اخْتِيَارِ الْمَذَاهِبِ  
أَرَانَا عَلَى السَّاعَاتِ فُرْسَانُ غَارَةٍ \* وَهَنْ بَنَّا بِمَجْرَيْنِ جَرَى السَّلَاهِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَمِمَّا يَزِيدُ الْعَيْشَ اخْلَاقَ مَكْبَسٍ \* تَأْسَفُ نَفْسٌ لَمْ تَطِقْ رَدَّ ذَاهِبِ  
( ٨٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهمزة :

إِذَا بَسَتْ عِنْدِي غَيْرِي الْيَوْمَ ظَالِمًا \* فَانْتَ بَظْلَمٍ عِنْدَ غَيْرِي عَائِي  
عَرَفْتُكَ فَاعْلَمْ إِنَّ ذِمَّتَ خِلَاتِنِي \* وَرَأَيْكَ بَعْضِي أَنَّ كَلَّاكَ رَائِي  
فَإِنَّ الَّذِي فِي التُّرْبِ يَدْفَنُ شَخْصُهُ \* وَأَسْرَارُهُ مَدْفُونَةٌ فِي التَّرَائِبِ  
يُظَنُّ نَبِيَّهُ غَائِبًا مِثْلَ شَاهِدٍ \* وَخَامِلٌ قَوْمٍ شَاهِدًا مِثْلَ غَائِبٍ  
وَقَدْ يَوْرَثُ الْمَالَ الْبَعِيدَ مَضَالٌّ \* مِنَ النَّاسِ يَا بَنِي وَضْعَهُ فِي الْقَرَائِبِ

(١) رجله : حمله على المشي . (٢) القراهب . جمع قرهب الثور المسن أو

الضخم . (٣) السلاهب . واحدها سلهب الطويل من الخيل .



وإن نبي حوَّاء زُورٌ عن الهدي \* ولو ضربوا بالسيف ضرب الزرائب<sup>(١)</sup>  
 ومن حُبِّ دُنْيَاهُمْ رَمَوْا فِي وَغَاهُمْ \* بغيضَ النسايا بالنفوس الحبايب  
 وكم غورٌ وافي مودٍ وتطىء \* عيون ركيٍّ أو عيون ركائب<sup>(٢)</sup>  
 وأسروا على الخيل العتاق وأصمتوا \* نواطقها إلا تحمحم هائب<sup>(٣)</sup>  
 وشدَّ لسانُ الطرفِ خوفَ صهيله \* فقد الجموا أفواها بالسبائب<sup>(٤)</sup>  
 وغرَّمُ صبحُ الوجوهِ وفوقه \* جوامدٌ ليلٍ سميت بالدَّوائب  
 غرائزُ في شيبٍ ومُردٍ بمشرق \* وغرب جرت مجرى الصبا والجنايب  
 أرادت لها خضرُ المضارب والطَّي \* جلاء فلم تبيض سودُ الضرائب<sup>(٥)</sup>  
 يقولُ الفتى أخلصتُ غيًّا ولم أرُح \* وشائبٌ فودى بالتورع شائب<sup>(٦)</sup>

( ٨٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

توخَّ بهجرٍ أمَّ ليلي فانها \* عجوزٌ أضلت حتى طسم ومارب<sup>(٧)</sup>  
 ديبِ نعالٍ عن عُقارٍ نخالها \* بجسمك شرٌّ من ديبِ العقارب

(١) زور : أي مائلون من زور اذا مال . (٢) الركي : جمع ركية البئر ذات الماء . والركائب : جمع ركاب والركاب السحاب . (٣) اسروا : من اسرى بمعنى سرى وقيل أسرى سار أول اقليل وسرى سار آخره . وجمحة الهائب : أن يردد صوته في صدره . (٤) الطرف : من الخيل الكريم الطرفين والجمع طروف وما كان من الناس فجمعه اطراف . والسيائب : من العرس شعر الذنب والعرف والناصية . (٥) خضر المضارب : هي السيوف . والضرائب : الطبائع . (٦) الشائب : من الشيب . وشائب : من الشوائب وهي الأدناس واليوب . (٧) أم ليلي : كنية الحر . والمعجوز : من اسمائها . وطسم : قبيلة من العرب العاربة . ومارب : كذلك والهمز فيه افسح ولكن زكه للقافية .

ولو أنها كالماء طلق لا وجبت \* قلاها أصيلات النهي والتجارب  
 تحي وجوه الشرب فعل مسلم \* يضاحكه والكيد كيد محارب  
 إذا قتلت خاف الرشاد جناية \* فكان من الفتيان أول هارب  
 عدوة لب سلت السيف واعتلت \* به القوم إلا أنها لم تضارب  
 وما شامت الهندي في الكف عنوة \* ولكن ننته في أنامل ضارب  
 فلو كان سرح العقل إذ واد عامر \* رمت كل ذود من سفاه بخارب<sup>(١)</sup>  
 فما أبعدت إلا أجل مقارن \* ولا بلغت إلا خيس المارب  
 تعري الفتى من ثوبه وهو غافل \* وتوقع حرب الدهر بين الاقارب  
 تألى الحجا واستشهد السكر أنها \* ذميمة غيب لا تحيل لشارب<sup>(٢)</sup>

( ٨٧ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهاء :

تناهت العيش النفوس بغيره \* فان كنت تستطيع النهاب فناهب  
 بقائي في الدنيا على رزية \* وهل أنا إلا غابر مثل ذاهب  
 إذا خلق الإنسان ظل حمامه \* وإن نال يسراً من أجل المواهب  
 تقادم عمر الدهر حتى كأنما \* نجوم الليالي شيب هذي الغياهب  
 يهود باغي الحاج والليل مسلم \* على كفره والأرض في زى راهب<sup>(٣)</sup>

(١) السرح : الذي سرح بنفسه أي رعى بنفسه والسرح خاص بالصباح ، كما أن  
 الرواح خاص بالمشي ، والاذواد : جمع ذود وتقدم . والمارب هنا : بمعنى الخراب  
 : (٢) تألى : حلف . والحجا : العقل والغيب : تقدم معناه . والحل : الحلال وقد  
 حرم الاسلام الخمر وحرم الكتائبين السكر وما ذكره المعري من مضارها قطرة من  
 بحر وهل فوت الدين وذهاب العقل وضياع المال إلا ومسبب عنها نسأل الله العاقبة .  
 (٣) يهود : من هود الرجل مشى رويداً وصوت بصوت ضعيف . والحاج : طالب

تَأْلَفُ غِيَّ النَّاسِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا \* تَكَامِلُ فِيهِمْ بِاخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ  
وَأَنْ تُطَوِّفَ السَّاعَ فِيمَا عَلِمْتَهُ \* أَحْتُ مَرُورًا مِنْ وَسَاعِ السَّلَاحِبِ<sup>(١)</sup>

( ٨٨ )

وقال أيضًا في الباء المكسورة مع اللام وياء الردف :

مَتَى عَدَدَ الْاِقْوَامِ لُبًّا وَفُطْنَةً \* فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْهَا وَسَلِيْبِي<sup>(٢)</sup>  
أَرَى عَالَمًا يَرْجُونَ عَفْوَ مَلِيكِهِمْ \* بِتَقْيِيلِ رُكْنٍ وَاتِّخَاذِ صَلِيْبِ  
فَقَفَرَا نَكَالَ اللَّهِ هَلْ أَنَا طَارِحٌ \* بِمَكَّةَ فِي وَفْدِ ثِيَابِ سَلِيْبِي  
وَهَلْ أَرَدُ الْغُدْرَانَ بَيْنَ صَحَابَةٍ \* يَمَانِينَ لَمْ يَبْغُوا احْتِفَارَ قَلِيْبِ  
أَفَارَقَهُمْ مَا الْعَرِضُ مِنْهُمْ عِنْدَهُمْ \* ثَلِيْبًا وَلَا عَرِضٌ لَهُمْ بَثْلِيْبِ  
وَلَسْتُ بِلَاحٍ مِنْ أَرَاخٍ سَوَامَةٍ \* إِذَا لَمْ يَجْنُنِي مَوْهِنًا بِحَلِيْبِ<sup>(٣)</sup>  
وَهَانَ عَلَى سَعْيِي إِذَا الْقَبْرُ ضَمَنِي \* هَرِيرُ ضِبَاعٍ حَوْلَهُ وَكَلِيْبِ  
عَيْدُكَ جَمٌّ رَبَّنَا وَلَكَ الْغَنَى \* وَلَمْ تَكُ مَعْرُوفًا بِرَقِّ جَلِيْبِ

( ٨٩ )

وقال أيضًا في الباء المكسورة مع الباء وياء الردف

وَجَدْتُ عَوَارِيَّ الْحَيَاةِ كَثِيرَةً \* كَانَتْ بَقَاءَ الْمَرْءِ شَعْرُ حَبِيْبِ<sup>(٤)</sup>

الحاجة : وسلم : من أسلم الرجل عن الأمر إذا تركه . الكفر : السر : (١) القطوف  
: مصدر قطفت الدابة إذا ضاق مشيها وبطوء . والساع : الوقت وتقدم أو من سعى  
يسعى : والوساع : مصدر وسع الفرس وساعة اتسع في السير . والسلاهب : واحدة سلب  
الطويل من الرجال الواسع الخطو وكل ما طال اتسعت خطاه . (٢) السليب :  
المستسلب العقل كذا في (م) ولعله مركب من سلى بى . (٣) لاح : من لحي فلان  
فلانا لاه وطاه . والموهن : من الوهن وهو حين يدبر الليل أو بعد نصف الليل  
بساعة . (٤) حبيب . هو أبوا تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور ولم  
أقف على ما أراد من هذه المقارنة إلا أن كان ما اشتهر عنه من أنه كثير الاغارة على



وتلقاه من فرط الصباية جاهلاً \* يغيرُ أعلى رأسه بصيب  
وما كرهت خيلٌ تُخالُ وابتقُ \* ياضاً بدا في غُرِّه وسيب  
فإن طريقَ الناسِ في الحنفِ واحدٌ \* أكنتَ طيباً أم تقيضَ طيب

( ٩٠ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون وواو الردف:

إذا غَيَّبوني لم أبال متى هفا \* نسيمُ شمالٍ أو نسيمُ جنوب  
تنوبُ الرزايا أعظمي لا أصونها \* بمتخذٍ من عرعرٍ وتنوب<sup>(١)</sup>  
فهل عاينوا في مضجعي لجرأسي \* كقائبٍ من زنجٍ تروعُ ونوب<sup>(٢)</sup>  
وهل يجعلُ الأرضَ التي ابيض لونُها \* كالونِ الحرارِ الحس لونُ ذنوب<sup>(٣)</sup>  
يقولُ الثرى كم رمّحتي للورى \* وسأئدُّ هاماً أو مهودُ جنوب  
وإني وإن لم آت خيراً أعدُّه \* لآملُ إرثاً بخيرِ ذنوب<sup>(٤)</sup>

( ٩١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء وواو الردف:

وجدتُك أعطيتَ الشجاعةَ حقها \* غداةَ لغيتَ الموتَ غيرَ هبوب  
إذا قرنَ الظنُّ المصيبُ من الفنى \* بتجربةٍ جاءا بعلمِ غيوب

معاني غيره فما يلبث أن يظهر ذلك مستحسنها . (١) تنوب الرزايا . أى تصيبه .  
والمرعر : شجر السرو فارسية . وتنوب . شجر عظيم .

(٢) النوب « بالضم » : جيل من السودان الواحد نوبى . (٣) الحرار بالكسر  
جمع حر وهو وسط كل أرض وفي (م) جمع حر وهو الرجل البين الحرورية . والحس  
الآسنة الصلبة والاحس المشتد الصلب في الدين والقتال وجمعه حس .  
(٤) الذنوب بالفتح الدلو العظيم .

وانك إن اهديتَ لى عيبَ واحدٍ \* جديرٌ الى غيرى بنقل عيوبى  
وانَّ جيوبَ السردِ من سُبُلِ الردى \* اذا لم يكن من تحت نصيح جيوب<sup>(١)</sup>

( ٩٢ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع التون :

اذا سكت الانسان قلتُ خصومه \* وان أضجعتُ الحادثاتُ لجنبه  
حسا طامرٌ فى صمته من دمِ الفتى \* فصغر ذاك الصمتُ معظمَ ذنبه<sup>(٢)</sup>  
ولم يكُ فى حال البعوض اذا شدا \* له نغمٌ عال وأنتَ أذ به  
وان سلَّ سيفنا من كلامٍ مسفَه \* عليك فقابله بصبرك تنبه

( ٩٣ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع اللام :

لقد ترفعَ فوقَ المشتري زحلٌ \* فاصبحَ الشرُّ فينا ظاهرَ الغلبِ  
وانَّ كيوانَ والمرَّيجَ ما بقيا \* لا يخليانك من فجعٍ ومن سلبِ  
وكم طلبتُ أمورا لستَ مُذكرِها \* تبارك الله من أغراك بالطلبِ  
أما رأيتَ رجالا بعدَ شربهم \* فى النضر يرضون أن يُسقوا من العلبِ<sup>(٣)</sup>  
وما أمنتُ زمانى فى تصرفه \* أن ينقلَ الملك من مصر إلى حلب

( ٩٤ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الصاد :

الدهرُ ينسخُ أولاهُ أو آخره \* فلا يُطيلن بهذا اللومِ إنصابي<sup>(٤)</sup>

(١) السرد : الدروع . (٢) حمال الطائر الماء تناوله بمنقاره ولا تقل شرب  
والطامر : البرغوث . (٣) النضر « بالفتح » : الذهب أو الفضة والمراد بآنية  
الذهب . (٤) الانصاب : مصدر أنصبه إذا أنصبه .

- داغ الحياة قديم لا دواء له \* لم يخل بقراط من سقم وأوصاب<sup>(١)</sup>  
 تلك اليهود فهل من هائد لهم \* والصابون وكل جاهل صابي<sup>(٢)</sup>  
 والإنس ما بين إكثار إلى عدم \* كالوحش ما بين أحوال وإخصاب  
 لم يُثبِتُوا بقياس أصل دينهم \* فيحكموا بين رفاض ونصاب<sup>(٣)</sup>  
 ما الركن في قول ناس لست أذكرهم \* إلا بقيّة أوثان وانصاب<sup>(٤)</sup>  
 لا أستقيل زمانى عثرة أبداً \* ماشاء فليات إن الشهد كالصاب<sup>(٥)</sup>

( ٩٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الضاد :

- إذا رأيتم كريماً عند غيركم \* فأكرموه على يسر وانصاب<sup>(٦)</sup>  
 فالسيف تعرف ذات الخدر موضعه \* من قومها وهي لم تضرب بقرضاب<sup>(٧)</sup>

(١) الأوصاب . جمع وصب وهو المرض والوجع الدائم . (٢) الهائد : من هاد إذا ناب ورجع إلى الحق . والصابئة : فرقة يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام وقيل هم من النصارى يعظمون الكواكب وقيل عبدة الأوثان . والصابي المتصابي وتقدم . (٣) الرافضه : معلومون . وأهل النصب المدينون بيقض على فهم ضد أولئك . (٤) الأوثان : هي الأصنام يتخذونها من حجر أو خشب أو غير ذلك كما يحب متخذة وأصنام العرب معلومة ولابن الكلابي مؤلف فيها سمي بطبعه سعادة أحمد باشا زكي العالم الكبير سكرتير مجلس النظار حفظه الله وباشره بنفسه . والانصاب حجازة كانت حول الكعبة تنصب فيهل لها ويذبح من دون الله عز وجل قال تعالى : إنما الحمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان : (٥) الصاب : عصارة شجر المر وتقدم . (٦) الانصاب : لعله من نصب الماء إذا غار في الأرض ولم أجد من ذكر أنصب وأراد به مقابل اليسر . وقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم باكرام كريم القوم وكان يوسع له في مجلسه ويبسط له فراشه ويقضي حوائجه .

(٧) ذات الخدر : المخدرة . والقرضاب : السيف القاطع .

( ١٦ - م لزوميات - أول )



والشرُّ ينشرُ بعدَ الخيرِ مَيْتَهُ \* كما أَصابُ عُميراً ما جنى ضابِي<sup>(١)</sup>

(٩٦)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

يأتى الردى ويواردى إثلبٌ جَسِداً \* فافعل جيلا وجانبٌ كلَّ ثَلَابٍ<sup>(٢)</sup>

والناس كالخيلِ ماهُجَنٌ بِمِطْيَةٍ \* فى مَرِيها كعطايا آلِ حَلَابٍ<sup>(٣)</sup>

فاسمع كلامى وحاول أن تعيش به \* فسوف أعوزُ بعد اليوم طلايى

استغفر الله وأترك ما حكى لهم \* أبو الهذيل وما قال ابنُ كلابي<sup>(٤)</sup>

فالدين قد خَسَّ حتى صار أشرفهُ \* بازاً لبازين أو كلباً لكَلَابٍ

والظلمُ عندى قبيحٌ لا أجوزُهُ \* ولو أُطعتُ لما فاؤا بأجلابٍ<sup>(٥)</sup>

إن السوادَ لجنسٌ خيره زَمِرٌ \* فقسْ بنى آدمٍ منه على اللَّابِ<sup>(٦)</sup>

لا تنبتُ الحرَّةُ المرعى ولو سُقيتْ \* بعارضٍ لمياه البحرِ حَلَابٍ

(١) عمير : هو ابن ضابى قتله الحجاج الثقفي بجنابة والده ضابى وكان اشترك في مقتل عثمان رضى الله عنه واحتج عليه بقوله :

همت ولم أفعل وكدت وليتى تركت على عثمان تبكى حلائله

وهو من أشراف الكوفة وخيره مدون مشهور . (٢) الاثلب التراب أوفات الحجارة . وثلاب : فعال من تلبه اذا عابه . (٣) المهجن : واحدها هجين وهو من الخيل غير العتيق منها . و مريها . جريها وذلك بان يضربها بالسوط أو غيره فتجري وقوله كمطايا آل حلاب : لم أقف عليه والحلاب : خل من خول الخيل .

(٤) أبوا الهذيل العلاف أحد متكلمى المعتزلة ومن كبار علمائها انظر ترجمته في ابن خلكان . وابن كلاب . هو عبد الله بن سعيد بن كلاب من متكلمى الاشعرية وقد فارقهم لآراءه خاصة في علم الكلام . (٥) الاجلاب : من أجلب القوم اختلطت أصواتهم وضجوا مثل جلبوا (٦) اللاب : البعير المطشاز الذى يطوف على الحوض ولم يقدر على الشرب وفى (م) جمع لابة وهى الحررة .

لا يكتسبون قيصا في ديارهم \* كالأرض لم تُكس من نبتٍ بأسلاب  
 دهرى قتادٌ وحالى ضالة ضوئت \* عما أريد ولونى لوت لبلا<sup>(١)</sup>  
 وإن وصلتُ فشكرى شكرٌ برزوقه \* ترضى يرقٍ من الأمطار خلأ<sup>(٢)</sup>  
 فدار خصمك إن حق أنار له \* ولا تُنازع بتمويه وإجلاب  
 وحبٌ دنياك طبعٌ في المقيم بها \* فقد مُنيت بقرنٍ منه غلاب  
 لما رأيتُ سجايا العصر تُرخصى \* رددتُ قدرى الى صبرى فاغلابى

( ٩٧ )

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الذال :

أسوانٌ أنتِ لأن الحى نيتهم \* أسوانٌ أى عذابٍ دون عذاب<sup>(٣)</sup>  
 والعقلُ يسعى لنفسى في مصالحها \* فما لطبعٍ إلى الآفات جذاب

( ٩٨ )

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الحاء :

الحظُّ لى ولأهل الأرض كلهم \* ألا يرانى أخرى الدهر أصحابى  
 وشقوةٌ غشيت وجهى بنضرتي \* أبرئى من نعيمٍ جرأشحابى  
 حابى كثيرٌ وما نبلى بصائبة \* وكيف لى فى مراميهن بالحابى<sup>(٤)</sup>  
 قد كنتُ صعبا ولكن أرهفت غيري \* حتى تبين كل الناس أصحابى  
 فاحذر من الإنس أدنام وأبدع \* وإن لقوك بتجيل وترحاب

(١) الضؤل . الحفير . والبلاى : نوع من الشجر معروف . (٢) البروقة : شجيرة ضعيفة تنحصر إذا غيمت السماء ولم تمطر . والخلاب : الخداع : (٣) الاسوان الحزين من الاسى : واسوان : بلد فى صعيد مصر : وعذاب كذلك ويقولون عذاب بالذال المهملة . (٤) حابى : بالإضافة بنفسه من الحوب وهو الاثم . والحابى : من

( ٩٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

استنبط العُربُ لفظاً وانبرى نبطٌ \* يخاطبونك من أفواهٍ أعرابٍ  
 كلمتُ باللحنِ أهلَ اللحنِ أنسهم \* لأنَّ عيبيَ عند القومِ إعرابي  
 دنيائى لا كنتِ من أمِّ مخادعة \* كم ميسمٌ لك في وجهي وأقراي<sup>(١)</sup>  
 أشربتُ حبك لا ينفيه عن جسدى \* سوى ثرى لدماء الإانسِ شراب  
 عند الفراق قد أسرارى مخبأة \* إذ لستُ أرضى لأرابي بأرابي<sup>(٢)</sup>  
 ترائي وهى معنى السرِّ ما علمت \* به لذيَّ فهل نالته أترابي<sup>(٣)</sup>  
 ضربتني بحسام أو بقاطعة \* من منطق وعن الجرحين إضرابي<sup>(٤)</sup>  
 ما شدَّ ربك أزراً بي فينقصني \* من رتبة لى من بالقول أزدابي<sup>(٥)</sup>  
 أضعتُ ما كنت أفيتُ الزمان به \* بل جرَّ ما كان أعدائي وحرابي  
 كقينة الكأس إذ باتت مُطرَّبة \* بين الشرُّوب وليست ذات إطراب  
 والشرُّ حمٌّ ومن تسلم له أبلٌ \* من غارة الجيش يتركها خراب

السهام التى تقع فى الارض ثم ترفع فتصيب الهدف

(١) الميسم : المسكواة يومم بها الحيوان . ويعلم . وما أحسن قول الامام الشافعي

رأيتك تكوينى بميسم منة كأنك كنت الاصل فى يوم تكوينى

أرحنى من المن الوخيم فلقمة من العيش تكفينى الى يوم تكفينى

والاقراب : جمع قرب وهو الحاصر دأومن الشاكلة الى . راق البطن . ( ٢ ) الاراب

الاولى : من الاربة . والثانية جمع ارب وهى الحاجة ويحتمل العكس . ( ٣ ) الأتراب .

جمع ترب وهو الصاحب وتقدم ( ٤ ) الاضراب عن الشيء بمعنى الاعراض عنه .

( ٥ ) الازر : الظهر قال الله تعالى « اشدد به أزرى » وقوله أزدابي أزرى بالرجل

إذا وضع منه وادخل عليه عيباً أو أمراً يريد أن يلبس عليه به وأزرى به قصر .



أسرى بي الأملُ اللاهِي بِصاحِبِهِ \* حتَّى رَكِبْتُ سُرَايَا بَيْنَ أَسْرَابٍ<sup>(١)</sup>  
 هَرَبْتُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَانِي لِتَحْسِينِي \* فِي مَعْشَرٍ مِنْ لِبَاسِ الذَّامِ هُرَابٍ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي كُلَّ حَوْلٍ مَحْدُثٌ حَدَثًا \* يَرَى بِهِ مِنْ تَوَلَّى الْمَصْرَ إِغْرَابِي  
 السِّيفُ وَالرَّمْحُ قَدْ أَوْدَى زَمَانُهُمَا \* فَهَلْ لَكَفِكَ فِي عَوْدٍ وَمِضْرَابٍ  
 (١٠٠)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهاء :

انْقَضَ ثِيَابُكَ مِنْ وَدَى وَمَعْرِفِي \* فَإِنْ شَخِصَ هَبَاءٌ فِي الضَّحَى هَابِي<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ نَبَذْتُ عَلَى جَمْرٍ خَبًا يَبْسًا \* فَإِنْ يَكُنْ فِيهِ سَقَطٌ يَذْكُ الْهَابِي<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ نَصَحْتُكَ فَاحْذَرِ أَنْ تَرَى أَذُنًا \* تَرْمِي إِلَى السَّهْبِ أَكْثَارِي وَأَسْهَابِي<sup>(٥)</sup>  
 (١٠١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال وياء الردف :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مَا فِي الْأَرْضِ وَادْعَةٌ<sup>(٦)</sup> \* كُلُّ الْبَرِيَّةِ فِي هَمٍّ وَتَعْذِيبٍ  
 جَاءَ النَّبِيُّ بِحَقِّ كَيْ يُهْذَبُ بِكُمْ \* فَهَلْ أَحْسَنَ لَكُمْ طَبْعٌ يَهْذِيبُ  
 عَوْدٌ يُصَدِّقُ أَوْ غَرٌّ يَكْذِبُ أَوْ \* مَرَدَّدٌ يَبْزِغُ تَصْدِيقٌ وَتَكْذِيبُ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَوْ عَلِمْتُمْ بَدْءَ الذَّنْبِ مِنْ سَعَبٍ \* إِذَا لَسَّاحْتُمْ بِالشَّاةِ لِلذَّيْبِ

(١) أسرى به . اذا سار معه ليلاً . والسرايا . المطايا . والاسراب . جمع سرب وهو القطيع من الماشية وغيرها . (٢) الذام والذم . العيب .

(٣) الهباء : أرق ما يظهر في الشمس من الغبار . والهاني : الواهن . (٤) السقط

بتثليث السين شرر الزند والنار : (٥) والسهب . الفلاة والاسهاب . مصدر سهب

الرجل اذا اكثر في الكلام . (٦) الوداعة : من ودع الرجل بضم الدال فهو وديع

أي ساكن وواضع أيضاً . (٨) العود . المسن من الابل والشاة وهو الذي

جاوز في السن البازل والمخلف والمراد به هنا الشيخ المسن وفي المثل زاحم يعود

( ١٠٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وياء الردف :

لا ينجسُ الجودُ من ربِّ النخيلِ جدًّا \* حتى تجودَ على السود الغرايبِ<sup>(١)</sup>  
 ما أغدرَ الإِنسَ كم خَشَفَ تربِّهمُ \* فغادرُوهُ اكيلاً بعد تربِّبِ<sup>(٢)</sup>  
 هذى الحياةُ أجاؤنا بمعرفةٍ \* الى الطعامِ وسترٍ بالجلابيبِ  
 لو لم تُحسِّ لكان الجسمُ مطرَّحاً \* لذعَ الهواجرِ أو وقعَ الشَّايِبِ<sup>(٣)</sup>  
 فاهجرْ صديقك إن خفتَ الفسادَ به \* إنَّ الهجاءَ لمبدؤُهُ بتشبيبِ  
 والكفُّ تقطعُ إن خيفَ الهلاكُ بها \* على الذراعِ بتقديرِ وتسبيبِ  
 طُرُقُ النفوسِ إلى الأخرى مضلَّةٌ \* والرعبُ فيهنَّ من أجلِ الرعايبِ<sup>(٤)</sup>  
 ترجوا انفساحاً وكم للماءِ من جهةٍ \* إذا تخلصَّ من ضيقِ الأنايبِ<sup>(٥)</sup>  
 أما رأيتَ صروفَ الدهرِ غاديةً \* على القلوبِ بتغيُّضٍ وتخبيبِ  
 وكلُّ حىٍ إذا كانت له أذنٌ \* لم تخلِ من وشاياتٍ وتخبيبِ<sup>(٦)</sup>  
 عجبتُ للرومِ لم يهدِ الزمانُ لها \* حتفاً هداهُ الى سابورٍ أو ييبِ

أودع أي أستعن على حربك بالمشايخ فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .  
 (١) الجدا . العطية . (٢) الخشف : بتثنية الخاء ولد الطيبي اول ما يولد .  
 وترببهم يقال تربب الرجل والهي ادعي أنه ترببها وفسره في بعض النسخ اتخذهم أربابا .  
 (٣) الهواجر : جمع هاجرة وهي شدة الحر او هي نصف النهار في الحر خاصة  
 عند زوال الشمس مع الظهر او من زوالها الى العصر لانهم في مثل هذه الوقت يكونون  
 بيوتهم وكانهم قدتها جروا . والشايب جمع شؤبوب وهي الدفعة من المطر .  
 (٤) الرعايب . جمع رعبوبه وهي البيضاء الناعمة (٥) الانايب : واحدها  
 أنبوبة هي ما بين كل عقدتين من القصب . (٦) مصدر خيبه اذا غشه وخدعه  
 وأفسده .

أَنْ تَجْمَلَ اللَّجَّةُ الْخَضْرَاءُ وَاقِيَةٌ \* فَالْمَلِكُ يُحْفَظُ بِالْخَضِرِ الْيَعَابِيْبِ<sup>(١)</sup>

( ١٠٣ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وباء الردف :

إِذَا قَضَى اللَّهُ أَمْرًا جَاءَ مُبْتَدِرًا \* وَكُلُّ مَا أَنْتَ لَا قِيَةَ بِتَسْبِيْبِ  
ظَلَّتْ مُسْلِحِيَّةً فِي الشَّيْءِ تَعْمَلُهُ \* جَهْلًا مَلَا حِيَّةً مِنْ بَعْدِ غَرِيْبِ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ لَمْ يَصِيْبُوا مَدَامَا مِنْ غَرَا سِرْمُ \* لَجَازَ أَنْ يَمْطُرُوهَا فِي الشَّائِبِ  
وَلَا مَتَرْتَهَا وَخَيْلُ الْقَوْمِ جَائِلَةٌ \* أَيْدِي الْقَوَارِسِ مِنْ صَمِّ الْأُنَايِبِ

( ١٠٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الطاء :

دُنْيَاكَ تَكْنَى بِأَمٍّ دَفَرٌ \* لَمْ يَكُنْهَا النَّاسُ أُمَّ طَيْبِ<sup>(٣)</sup>  
فَأَذِنَ إِلَى هَاتِفٍ مَجِيدٍ \* قَامَ عَلَى غَصْنِهِ الرُّطَيْبِ  
يَكُونُ عِنْدَ اللَّيْبِ مَنَا \* أَبْلَغَ مِنْ وَاعِظٍ خَطِيبِ  
يُحْلَفُ مَا جَادَتِ اللَّيَالِي \* إِلَّا بِسْمٍ لَنَا قَطِيبِ<sup>(٤)</sup>

( ١٠٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء :

قَبِيْحٌ أَنْ يُحْسَ نَجِيْبٌ بَاكٌ \* إِذَا حَانَ الرَّدَى فَقَضِيْتُ نَحْيِ<sup>(٥)</sup>

(١) اللجة الخضراء : هي البحر . واليعابيب : جمع يعبوب وهو القرس السريع وقيل الطويل . (٢) اسم فاعل من لاحاه ملاحاة ولحاء إذا نازعه وفي المثل من لاحاك فقد عاداك . والملاحية اسم ظلت وهي العنب الأبيض والمراد بها هنا الشيب كما أن المراد بالفرييب الشعر الأسود .

(٣) الدفر : التنن خاصة يقال دفرأ له وبه سميت الدنيا أم دفر . (٤) قطيب

: فعيل بمعنى مفعول أي ممزوج . (٥) النحيب : رفع الصوت بالبكاء . والنحب :



ولم أَرِدِ المنيَّةَ باختياري \* ولكن أوْشَكَ الفَتْيَانِ سَجِي<sup>(١)</sup>  
ولو خَيْرْتُ لم أتركْ محلي \* فاسكنُ في مضيقٍ بعد رجب  
وجدت الموت ينتظم البرايا \* بِشُحْبٍ منه في أعقاب شُحْب  
فأوصيكم بدنينا هوانا \* فإني تابعٌ آثارِ صَحْبِي

( ١٠٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الواو وياء الردف :

ليال ما تَفِيْق من الرزايا \* فويحي من عجائبها وويي  
أعادت أسدُها أسداً أكِلا \* وأودى ذئبها بأبي ذؤيب<sup>(٢)</sup>

( ١٠٧ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء وواو الردف :

يُهَابُ الناسُ إِيْجَافَ المنايا \* وهل حَادَ القضاء عن الهَيُوبِ<sup>(٣)</sup>  
إذا كَشَفْتَ أَجْنَاسَ البرايا \* وجدتَ العالمينَ ذوى عيوب  
ذِيولَهُمْ كَثِيرَاتُ المخازي \* لما فَقَدُوهُ من نُصْحِ الجيوب  
تَحَدُّثُكَ الظنُونُ بما تَلَاقَى \* كَأَنَّ الظنَّ عِلَامُ الغيوب

( ١٠٨ )

وقال أيضاً في الياء المكسورة مع الحاء وواو الردف :

الوقت والمدة . (١) الفتيان : الليل والنهار . (٢) جمع أسد وهو الحيوان  
المفترس المعروف . وأسد أبو قبيلة من مضر وهو أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس  
بن مضر وأسد أيضاً أبو قبيلة من ربيعة . (٣) أوجف الفرس : جعله يجف  
أي يضرب .

إذا اصفر الفتي لفراق روح \* فأهون بالتصعلك والشحوب<sup>(١)</sup>  
أحوبى صاحبي فأعير فضلاً \* على أم انتقصت لأجل حوبى<sup>(٢)</sup>

( ١٠٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء :

بنى الآداب غرتكم قديماً \* زخارف مثل زمزمة النباب<sup>(٣)</sup>  
وما شعراؤكم إلا ذئاب \* تلصص في المدائح والسباب  
أضر لمن نود من الأعدى \* وأسرق للمقال من الزباب<sup>(٤)</sup>  
أقارضكم ثناء غير حق \* كأتامنه في مجرى سباب  
أذهب فيكم أيام شبي \* كما أذهبت أيام الشباب  
معاذ الله قد ودعت جهلي \* فحسبي من تميم والرباب<sup>(٥)</sup>  
أحاديث الضباب وآل كعب \* نبذت سؤالكأدرج الضباب<sup>(٦)</sup>

(١) تصعلك الرجل : إذا انتقر . (٢) أحوبى : يقال حابه محابة إذا نصره فقوله على متعلق بقوله أحوبى أي أنصر على الخ كذا في (م) . (٣) الزخارف جمع زخرف ويطلق على كل موه ومزور . (٤) الزباب : جمع زبابة وهي فأرة عظيمة صماء أو حمراء الشعر أو بلا شعر تضرب بها العرب المثل في السرقة تقول فلان اسرق من زبابة . (٥) الرباب : أحياء ضبه وهم تيم وعدي وعوف وثور سموا بذلك لأنهم تجالفوا مع بني عمهم ضبة على بني عمهم تيم بن مرفع سموا أيديهم في رب وتعاقدوا أولانهم تريبوا أي تجمعوا ثم خرجت عنهم ضبة واكتفت بعدادها . (٦) الضباب جمع ضب . والدرج : المثنى قال في (م) ودرج الضب مثل يضرب لمن شوهده منه امارات الترك والمجر يقال خله درج الضب أي دعه يدرج دروجه ويذهب ذهابه والماء في خله ترجع الى الرجل وقيل معناه دعه في حجره وذلك أن الضب يحفر حجره درجا بعضه تحت بعض فإذا دخل لم يدرك فعلى هذا تكون الماء في خله للسكت أي (١٧ - م لزوميات - أول)

- وما سمُّ الحِبابِ لدىَّ إلا \* كنظمٍ قيلَ في آلِ الحِبابِ <sup>(١)</sup>  
 ليعُدَّ مع الضبابِ سليلَ حجرٍ \* وسائرُ قوله في ابنِ الضبابِ <sup>(٢)</sup>  
 فما أمُّ الحوْبَرثِ في كلامي \* بعارضةٍ ولا أمُّ الرِّبابِ <sup>(٣)</sup>  
 وإنَّ مقاتلَ الفرسانِ عندي \* مصارعُ تلكمُ الغنمِ الرِّبابِ <sup>(٤)</sup>  
 والقيتُ الفصاحةَ عن لسانِي \* مسأمةً إلى العربِ اللبابِ  
 شغولٌ ينقضينَ بغيرِ حمدٍ \* ولا يرجعنَ إلا بالتبابِ <sup>(٥)</sup>  
 ذروني يفتقدُ الهذيانَ لفظي \* وأُغلقُ للحمامِ على بابي <sup>(٦)</sup>

(٠١١)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الضاد :

- من يَمْخَضُ الشُّعْرَاتِ يُحْسَبُ ظالماً \* ويُعَدُّ اخْرَقَ كالظلمِ الخاضِبِ <sup>(٧)</sup>

خل درج الضب أي طريقه لثلاث يسلك بين قدميك فتفتخخان وعلى هذا فهو يضرب لمن طلب السلامة من الشر .

- (١) الحباب : الحية . والحباب : بفتح الحاء الحمر أو فقاقيعها التي تطفوا ،  
 (٢) سليل حجر : هو أمرئ القيس بن حجر . وابن الضباب : هو سعد بن الضباب  
 الأيادي سيد آباد وكان أجار أمرئ القيس لما فر من المنذر بن ماء السماء وكان المنذر  
 غزاة كندة وأسر اثني عشر قتي من ملوكهم وقتلهم بمكان واحد بين الحيرة والكوفة  
 وكان أمرئ القيس يومئذ معهم فهرب واستجار بسعد بن الضباب فأجاره  
 (٣) أم الرباب : هي بنت أمرئ القيس . وكانت من أحسن النساء وجهاً وأفضلهن  
 عقلاً وأدباً . (٤) والرباب : جمع ربي وهو نادر وهي انثى إذا ولدت وإذا مات  
 ولدها أيضاً والحديثة النتاج . (٥) الشغول : جمع شغل بضم الشين وسكون وضمها  
 أيضاً وبفتح الشين والغين وسكونها وهو ضد الفراغ : (٦) يفتقد في نسعة يفتقد  
 بالعين المهملة : (٧) الخاضب : هو الظلم إذا اغتم واحمرت ساقاه أو أكل الربيع  
 قاهر ظنبوباه أو أخضر أو أصفر وهو خاص بالذكر لا يعرض للأنثى وقيل هو اجرار



والشيبُ في لونِ الحسامِ فلا تدعُ \* جسدَ النجيعِ على الحسامِ القاضبِ<sup>(١)</sup>  
 عمرى غديرٌ كلُّ انقاسي به \* جرْعٌ تُغادرُهُ كامسِ الناضبِ<sup>(٢)</sup>

( ١١١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :

جَدْتُ أُرْمِجُ وَأَسْتَرِيحُ بِلُخْدِهِ \* خَيْرٌ مِنَ الْقَصْرِ الَّذِي آذَى بِهِ  
 وَصَدَقْتُ هَذَا الْعَيْشَ فِي حَبِي لَهُ \* وَاعْتَرَنِي بِخُدَاعِهِ وَكَذَا بِهِ  
 وَجَذِبْتُ مِنْ مَرَسِ الْحَيَاةِ مُغَارَهُ \* فَلَا أَنْ أَخْشَى الْبِتَّ عِنْدَ جِذَابِهِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا أَشْرَبُنَّ مِنَ الْحِمَامِ كَوْوَسَهُ \* مَا بَيْنَ جَامِدِهِ وَبَيْنَ مَذَابِهِ  
 عَذْبٌ يَمُذِّبُنِي الْبَقَاءُ وَالرَّدَى \* يَوْمٌ يَخْلُصُ مِنْ فَنَوْنِ عَذَابِهِ

( ١١٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال وياء الردف :

كَمْ أُمَّةٍ لَعِبَتْ بِهَا جُهَّالُهَا \* فَتَنَطَّسَتْ مِنْ قَبْلِ فِي تَعْذِيبِهَا<sup>(٤)</sup>  
 الْخَوْفُ يُلْجِئُهَا إِلَى تَصْدِيقِهَا \* وَالْعَقْلُ يَحْمِلُهَا عَلَى تَكْذِيبِهَا

يبدأ في وظيفه عند احمرار البسر وينتهي بانتهائه (١) الجسد : هو الدم قال  
 النابغة الذبياني

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما أريق على الانصاب من جسد  
 أي وما أريق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدونها . والنجيع : من الدم  
 ما كان الى السواد أقرب وهو دم الجوف وكان الاضافة في قوله جسد النجيع للبيان  
 أي دما هو دم الجوف أو دما هو دم الي السواد أميل وكل يصح ارادته .  
 (٢) الغدير البعيرة القليلة الغور . والناضب : من يقال نضب الماء اذا جرى ونضب  
 الخبز اذا غاب فالمراد بالناضب هنا الذهاب . (٣) المرص : الحبل والمغار الحبل  
 المحكم القتل يقال اغرت الحبل اذا احكمت قتله . والبت : القطع . (٤) تنطس في

وجيلةُ الناسِ الفسادُ فظلَّ مَنْ \* يسمو بحكمتهِ إلى تهذيبها  
يا ثلَّةً في غفلةٍ وأويسها الأسرَتى \* مثلُ أويسها أي ذيبها<sup>(١)</sup>  
سبحانُ مُجْمِدٍ رَاكِدٍ ومُقرَّه \* ومميرا لجئةِ زاخرٍ ومذيبها  
( ١١٣ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء :  
قد قيلَ إنَّ الرُّوحَ تأسفُ بعدَ ما \* تنأى عن الجسدِ الذي غنيتَ به<sup>(٢)</sup>  
إنَّ كانَ يصحبُها الحُجبي فلعلَّها \* تدرى وتأبه للزمانِ وعُتبه  
أولاً فكم هذيانِ قومٍ غابرٍ \* في الكُتُبِ ضاعَ مدادُه في كُتبه  
( ١١٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم<sup>(٣)</sup> :  
كم عادةٍ مثلُ الثُّريا في العلا \* والحُسنِ قد أضحى الثري من حُجبها  
ولعجبها ما قُربتَ مرآتها \* نزَّهتُ خَلَى عن مقالِ عجبها

---

الطهارة والكلام وفي المطعم والملبس وفي كل أمر تأتق فيه ومنه حديث عمر لولا  
التنطس ما باليت أن لا أغسل يدي وفي الصراح كل من أدق النظر في الأمور واستقصى  
عملها فهو متنطس . (١) الثلة : بضم التاء الجماعة من الناس يقال فلان لا يفرق بين  
الثلة والثلة أي بين جماعة الغنم وجماعة الناس ويحتمل أنه أراد ثلة بفتح التاء وهي جماعة  
الغنم كما تقدم لكن المراد بها جماعة الناس وأويس مصغر اسم لثذب . والمعنى أن  
الناس يظهرون في هذا العصر الزهد في الدنيا وهم أشرار فيها ولم يرد أويس القرني  
رحمه الله كما يقال رشيد بنى فلان غويهم لغلبة الشر على الناس .  
(٢) غنيب به : من غنى بالمكان أقام به وتأبه : من أبه للشيء وأبه أبها إذا تنبه له  
والغابر : قال في (هـ) هو من الاضداد يكون لمعنى البقاء كما دنا — ويكون لمعنى  
الذهاب . وضاع : من الضياع وهو الفقد . وكتبه : أي كتابته . (٣) العادة :  
الناعمة . والسج : الاسم من قولك اعجب الانسان بنفسه وبرأيه وعج : فعل أمر

( ١١٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهمزة :

إِذَا بَ لِرَبِّكَ لَا يَلُومُكَ عَاقِلٌ \* فِي سَجْنِ هَذِي النَّفْسِ أَوْ إِذَا لَبَّاهَا<sup>(١)</sup>  
 سَنُوبٌ فِي عُقْبَى الْحَيَاةِ مَسَاكِنًا \* لَا يَسْلَمُ لِي بِالْأَمْرِ بَعْدَ مَا بَهَا  
 لَا تَأْمَنُ مِنَ الدُّهُورِ تَغْيِيرًا \* حَتَّى تَكُونُ ظِلَاوُهَا كَذِئَابَهَا  
 وَيَصِيرُ فِي شَيْبَانٍ مَجْنَى غَرْبِهَا \* وَيَعُودُ مَسْقِطٌ ثَلَجَهَا فِي آبَا  
 أَبَقَتْ أَحَادِيثَ الرِّجَالِ وَأَهْلَكَتْ \* سَافَى عُتَيْبِهَا وَآلَ ذَوَائِبَا

( ١١٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء .

لَا رَيْبَ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَلْتَعُدْ \* بِاللَّوْنِ أَنْفُسُكُمْ عَلَى مُرْتَابِهَا  
 وَغَدَتْ عُقُولُكُمْ تَعَابُ أَنْفُسًا \* لَيْسَتْ تَرِيْعٌ لِنُصْحِهَا وَعِتَابِهَا<sup>(٢)</sup>  
 هَلَّا تَتُوبُ مِنَ الذَّنُوبِ خَوَاطِيءٌ \* قَبْلَ اعْتِرَاضِ الْمَوْتِ دُونَ مُتَابِهَا<sup>(٣)</sup>  
 بَنَتْ النَّصَارَى لِلْمَسِيحِ كَنَائِسًا \* كَانَتْ تَعِيبُ الْفَعْلَ مِنْ مُنْتَابِهَا

من عجت بالمكان أى أقمت به أو من عجت البعير إذا عطفت رأسه وانعاج النمط  
 (١) الدَّابُّ في العمل : الجد والتعب : وأدأبته : أتعبته وقوله في المصرية — وأدراً  
 بها — خطأ لم أجده في النسخة الخطية التى ادعى النقل منها مع المخالفة للآزم القافية  
 وهي الهمزة الممدودة . والمآب : المرجع والمنقلب . وشيبان : اسم لكانون الاول  
 وهو أول شهور فصل الشتاء . وآب : من أسماء الشهور الرومية في الخامس عشر  
 منه يدخل الخريف ويذهب الصيف . عتيبتها : هو عتيبة بن الحارث اليربوعي .  
 وذوآبها : هو ذؤاب بن ربيعة الاسدى . (٢) الريع : العود والرجوع وشاهده :

طمعت بليلى أن تريع وانما تقطع اعناق الرجال المطامع

(٣) الخواطيء : من خطأ بخطأ إذا خالف الصواب . والمنتاب ، والمجتاب تقدم

تفسيرها



ومتى ذكرتُ محمدًا وكتابه \* جاءت يهودٌ بمجدها وكتابتها  
أفيلةً الإسلام يُنكرُ منكره \* وقضاه ربك صائغها وأتى بها  
أين الهدي فترويه بشقة \* في اليدِ ساطية على مُجتابها  
والعيسُ اقتاب لها مستورة \* شكت الذين سرّوا على أقتابها

( ١١٧ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الواو (١) :

لا تلبس الدنيا فإن لباسها \* سقمٌ وعرجٌ الجسم من أثوابها  
أنا خائفٌ من شرها متوقع \* إكآبها لا الشربُ من أكوأبها  
فاتفعل النفس الجميل لأنه \* خيرٌ وأحسنٌ لا لأجل ثوابها  
في بيته الحكم الذي هو صادق \* فأتوا بيوت القوم من أبوابها  
وتخلف الرؤساء يشهد مقسماً \* إن المعاشر ما هتدت لصوابها  
وإذا الصّوض الأرض أعت والياً \* ألقى السؤال بها على ثوابها  
رجيت فلاةً لأنى فأصابه \* نفرٌ وصين الغيب عن جوابها  
آوى بها الله الانام فما أوى \* لمخالفي ددِها ولا أوابها (٢)

المشقة الجهد والعناء . وساطية . الساطى القوس قال الخليل : يسمى القوس ساطية  
لأنه يسطوا على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويرفع يديه .

- (١) الاكثآب . من الكآبة وهى سوء الحال والانكسار . من الحزن ثوابها .  
التوابون هنا الذين كانوا الصوصائهم تابوا فصاحب الشرطة يستعين بهم على معرفة الصوص .  
(٢) آوى : من الايواء آواه ايواء انزله . وآوى « بالقصر » رق له ورحمه المخالف .  
الصاحب المعاهد . والدد . اللهو واللعب وفي الحديث : ما أنا من دد ولا الدمنى .  
والاواب . التواب .

(١١٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء :

أهلاً بغائلة الردي وإياها \* كما تُسَرُّني بفضل ثيابها<sup>(١)</sup>  
 دُنْيَاكَ دَارٌ إِنْ يَكُنْ شُهَادُهَا \* عَقْلَاءَ لَا يَكُونُوا عَلَى غِيَابِهَا  
 قَدْ أَظْهَرْتَ نُوبًا تَزِيدُ عَلَى الْحَصَا \* عِدَدًا وَكَمْ فِي ضَبْنِهَا وَعِيَابِهَا  
 تَقْرِيبُهُمْ بِسُوفِهَا وَتَكْبِيهِمْ \* بِرِمَاحِهَا وَتَنَائِلِهِمْ بِصِيَابِهَا  
 مَا الظَّافِرُونَ بِعِزِّهَا وَيَسَارِهَا \* إِلَّا قَرِيبُوا الْحَالِ مِنْ خِيَابِهَا  
 أَنْيَابُ جَامِعَةِ السَّمَاءِ قَمٌّ الَّتِي \* أَطْغَتْ نَخْلَتُ الرِّيحِ فِي أَنْيَابِهَا  
 إِنْ الْمَنِيَّةَ لَمْ تَهَبْ مَتَّيًّا \* فَالْعِزُّ وَالتَّفْرِيطُ فِي هَيَابِهَا  
 وَمَنْ الْعَجَائِبِ أَنْ كَلًّا رَاغِبٌ \* فِي أُمِّ دَفْرٍِ وَهُوَ مِنْ عِيَابِهَا  
 فَاتَّقِلْ عَنِ التَّرَبِّ الْفَصَاحَةَ إِنَّمَا \* تَقْضَى لِنَاعِهَا عَلَى زُرِّيَابِهَا

( ١١٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء<sup>(٢)</sup> :

خَبَرَ الْحَيَاةَ شُرُورَهَا وَسُرُورَهَا \* مَنْ عَاشَ عِدَّةَ أَوَّلِ الْمُتَقَارِبِ  
 وَافِيَ بِذَلِكَ أَرْبَعِينَ فَمَا لَهُ \* عَذْرُهُ إِذَا أَمْسَى قَلِيلَ نَجَارِبِ

(١) الغائلة . من غاله اذا اخذه من حيث لا يدري . الضبن ما بين الكشح والابط  
 والعياب : كنا بها عن الصدور والقلوب . تكبهم . أي تقلبهم على رؤسهم  
 والصياب . قال في (م) العياب بالضم الخيار من كل شيء والصميم وهذا خطأ في المعنى  
 ولعله أراد السهام فيكون من صاب السهم القرطاس يصيبه صيباً لغة في أصابه وليحرر  
 الزرياب . ماء الذهب او الذهب نفسه وهو معرب .

(٢) قال في (هـ) المتقارب مبني من فعولن ثمانى مرات وعدد أحرف فعولن خمسة  
 فصارت خمسة في ثمانية أربعين . والمتقارب عروضان وخمسة أضرب وعروضه الاولى

يَا ضَارِبَ الْعُودِ الْبَطِيءِ وَظَهْرَهُ \* لَا وَزَرَ يَحْمِلُهُ كَوْزَرَ الضَّارِبِ<sup>(١)</sup>  
 أَرْفُقْ بِهِ فَشَهِدْتُ أَنَّكَ ظَالِمٌ \* فِي ظَالِمِينَ أَبَاعِدِ وَأَقَارِبِ  
 قُلْ لِلْمُدَّامَةِ وَهِيَ ضِدُّ النَّهْيِ \* تَنْضُوا لَهَا بِدَأْسِ يَوْفٍ مُحَارِبِ  
 لَوْ كَانَ لَمْ يَحْظَرْكَ غَيْرَ أَذِيَّةٍ \* شَيْءٌ لَبَتَّ مَبَاحَةً لِلضَّارِبِ  
 لَكِنْ حَمَاكَ الْعَقْلُ وَهُوَ مُؤَمَّرٌ \* فَانْأَى وَرَاءَكَ فِي التَّرَابِ التَّارِبِ  
 ( ١٢٠ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ :

الْبَابِلِيَّةُ بَابُ كُلِّ بَلِيَّةٍ \* فَتَوَقَّيْنِ هُجُومَ ذَاكَ الْبَابِ<sup>(٢)</sup>  
 جَرَتْ مَلَا حَاةَ الصَّدِيقِ وَهَجَرَهُ \* وَأَذَى النَّدِيمِ وَفِرْقَةَ الْإِحْبَابِ  
 أُمُّ الْحَبَابِ وَإِنْ أُمِيتَ لَهْيُهَا \* بِمَزَاجِهَا وَافَتْ كَأَمِّ حَبَابِ<sup>(٣)</sup>  
 هَتَكَتْ حِجَابَ الْمُحَصَّنَاتِ وَجَشَمَتْ \* مُنَى الْعَبِيدِ تَهْضُمُ الْأَرْبَابِ  
 وَتُوَهَّمُ الشَّيْبَ الْمَدَالِفَ أَنَّهُمْ \* لَبَسُوا عَلَى كِبَرٍ بَرُودَ شَبَابِ  
 وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْحَوَادِثَ أَلْفَيْتَ \* صُهْبُ الدَّانِ أَعَادَى الْإِلْبَابِ  
 ( ١٢١ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ :

شَرَّبَنِي عَلَى الْمَقَاةِ فِي مَقَلَّتِ \* وَأَكَلَى الْمَشْرِقَ بِالْمَغْرِبِ<sup>(٤)</sup>

تامة . (١) العود . من الابل والشاء الممن الذي جاوز سن البازل والمخلف ، يقول  
 ارفق به ولا تعنف عليه فانت أولى بالضرب منه بان تحمل من الوزر ما لم يحمله .  
 النهي « بالضم » . المقول لانها تنهى عن التبيع .

(٢) البابلية . الخمر تنسب الى بابل مدينة السحر وهي بالعراق معروفة . (٣) أم  
 الحباب . بالفتح وام الحباب . بالضم تقدم انهما الحمر والحية . الدلف . المشى على هيئة  
 (٤) المقلة بفتح الميم وهاء التأنيث . الحصاة التي يتمم بها الماء في السفر اذا قل  
 توضع في الايتاء ويجب فيه ما يندر الحصاة فيعطى كل منهم سهمه : والمقلت « بالتاء



(122)

سیر بنا فانظرُ إلى رُقعةٍ \* لاتضعُ الا كوارِعَ عن نَجْبِها

( ۱۲۲ )

قُلْتُ لَهَا امْضِي غَيْرَ مَصْحُوبَةٍ \* فَقَالَتْ اذْهَبْ غَيْرَ مُصْحُوبٍ

( ۱۲۴ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

**الترب الحالة . الفقير والترب : الغنى .**

بملحوب بن لؤيم بن طسم . واللاحب ، والحب تقدم تفسيرهما .

( ۱۸ - م لزومیات - اول )

قَدْ أَهْمَلَتْ لِلخِيَاطِ إِبْرَتَهَا \* فَصَادَفَتْ إِبْرَةً لِعَقْرِبِهَا<sup>(١)</sup>  
 فِي تَسْقِي الْحَلِيبِ لِيَانَهَا \* وَلَمْ يَكُنْ مِنْ لَذِيذِ مَشْرِبِهَا  
 وَإِنَّمَا الْخَوْدُ فِي مَسَارِبِهَا \* كَرَبَّةِ السِّمِّ فِي تَسْرِبِهَا  
 فَلَا تَكُونِي مِثْلَ الَّذِي لَدَغَتْ \* تَبْدَأُ فِي شَرِّهَا بِأَقْرَبِهَا  
 ( ١٢٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

إِنْ كَوُسَ الْمَدَامُ تَشْبِهُهَا أَلَسَ \* يَوْفُ وَالْمَوْتُ فِي مَضَارِبِهَا  
 شَمُوسُهَا شَمْسٌ بَاطِلٌ شَرَقَتْ \* فَلَا يَكُنْ فَوْكَ مِنْ مَنَارِبِهَا  
 وَغَلَّهَا إِنْ تَدَبَّ فِي جَسَدٍ \* أَضَرُّ لِلنَّفْسِ مِنْ عَقَارِبِهَا  
 وَكُلُّ مَا أَذْهَبَ الْعُقُولَ وَإِنْ \* خَالَفَهَا فَهُوَ مِنْ أَقَارِبِهَا  
 جَرَّبَهَا عَالَمٌ بِشِيَمَتِهَا \* وَيَذْهَبُ اللَّبُّ فِي تَجَارِبِهَا  
 وَقَدْ تَقْضَى الْحَيَاةَ رَاضِيَةً \* بِدُونِ مَا نِيلَ مِنْ مَآرِبِهَا  
 إِنْ شَرِبْتَ رَاحَهَا زَنْتَ وَجَنْتَ \* فَلَتَقَّ اللَّهَ فِي مَشَارِبِهَا  
 ( ١٢٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون :

خَفَ دَنِيًّا كَمَا تَخَافُ شَرِيفًا \* صَالَ لَيْثُ الشَّرِّ بِظَفَرٍ وَتَابَ<sup>(٢)</sup>  
 وَالصَّلَالُ الَّتِي يَخَافُ رَدَاها \* شَرُّهَا فِي الرُّؤْسِ وَالْأَذْنَابِ  
 هَلْ جَنَابٌ نَحْلُهُ غَيْرُ دُنْيَا \* نَا فَإِنَّا مِنْهَا بِشَرِّ جَنَابِ

( ١ ) المظهر : المرامي : والتعرب : الدخول في السرب ولا يكون الا في مطمئن

من الارض . وفي ( هـ ) مثل التي لسبت بدل لدغت :

( ٢ ) الشري : ويرسم بالياء : طريق في سلمي من جبال تهامة كثير الاسد وقيل

الشري شري الغور . الجناب : بالفتح : الفناء وما قرب من محلة القوم . الاطناب

عُلِقَ الحَيْنُ فِي الحَضَارَةِ بِالْحُدَّةِ \* رَوَى البَذْرُ شُدًّا بِالْأُطْنَابِ  
 لَا تَدْرَعُ مِنَ القَضَاءِ فَمَاسِيَهُ \* فُتُّ المَنَالِيَا عَنِ الدَّرُوعِ بِنَابِ  
 زَادَتِ الشَّامَ وَالْعِرَاقَ وَكُلَّ الْأَرَضِ \* ضَرَمَاجَانِبَتِ قَطِينُ الْجَنَابِ  
 كَلَّ عِلْمُ الطَّيِّبِ عَنِ مَرَضِ المَوْتِ \* رَتَّ وَقْدَ نَابٍ فِيهِ كُلُّ مَنَابِ  
 نَطَقَتِ السَّنُّ الحِمَامَ وَبَالَايَهُ \* جَازَجَاءَتِ وَكَثْرَةُ الْإِطْنَابِ  
 لَا يَكَادُ النِّقَى يُجَهِّزُ إِلَّا \* عَنْ بَدِيلٍ مَكَانَهُ مُسْتَنَابِ  
 (١٢٧)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

أَسْطَرُّ لَابٌ حَوْلَهُنَّ جَهْلٌ \* فَهُوَ يَرْجُو هَذَا بِأَسْطَرِّ لَابٍ<sup>(١)</sup>  
 لَا تَقْسِنِي عَلَى الذِّى شَاعَ عَنِي \* إِنْ دُنْيَاكَ مَعْدِنٌ لِلْخِلَابِ  
 قَدْ يَسْمَى النِّقَى الْجَبَانَ أَبَوَهُ \* أَسْدًا وَهُوَ مِنْ خِصَاسِ الْكِلَابِ  
 وَالْبَرَايَا لَفْظُ الزَّمَانِ وَلَا بَدَّ \* لَهُ مِنْ تَغْيِيرٍ وَانْقِلَابِ  
 عَجِبَ اللَّيْلُ مِنْ سُرُورِكَ فِيهِ \* وَأَتَى التَّيْنَ نَا كَلًّا فِي سِلَابِ  
 (١٢٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

إِذَا ابْنَا أَبٍ وَاحِدٍ أَلْقِيَا \* جَوَادٌ وَعَبِيرٌ أَفْلا تَعْجِبُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الطَّوِيلَ نَجِيبَ الْقَرِيضِ \* أَخْصَوْهُ المَدِيدُ وَلَمْ يَنْجُبْ

حبال الخباء . قطين الجناب . خدمه وحاشيته . (١) الاسطر : جمع سطر مثل فلس  
 وأفلس وهو الصف من الذي ولاب : طاف وأصله من لَاب حول الماء والوَاب العطش .  
 والاسطرلاب : آلة يعرف بها الوقت . الشكل : فقد الولد . والسلاب : ثوب اسود  
 تلبسه المرأة في حزنها ومنه تسلبت المرأة إذا لبست السلاب .

(٢) الطويل والمديد : من محور الشعروهما في دائرة والطويل مشن مبنى من مفعولن



وَيَشْجُبُ كُلُّ أَمْرٍ فِي الزَّمَانِ \* مِنْ آلِ عَدْنَانَ أَوْ يَشْجُبُ

( ١٢٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء المشددة :

تُشَاوِرُ بِكَرْكٍ فِي نَفْسِهَا \* وَتَقْنِي مَشَاوِرَةَ الثَّيْبِ  
وَأَنْتَ سَفِيهٌ رَأَى مِثْلَهُ \* فَقَالَ السَّفَاهُ لَهُ عَيْبٌ  
أَيَا جَسَدُ الْمَرْءِ مَاذَا دَهَاكَ \* وَقَدْ كُنْتَ مِنْ غَضْرِ طَيِّبٍ  
تَحْبِثُ إِذْ جُمِعَتْ أَرْبَعٌ \* لَدَيْكَ وَاضْحَكَتْ فِي الْحَيِّ بِي  
فَلَا تَجْزَعَنَّ إِذَا مَا الْحِمَامُ \* صَاحَ بَوَقْدِ الضَّنَاهِي بِي  
تَصِيرُ طَهُورًا إِذَا مَا رَجَعْتَ \* إِلَى الْأَصْلِ كَالْمَطَرِ الصَّيْبِ  
وَمَالِكَ مَالٍ وَإِنْ جُزَّتْ \* فَأَعْطِ عُفَاتَكَ أَوْ خَيْبَ

( ١٣٠ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء المشددة :

مَعَاصٍ تَلُوحُ فَأَوْصِيكُمْ \* بِهَجْرَانِهَا لَا بِإِغْبَابِهَا  
كَأَنَّ الْمُهَيْمِنَ أَوْصَى النُّفُوسَ \* بِعَشْقِ الْحَيَاةِ وَإِحْبَابِهَا  
إِذَا دَقَنْتَ فِي الثَّرَى هَالِكًا \* تَنَاسَتْ عُهْدًا لِأَحْبَابِهَا  
أَلَبَّتْ عَلَى غَيْرِ نَفْعٍ لَهَا \* وَذَاكَ لِقَلَّةِ أَلْبَابِهَا  
تَوَلَّى الْخَلِيلُ إِلَى رَبِّهِ \* وَخَلَّى الْعَرُوضَ لِأَرْبَابِهَا

مفاعيلان وهو مستعمل جداً والمديد قليل الاستعمال ومستعمله مجزوء وهذا معنى

قوله لم ينجب . يشجب . يهلك . وعدنان أبو المعديعة . ويشجب : ابن يعرب بن

قحطان أبوا اليمانية . (١) المهيمن : معناه الشاهد وهو من أسماء الله تعالى .

البت « بالتشديد » : أقامت . والالباب . جمع لب العقل . الخليل . هو ابن أحمد

فليسَ بذَاكِرٍ أوتَادِهَا \* وَلَا مُرْتَجٍ فَضْلَ أَسْبَابِهَا

( ١٣١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء :

أما والركابِ وأقتابها \* تجوبُ الفلاةَ بمجتابها  
تُنصُّ بكلِّ قِيٍّ ناسِكٍ \* صحيح النُّهى غيرَ مرتَّابها<sup>(١)</sup>  
مَتَى ذُكِرَتْ عِنْدَهُ مُؤَمِّسٌ \* فليسَ حِذاراً بمغتَابها  
وأجبالٍ فهِرٍ وأحجارِها \* وكعبةٍ كعبٍ ومُنْتَابها  
وكُتُبٍ يَبِينُ اتِّقَاءُ المَلِكِ \* فِي دِرَاسِيهَا وَكُتُبِهَا  
لَقَدْ عُتِبَتْ هَذِهِ الحَادِثَاتُ \* فَلَمْ تُرْضَ خَافَئاً بِإِعْتَابِهَا

( ١٣٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء وياء الردف :

تُحَلُّ إِذَا اسْتَرَبْتُ بِكَ اهْتِضَامِي \* وَأَنْتَ فَعَلْتَ أَفْعَالَ المَرِيبِ<sup>(٢)</sup>  
ضَرْبُكَ فِي بَنِي الدُّنْيَا كَثِيرٌ \* وَعَزَّ اللهُ رَبُّكَ عَنْ ضَرْبِ  
وَمَا العُلَمَاءُ وَالْجُهَّالُ إِلَّا \* قَرِيبٌ حِينَ تَنْظُرُ مِنْ قَرِيبِ  
مَتَى مَا يَأْتِي أَجَلِي بَارِضِي \* فَنَادِ عَلَى الجَنَازَةِ للغَرِيبِ  
أَكْثَرُ مَنْ لَقِيتُ عَلَى حِذَارٍ \* وَلَيْسَ عَلَيَّ اعْتِقَادِي مِنْ عَرِيبِ

القراهيدي واصله علم العروض بمعنى مدونه لا مخترعة فان العروض اخذ عن العرب  
الاولاد . والاسباب : من مصطلحات علم العروض .

(١) تنص . من نص الشيء اذا رفعه وأظهره . المؤمس الفاجرة التي لا ترد يد لامس  
فهر . هو ابن مالك بن النضر أبو قريش واليه تجتمع قبائلها . وكعب . هو بن ثوي بن  
غالب ابن فهر وفيه بيت قريش وشرفها وعددها . (٢) الاهتضام . كناية عن  
انتهاك الحرمه والضرب . المثل الشكل . والكشر . البدو عن الاسنان يكون في

( ١٣٣ )

(الباء الساكنة) قال أبو العلاء في الباء الساكنة مع اللام :

يا أيها المغرورُ لبَّ من الحجي \* وإذا دعاك إلى التقي داعٍ فلبَّ<sup>(١)</sup>  
 إنَّ الشرورَ لـبَّكاسحابةٍ أُنجمت \* لاكِ الشرورُ كأنه برقٌ خَلَبُ  
 وأبرُّ من شُرْبِ المدايةِ صُنفت \* في عسجدٍ شُرْبُ الرثيئةِ في العَلَبِ  
 جاءتك مثل دَمِ الغزالِ بكأسها \* مقتولةٌ قَتَلتكَ قالةٌ عن السلبِ  
 حَلِيبةٌ في النسبتين لأنها \* حَلَبُ الكرومِ وأن موطنها حَلَبُ  
 والمقلُّ أنفُسُ ما حُبِيتَ وإن يُضَع \* يومًا يَضَعُ فتوى الشرابِ وما حَلَبُ  
 والتفْسُ تعلمُ أنها مطلوبةٌ \* بالحادثاتِ فما تُراع من الطَلَبِ  
 والدَّهرُ أرَقَمُ بالصباحِ وبالدمي \* كالعَلِّ يفتكُ باللدغِ إذا انقلبِ  
 وأرى الملوكَ ذوى المراتبِ غالبوا \* أياهم فانظرْ بعيشك من غَلَبِ  
 سيَّانٍ عندى مَادِحٌ متخرِّصٌ \* فى قولِهِ وأخو الهجاء إذا ثَلَبِ

الضحك كما هنا ويكون في غيره من الأفعالات النفسية قال الشاعر .

أخوك أخوا سكاشرة وضحك \* وحيالك الاله فكيف أتتا

(١) لب «الارلي» . من اللب أي صار ذالبا . و «الثانية» : من التلبية . التجم .  
 الانصراف عن الشيء و « بالتحريك » : سرعة الانصراف . ولاك . معدول عن  
 لكن . صفت : التصفيق هو اقتسام الماء عند خوف الهلاك بالحصى وتقدم وفي  
 (هـ) صفت وتصفيق الشراب . ترويقه بأن يحول من أناء الى أناء والرثيئة . لبن حليب  
 يصب على حامض فيختر . يضع . من ضاع يضع إذا هلك وتاف ويضع « الثانية »  
 من الضمة بمعنى الانحطاط واللؤم . الارقم : من الحياة ما فيه سواد وبياض ، شبه  
 به الدهر وبين ذلك بقوله بالصباح وبالدمي . الخرص : الكذب وفي النسختين



( ١٣٤ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الباء :

للرزق أسبابٌ تسببُ \* والعيشُ مأمولٌ محببٌ  
 وصباغةُ الإنسانِ بالذ \* نيا أرثك دماً تصببُ<sup>(١)</sup>  
 شربَ أمروءٍ من قهوةٍ \* شاميةٍ حتى تحببُ  
 وأخوه يكرهه نعبه \* في الرقد من ذهبٍ يضربُ  
 والموتُ طبٌ ليس يُبر \* نه الحكيمُ وإن تطببُ  
 با طرفُ انت بت الآ \* ب وصم حافرك المتقببُ  
 وجببت في الجرى الخيو \* لو كنت من وضع محبب  
 فليدركك مرة \* ما أدرك الخرق المريب  
 والصمتُ يلزمه الفتي \* من بعد ماعنى وشببُ

( ١٣٥ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الحاء :

جنى ابنٌ ستمين على نفسه \* بالولاء الحادث مالا يحب  
 تقول عرسُ الشيخ في نفسها \* لا كنت ياشر خليلٍ صحبُ

( متحرض ) وفسراه بالكذب وقد تصحف عليهما ذلك . ( ١ ) تصبب : اهراق  
 وسال . القهوة : الحمرة وتحبب : امتلا من الماء . النعبه « بالضم » الجرعة . والرقد  
 القدح الضخم . ويضرب : قال في ( هـ ) يشعب وفي ( م ) يموء ولا اراها أصابا المعنى  
 ولعله اراد السيلان فانه من « هاني الضب فليتنظر . الطب . الداء الطرف « بكسر الطاء »  
 الفرس الكريم . والاقب . الضامر : والمقرب . المقعب . جببت : غلبت . والمحبب  
 من الخيل الابيض الحوافر حتى يبلغ البياض الاشاعر . الخرق « بالكسر » : الطريف في  
 سخاوة وهذا اوقع من تفسيرهما بالصغير اللاصق بالارض لا ردافه بالمربب أى المربي

أَنْفَعُ مِنْهُ عِنْدَهَا بُرْجُدُ \* اذْهَبْ قُرَّ أَوْ سَقَا سَحِبُ<sup>(١)</sup>

(١٣٦)

وقال أيضا في الباء الساكنة مع الشين

كَأَنَّمَا الْأَجْسَادُ إِنْ فَارَقَتْ \* أَرْوَاحُهَا صَخْرٌ ثَوَى أَوْ خُشْبٌ  
وَمَا دَرَى الْمَيِّتُ أَكْفَانُهُ \* مُخْلَقُهُ فِي رَمْسِهِ أَمْ قُشْبٌ  
شَابَ عَلَيْنَا أَمْرُنَا شَائِبٌ \* وَقَدْ وَدِدْنَا أَنَّهُ لَمْ يَشْبُ<sup>(٢)</sup>  
طَوْبِي لَطِيرٍ تَلْقُطُ الْحَبَّةَ الْمَا \* قَاةٌ أَوْ وَحْشٍ تَقْفَى الْعَشْبَ  
لَا تَأْلَفُ الْإِنْسَ وَلَا تَعْرِفُ الْآلَ \* نَسَ وَلَا تَسْمُوا إِلَيْهَا الْأَشْبَ  
فَلَا تَشْبُ الْحَرْبُ وَقَادَةً \* نَخْلَمُدُ فِي نَفْسِهِ مَنْ يَشْبُ

(١٣٧)

وقال أيضا في الباء الساكنة مع التاء .

قَدْ أَعْزَبَ الْعَالَمُ أَحْلَامَهُمْ \* يَاعَازِبَ الْحَلَمِ عَنِ النَّاسِ ثُبُ<sup>(٣)</sup>

(١) البرجد : كساء غليظ . والقر « بالضم » البرد . والسقاء « ككساء » : جلد السخلة إذا أجذع يكون للماء والبن .

(٢) شاب : خلط . وتقفي . تتبع . النفس ضبطه في (هـ) بالكسر . وفسره بأنه الأصل وفي القاموس النفس (بالفتح) ويكسر الأصل ، وبالكسر أعلى الرأس . والأشب : تان في (هـ) جمع أشوب من أشبه إذا عابه فلي نظر . ويشب : من شب النار إذا أوقدها .

(٣) اعزب : أبعد والعازب البعيد عن أهله وماله . وثب : لعله فعل أمر من ثب إذا جلس متمكنا أو من تاب يشوب إذا رجع بعد ذهابه . وقوله شرار وثب : « بالضم » وضبطه في (م) بالفتح خلافا لساير النسخ ولعله من واثة ساوره مأخوذ من سورة الحجر تأخذ بالرأس من حدثها . والهيف : واحد ها هيفاء والهيف حركة ضمور البطن ورقة الخاصرة . والكتب : جمع كتيب معلوم

نيرانٌ حَقْدٍ بَيْنَ أَحْشَاءِهِمْ \* فَلَفْظُهُمْ عَنْهَا شَرَارٌ وَثُبُ  
تُنْسِبُهُمُ الْعَارِفَهُ الْهَيْفُ كَالَا \* غَضَانٍ وَالْأَعْجَازُ مِثْلُ الْكُتُبِ

( ١٣٨ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

أَخْبَرْتَ عَنْ كُتُبِكَ أَعْجُوبَةً \* وَرُبُّ مَعِينٍ ضَمِنَتْهُ الْبُكُتُبُ<sup>(١)</sup>  
تَوَاصِلُ النَّيِّ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ \* فَيْكَ حَجَّى مَا عَيَّبَتْكَ الْعُتُبُ  
وَطَبَعُكَ الشَّرُّ فَإِنْ أَمْسَكَتْ \* تَوْبَةُ لَيْلٍ مِنْ سَوَادٍ قُتُبُ  
وَيَطْلُبُ النُّقْلَةَ عَنْ خِيَمِهِمْ \* نَاسٌ عَلَى كُلِّ قَبِيحٍ رُتُبُ

( ١٣٩ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الذال :

إِنِّي وَتَقَى أَبَدًا فِي جِذَابٍ \* أَوْ كَذِبُهَا وَهِيَ نَحْبُ الْكِذَابِ  
إِنْ أَدْخَلَ النَّارَ فَلَ خَالِقٌ \* يَحْمِلُ عَنِّي مُنْقَلَاتِ الْعَذَابِ  
يَقْدِرُ أَنْ يُسَكِّنِي رَوْضَةً \* فِيهَا تَرَامِي بِالْمِيَاهِ الْعِذَابِ  
لَا أُطْعَمُ الْفِئَلِينَ فِي قَعْرِهَا \* وَلَا أُغَادَى بِالْجَمْرِ الْمِذَابِ<sup>(٢)</sup>

( ١٤٠ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع القاف :

(١) العتب بالضم : المرة الواحدة منه عتبى يقال استعتبه أعطاه العتبى كأعتبه  
وطلب إليه العتبى ضد . وضبطه في ( م ) بفتحات وهذا تصرف منه وتقليط للشيخ  
لأنه التزم في الآيات التاء المضموته . الخيم : الطبع قال في ( م ) قال أبو عبيدة هي  
فارسية معربة : والرتب : من رتب بالمكان إذا أقام به . (٢) الفسلين : غسالة  
أجواف أهل النار أو ما يسيل من جلودهم وكل جرح أو دير غسلته فخرج منه شيء  
( ١٩ - م - لزوميات أول )



عاقبةً الليت محمودة \* إذا كفى الله أليم العقاب<sup>(١)</sup>  
 ليس عذاب الله من خانة \* كالقطع للأيدي وضرب الرقاب  
 لكنه متصل فاحتجب \* ما شئت لا يوضع كوضع الحقاب  
 وناره لا تشبه النار في \* إفنائها ما أطمعت من ثقاب  
 كم عمل أهمل عامل \* بحفظه خالقنا بارتقاب  
 وإنما غودر في مدني \* كقاب قوس مد أو بعض قاب  
 ليتى هباء في قناتي لأي \* أوقطرة بين جناحي عقاب  
 أو كنت كدرياً أخا قفرة \* مشربه من آجنات الوقاب  
 دنيك ورهاء لها شارة \* وقبحها يستر تحت النقاب  
 يا ناقة في ضرعها قاتل \* تعلله رتضعات السقاب  
 هل وألت مغفرة بالذري \* أو أفوان ساكن بالشقاب  
 آه لضغني كيف بي هابطاً \* في الواد أو مرتقبا في القاب

(١٤١)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الراء وياء الردف :

فهو غسليـن . والجميم : الماء الحار (١) احتجب الشيء احتمله من خلفه . والحقاب :  
 شيء تعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها : الثقاب : ما تذكي به النار أي تهيجها  
 به . كقاب قوس : في (هـ) كقاب سوط وقال مصححها لعله قوس كما يعلم من الهامش  
 وقال في الهامش تقول بينهما قاب قوس أي قدر قوس والقاب ما بين المقبض والسية  
 ولكل قوس قابان . ليتى : مثل ليتى . واللائي : الترس . الكدري : نوع من  
 القطا غير الألوان رقص الظهور صفر الخلق : والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .  
 والوقاب : ثمر الصخر يجتمع فيها الماء . وألت : نجت ، قيل لعل — وكانت درعة  
 صدر ابلا ظهر — لو احرزت ظهرك . فقل : إذا وليت ، فلا وألت . والمغفرة :  
 الأروية وهي اثني العول يكون معها ولدها . والشقاب : واحدها شقب كل مهورات

ما أَجَلِي فِي أَجَلِي حَاضِرٌ \* من بعدِ ماجرَتْ أَهْلَ الْجَرِيبِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ حَوَاءَ الَّتِي زَوَّجَهَا \* آدَمُ لَمْ تَلْفَحْ بِشَخِصٍ أَرِيبِ  
 قَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَرْضِ جُهَاتُنَا \* وَالْعَاقِلُ الْحَازِمُ فِينَا غَرِيبِ  
 وَإِنْ يَكُنْ فِي مَوْتِنَا رَاحَةٌ \* فَالْفَرَجُ الْوَارِدُ مِنَّا قَرِيبِ  
 هَلْ مِنْ غَرِيبٍ أَوْ ذَوِي جُرْهُمٍ \* أَوْ إِدَمٍ أَوْ آلِ طَسَمٍ غَرِيبِ  
 ( ١٤٢ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

مَنْ جَالَسَ الْمُغْتَابَ فَهُوَ مُغْتَابٌ \* لَسْتُ عَلَى كُلِّ جَنَى بِمُغْتَابٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا مُجَازٍ مُخْطِئاً إِذَا تَابَ \* وَكَيْفَ لِي بِوَرْدٍ نُسَكٍ مُؤْتَابٍ  
 أَقْطَعُ مِنْهُ حِنْدِسًا وَاجْتَابَ \* وَتَضَمَّرُ الْأَقْتَابُ فَوْقَ الْأَقْتَابِ  
 تَزْعِجُنِي ذَاتُ وَجِيفٍ رَتَّابٍ \* تَخْطُ فِي الْأَرْضِ سَطُورَ الْكُتَّابِ  
 إِنِّي بِنَفْسِي فِي التَّقَى لَمُرْتَابٍ \* وَلَا أَشْكُ فِي الْحِمَامِ الْمُغْتَابِ  
 ( ١٤٣ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الهاء :

بين جبلين . العقاب : جمع عتبة : كل مرتقى صعب من الجبال .

(١) اجلى « بوزن حمزى محرك وآخره نال » : اسم جبل في شرقى ذات الاضاد  
 من ارض الشربة . والجريب : في ( هـ ) موضع وفي القاموس واد . جرهم ، وارم ،  
 وطسم : من قدماء العرب البائدة واخبارهم مشهورة وفي ( هـ ) حكى أبو حاتم الرازى  
 فى كتاب الزنية عن أبي حاتم عن الاصمعى عن أبي عمرو بن العلاء . قال : سمع قبائل  
 قديمة طسم وجديس وجهينه وضخم بالحاء المعجمة وبالجم وخشم والعماليق وقطحان  
 وجرهم ونمود . قال : وهؤلاء قدماء العرب الذين فتق الله سنتهم بهذه اللغة العربية  
 وكان ابنيائهم عربا هم هود وصالح وشعيب صلوات الله عليهم . (٢) الاقتاب « الاول »

إِذَا وَهَبَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً \* أَفَدْتُ الْمَسَاكِينَ مِمَّا وَهَبَ  
 جَعَلْتُ لَهُمْ عُشْرَ سَقَى الْغَنَامِ<sup>(١)</sup> \* وَأَعْطَيْتُهُمْ رُبْعَ عَشْرِ الذَّهَبِ  
 وَإِلَّا فَلَيْسَ عَلَيَّ قَادِحٌ \* إِذَا مَا كَبَا الزُّنْدُ دَفَعْتُ اللَّهُبَ  
 وَلَوْ أُرْسِلَتْ فِي النَّهَبِ الْجَنُوبُ \* لَمَّا عَجَزَتْ عَنْ سُلُوكِ الْمُهَبِ  
 (١٤٤)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع النون :

يَحِلُّ بِمَهْرٍ رَحِيقُ الرُّضَابِ \* وَلَيْسَ يَحِلُّ رَحِيقُ الْعِنَبِ  
 يُعِيدُ الْفَتَى كَالَّذِي نَابَهُ \* جُنُونٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُذِيبِ  
 وَمَا أَخَذَ الْعَقْلَ مِنْ أَهْلِهِ \* وَإِنْ هُوَ غَرَّ الْأُمَى وَالشَّنْبِ<sup>(٢)</sup>  
 (١٤٥)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

تَنَافَسَ قَوْمٌ عَلَى رُتَبَةٍ \* كَأَنَّ الزَّمَانَ يُدِيمُ الرُّتَبَ<sup>(٣)</sup>  
 وَدُنْيَاكَ غُرٌّ بِهَا جَاهِلٌ \* فَتَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَتَبَّ  
 وَكَمْ مِنْ بَعِيرٍ قَضَى دَهْرَهُ \* بِشَدِّ الْبِطْطَانِ وَعَظِّ الْقَتَبِ  
 وَآخَرَ فِي مَرْتَعٍ هَامِلٍ \* تَطَالَعَ مِنْ أَشْرٍ أَوْ عَتَبِ  
 وَلِي عَمَلٍ كَجَنَاحِ الْغُرَابِ \* أَوْ جَنَحِ لَيْلٍ إِذَا مَارَتَبِ  
 قَانَ كَانَ يَكْتَبُهُ كَاتِبٌ \* فَقَدْ سَوَّدَ الصُّبْحَ مِمَّا كَتَبِ

جمع قطب بكسر القاف المعني يذكر ويؤنث . والثانية اقتاب الابل . الوجيف : نوع  
 من سير الابل . ورتاب : فصال من الرتب وهي الشدة

( ١ ) عشر سقى الغنم : هو نصاب الزكاة في الاسلام فان فيما سقت الغنم

والعيون العشرة وفيما سقى بالنضج نصف العشر وفي النقدين وعروض التجارة ربع

العشر ( ٢ ) غر : من غر الطائر فرخة اذا زقة . ( ٣ ) الرتبة المنزلة ، وتبت :



## فصل التاء

( ١ )

﴿ التاء المضمومة ﴾ قال أبو العلاء رحمه الله في التاء المضمومة مع الباء :  
 أَخْبَتَ رَكابٌ أَمْ أُتِيحَ لَهَا خَبْتُ \* عَمِيمٌ رِياضٍ مَا يَزَالُ بِهِ نَبْتُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَفَرَهَا لَيْلٌ تَرَهَّبَ شُهْبُهُ \* تُخَالُ يَهُوداً عَاقٍ عَنْ سِيرِهَا السَّبْتُ  
 وَهَيَّجَهَا قَوْلٌ يَقَالُ عَنِ الْحِمَى \* وَذَلِكَ حَدِيثٌ مَا مُحَدَّثُهُ ثَبْتُ  
 وَمَنْ عَايَنَ الدُّنْيَا بَعِينَ مِنَ النُّهَى \* فَلَا جَذَلٌ يُفْضَى إِلَيْهِ وَلَا كَبْتُ  
 وَفِي اللَّهِ يَابِدَرُ السَّمَاءِ بِزَعْمِهِ \* وَكَمْ جُبِتَ جَنَاقِلُ أَنْ يُعْبَدَ الْجِبْتُ  
 يَعِيشُ أَنْاسٌ لَا يَمْسُ جَسُومَهُمْ \* شَفُوفٌ وَلَا يُحْذَى لَأَقْدَامِهِمْ سَبْتُ  
 رَقَدْتُ زَمَانًا ثُمَّ أَرَقَدَنِي الْوَتَى \* وَأَلْهَبْتُ دَهْرًا ثُمَّ أَدْرَكَنِي الْهَبْتُ

( ٢ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

خسرت من التباب . والظلم : العرج . والاشتر : المرح والنشاط . والعتب : ان يثب  
 برجل ويرفع الاخرى .

( ١ ) الخبب : السير وتقدم والهمزة في اخبت للاستفهام . والخبب المطمئن من  
 الارض . والعميم : يبيس البهيمى . والعميم المجتمع الكثير وفسره في ( م ) بالطويل  
 من الرجال والنساء ولا معنى له هنا . الجذل : السرور . الجبت : كلمة تقع على كل  
 ما يعبد من دون الله كالصنم والكاهن ونحو ذلك من السحر والطيرة والعيافة قال  
 الجوهري وهذا ليس من مخص العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير  
 حرف ذولقي . قال في ( م ) وعندي انه سرياني بمعنى المجوف ثم استعير للفارغ والذي  
 لا خير فيه . الشفوف واحدها شف : الثوب الرقيق . والسبت : النعال التي تحذى  
 أي تقطع من جلود البقر المدبوعة بالقرظ . رقدت : بمعنى وثبت حكاها في ( ه ) .

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ لِأَهْلِ تَنَافُرٍ \* وَلَكِنْ قَوْلَ الْمُسْلِمِينَ هُوَ الثَّبِتُ<sup>(١)</sup>  
 يَرَى الْأَحَدَ النَّصْرِيَّ عَبْدًا لِأَهْلِهِ \* وَجَمَعْنَا عِيدًا لَنَا وَلَكَ السَّبْتُ  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا خَالِفٌ بَعْدَ سَالِفٍ \* كَذَلِكَ نَبْتُ الْأَرْضِ بِخَلْفِهِ النَّبْتُ  
 . إِذَا افْتَكَرَ الْإِنْسَانُ فِي أَمْرِ دِينِهِ \* بَدَأَ نَبَأُ يَثْنِي الْحَجَى وَبِهِ كَبْتُ  
 فَهَلْ خَيْرٌ عَنْ أَنْفُسٍ بَانَ وَقَدْ هَا \* إِلَى اللَّهِ مَعْمُورٌ بِأَجْسَامِهَا الْخَبْتُ  
 ( ٣ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي التَّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ :

أَلَمْ تَرَ لِلدُّنْيَا وَسْوَءَ صَنِيعَهَا \* وَلَيْسَ سِوَى وَجْهِ الْمُهَيَّمَنِ ثَابِتُ<sup>(٢)</sup>  
 تَخَالَفَ بَرَسَاهَا فَبِرْسٌ بِهَامَةٍ \* أَقْرَ وَبِرْسٌ يُذْهَبُ الْقُرْ نَابِتُ  
 مُصَلٍّ وَدَهْرِيٌّ وَغَاوٍ وَنَاسِكٌ \* وَأَزْهَرُ مَكْبُوتٌ وَاسْوَدُّ كَابِتُ  
 أَيْنَحُلُ سَبْتُ يَعْقِدُ الْحِظَّ يَوْمَهُ \* فَيَنْجَعُ سَاعٌ أُمُّ هُوَ الدَّهْرُ سَابِتُ  
 ( ٤ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي التَّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

رَأَيْتُ جَمَاعَاتٍ مِنَ النَّاسِ أُولَعَتْ \* بِاثْبَاتِ أَشْيَاءٍ اسْتَحَالَ ثَبُوتُهَا<sup>(٣)</sup>

وَالْوَنَى : الْفَتُورُ وَالْكَلالُ . وَالْهَبْتُ : مَنْ قَوْلُهُمْ هَبْتَهُ اللَّهُ إِذَا حَطَّهُ وَتَقَصَّه

( ١ ) النَّصْرِي : لُغَةٌ فِي النَّصْرَانِي . وَالسَالِفُ : الْمَاضِي

( ٢ ) الْبِرْسُ بِالْكَسْرِ وَيَضُمُ : الْقَطَنُ وَأَرَادَ يَبْرُسُ الْهَامَةُ الشَّيْبُ وَبِالْبُرْسِ الَّذِي

يُذْهَبُ الْقُرُ الثَّيَابُ الْمَضْمُومَةُ مِنْهُ . الدَّهْرِي وَيَضُمُ : الْقَائِلُ بِيَقَاءِ الدَّهْرِ . وَالْغَاوِي :

الضَّالُّ . السَّبْتُ : هُنَا الدَّهْرُ وَيَأْتِي السَّبْتُ بِمَعْنَى الرَّاحَةِ ، وَبِمَعْنَى حَاقِ الرَّأْسِ ، وَبِمَعْنَى

إِرْسَالِ الشَّعْرِ عَنِ الْمَقْصِ ، وَالْيَوْمُ الْمَعْلُومُ ، وَبِمَعْنَى قِيَامِ الْيَهُودِ بِأَمْرٍ سَبَّحْتَهَا ، وَاسْبَقَتْ

الْيَهُودُ دَخَلَتْ فِي السَّبْتِ حَكْيٌ جَمِيعُ ذَلِكَ فِي ( ٥ ) : ( ٣ ) الْجَمَاعَاتُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ كَجِهَالِ

الْقِصَاصِ وَمَنْ شَاكَهُمُ الْمُتَخَرِّقِينَ فِي الدِّينِ فَقَدْ أُولَعُوا بِاثْبَاتِ أَشْيَاءٍ مِنَ الْمَغْيِبَاتِ

فقد أخبرت عن غيها سنواؤها \* كما أخبرت آحادها وسبوتها  
وما هي الا النار تُوقد مرة \* فتذكو وتارات تحين خبوتها

( ٥ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مة مع الباء ووا الردف .

مسيحة من قبلها مونسوية \* حكمت لك اخباراً بعيداً ثبوتها<sup>(١)</sup>  
وفارس قد شبت لها النار وأدعت \* لتبراتها أن لا يجوز خبوتها  
فما هذه الايام إلا نظائرها \* تساوت بها آحادها وسبوتها

( ٦ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الصاد .

كأن قلوب القوم منا جنادل \* فليس لها عند الامور حصة<sup>(٢)</sup>

وقالوا بالاشياء من السخریات والترهات لم يأت بها الاسلام اتخذوها عبثاً في الدين  
والموبة باهل لتتنش لهم الدنيا بميل طعام العامة اليهم وقد أتت السنين الكثيرة على  
تلك الاخبار انكشف فيها غيهم وبان ضلالهم وتضليلهم . وكما أن من جماعات المسلمين  
من يقول ذلك كذلك جماعات من النصارى الذينهم أهل الآحاد وقبلهم جماعات من  
اليهود الذينهم أهل السبوت يقولون بمثل ذلك وقبلهم ممن تقدمهم قال بذلك كذلك

فقد أخبرت عن غيها سنواتها كما أخبرت آحادها وسبوتها

على أن جهة الحق واحدة والدين كله لله

وما هي الا النار توقد مرة فتذكو وتارات يحين خبوتها

وقد اطلع المرى رحمه الله بهذا الغرض كثيرا فصرح تارة وكفى أخرى في قوالب  
من الانماط مختلفة الاشكال قدرها المعنى واحدة يشم الضعيف منها رائحة تتسار  
الاعتراض وبالحقيقة لا اعتراض ولكنه يريد ان الدين دين الله لا يتعدد والحق واحد  
لا يتجزأ ولكن اهلوه صبغوه بتلك الاصباغ التي يتلون بتلونها فنسأل الله التوفيق  
( ١ ) نار فارس : ذكرها التاريخ كثيرا وشبوتها : اتقادها . وخبوتها : خمودها

( ٢ ) الجنادل . المخور واحد جندل . والحصة : العقل ودراية الرأي قال



إذا ما ادَّعَوْا لِلَّهِ خَوْفًا وَطَاعَةً \* فَلَا رَيْبَ أَنَّ الْمُدَّعِينَ عَصَاةٌ  
وَأَوْصِيَهُمْ أَهْلُ الْأَمَانَةِ وَالتَّقَى \* فَمَا حُفِظَتْ بَعْدَ الْمَغِيبِ وَصَاةٌ

( ٧ )

قال أيضاً في التاء المضمومة مع اللام .

إِنَّا حَسِبْنَا حِسَابًا لَمْ يَصِحَّ لَنَا \* قَدْ بَانَ فِي كُلِّهِ التَّفْرِيطُ وَالْغَلَتُ<sup>(١)</sup>  
وَكثْرَةُ الْمَالِ شَغْلٌ زَادَ فِي نَصَبٍ \* وَقِلَّةُ مِنْهُ مَعْدُولٌ بِهَا الْغَلَتُ  
هَذِي الْحِبَالَةَ قَدْ ضَمَّتْ جَمَاعَتَنَا \* فَهَلْ يَنْوَصُ قَتَى مِنَّا فَيَنْفَلِتُ  
أَصْبَحْتَ كَالْقَوْسِ حَنْتَهَا سَاوَرُهَا \* وَكُنْتَ كَالسَّهْمِ أَوْ كَالسَّيْفِ يَنْصَلُ

( ٨ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع النون :

إِذَا أَنَا نِيَّ حِمَامِي مَاحِيَا شَبَحِي \* وَمَا صَنَعْتُ فَعَيْشِي كَأَنَّهُ عَنَّتُ<sup>(٢)</sup>  
لَعَلَّ قَوْمًا يُجَازِيهِمْ مَلِيكُهُمْ \* إِذَا لَفُوهُ بِمَا صَامُوا وَمَا قَنَتُوا

( ٩ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الراء وياء الردف :

لَا خَيْرَ فِي الْمَالِ أُعْطَاهُ وَأَجْمَعُهُ \* إِذَا عَرِيتُ فَمَتَا حَزْتُ عُرِّيْتُ<sup>(٣)</sup>

كعب الغنوي : وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل  
( ١ ) الغلات : يكون في الحساب كالغلط في القول . معدول . معادل أي مماثل  
من العدل بالكسر . وتفسيره في ( م ) من عدل عن الطريق لا أظنه أصاب المعنى .  
والقلب . الهلاك . ينوص . من ناص عنه إذا تأخر . الاساور « جمع أسوار وأسوار »  
الرامي بالسهم والاساورة هم رماء القرمز .

( ٢ ) الشبح « بتحريك الباء وتسكينها » : الشخص : والقنوت : الطاعة والقيام

في الصلاة يسمى قنوتاً وأراد ههنا . ( ٣ ) الفرة « مثل الوفرة » . المال الكثير  
والرسل . اللبن . والتصرية : أن تترك حلب الشاة حتى يجتمع لبنها في الضرع . يريت :

وما انتفاعي إذا أصبحتُ ذا فِرَّةٍ \* وإنما أنا رِسلُ الضَّرْعِ صُرِّيتُ  
 وصاغني الله من ماءٍ وها أنا ذا \* كالماء أجري بقدرِ كيف جُرِّيتُ  
 بُرِّيتُ للأمر لم أعرف حَقائقَهُ \* فلتني من حساب الله بُرِّيتُ  
 أرى خيالَ إزارٍ حمَّه قَدَرُ \* ظهرتُ منه قليلاً ثم وُرِّيتُ  
 مالى رَضِيتُ بما أنكرته زمنًا \* وختتني بصروف الدهرِ ضُرِّيتُ  
 فهل درى الليثُ إذ ضمَّ الرِّجاجُ له \* قمَّ وقَدَّرَ للشَّدقين نَهْرِيتُ  
 كأننا في قفارٍ ضلَّ سالكُها \* نهج الطريقُ وما في القوم خُرِّيتُ  
 لو ينطق الليل نادى كم فرى ظلمي \* فجرَّ وأدجيت في حاجٍ وأُسْرِيتُ  
 وأعملتني رجالٌ في مآربها \* كأنني جملٌ للأنس أُبرِّيتُ  
 لا يصبرون فقيرٌ تحت فائقته \* إن السباريتَ جابتها السباريتُ  
 ناسٌ إذا نسكوا عدُّوا ملائكة \* وان طغوا فهمُ جنِّ عفاريتُ  
 لا تطربني فلي نفسٌ مجرَّبةٌ \* تسرُّ وجداً إذا بالمين أطزيتُ  
 وان مُدحتُ بخيرٍ ليس من شيمى \* حسبتني بقبیح الذمِّ فُرِّيتُ

( ١٠ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

أى خلقت من برى الله الخلق وبراء يهز ولا يهز وبرت « الثانية » : من ابرأه  
 إذا سامحه . الازار : النفس قال الشاعر \* فدي لك من أخى ثقة ازارى \*  
 وجهه : قضاء . والقدر ما يقدره الله من القضاء . ووريت : مقابل ظهرت من واواه  
 غيبه واخفاه . ضريت : من التضرية اذا المهجة به وعود اياه . نهريت : فسراه بسعة  
 الفم وأري أنه من نهراً أى تقسح ولا يتم المعنى الذي عناه الشيخ الا بهذا التفسير  
 ( ٢٠ - م لزوميات - أول )

أرى الأشياء ليس لها ثبات \* وما أجسادنا إلا نبات  
 بإذن الله تفترق البرايا \* لطيتها وتجتمع الثبات<sup>(١)</sup>  
 أجلت سبتها أشياع موسى \* اسبت القطع ذاك أم السبات  
 سألت عن البواكر أين أضحت \* وعن أهل الترويح أين باتوا<sup>(٢)</sup>  
 وهل أرواح هذا الخلق إلا \* عوارى المقادر لا الهيات  
 تبغض ساعنا أبداً إلينا \* وهن إلى النفوس محبيات  
 جياذ ما يزال لها خيب \* قوارب بالانيس مقربات  
 ومن يحمي ونسوة آل كسرى \* وقوف بالعراء مسليات  
 وما يدري الفتي والظن جهل \* وأفضية الملك مغريات  
 لعل نبات نفس والثريا \* وشرقة للردى متأهيات<sup>(٣)</sup>  
 ( ١١ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الدال :

سحائب مبرقات مرعدات \* لمهجة كل حي موعيدات  
 وكيف يقام في أمر مهم \* ليفعل والمقادر مقعدات

أو ما يقاربه ، الخريت : الدليل الحاذق الذي يهتدى إلى أخرات المفاوز أي مضايقتها  
 أوبرت : البرة حلقه تجعل في أنف البعير لاذلاله

السياربت « الأولى » : القفار من الأرض . والثانية : القوم الصعاليك .

(١) الطية « بكسر الطاء » : الوجهة وأوطر . والثبات . الجماعات في تفريق واحد

نهائية . سبتها . وسبت القطع : من قولهم سبت علاوة سبتا إذا ضرب عنقه :

والسبات « بالضم » : النوم وأصل السبت الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتاً

(٢) التروح : من الرواح في العشي مقابله البكور من البكرة وهي الغداة .

(٣) . اسم شرقة الشمس معرفة وزاد في ( م ) حين تشرق .



وأنفسُ هذه الأجسامِ طيرٌ \* بزاةٌ حمامها متصِّداتُ  
فمالكُ والهنودُ منعماتُ \* كأن قُدودَهُنَّ مهنداتُ<sup>(١)</sup>  
يفنِّدنَ الحليمَ بغيرِ لبٍ \* وهنَّ وإن غلبنَ مفنِّداتُ  
يُخلِّدنَ الإِماءَ نِضادَ صَوِّغٍ \* فهل تلكَ الشخوصُ مُخادَّاتُ  
تقلَّدتِ اللَّاثِمَ باختيَارٍ \* أو انسُ بالفريدِ مقادَّاتُ<sup>(٢)</sup>  
إذا عوتبنَ في جنيفٍ وظلمٍ \* أبتِ إلا السُّكُوتَ مبلِّداتُ  
يفادِرْنَ الجليدَ قرينَ ضعفٍ \* صوابُ للندي متجلِّداتُ  
لقد نابتَ أحاديثَ البرايا \* شكولٌ في الزمانِ مولِّداتُ  
أَتعبِدُ من أثامٍ تنقيه \* ظوالمُ بالاذى متعبِّداتُ<sup>(٣)</sup>  
تُريقُ بذاكِ في قتلِ دماءٍ \* رؤوسُ في الحجيجِ ملبِّداتُ  
تعالى اللهُ لم تصفُ السجايا \* فأفعالُ المعاشيرِ مؤيِّداتُ<sup>(٤)</sup>  
إذا ما قيلَ حقٌّ في أناسٍ \* فأوجهِهم له مترَبِّداتُ  
مخازيهم أوبدُ في الليالي \* فلا نهجَ الأسيِّ متأبِّداتُ<sup>(٥)</sup>  
وأطهرُ من ضواربٍ في نعيمٍ \* نعمٌ بالفلا متهبِّداتُ<sup>(٦)</sup>

(١) الهنود: جمع هند المرأة. والمهندات: السيوف نسبت إلى الهند وقال  
السيباني المهند المشحوذ من هندته إذا شحذته. القند: ضعف الرأي من هرم أو  
مرض ويفنِّدنه يخطئ رأيه ويعجزه حتى يدعنه سليب عقله.

(٢) الفريد: الدر إذا نظم وفصل بغيره. الجنف: الميل والجور.

(٣) العبد: محرقة الغضب والاتفة قال الفرزدق:

أولئك أحلامى فجئني بمنلهم \* واعبد أن أهجو كليباً بدارم

(٤) مؤيِّدات: من أيده إذا قواه. تربد: إذا تغير واسود.

(٥) متأبِّدات: من تأبَّدت البهية أي توحشت وتأبَّد المنزل اقمر والقنه الوحوش.

(٦) متهبِّدات: آكلات الهبيد وهو حب الحنظل.

تَقِيدُ لَفْظَهَا عَنْ كُلِّ بَرٍّ \* مُوَاشٍ بِالْحُلِيِّ مَقِيدَاتُ  
 عَجَلَانٍ إِلَى مَسَاءٍ مُسْتَجِيرٍ \* لَوَاهٍ فِي الْخَطَا مَتَأِيدَاتُ  
 وَتَنْقُصُ خَيْرَهَا أَشْرَافُ قَتْنِكَ \* صَوَاحِبُ مَنْطِقٍ مُتَزَيِّدَاتُ  
 وَلَسَنَ الْمَهَائِدَاتِ وَلَا النَّصَارَى \* وَلَكِنْ فِي الْمَقَالِ مَهُودَاتُ<sup>(١)</sup>  
 مَضَتْ لَعْوَانِدُ الْكَذِبِ الْمُورَى \* سَوَادُكُ بِالْخَنَى مُتَعُودَاتُ<sup>(٢)</sup>  
 تَأُودُ مِنْكَ عَقْلًا فِي سَكُونٍ \* غُصُونُ خَوَاطِرٍ مُتَأَوِّدَاتُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا يَجْلِسُ عَلَى الصُّعْدَاتِ لِأَهٍ \* فَانْقَاسُ الْفَتَى مُتَصَعَّدَاتُ<sup>(٤)</sup>  
 تَمَرُّ بِهِ حَوَالِكُ فَوْقَ بَيْضٍ \* وَخُضْرُ فِي الْعَقِيقِ مُسَبِّدَاتُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَنْ تَحَاقَّقَهُ أَيَّامٌ طَوَالٌ \* فَإِنَّ شَجُونَهُ مُتَجَدِّدَاتُ  
 وَتَسْنَعُ بِالضُّحَى ظَبِيَّاتٌ مَرْدٍ \* بِكُلِّ عَظِيمَةٍ مُتَمَرِّدَاتُ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَدْ أَغْمَدَنَ فِي أَزْرِ وَلَكِنْ \* سَيُوفُ لِحَاطِينَ مُجَرَّدَاتُ  
 وَوَرَدَتِ اللَّبَاسَ بِلَوْنٍ صَبِغٍ \* خُدُودُهُ بِالشَّبَابِ مُورِدَاتُ  
 وَمَنْ فَقَدَ الشَّبِيهَةَ فَالْغَوَانِي \* لَهُ عِنْدَ الْوُرُودِ مَصْرَدَاتُ<sup>(٧)</sup>

(١) المهائدات: المتهودات يقال هادونهودا إذا صار يهوديا . والمهودات: المطربات والتهويد السكون في المنطق يوصف به الغناء فيقال غناء مهود .

(٢) الموري: من التورية وذلك أن تريد أمرا وتظهر غيره . والسوادك: المولعات بالشيء مع الملازمة له :

(٣) تأود: من أود الشيء يأود أي أعوج وتأود تعوج وانمطف ومال .

(٤) الصعدات: الطرق . ومتصعدات: من الصعداء: بالضم والمد تنفس بمدود .

(٥) مسببات: من سبد رأسه إذا مرح شعره وبه ثم تركه . (٦) التسامح من ظبي أو طائر . ما ولاك ميامنه . والمرد: الغصن من الأراك ، والتمرد: العتو والمارد العاني . (٧) المصردات: من التصريد وهو السقي دون الري .

هو أجِرُ في التيقظ أو عواصٍ \* وفي طيف الكرى متعمِّداتُ  
 إذا سهدته بطويل هجرٍ \* فما أجفانهنَّ مسهدات  
 خواطى غير أسهما خواطٍ \* لكلِّ صكيرة متعمدات  
 تخالفت الغرائز والمعاني \* فكيف توافق المتجسِّدات  
 فما بين المقابر نادبات \* وما بين الشروب مغرِّدات  
 قد حنَّ زناد شوقٍ من زنودٍ \* بنار حليها متوقِّدات  
 ولم تنصف ياض الشيب ايدٍ \* إوَّافِد شيبهنَّ مُسودات  
 تأخَّر أبيض الفودين ظلمٌ \* إذا شمط الغرائن واللدات<sup>(١)</sup>  
 تحيرت العقول وما أساءت \* دوائِب في الثقي متهجِّدات  
 وفي مهبج الانيس مثلثات \* علي علائها وموحدات  
 فما عُدري وعند الله علي \* إذا كذبت قوائِلُ مسندات  
 فهل علمت بغيبٍ من أمور \* نجومٌ للمغيبِ مُعَرِّدات<sup>(٢)</sup>  
 وليست بالقدايم في ضميري \* لعزك بل حوادثُ مُوجدات<sup>(٣)</sup>  
 فلو أمر الذي خلق البرايا \* تهاوت للدُّحى متسرِّدات<sup>(٤)</sup>  
 وامسي الليث منها ليث غابٍ \* يجاذب فرسه المتوحدات<sup>(٥)</sup>

(١) الفودان : جانبا الرأس . والشمط : اختلاط البياض يعني الشيب بالسواد .  
 واللدات : جمع لدة ولدة الانسان من هو على سنه (٢) معردات : من عرِّد  
 ترك القصد وأنهزم والنجم مال للغروب بعد ما تكبد السماء . (٣) وليست  
 بالقدايم الح هذا رد على من يقول بقديم الافلاك من قدماء الحكماء . (٤) تهاوت :  
 سقط بعضها اثر بعض . ومتسردات : متتابعات . (٥) الليث . أراد به الاسد  
 أحد البروج الاثني عشر . وقوله منها يعني من النجوم المقدم ذكرها . والفرس  
 « بالسكون » الفريسة .



وَأَضَ الْفَرْعُ لِلْسَّاقِينَ فَرْعًا \* تُحَاوِلُ مَاءَهُ الْمُتَوَرِّدَاتُ<sup>(١)</sup>  
 وَهَبَ يَرُومُ سُنْبِلَةَ السَّوَارَى \* خَيْرٌ وَالزَّرَائِعُ مُحْصَدَاتُ  
 وَنَالَ فَرِيرَهَا بِمَدَاهِ قَارٍ \* ذَنُوبٌ ضَيُوفُهُ مَتَعَمِّدَاتُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ نَعَامَهَا وَاللَّهُ قَاضٍ \* نَعَائِمٌ بِالْفَلَاةِ مَطَرِدَاتُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ زَعَمُوا بَأْنَ لَهَا عَقُولًا \* وَأَقْضِيَةُ الْمَلِكِ مُؤَكَّدَاتُ  
 وَأَنَّ لِبَعْضِهَا لَفْظًا وَفِيهَا \* حَوَاسِدُ مِثْلِنَاوُ مُحْصَدَاتُ  
 اتَّخَمَلْتُ إِلَى الْغُفْرَانِ عَيْسُ \* عَلَى نَصِّ الْوَجِيفِ مُؤَجَّدَاتُ  
 وَلَا تَخْشَى الْخَطُوبَ مُسَبِّحَاتُ \* بِعِزَّةِ رَبِّهِنَّ مُجَبَّدَاتُ  
 أَرَى حُسْنَ الشَّمَائِلِ مِنْكَ حَثْ \* عَلَيْهِ الْإِيْمُنُ الْمُتَوَسَّدَاتُ  
 فَإِنَّ الطَّبَعَ يَطْمَحُ بِالْمَعَالَى \* وَإِنَّ كِلَابَ شَرِّكَ مُوسَّدَاتُ<sup>(٤)</sup>

(١) آض : رجع : والفرع : فرع الدلو من المنازل وها فرغان، وفرغ الدلو، صب الماء بين العرقوين : ولما ذكر الفرغ والدلو كمل الاستمارة البديعة بذكر السفى والورود كما استعار في البيت المتقدم للأسد أجمته التي هي غابه وذكر فريسته وكذلك في الآيات الآتية فانه لما ذكر السنبلة : التي هي أحد البروج لا اشتراكها مع السنبلة التي هي إحدى سنابل الزرع أو هم بذكر الخير : وهو الأكار من خاربه اذا آكره وزراعه ببعض ما يخرج من الأرض كالنصف ونحوه.

(٢) فريرها : يبنى فريز النجوم واردة به الفرقد وها فرقدان وتقدم ذكرها ، والفريز : ولد البقرة الوحشية ولما أوهم بذكره تم الإيهام بذكر الفري بالمدي وهي السكين . (٣) نعامها : النعائم منزل من منازل القمر وهي ثمانية أنجم كانها سرير معرج . والنعائم : واحدها نعامة وتقدم ذكرها. وقوله الى الغفران : أي مواطن الغفران واردة المواطنين التي يقصدها الحاج كالوقوف بعرفة والمبيت بمنى وقوله مؤجَّدات : يقال ناقة مؤجدة اذا كانت موققة الخلق . (٤) الطموح : الارتفاع . والموسدات : من اسدت الكلب واوسدته اذا ارسلته على الصيد واغريته به .

( ١٢ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع القاف وواو الردف :  
على الكذبِ اتفقنا فاختلفنا \* ومن أسنى حلائقك الصُّموت  
وقد كذبَ الذي سمي وليداً \* يعيش وبراً من سمي يموتُ

( ١٣ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع القاف وياء الردف :  
أيا طفلَ الشفِيقَةِ إن ربي \* على ما شاء من أمرٍ مقيتُ<sup>(١)</sup>  
نكلمُ بعدَ موتك باعتبارٍ \* وقد أودى بك النباُ المقيتُ<sup>(٢)</sup>  
تقولُ حَلَّتْ عاجلتى بكرهى \* فعشتُ وكم لِدِدْتُ وكم سُقيتُ<sup>(٣)</sup>  
رَقِيتُ الحولَ شهرَ أبعد شهر \* فليتى في الأهلةِ ما رَقِيتُ  
فلما صبحَ بى ودنا فطامى \* تيممى الحمامُ فما وُقِيتُ  
تركتُ الدَّارَ خاليةً لغيرى \* ولو طالَ المقامُ بها شَقِيتُ  
تَقِيتُ فما دِنِستُ ولو تَمادتُ \* حياةٌ بى دِنِستُ فما نَقِيتُ  
وما يدريكِ باكتى عساني \* لسكنى الفوزِ فى الأخرى انتَقِيتُ  
رَقِيتى الرِّاقِياتُ وحمُّ يومى \* فقادرنى كئانى ما رُقِيتُ<sup>(٤)</sup>

(١) المقيت : من أسماء الله بمعنى المقتدر الذي يعلم كل أحد قوته والمقيت الحافظ  
لشئء والشاهد له . (٢) قوله باعتبار : أى بلسان العبرة الذي هو كالمشاهد لما  
آلت إليه حاله . والمقيت « بفتح الميم » : المبعوض من مقتة إذا أبغضه فهو مقيت  
وممقوت . (٣) العاجلة : الدنيا خلاف الآجلة وآية كرمه أن يستهل صارخا .  
ولدت : من لد فلانا اللدود إذا صبه في أحد شقي فيه وأراد به الغذاء . (٤)  
رقتى : من الرقية بالضم وهو العودة والراقيات المرقيات . وحم : قصدو فى (م)  
حم صار ذا حمة خطأ . ورقيت من الرقية أيضا وفسره فى (هـ) من الرقى بمعنى صبغته

هَبْنِي عِشْتُ عُمَرَ النَّسْرِ فِيهَا \* وَكَانَتْ الْمَوْتُ آخِرَ مَا لَقِيتُ  
 فَقِيرًا فَاسْتُضْمِتُ بِلاَ اتِّقَاءِ \* لِرَبِّي أَوْ أُمِيرًا فَاتَّقَيْتُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ صَنَعَ الْمَلِيكَ إِلَى أَنِّي \* تَعَجَّلْتُ الرِّحِيلَ فَمَا بَقِيتُ  
 لَوْ أَنِّي هَضْبُ شَابَةِ لَأَرْتَقَيْتُ \* وَمَاءٌ فِي الْفَرَارَةِ لَأَسْتَقَيْتُ<sup>(٢)</sup>

( ١٤ )

وقال أيضاً في التناء المضمومة مع الباء :

أَمَا الْمَكَانُ قَتَابَتْ لَا يَنْطَوِي \* لَكِنْ زَمَانُكَ ذَاهِبٌ لَا يَثْبِتُ  
 قَالَ الْغَوِيُّ قَدْ كَبْتُ مَعَانِدِي \* خَسِرْتُ يَدَاهُ بَأَى أَمْرٍ يَكْبِتُ  
 وَالْمَرْءُ مِثْلَ النَّارِ شَبَّتْ وَانْتَهَتْ \* نَجَبَتْ وَأَفْلَحَ فِي الْحَيَاةِ الْمَخْبِتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَحَوَادِثُ الْإَيَّامِ مِثْلُ نَبَاتِهَا \* تُرْعَى وَيَأْمُرُهَا الْمَلِكُ فَتَنْبِتُ  
 وَإِذَا الْفَتَى كَانَ التَّرَابَ مَا لَهُ \* فَعَلَى مَ تَسْهَرُ أُمُّهُ وَتَرْبِتُ  
 إِنْ كَانَتْ الْأَحْبَارُ تَعْظُمُ سَبْتَهَا \* فَأَخُوا الْبَصِيرَةَ كُلَّ يَوْمٍ مَسْبِتُ

( ١٥ )

وقال أيضاً في التناء المضمومة مع العين :

قَدْ أَصْبَحْتُ وَنَعَاتُهَا نَعَاتُهَا \* وَكَذَلِكَ الدُّنْيَا تَخْبِتُ سُعَاتُهَا<sup>(٤)</sup>

لَا إِرَاءَ صَوَابًا . (١) استضمته : انتقمه (٢) الهضب : الهضبة وشابة أمم جبل  
 فِي دِيَارِ هَذِيلَ قَالَهُ فِي (هـ) . وَالْفَرَارَةُ : كَذَا بِالْقَاءِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عِلْمٌ عَلَى مَوْضِعٍ بِعَيْنِهِ  
 فَهُوَ مُصَحَّفٌ عَنِ الْقَافِ وَالْفَرَارَةُ : الْمَطْمُشُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَاعُ الْمُسْتَدِيرُ وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ  
 يَكُونُ مَجْتَمِعُ الْمَاءِ وَهُوَ مُقَابِلُ الْهَضْبَةِ .

(٣) الْمَخْبِتُ الْخَاشِعُ لَهُ الْمُتَوَاضِعُ لَهُ . التَّرِييتُ : ضَرْبُ الْيَدِ عَلَى جَنْبِ الصَّبِيِّ قَلِيلًا لِيَنَامَ  
 التَّرِييبُ أَيْضًا التَّرِيَةُ . (٤) وَالنِّعَاتُ « بِالْخَفِيفِ » : جَمْعُ نَاعَى وَالنَّعْيُ كَفَى النَّعْيِ  
 وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بِخَيْرِ الْمَيِّتِ « بِالتَّشْدِيدِ » : مِنَ النِّعْتِ وَهُوَ الْوَصْفُ وَقَدْ أَحْسَنَ الْعَرَبِيُّ فِي



كَرَّارَةٌ أَحْزَانُهَا ضَرَّارَةٌ \* سَكَانُهَا مَرَّارَةٌ سَاعَاتُهَا  
 نَامَتْ دُعَاةُ الدُّوَلَتَيْنِ فِضَاعَتَا \* وَهِيَ الْمَنِيَّةُ لَا تَخِيبُ دُعَاتُهَا  
 ذَرَّهَا وَتِلْكَ نَصِيحَةٌ مَعْرُوفَةٌ \* عَظُمَتْ مَنَافِعُهَا وَقِلَّ وَعَاتُهَا  
 لَا تَتَّبِعَنَّ الْغَانِيَاتِ مِمَّا شِئَا \* إِنَّ الْغَوَايَ جَمَّةٌ تَبِعَاتُهَا  
 وَإِذَا اطَّلَعْتَ مِنَ الْمَنَظَرِ فَالْهَدْيُ \* أَنْ لَا تَرَكَ الْأَهْرَ مَطْلَعَاتُهَا  
 وَاحْذَرْ مَقَالَ النَّاسِ إِنَّكَ يَنْبَا \* مَرْحَانُ ضَانٍ حِينَ غَابَ رِعَاتُهَا <sup>(١)</sup>  
 وَدَعَ الْقِرَاءَةَ إِنْ ظَنَنْتَ جَهْدَهَا \* ذَكَرْتَ بِهَا الْحَاجَاتِ مَسْتَمِعَاتُهَا  
 فَالصَّوْتُ هَذَرُ الْفَحْلِ تَوْنُ رُكْزِهِ \* الْأَلْفُ فَتَجِيبُ مَمْتَنَاتُهَا <sup>(٢)</sup>  
 أَوَّلَى مِنَ الْبَيْضِ الْإِوَانِسُ بِالْعَلَا \* قُلُوصُ تَجُوبُ اللَّيْلِ مُدَّرَعَاتُهَا <sup>(٣)</sup>  
 جُمِعَتْ جَسُومٌ مِنْ غَرَائِزٍ أَرْبَعٍ \* وَتَفَرَّقَتْ مِنْ بَعْدُ مَجْتَمِعَاتُهَا  
 وَهِيَ النَّفُوسُ إِذَا تُمَيَّزُ يَنْبَا \* فَاعْزُهَا فِي الْعَيْشِ مَقْتَنِعَاتُهَا  
 وَمَتَى طَرَدْتَ أُمُورَهَا بِقِيَاسِهَا \* فَاحْقِهَا بِمَذَلَّةٍ طَمَعَاتُهَا  
 وَكَأَنَّ آمَالَ النَّفْسِ وَحْتُوفَهُ \* فِتْنَانٌ تَهْزَأُ مِنْهُ مُصْطَرِعَاتُهَا  
 أَوْفَاتٌ عَاجِلَةٌ كَأَنَّ مَضِيَّهَا \* وَمَضَى الْبُرُوقُ خَوَاطِفًا لَمَعَاتُهَا  
 وَيَخَالِفُ الْإِيَّامَ حَكْمٌ وَقِيعٌ \* فِيهَا وَمِثْلُ سَبُوتِهَا جُمُعَاتُهَا

قصيدته هذه نعت الدنيا وحذر منها واعذر لطلابها وأخلص لهم النصيحة فقسم  
 لهم مشتهياتها مقابلا لها باضدادها وكشف لهم عن تلك الحسناء الذي يتعشقونها تقاب  
 تبهرجها فظهرت لهم شوهاء قبيحة المنظر مريرة المذاق شرسة الاخلاق صعبة المنال  
 ذرها وتلك نصيحة معروفة \* سلبت عن اليقظات مضطجعاتها

(١) السرحان : الدُّب . (٢) الرُّكْز : الصوت الخفى

(٣) القلص : جمع قلوص القتيبة من الابل .

كَمْ أَوْقَدَتْ لَشَمُوعَهَا صُبْحِيَّةٌ \* فِي اللَّيْلِ نُمْتُ أُطْفِئَتْ شَمَعَاتُهَا <sup>(١)</sup>  
 فَسَى يَنْبَهُ مِنْ رُقَادٍ مُهْلِكٍ \* مَنْ قَدْ أَضُرَّ بَعَيْنُهُ هَجَعَاتُهَا  
 وَتَرَادَفَتْ هَذِي الْجُدُوبُ وَلَمْ تَلُحْ \* غُرَاءُ تَبْنَى الرُّوضَ مَتَجَعَاتُهَا  
 وَكَأَنَّ تَسْبِيحًا هَدِيلُ حَمَامَةٍ \* فِي مَجْدِ رَبِّكَ أَلْفَتْ سَجَعَاتُهَا  
 مَنْ يَغْتَبِطُ بِمَعِيشَةٍ فَأَمَامَهُ \* نَوْبٌ تَطِيلُ عَنَاءُهُ جَعَاتُهَا  
 وَأَذَا رَجَعَتْ إِلَى النَّهْيِ فَذَوَاهِبُ مِ الْإِيَامِ غَيْرَ مُؤَمِّلٍ رَجَعَاتُهَا  
 تَهْوِي السَّلَامَةَ وَالْقُبُورُ مُضَاجِعُ \* سَلَبَتْ عَنِ الْيَقْظَاتِ مَضْطَجَعَاتُهَا  
 دُنْيَاكَ مَشَبَهَ السَّرَابِ فَلَا تَزَلْ \* بِرِزِينِ حَلَمِكَ مَوْشَا خُدَعَاتُهَا  
 رَقَشَاءُ فِيهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا \* تِلْكَ الضَّئِيلَةُ شَأْنُهَا لَسَعَاتُهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَتَرِثُ أَغْرَاضُ الشَّبَابِ وَيَنْطَوِي \* إِبَانُهَا قَتْنِبُ مُرْتَدَعَاتُهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَيُنْهِنُهُ الرَّجُلُ الْحَصِيفُ بَسَنَهُ \* أَوْ طَارَهُ فَتَضِيقُ مَتَسِعَاتُهَا  
 وَتَقَارَعَتْ شُوشُ الْخُطُوبِ فَكَشَفَتْ \* عَنِ مَهْلِكِ الْحَيَوَانِ مَقْتَرَعَاتُهَا <sup>(٤)</sup>  
 تَسْتَعْذِبُ الْمَهْجَاتُ وَرَدَّ بَقَائُهَا \* فَتَلْذُّهُ وَتَنْفُسُهَا جُرْعَاتُهَا  
 وَتَظَلُّ حَبَاتُ الْقُلُوبِ زَرَائِعًا \* كَالْأَرْضِ وَالصُّهُورَاتِ مُزْدَرَعَاتُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) الشمع « محرقة » : اللعب والمزاح قال الهذلي يذكر مداعبته اضيافه .

سأبدأكم بمشمة وآتي \* بجهدى من طعام أو بساط

والشمع « بتسكين الميم مولد » : هذا الذي يستصبح به . (٢) الرقشاء : الحية التى

فيها نقط سود وبيض . والضئيلة : الحية الدقيقة وكلما ضئلت كان أكثر لسمها

(٣) تَرِثُ : تخلق : والآبان : الوقت . ومرتدعاتها تقول ردعته عن الشيء أى كفته عنه .

(٤) المقارعة : المضاربة . والشوش : أى ذوا الشوش : والشوش النظر يؤخر العين

تعيظا . (٥) حبات القلوب : سويداؤها . والزرائع : المكان المهيء للزروع .

والمزروع : الشيء المزروع .

إِنْ كَانَ قَدْ عَمَّ الظَّالِمُ فَطَالَمَا \* مَتَعَ النَّهَارُ فَمَا وَنَتْ مُنْعَاهُ<sup>(١)</sup>  
 نَظَمْتُ قِصَائِدُ مِنْ أَذَى مَثَلِهَا \* أَمْثَلُهَا قَاتَتِكَ مَنَزَعَاتُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتُعِينُ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ وَيُنْتَهِي \* أَمْدُهَا فَتَخُونُ مَنَقِطِعَاتُهَا  
 فَخَفِضْ حَدِيثَكَ لِلْمَحْدَثِ جَاهِدًا \* فَذَمِيَّةُ الْأَصْوَاتِ رُقْعَاتُهَا  
 مُهْجٌ يَخَافُ مِنَ الرَّدَى وَلَعَلَّهُ \* إِنْ جَاءَ تَأْمَنُ صَوْلَةً هَلِيعَاتُهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ مَا تَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ بِفَارِكٍ \* مَشْهُورَةٌ مَعَ غَيْرِنَا وَقَعَاتُهَا<sup>(٤)</sup>  
 نَفْسٌ تُرَقِّعُ أَمْرَهَا حَتَّى إِذَا \* أَجَلٌ تَوَرَّدَ أَعْجَزَتْ رُقْعَاتُهَا  
 وَتَرَى الصَّلَاةَ عَلَى النَّوَى ثَقِيلَةً \* مِثْلَ الْمَضَابِ تَوُدُّهُ رُكْعَاتُهَا  
 وَتُضِلُّ أَفْعَالُ الشَّرِّ جَنَاتُهَا \* وَتَقُوزُ بِالْخَيْرَاتِ مِصْطَنَعَاتُهَا  
 وَمَحَاسِنُ الدُّوَلِ الَّتِي غَرَّتْ بِهَا \* حَالَتِ قَبْلَ حِسَابِهَا شَنِيعَاتُهَا  
 وَالنَّارُ إِنْ قَرَّبْتَ كَفَكَ مَرَّةً \* مِنْهَا ثَنَتْ عَنْ قَبْضِهَا لَدَعَاتُهَا  
 وَلَعَلَّ عَكْسًا فِي اللَّيَالِي كَأَنَّ \* فَتَعُودَ فِي الشُّرُقَاتِ مَتَضَعَاتُهَا

( ١٦ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الخاء :

بِنْتُ عَنِ الدُّنْيَا وَلَا بِنْتُ لِي \* فِيهَا وَلَا عَرَسٌ وَلَا أُخْتُ  
 وَقَدْ تَحَمَّلْتُ مِنَ الْوِزْرِ مَا \* تَعْجِزُ أَنْ تَحْمِلَهُ الْبُخْتُ<sup>(٥)</sup>

(١) عَمَّ : من العتمة . ومتع . ارتفع والتوع يكون قبل الزوال .

(٢) المَثَلَات : جمع مثلة تقمة تنزل بالإنسان فيجعل مثلاً يرتدع به غيره وذلك

كالشكال قاله الراغب : (٣) الهلع : الجبن عند اللقاء . (٤) الفارك : المرأة التي

تبغض زوجها وما أحسن تشبيه الدنيا بها ثم يحبونها وهي تبغضهم .

(٥) البخت : الأبل الحراسانية المولدة من عريية وقالج الواحد بخى وهو لفظ

مغرب وقيل عربي وأنشدوا .



إن مدحوني ساءني مدحهم \* وخِلْتُ إني في الثرى سُخْتُ  
 جسمي أنجاسٌ فما سرّني \* أني بمسكٍ القول ضُمَّخْتُ<sup>(١)</sup>  
 من وسخٍ صاغٍ التي ربّه \* فلا يقولنّ توسّختُ  
 والبختُ في الالي أنالَ العلا \* وليسَ في آخرةٍ بَخْتُ<sup>(٢)</sup>  
 كذاك قالوا وأحاديثهم \* يبينُ فيها الجزل والشُّخْتُ<sup>(٣)</sup>  
 لوجاء من أهل البلي مخبرٌ \* سألتُ عن قومٍ وأزخْتُ  
 هل فازَ بالجنةِ عمّالها \* وهل ثوى في النارِ نوبخْتُ<sup>(٤)</sup>  
 والظلم أن تلزمَ ما قد جنى \* عليك بهرامٍ ويبدختُ<sup>(٥)</sup>  
 وبعضُ ذا العالم من بعضه \* لولا إياةٌ لم يكن نخْتُ<sup>(٦)</sup>

( ١٧ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الهمزة :

وأرحمتا للانام كلهم \* فانهم من هوى الحياة أتو  
 أفٍ لهم ما أقلّ فطنهم \* لدوا أكيبلا وإنما سئّثروا<sup>(٧)</sup>

ينهب الخيل والالوف ويسقي \* لبن البخت في قصاع الخلنج  
 (١) ضمخت : التضميخ لطخ الجسد بالطيب ولا يكون من غيره ولذلك استعار  
 له المسك . (٢) البخت : الحظ وهو فارسي والخط يكون في الدنيا وأما في الآخرة  
 فما قدمت من عمل صالح . (٣) الجزل : الخطب أو الغليظ العظيم منه : والشخت :  
 الدقيق الضامر لا من هزال ولكن خلقه . (٤) توبخت : أحد ملوك الفرس .  
 (٥) بهرام : هو المرنج وأحد ملوك الفرس أيضاً . ويبدخت : اسم لزهرة وأحد  
 ملوك الفرس أيضاً . (٦) الاياة : نور الشمس وتقدم . والفخت : ضوء القمر  
 أول ما يسدوا : (٧) أف . يقال أقاله وأفة أي قذار : والسئت . الخنق من  
 ساته إذا خنقه .

غَنَوْا مِنَ الْجَهْلِ فِي مَحَافِلِهِمْ \* وَلَوْ أَدْرَوْا مَا تَحْمَلُوا نَاتُوا<sup>(١)</sup>

( ١٨ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الباء :

عَلَيْكُمْ بِأَحْسَانِكُمْ إِنْكُمْ \* مَتَى تَكْبِتُوا غَيْرَكُمْ تُكَبِّتُوا  
يُرَبِّيُ لِلْعَاشِرِ أَتِبَاءَهُمْ \* وَيَشْتَقِي الْأَنَامُ بِمَا رَبَّتُوا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا نَبَاتُ الزَّمَانِ نِ فَلِيَخْصِدِ الْقَوْمُ مَا نَبَتُوا  
فِيَا لِلنَّصَارَى إِذَا أُمْسَكُوا \* وَيَا لِلْيَهُودِ إِذَا أُسْبِتُوا  
وَقَدْ سُئِلُوا عَنْ عِبَادَاتِهِمْ \* فَمَا أَيْدُوهَا وَلَا ثَبَّتُوا  
وَمِنْ خَيْرٍ مَا فَعَلَ الْفَاعِلُونَ \* أَتَهُمُ بَقِيَ أَخْبِتُوا

( ١٩ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الياء :

أَتَرَّغَبُ فِي الصَّيْتِ بَيْنَ الْأَنَامِ \* وَكَمْ خَمَلُ النَّابَةِ الصَّيْتِ<sup>(٣)</sup>  
وَحَسَبُ الْفَتَى أَنَّهُ مَا تَتْ \* وَهَلْ يَعْرِفُ الشَّرْفَ الْمَيْتَ

( ٢٠ )

( التاء المفتوحة ) قال رحمه الله في التاء المفتوحة مع الشين :

يَوْمَلُ كُلُّ أَنْ يَعْيشَ وَإِنَّمَا \* تُهَارِسُ أَهْوَالَ الزَّمَانِ إِذَا عِشْتَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا اقْتَرَقْتَ أَجْزَاءَ جَسْمِي لَمْ أَبَانَ \* حُلُولُ الرِّزَايَا فِي مَصِيفٍ وَلَا مَشْتَا

(١) النَّاتُ . من النَّثِيت وهو صوت يخرج من الصدر نحو الزفير وغيره الانين :

(٢) الترييت : تقدم وهنا بمعنى التربية . نبتوا : من نبت بالتشديد الشجر والحب

غرسه . (٣) الصيت : شيوع الذكر بين الناس بالجميل دون القبيح : والحامل :

الساقط وهو ضد النابه . وماتت : قال القراء يقال لمن لم يموت انه ماتت عن قليل

ولا يقولون لمن مات ماتت . (٤) الرزايا : المصائب . والرياش : اللباس الحسن

فَرِشٌ مُعَدِّمًا إِنْ كَانَ يُمْكِنُ رَيْشُهُ \* وَلَا تَفْخَرْنَ بَيْنَ الْأَنَامِ بِمَا رِشْتَا  
وَإِذْ قِضَتِ الْأَقْوَامُ بِالْمَالِ وَالْغِنَى \* فَيَا بَجْرًا يَقِنُ بِالنُّضُوبِ وَأَنْ جِشْتَا

( ٢١ )

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع القاف وواو الردف :

أَكْرَمَ ضَعِيفَكَ وَالْآفَاقُ مُجْدِبَةٌ \* وَلَا تُهِنَهُ وَلَوْ أُعْطِيَتْهُ الْقُوتَا<sup>(١)</sup>  
وَجَانِبِ النَّاسِ تَأْمَنُ مِنْ سُوءٍ فَعَلَيْهِمْ \* وَأَنْ تَكُونَ لَدَى الْجَلَّاسِ مِمَّقُوتَا  
لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَذِثُوا كُلَّ مَنْ صَحَبُوا \* وَلَوْ أَرَاهُمْ حَصَا الْمِعْرَاءِ يَأْقُوتَا  
وَقُضَّ وَقْتُكَ بِالتَّقْوَى نَجْوَزُهُ \* حَتَّى تَصَادِفَ يَوْمًا فِيهِ مَوْقُوتَا

( ٢٢ )

وقال أيضا في التاء المفتوحة وياء الردف :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تُرْزَقَ الدُّنْيَا وَنِعَمَتِهَا \* نَخْلٌ دُنْيَاكَ تَظْفَرُ بِالَّذِي شِئْتَا<sup>(٢)</sup>  
أَنْشَأْتَ تَطْلُبُ مِنْهَا غَيْرَ مُسْعِفَةٍ \* وَمَا لَهَا أَثَرُهَا إِلَّا نَسَانُ أَنْشِئْتَا  
فَاخْشِ الْمَلِيكَ وَلَا تَوْجَدْ عَلَى رَهَبٍ \* إِنْ أَنْتَ بِالْجَنِّ فِي الظَّالِمَاءِ خُشِئْتَا  
فَأَمَّا تِلْكَ أَخْبَارُ مُلَفَّقَةٍ \* لِحَدِّعَةِ الْعَاقِلِ الْحَشْوَى حُوشِئْتَا

( ٢٣ )

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع الباء :

عِيدَانُ قَيْنَاتِنَا مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهَا \* وَعُودُ قَيْنَتَيْكُمْ فِي حُجْرِهَا بَاتَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا حَكِينَ النَّصَارَى فِي لِبَاسِهِمْ \* وَلَا بَعِينَ كَأَهْلِ السَّبْتِ إِسْبَاتَا

وتضروب الماء : ذهابه . وجاش : هاج : (١) الآفاق : النواحي . والمعداء : الأرض  
ذات الحصى . (٢) الحشوى : من كان من حشو العامة كالسوقي . وحوشيتا : أي  
حشاك أن تكون منهم . (٣) قيناتنا يريد به الحمام المفرد . وقينتكم : جاريتكم المغنية .



لَكُنَّ حَنِيفَاتٌ بِمَزْعَمِنَا \* ذَكَرْنَا اللَّهَ تَجِيداً وَأُخْبَاتَا  
يُثَبِّتَنَّ رَبًّا قَدِيرًا لَا كِفَاءَ لَهُ \* وَمَا عَمَدَنَّ لِغَيْرِ اللَّهِ إِبْنَاتَا

( ٢٤ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الكاف :

يَا صَاحِبَ إِذَا حَاوَرْتَ آخِرَ مُشْفِقٍ \* يَبْغِي رَشَادَكَ جَاهِدًا أَنْ تَسْكُنَا<sup>(١)</sup>  
كَمْ بَكَتَ الْمَوْتَ الْحَرِيصَ عَلَى الذِّى \* يَأْتِي فَسَحَتْ مَقْلَتَاهُ وَبَكَّتَا  
قَدْ زَكَّتَ الْقَدَمَانِ فِي غَيْرِ الْهَدَى \* وَيَدَاهُ عَمَّا حَازَهُ مَازَكْنَا  
وَالنَّفْسُ شَكَّتْ فِي يَقِينِ الْأَمْرِ وَالْكَفَّانِ أَنْ رَمَتَا قَنِصًا شَكْنَا<sup>(٢)</sup>  
مَا أَتَفَكْنَا وَلَدَيْهِمَا سَبَبُ الْمَيِّ \* تَتَمَسَّكُنَ بِهِ إِلَى أَنْ فَكْنَا  
لَمْ تَشْفِ ذَنْبِي الْمَكْتِينَ وَأَنْتَ لِي \* شَفَتَانِ أَخْلَافَ الْمَيْشَةِ مَكْنَا<sup>(٣)</sup>

( ٢٥ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الكاف :

كَادَتْ سَنَى إِذَا نَطَقَتْ تَقِيمُ لِي \* شَخْصًا يَمَارِضُ بِالْعِظَاتِ مُبَكَّنَا  
وَتَقُولُ مِنْ بَعَثَ اللِّسَانَ بَغِيرِ مَا \* أَرْضَى حَقِّي أَنْ يُهَانَ وَيَسْكُنَا

( ٢٦ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الخاء :

لَا أُخْطِبُ الدُّنْيَا إِلَى مَالِكِ الدُّ \* نِيَا وَلَكِنْ خُطْبَتِي أُخْتَهَا  
النَّفْسُ فِيهَا وَهِيَ مُحْسُودَةٌ \* ذَاتُ شَقَاءٍ عَدِمَتْ بِخُتْبَا  
وَهِيَ تَقْنِي بِالرَّذَى دَرَّهَا \* كَمَا تَقَفْتُ بِالرَّذَى بِخُتْبَا

(١) بكت : من التبكيت الذي هو التوبيخ والتعنيف . وبكت الثانية : من قولهم  
بكر بكية أي قليلة الماء : زكت قدماء : أسرعنا في المشي . والثانية : بمعنى ما كفاهن الاخذ .  
(٢) شككت الاولى : من الشك والثانية : من شك الرمية انفذها . (٣) المكتين

مَا مُمْ دَفَرٍ أَمْ طَيِّبٍ وَلَوْ \* أَنْكَ بِالْعَنَبِ ضَمَّخَتْهَا  
( ٢٧ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الحاء :

أَيُّ صِفَاةٍ لَا يَرَى دَهْرَهَا \* بِجِيدٍ فِي مَدَّتِهِ نَحْتَهَا<sup>(١)</sup>  
كَانُوا زَمَانًا فَوْقَ غَيْرَاتِهِمْ \* ثُمَّ اسْتَحَالُوا فَفَدَوْا نَحْتَهَا  
أَوْ دَعَوْهُمْ رُبُّهُمْ سِرَّهَا \* مِنْ بَعْدِ مَا أَطْعَمَهُمْ سَحْتَهَا  
( ٢٨ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الميم وواو الرفع وأول المتقارب .

أَصَمَّتِ الشُّهُورَ فَهَلَا صَمَتْ \* وَلَا صَوْمٌ حَتَّى تَطِيلَ الصُّمُوتَا  
يَلَاقِي النَّفْسَ عَيْشُهُ بِالضَّلَالِ \* وَيَبْقَى عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَمُوتَا  
( ٢٩ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الميم وواو الرفع :

أَخُوا الرَّاحِ إِنْ قَالَ قَوْلًا وَجَدْتَ \* أَحْسَنَ مِمَّا يَقُولُ الصُّمُوتَا  
وَيَشْرَبُ مِنْهَا إِلَى أَنْ يَهَيَّ \* وَلَا تُغْرَوْ إِنْ قَلْتَ حَتَّى يَمُوتَا  
( ٣٠ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع النون

يَمُرُّ بِكَ الزَّمَنُ الدَّغْلَى \* وَكَمْ فِيهِ مِنْ رَجُلٍ أَسْنَتَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا تَسْأَلِ الرَّءْءَ عَنْ سِنِّهِ \* وَلَا مَالَهُ وَأَخْشَ أَنْ تُعْنَتَا

مكة والمدينة على التغليب . ومكت : من مك الفصيل ما في الضرع اذا استقصاه :

(١) الصفاة الصخرة الملساء . ونحتها . نجرها : السحت . الحرام

(٢) الدغلى : قال الاصمعي عام دغفل أي مخصب : وأسنت : أجذب

ولا تَبْغَيْنِ لِحَةً فِي الْحَيَاةِ \* إِلَى جَارَتَيْكَ إِذَا صَكَّتَا  
 فَلَوْلَا مَخَافَةُ جَنِّ الشَّبَابِ \* وَسَوْءُ الْغَرِيزَةِ مَا جُنَّتَا  
 وَحَسْبُكَ مِنْ مَخْزِيَاتِ الْفَعَالِ \* مَا شَكَّتَا مِنْكَ أَوْ ظَنَّتَا  
 طَرِبْتُ لِقَمَرِي بَنَى مَرْبِعٍ \* عَلَى غَصْنِيَّيْ ضَالَّةَ غَنَّتَا  
 بَدَتْ لَهَا زَهْرَاتُ الرَّبِيعِ \* فَأَحْسَنَتَا الْقَوْلَ وَافْتَنَّتَا  
 وَتَعَدَّرْتُمْ تَمَسُّكَ عِنْدَ الْحَنِينِ \* وَتَعَدَّلْتُ نَفْسَكَ أَنْ حَتَّتَا

( ٣١ )

﴿ التاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في التاء المكسورة مع الواو المشددة :

عَذِيرِي مِنَ الدُّنْيَا عَرَّتْنِي بِظَلَمِهَا \* فَتَمْنَحْنِي قُوَّتِي لِتَأْخُذَ قُوَّتِي <sup>(١)</sup>  
 وَجَدْتُ بِهَا دِينِي دَنِيًّا فَضَرَّتْنِي \* وَأَضَلَّتْ مِنْهَا فِي مُرُوتٍ مُرُوتِي  
 أَخُوتُ كَمَا خَاتُ عُقَابٌ لَوْ أَبْنَى \* قَدَرْتُ عَلَى أَمْرِ فَعْدٍ أَخُوتِي  
 وَأَصْبَحْتُ فِي تَيْهِ الْحَيَاةِ مَنَادِيًّا \* بِأَرْفَعُ صَوْتِي أَيْنَ أَطْلُبُ صَوْتِي  
 وَمَا زَالَ حَوْتِي رَاصِدِي وَهُوَ آخِذِي \* فَمَا لِمَتَابِي لَيْسَ يَغْسِلُ حَوْتِي  
 رَأَى رَبُّ النَّاسِ فِيهَا مُتَابِمًا \* هَوَايَ فَوَيْحِي يَوْمَ أَسْكُنُ هَوْتِي  
 وَمَا بَرَحْتُ لِي أَلُوهٌ حَرَجِيَّةٌ \* تُصِيرُ مِنْ رَطْبِ الْعِضَاهِ أَلُوتِي

اللامح : النظر الخفيف . والكن : السر . وجنت : استترت . الضال الصدر البري واحدها ضالة . (١) المروت : جمع مرت وهي الأرض التي لا نبت فيها . والمروءة بالتشديد والمروءة بالهمز الانسانية . أخوت : أي أتعاض كما خات العقاب . والصوة : المنار الذي يهتدى به . والحوت : السواد يعني به سواد المآثم . والهوة : الحفرة يريد بها القبر . والالوة : العود الذي يتبخر به : العضاة : كل شجر يعظم له شوك .

( ٢٢ - م لزوميات - أول )



أبوتك يا إني ومن لي بأني \* أتيتك فاشكر لا شكرت أبوتني<sup>(١)</sup>

( ٣٢ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الجيم .

لقد رجّت الله النفوس لكشفه \* أموراً فأعطى أنفساً ما ترجّت<sup>(٢)</sup>  
فان تُنجك الخيل المعدة للوغى \* فمن قدر يأتي من الله نجّت  
وشتان قتلي في التراب شجاعها \* ومقتولة بين المجالس شجّت

( ٣٣ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع اللام المشددة :

نوائب إن جئت تجلت سريعة \* وإما توالى في الزمان توّلت<sup>(٣)</sup>  
ودنياك إن قلت أقلت وإن قلت \* فمن قلت في الدين نجّت وعلّت  
غلت وأغالت ثم غالت وأوحشت \* وحشت وحاشت واستمالت وملّت  
وصلّت بنيران وصلّت سيوفها \* وسلّت حساماً من أذاة وسلّت  
أزالت وزلّت بالفتى عن مقامه \* وحلّت فلما أحكم العقد حلّت

( ٤٣ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع النون :

قديمًا كرهت الموت والله شاهد \* وقد عشت حتى استمحت لي قروني<sup>(٤)</sup>

(١) أبوتك : أي صرت لك أبا . (٢) المقتولة هنا : الحمر . وشجّت : مزجت .

(٣) قلت . من القليل . وأقلت : من أقلت الشيء إذا رفعت . وقلت : أبغضت

والقلت : الهلاك : غلت من الغلو في الشيء . وأغالت : من أغالت المرأة إذا أرضعت

ولدها وهي حامل . وحشت : من حششت النار إذا جمعت جمرها والقيت عليه حطباً

لتوقده . وحاشت : من المحاشاة . وصلت سيوفها : من الصليل . وسلت : من التسلية

وحلت الأولى : من الحل . (٤) القرونة : النفس .

وأَحْسِبُهُ لو جاءني لا يَتَهُ \* ومن عندِ ربي نصرتي ومُعُونَتِي  
إذا أنا واراني الترابُ نَحْلِي \* وما أنا فيه قد كُفِيتَ مؤنِّي

( ٣٥ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الكاف :

هي الراحُ تُلقَى الرمحُ من راحة الفتي \* وتبدل منه كَفَّهُ عودَ ناكِتٍ<sup>(١)</sup>  
وقد وثبت في بز لها وثبَ حيةٌ \* وما قتلت إلا بأسودَ ساكت

( ٣٦ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم وياء الردف :

أفارسَ مِقْنَبٍ وأميرَ مصرٍ \* نزلت عن الكُمَيْتِ إلى الكُمَيْتِ<sup>(٢)</sup>  
فتلكَ حيدةٌ آدَتَكَ حياءً \* وهذي أشمرتكَ خفوتَ مَيْتِ

( ٣٧ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الياء :

إذا لم يكنْ خلقي كبيرٌ يُضِيعُهُ \* حمّاي ولا طِفْلٌ قَيمَ حَيَاتِي<sup>(٣)</sup>  
وما العيشُ إلا علةٌ بُرِّوْها الردى \* نخلى سبيلي أنصرفَ لِطِيَابِي

( ٣٨ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الواو :

ألا تَتَقَوْنَ اللهَ رَهْطَ مُسْلِمٍ \* فقد جُرْتُمْ في طاعةِ الشهواتِ<sup>(٤)</sup>

(١) بزلت الحمر: استخرجتها من ميزها، واراد بالاسود الساكت الماء.

(٢) المِقْنَب: الجماعة من الخيل. والكُمَيْت الاولى: القرس. والثانية: الحمره وآدتك: أعانتك قاله في (هـ). (٣) الطية « مخففة وتنقل ». الوطر والحاجة

(٤) رهط مسلم: أراد بهم الشيعة سألوا الحسين أن يلى الخلافة ثم أسلموه الي

وَلَا تَتَّبِعُوا الشَّيْطَانَ فِي خُطُوبَاتِهِ \* فَكَمْ فِيكُمْ مِنْ تَابِعِ الْخُطُوبَاتِ  
عَمَدْتُمْ لِرَأْيِ الْمُتَنَوِّيةِ بِمَسَدٍ مَا \* جَرَتْ لَذَّةُ التَّوْحِيدِ فِي اللَّهْوَاتِ  
وَمِنْ دُونِ مَا أَبْدَيْتُمْ خُضْبَ الْقَنَا \* وَمَارِ نَجِيعُ الْخَلِيلِ فِي الْهَبْوَاتِ  
فَمَا اسْتَحْسَنْتَ هَذِي لِلْبَهَائِمِ فَعَلَكُمْ \* مِنْ النَّعْيِ فِي الْأُمَمَاتِ وَالْجُمُوعَاتِ  
وَأَيَّسَرُ مَا حَلَّاتُمْ نَحْرَ دَارِعٍ \* يَعْنِيكُمْ بِالْكَرِّ وَالنَّشَوَاتِ  
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا جُنَّةً وَهُولَ يَزَلْ \* يُعَارِقُ مِنْ خَمْرِ عَلِيٍّ حُسُوعَاتِ  
سَأَلْنَا مَجُوسًا عَنْ حَقِيقَةِ دِينِهَا \* فَقَالَتْ نَعَمْ لَا تَنْكِيحُ الْأَخْوَاتِ  
وَذَلِكَ فِي أَصْلِ التَّمَجُّسِ جَائِرٌ \* وَلَكِنْ عَدَدَنَاهُ مِنَ الْهَفْوَاتِ  
وَنَأَى فُطَيْعَاتِ الْأُمُورِ وَنَبْتَنِي \* سُجُودَ النُّورِ الشَّمْسِ فِي الْعَدَّوَاتِ  
وَأَعْذَرُ مِنْ نِسْوَانِكُمْ فِي أَحْمَالِهَا \* فَضُوحَ الرِّزَايَا آتَنُ الْقَلَوَاتِ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَجْعَلُوا فِيهَا النُّوَى مُسْلَطًا \* كَمَا سُلِطَ الْبَازِي عَلَى الْقَطَوَاتِ  
تَهَاوَنْتُمْ بِالذِّكْرِ لِمَا أَتَاكُمْ \* وَلَمْ تَحْفَلُوا بِالصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ  
رَجَوْتُمْ إِمَامًا فِي الْقِرَآنِ مَضْبَلًا \* فَلَمَّا مَضَى قَلْتُمْ إِلَى سَنَوَاتِ  
كَذَلِكَ بَنُوا حَوَاءَ بَرٍّ وَقَاجِرٌ \* وَلَا بَدَّ لِلْيَامِ مِنْ هَنَوَاتِ

( ٣٩ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم :

أعدائه . والمنشوبة . القائلين بالآهين اثنين . الهبوات . جمع هبوة الغيرة . والمور  
والنجيع تقدم معناها . الامات . الامهات وقيل ان الامات للبهائم والامهات للنساء  
والجموعات . واحدها حماة وهي من المرأة أم زوجها لالغة فيها غير ذلك ، والاحماء  
الرجال من قبل الزوج كلاب والاخ : الدارع . زق الحمرة وتقدم . والنشوات . واحدها  
نشوة السكر أو أوله .

(١) آتن . جمع أتان الحمارة ولا يقال اتانه . الهنوات . كالهنات يقال في فعلات



للشامتين رزايا في شيئا نهم \* فكُنْ مُصَابَا وَلَا تُحْسِبْ مِنَ الشُّمْتُ  
يَبْدُو سرور أناسٍ أظهروا حزننا \* وإن تسترَ خلفَ اللسانِ الصُّمْتُ  
أمير قومٍ أصابته منيته \* فضلٌ من قال إن المرءَ لم يمت  
( ٤٠ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الراء؟  
خلصتُ من سبراتٍ في السباريت \* ورُبَّ يومٍ كريتٍ دونَ تكريتٍ<sup>(١)</sup>  
كم بالسَّماوةِ من وصلٍ ومن أسدٍ \* كلاهما خُصٌّ في شِدْقٍ بتبريت  
مازرتُ داركَ حتى شَفَيْتُ نعي \* وخارت العيسُ في آثارِ خريت  
والخيرُ في الأرضِ كالأُزْجِ منبته \* وألزمَ شاكٍ تدخينًا بكبريت  
( ٤١ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع القاف وواو الردف :  
الحمدُ لله قد أصبحتُ في دَعَةٍ \* أرضى القليلَ ولا أَهْتَمُ بالقوتِ  
وشاهدته خالقي أن الصلاةَ له \* أجلٌ عندي من دُرِّي وياقوتي  
ولا أعاشرُ أهلَ العَصْرِ إنهم \* إن عوشرُوا بينَ محبوبٍ وممقوتِ  
يسيرُني وبغيري الوقتُ مبتدراً \* إلى محلٍّ من الأجالِ موقوفِ  
( ٤٢ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الباء وياء الردف :  
إدفن أخا الملكِ دفنَ المرءِ مُفْتَقِراً \* ما كانَ يملكُ من بيتٍ ولا بيتٍ<sup>(٢)</sup>

الشر ولا يقال في الخير . (١) السبرات : جمع سبرة وهي الغداة الباردة .  
والسباريت تقدم . ويوم كريت : أي نام . وتكريت : بلدة مشهورة بين بغداد والموصل  
السماوة : مغارة مشهورة بين العراق والشام . ونهريت الشدق . اتساعه .  
(٢) البيت . معلوم : والبيت « بالكسر » ، التوت يقولون لا يملك بيت ليله أي قوتها .

ان التواييتَ أجداتٌ مكررةٌ \* فجنب القومَ سجننا في التواييت  
واردُذ إلى الامِّ شبحا طالَ معها \* بضه وهي لا ترجى لتريت

( ٤٣ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع العين :

راعتك دُنياك من ريعِ الفؤاد وما \* راعتك في العيش من حُسن المِراعاة<sup>(١)</sup>  
كأنما اليومُ عبدٌ طالبٌ أمةٌ \* من ليلةٍ قد أجدنا في المساعة  
وأثك السوء لم تحفظك في سببٍ \* لابل أضاعتك أصنافُ الاضاعات  
تبنى المنازلَ أعمارُ مهْدَمَةٍ \* من الزمانِ بأنفاسٍ وساعات  
إن شئت إبليسَ أن تلقاهُ منصِلتنا \* بالسيفِ يضربُ فاعمِدُ للجِماعات  
نجدُمُ في أقاويلٍ مَخالفةٍ \* وجهَ الصوابِ وأسرارِ مذاعات  
يباكرون بالبابِ وإن خلصت \* معصيةً وبأهواءِ مطاعات  
قالوا وقلنا دعاوٍ ما تقيدُ لنا \* إلا الأذى واختصاماً في المداعات  
تكسبُ الناسُ بالأجسامِ فامتنوا \* أرواحهم بالرزايا في الصناعات  
وحاولوا الرزقَ بالأفواهِ فاجتهدوا \* في جذبِ نفعٍ بنظمٍ أو سِجاعات

( ٤٤ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الواو :

مرَّ الزمانُ فاضحى في الثرى جسدٌ \* فهل تملئُ رجالٌ بالمللاوات<sup>(٢)</sup>  
والروحُ أرضيةٌ في رأيِ طائفةٍ \* وعند قومٍ ترقى في السمواتِ

(١) راعتك . من الروع وهو الفزع . والثانية : من مراعاة الحقوق أو من راعيته  
لاحظته . والمساعة : من الأمة طلبها البقاء وهذا خاص بالاماء . (٢) الملاوات :  
جمع ملاوة وهي البرهة من الدهر .

تمضي على هيئة الشخص الذي سكنت \* فيه إلى دار نُعْمَى أو شقاوات  
 وكونها في طريق الجسم أحوجها \* إلى ملابس عنتها وأقوات<sup>(١)</sup>  
 وقُدرة الله حقٌ ليس يُعجزُها \* حشرُ الخلق ولا يثبتُ لأُمواتٍ  
 فاعجبُ لعلوية الأجرام صامتة \* فيما يقال ومنها ذاتُ أصوات  
 ولا تُطيعن قوماً ما دياتهم \* إلا احتيالاً على أخذ الإقوات  
 وإنما حملَ التوراة قارئها \* كسبُ القوائد لاحب التلاوات  
 إن الشرائع ألفت بيننا احناً \* وأودعتنا أفانين العداوات  
 وهل أبيضت نساء القوم عن عرض \* للترب إلا بأحكام النبوات  
 ( ٤٥ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الفاء :

الكونُ في جملة العوافي \* لا الكونُ في جملة العُفَاة<sup>(٢)</sup>  
 لينُ الثرى للجُسوم خيرٌ \* من صُحبة العالم الجُفَاة  
 قد خفتُ القومُ فاستراحوا \* آهِ من الصُمت والخُفَات  
 لم يبقَ للظاعنين عينٌ \* تبكي على الاعظم الرُفَات  
 أرى أنكفاني إلى النايَا \* أغنى عن الأُسرة الكُفَاة<sup>(٣)</sup>  
 أثبتُ لي خالقاً حكماً \* ولستُ من معشرٍ نقاة  
 خبَطتُ في حنْدسٍ مقيمٍ \* وأعجزتُ على شِفَاتِي  
 فمن تُرابٍ إلي ترابٍ \* ومن سفَاةٍ إلى سفَاة  
 نعوذُ بالله من غواف \* يكنُّ باللبِّ معصفَاتُ

(١) عنتها : من العناء وهو التعب . (٢) العوافي : طلاب الرزق من الدواب والطيور  
 والعفَاة تقدم تفسيره . (٣) انكفت : الشيء انضم وكفته ضمه .



ومن صفات النساء قدماً \* أن لسن في الود منصفات  
وما بين الوفاء إلا \* في زمن . الفقد والوفاة  
كم ودع الناس من خليل \* سارفا هم بالتفات  
( ٤٦ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الخاء:

دنياك موموقة \* أكثر من أختها  
لم تبق من جزلها \* شيئاً ولا شختها  
أني على ذرها الام تي علي بختها  
فانظر إلى صنعها \* وانظر إلى بختها  
( ٤٧ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم:

خذي رأيي وحسبك ذاك مني \* على ماني من عوج وأمت  
وماذا يبتغي الجلوس عندى \* أرادوا منطقي وأردت نصتي  
ويوجد بيننا أمد قصى \* فامثوا سمتهم وأمت سمي  
فإن القر يدفع لابسبه \* إلى يوم من الأيام حمت  
أري الأشياء تجمعها أصول \* وكم في الدهر من ثكل وشمت  
هو الحيوان من إنس ووحش \* وهن الخيل من دهم وكت  
( ٤٨ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الليم:

(١) الامت : المرتفع وبه فسر قوله تعالى لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً أي لا انخفاض  
فيها ولا ارتفاع . القصى . البعيد . يوم حمت . شديد الحر .

تَرْنَمٌ فِي نَهَارِكَ مُسْتَعِينًا \* بِذِكْرِ اللَّهِ فِي الْمُسْتَرْتَمَاتِ  
 عَنَيْتُ بِهَا الْقَوَارِحَ وَهِيَ غُرٌّ \* وَلِسْنُ بَخِيلِكَ الْمُتَقَدِّمَاتِ<sup>(١)</sup>  
 يَبْتَنُ بِكُلِّ مُظْلِمَةٍ وَفَجٍّ \* عَلَى حَوْضِ الرَّدَى مُتَهَجِمَاتِ  
 إِذَا السَّبَّحُ الْجِيَادِ ارْحَنَ وَفَنًا \* حَمَلَتْكَ مُسْرَجَاتِ مَلْجِمَاتِ  
 وَهَيْتُمْ وَالظَّلَامَ عَلَيْكَ دَاجٍ \* لَدَى وَرَقِ سَمْعِنَ مُهَيَّنَاتِ  
 وَلَا تَرْجِعْ بِأَيْمَاءٍ سَلَامًا \* عَلَى بَيْضِ أَشْرَنَ مُسَلَّمَاتِ  
 أَلَاتُ الظُّلَمِ حِئْنَ بَشَرٍ ظَلَمَ \* وَقَدْ وَاجَهْتُنَا مُتَظَلَّمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 فَوَارِسُ فِتْنَةٍ أَعْلَامُ غِيٍّ \* لَقِينَكِ بِالْأَسَاوِرِ مَعْلِمَاتِ  
 وَرِسَامٌ مَا اقْتَنَعْنَ بِحَسَنِ أَصْلٍ \* فَجِئْتِكَ بِالْخَضَابِ مَوْسِمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 رَأَيْنَا الْوَرْدَ فِي الْوَجَنَاتِ حِيَا \* فَعَادَيْنَ الْبَنَانَ مُعْنَمَاتِ<sup>(٤)</sup>  
 وَشَنَفْنَ الْمَسَامِعَ قَائِلَاتِ \* وَكَلَّمْنَ الْقُلُوبَ مَكَلَّمَاتِ  
 أَزْمَنَ لُجْهَلِينَ حَصًّا بَدْرَ \* غَرَائِبُ لَمْ يَكُنْ مُثَلَّمَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 أَجَازِينَ التَّرَابِ عَنِ الْبَرَايَا \* بِأَكْلِ شَخْوصِهَا الْمُتَجَسَّمَاتِ  
 تَقَعْنَ بِمَاءٍ زَمْزَمَ لَانْصَارَى \* وَلَا مُجْسًا يَظْلَنَ مُزْمَمَاتِ<sup>(٦)</sup>

- (١) القوارح جمع قارج وهي من ذي الحافر الذي شق نابه وعنى بها الطير ورواه في (م) بالبدال ولا أرى له معنى . والغر « بالضم » من غر الطائر فرخه اذا زقه . الورق . الحمام . والهيمنة . الصوت الخفى أو شبه قراءة غير بينة . وسقط هذا البيت والذي قبله من المصرية
- (٢) الظلم : ماء الاسنان وبريقها . (٣) وسام : أي حسان الوجوه . وموسمات متدمات . (٤) الحيم : التدويم من حام الطير يحيم . ومعنات : مشبهات بالغم وهو شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجواري . (٥) أزمن : اللازم العض :
- (٦) تقعن : روين من تقع الماء العطش سكنه . والزمزمة : كلام الجوس عند أكلهم وهو صوت يريدونه في خياشيمهم وحلقهم فيفهم بعضهم من بعض .
- ( ٢٣ - م : ومات - أول )

وَقَدْ يُصْبِحْنَ عَنْ بَرٍّ وَنُسْكَ \* بِاطْيَبٍ غَنِيٍّ مَتْنَمَاتٍ  
 كَانَ خَوَاتِمَ الْاَفْوَاهِ قُضَّتْ \* عَنِ الصُّهْبِ الْعَذَابِ مُخْتَمَاتٍ  
 كَوْسٌ مِنْ أَجْلِ الرَّاحِ قَدَرًا \* وَلَكِنْ مَا يَزَلْنَ مُفْدَمَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 يَكَادُ الشَّرْبُ لَا يَلِيهِ عَصْرٌ \* إِذَا بَاشَرَتْهُ مَتَانِمَاتٍ  
 تَنْتَهَنُ الْجَاهِجُ عَنْ مُرَادٍ \* بِشَيْبٍ فَاثْنَيْنِ مُجَمِّمَاتٍ  
 خَمُورُ الرِّيقِ لَسَنَ بَكْلٍ حَالٍ \* عَلَى طَلَّابِهِنَّ عَرَّمَاتٍ  
 وَلَكِنْ الْاَوَانِسُ بَاعَثَتْ \* رِكَابَكَ فِي مَهَالِكِ مُقْتَمَاتٍ  
 صَحْبِنِكَ فَاسْتَفَدَتْ بِهِنَ \* أَوَّلًا \* أَصَابَكَ مِنْ أَذَاتِكَ بِالسَّمَاتِ  
 وَمِنْ رَزَقِ الْبَنِينَ فَعِيرُ نَاءٍ \* بِذَلِكَ عَنْ نَوَائِبِ مَسْقَمَاتٍ  
 فَمَنْ ثَكَلَ يَهَابُ وَمِنْ عُقُوقٍ \* وَأَرْزَاءٍ يَجْنُ مُصْمَمَاتٍ  
 وَإِنْ تُعْطَى الْاِنَاثُ فَأَيُّ بَوْسٍ \* تَبَيَّنَ فِي وُجُوهِ مَقْسَمَاتٍ  
 يُرْدَنَ بِعَوْلَةٍ وَيُرْدَنَ حَلِيَا \* وَيَلْقَيْنَ الْخَطُوبَ مَلُومَاتٍ  
 وَلَسَنَ بِدَافِعَاتٍ يَوْمَ حَرْبٍ \* وَلَا فِي غَارَةٍ مَتَفَشَّمَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَدَفْنٍ وَالْحَوَادِثُ فَاجِعَاتٌ \* لِأَحَدَاهُنَّ أَحَدِي الْمَكْرُمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ يَفْقِدَنَّ أَزْوَاجًا كِرَامًا \* فَيَا لِلنِّسْوَةِ الْمَتَأَيَّمَاتِ  
 يَلْذَنَ أَعَادِيًا وَيَكُنَّ عَارًا \* إِذَا أَمْسَيْنَ فِي الْمَتَهَضَّمَاتِ

(١) المفدمات : الابريق المحكمات السد والقدام بالكسرو مثله بالفتح والتشديد

ما يوضع في قم الابريق ليصفى به ما فيه

(٢) الغشمشم : الذي لا يردده شيء عن ما يريد وتغشم اذا دخل في الامر بشدة.

(٣) دفن : أي والدفن لا حداهن الخ والحوادث فاجعات جملة حالية وهذا اصح

ما قيل في توجيهه وقد اقتبس فيه الخبر المشهور دفن البنات النكرمات



بِرُعْنِكَ إِنْ خَدَمَنْ بغيرِ فَنٍ \* إِذَا رُحِنَ الْعَشِيُّ مُخَذَّمَاتٌ <sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا الْحَمْرُ فَهِيَ تُزِيلُ عَقْلًا \* فَتَحْتَ بِهِ مِغَالِقَ مُبْهِمَاتٍ  
 وَلَوْ نَاجَتَكَ أَقْدَاحُ النَّدَامَى \* عَدَتْ عَنْ حَمْلِهَا مُتَنَدِّمَاتٍ  
 تَذِيعُ السَّرَّ مِنْ حَرٍّ وَعَبْدٍ \* وَتُعَرِّبُ عَنْ كُنَائِزِ مُعْجَمَاتٍ  
 وَيَنْفُضُ إِلَيْهَا الرِّاحَاتِ حَتَّى \* تَعُودَ مِنَ النِّفَائِسِ مُعْدَمَاتٍ  
 وَزَيَّنَتْ الْقَبِيحَ فَبَاشَرَتْهُ \* تَقُوسٌ كُنَّ عَنْهُ مَخْزَمَاتٍ  
 وَبَشَرُهَا فَيَقْلِسُهَا غَوِيٌّ \* لَقَدْ شَامَ الْخَفِيُّ مِنَ الشَّمَاتِ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَرْفَعُ شَرِبُهَا لَغَطًا بِجَهْلٍ \* كَأَسْرَابٍ وَرَدْنَ مُسْدُمَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
 لَعَلَّ الرُّبْدَ يُخَيِّنُ لَهَا بَرَّاعٍ \* فَأَضْنُ مِنْ السَّفَاهِ مَصْلَمَاتٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَوْ الْغُرَبَانَ مِلَنَ لَهَا بَيِضٌ \* نَوَاصِعَ فَاتَثْنِينَ مُحَمَّمَاتٍ  
 فَإِنْ هَلَكْتَ خُرُوسُكَ أُمَّ لَيْلَى \* فَمَا أَنَا مِنْ صِحَابِكَ وَاللَّثَمَاتِ <sup>(٥)</sup>  
 فَعَنْكَ تَعُودُ ابْنَةُ الْعَالِي \* وَاطْلَالُ النُّهَى مُتَهَدَّمَاتٍ  
 وَقَدْ يَضْحَى صُحْبَاتُكَ أَهْلَ سَجْنٍ \* وَتُلْقِينَ السَّكُورَ مُحْطَمَاتٍ  
 وَلَا تَخْبِرُ شَوْوَنَكَ وَأَجْعَلْنَهَا \* سَرَائِرَ فِي الضَّمِيرِ مُكْتَمَاتٍ  
 فَإِنَّ السَّرَّ فِي الْخَلْدَيْنِ مَيِّتٌ \* أَخُو لَحْدَيْنِ بَيْنَ مُقْسَمَاتٍ  
 وَمَا الْجَارَاتُ إِلَّا جَارِيَاتٌ \* بِعِيكَ إِنْ وَجِدْنَ مُهَيَّمَاتٍ  
 فَلَا تَسْأَلِ أَهْنَدُ أُمَّ لَيْسٍ \* ثَوْتَ فِي النِّسْوَةِ الْمُتَخَيَّمَاتِ

(١) برعنعك: أي بروعنك. ومخدمات: ذوات خدم وهي الخلاخيل (٢) يقلسها  
 يعيدها من بطنه إلى فيه. والشامى الخائبون ولا واحد له من لفظه (٣) الشرب:  
 جمع شارب والمسدومات: الهائجات. (٤) الربد: النعام. ومصلمات: متقطعات الآذان.  
 (٥) أم ليلي: كنية الحر وكنية الدجاجة ولذلك استعار لها الخروس: وهي الديكة

ولا ترمق بعينك رائحات \* إلى حمامهن مكلمات  
فكم حلت عقود النظم وهنا \* عقوداً للرشاد منظمات  
وكم جنت المعاصم من معاص \* تعود بها للماضد معصمات  
ومن عاشرت من انس خاذر \* غوائل مردي متهكمات  
منى يطمن فيك برين تها \* لا طيب مطعم متاجات<sup>(١)</sup>  
ويرفعن المقال عليك جهلاً \* وينفذن الذخائر مغرمات  
توهمن الظنون فكن ناراً \* لما أشعنه متوهمات  
إذا زين في أيام حفل \* بدت خيل المربد مسومات  
فقر زهر الحجال ولا تغرها \* فتسمع بالدموع مسجمات<sup>(٢)</sup>  
وليس عكوفهن على المصلى \* أماناً من غوارر مجرمات<sup>(٣)</sup>  
ولا تحمد حسانك إن تواف \* بأيد للسطور مقومات  
تحمل منازل النسوان أولى \* بهن من السيراع مقلات  
سهام إن عرفن كتاب لسن \* رجعن بما يسوء مسلمات<sup>(٤)</sup>  
ويتركن الرشيد بغير لب \* أنين لهدية متعلمات  
وإن جئن المنجم سائلات \* فلسن عن الضلال بمنجمات<sup>(٥)</sup>

واللمات : جمع لمة وهي المذل والجماعة من الناس . ( ١ ) متاجات : كارهات من أجم  
الطعام إذا مله وكرهه . ( ٢ ) وقوله فقر البيت : قال في الهندية غرت أهل إذا  
مرتهم ( أتيتهم بالميرة ) وتغرها من أغرت المرأة إذا اتخذت عليها ضرة والزهر جمع  
زهراء من النساء وهي البيضاء المشرقة الوجه والحجال الكلل ( ذات الستور ) وتبعه  
في ( م ) ولا اراها أصابا المعنى تأمل ( ٣ ) غوارر : في ( م ) أصله غوار جمع غرة  
من غره إذا خدعه .

( ٤ ) كتاب لسن : أي كتاب لغة . ( ٥ ) منجمات : مقلات . من أنجم المطرا إذا

لِيَأْخُذَنَّ التَّلَاوَةَ عَنْ عَجُوزٍ \* مِنَ اللَّائِي فَغَرَنَ مُهَيَّمَاتٍ<sup>(١)</sup>  
يَسْبَحَنَّ الْمَلِيكَ بِكُلِّ جَنَحٍ \* وَيَرْكَعَنَّ الضَّحَى مَتَأْتِمَاتٍ  
فَأُعِيبَ عَلَى الْفَتَيَاتِ لَحْنٌ \* إِذَا قَلْنَ الْمَرَادَ مُتَرَجِمَاتٍ  
وَلَا يُذَنِّبَنَّ مِنْ رَجُلٍ ضَرِيرٍ \* يُلْقِنُهُنَّ آيَا مُحْكَمَاتٍ  
سَوَى مَنْ كَانَ مَرْتَمِشًا يَدَاهُ \* وَلِمِثَّةٍ مِنْ الْمُتَشَغَّمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ طَاوَعَنَّ أَمْرَكَ فَانَّهُ غِيدًا \* يَزُودَنَّ عِرَائِسًا مُتِيْعَمَاتٍ  
أَخْذَنَّ كَرِيشَ طَاوُوسٍ لِبَاسًا \* وَمِسْكًَا بِالضُّحَى مُتَلَفِعَمَاتٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَبْعِدَهُنَّ مِنْ رَبَّاتٍ مَكْرٍ \* سَوَاحِرَ يَفْتَدِينَ مُعَزَّمَاتٍ  
يَقْلَنَّ نُهَيْجُ الْغِيَابِ حَتَّى \* يَجِيثُوا بِالرُّكَّابِ مُزَمَّمَاتٍ  
وَنُعْطِفُ هَاجِرَ الْخِلَالِ كَيْمَا \* يَزُولُ عَنِ السَّجَايَا السُّنَمَاتِ  
وَجَمْعُ طَوَائِفِ الْعُمَارِ سَهْلٌ \* عَلَيْنَا بِالْجَوَالِبِ مَوْذَمَاتٍ<sup>(٤)</sup>  
زَعَمَنَّ بَأَنَّ فِي مَنِي فَقِيرٍ \* كَنُوزًا لِلْمُلُوكِ مُصْتَمَاتٍ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا يَدْخُلَنَّ دَارَكَ بِاخْتِيَارٍ \* فَقَدْ أَلْفَيْتُهُنَّ مَذْمَمَاتٍ  
وَإِنْ خَالَسَنَّ غُرَّتَكَ ارْتِقَابًا \* فَخَقُّ أَنْ يَرْحَنَ مُشْتَمَاتٍ  
وَسَاوِلَدَيْكَ إِنْ رَابَ النَّصَارَى \* وَعَيْنَا مِنْ يَهُودَ وَمُسْلِمَاتٍ  
وَمَنْ جَاوَرَتْ مِنْ حَنْفٍ وَسِرْبٍ \* صَوَائِيءٌ فَلَيْبِنٌ مَكْرَمَاتٍ<sup>(٦)</sup>

أَقْلَعَ (١) فَعَرَفَاهُ • فَتَحَهُ • وَالْمَتَمُّ : الْعَاءُ مُقَدِّمُ الْأَسْنَانِ : (٢) التَّغَامُ نَبْتٌ أَيْضٌ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّيْبُ • (٣) تَلَعَمَ : بِالطَّيِّبِ جَعَلَهُ فِي مَلَاعِمِهِ وَانْتَلَعَمَ مَا حَوْلَ الْقَمَرِ  
(٤) الْعُمَارُ : أَرَادِيهِمُ الْجَانِ يَمْرُونَ الْمَسْكَانَ • وَمَوْذَمَاتٌ : مَنْ أَوْذَمَهَا شَدَّهَا بِالْوِذْمِ وَهُوَ السِّرُّ • (٥) مُصْتَمَاتٌ : يُقَالُ مَالٌ مُصْتَمٌ أَيُّ مُكْمَلٌ وَتَامٌ •  
(٦) الْحَنْفُ : جَمْعُ حَنِيفِ الْمُسْلِمِ • وَالصَّوَائِيءُ : الصَّابِئَةُ قَوْمٌ كَانُوا عَلَى دِينِ نُوحٍ



فَانَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءٌ \* وَإِنْ ذَكَتِ الْحُرُوبُ مُضْرَّمَاتٌ  
 وَلَا يَتَأَهَّلُنَّ شَيْخٌ مُقَلٌّ \* بِمُعْصِرَةٍ مِنْ التَّنْعِمَاتِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ الْفَقْرَ عَيْبٌ إِنْ أُضِيفَتْ \* إِلَيْهِ السُّنُّ جَاءَ بِمُعْظِمَاتِ  
 وَلَكِنْ عَرَسُ ذَلِكَ بَذْتُ دَهْرٍ \* تَجَنَّبْتَ الْوُجُوهَ مُحْصَمَاتِ  
 مِنَ اللَّائِي إِذَا لَمْ يُجَدِّ عَامٌ \* تَقَوَّقْنَ الْحَوَادِثَ مُعْدِمَاتِ  
 مِنَ الشُّمُطِ اغْتَزَلْنَ بِكُلِّ عُوْدٍ \* وَأَفْنَيْنِ السَّنِينَ مَجْرَمَاتِ  
 وَيَغْتَفِرُ الْغَنَى وَخَطَا بِرَأْسٍ \* إِذَا كَانَتْ قُؤَاكُ مُسْلِمَاتِ  
 وَوَاحِدَةٌ كَفَتَكَ فَلَا تَجَاوِزْ \* إِلَى أُخْرَى تَخِيءُ بِمَوَلَّاتِ  
 وَإِنْ اِرْغَمْتَ صَاحِبَةً بِضَرْ \* فَأَجْدِرْ أَنْ تَرُوعَ بِمَعْرِمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 زَجَاجٌ إِنْ رَفَقْتَ بِهِ وَإِلَّا \* رَأَيْتَ ضَرْوبَهُ مُتَقَصِّمَاتِ  
 وَصِنَ فِي الشَّرِّخِ نَفْسُكَ عَنْ غَوَايِ \* يَزِرْنَ مَعَ الْكُؤَاكِبِ مُعْتَمَاتِ  
 فَقَدْ يَسْرِى الْغَوَى إِلَى مَخَايِ \* بِجَنَحٍ فِي سَحَابٍ مُنْجِمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا حَفَظَ الْخَرِيدَةَ مِثْلُ بَعِيلٍ \* تَكُونُ بِهِ مِنَ الْمُتَحْرِمَاتِ  
 بِحَوْطٍ ذِمَارَهَا مِنْ كُلِّ خَطِيبٍ \* وَبِئْمَا مَصَاعِبُ مَقْرَمَاتِ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا الْفَارَانِ غَرَّتْهُمَا بِحُلٍّ \* فَدَيْنُكَ بِالتَّوَرُّعِ وَالصُّحُمَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 فَبِذَا قَوْلُ مَخْتَبِرٍ شَفِيقٍ \* وَنَصَحٌ لِلْحَيَاةِ وَاللِّمَمَاتِ  
 طَبَائِعُ أَرْبَعٍ جُشْمَنَ أَمْرًا \* فَأِضْنِ لِحْمَلَهُ مُتَجَشِّمَاتِ

(١) المعصرة : المرأة الشابة أو التي راحقت العشرين . (٢) المعرمات : الشدائد  
 (٣) مشجمات : من أنجم المطر إذا دام لا يقلع . (٤) الذمار : ما يجب على الرجل  
 أن يحميه : والمقرم : الفعل الكرم . (٥) الفاران : البطن والفرج قال الشاعر :  
 ألم تر أن الدهر يوم وليله . وإن التقى يسعى لغارية دائباً

وَأَرْوَاحُ سُوءَالِكُ فِي جُسُومِ \* يَهْنُ بَأْنُ يُرَيْنَ مَجَسِمَاتِ  
(٤٩)

وقال أيضاً في التاء للكسورة مع الميم وياء الردف :  
رُؤْيَدُكَ يَاسْحَابَةَ لَا تَجُودِي \* عَلَى السَّبِخَاتِ مِنْ جَهْلٍ هَمِيَّتِ<sup>(١)</sup>  
طَلَبَتْ دِيَانَةَ بَيْنَ الْبَرَايَا \* لَقَدْ أَشَوْتَ سِهَامَكَ إِذْ رَمَيْتِ  
تَزَيُّوْا بِالتَّصَوُّفِ عَنْ خَدَاعٍ \* فَبَلَّ زُرْتُ الرِّجَالَ أَوْ اعْتَمَيْتِ  
وَقَامُوا فِي تَوَاجُدِهِمْ فَدَارُوا \* كَأَنَّهُمْ ثَمَالٌ مِنْ كُفَيْتِ  
وَمَارَقَصُوا حِذَاراً مِنْ إِلَهٍ \* وَلَا يَبْغُونَ إِلَّا مَا حَمَيْتِ  
وَجَذَتْ النَّارَ مِثْلَ مِثْلٍ حَيٍّ \* بِحَسَنِ الذِّكْرِ أَوْ حَيًّا كَمَيْتِ  
( ٥٠ )

وقال أيضاً في التاء للكسورة مع الميم وياء الردف :  
كُفَى شُمُوسِكَ فَالْمِرَارُ أَمَانَةٌ \* حُمَلَتْهَا وَمَنَى نَعَلَتْ رَمِيَتْهَا<sup>(٢)</sup>  
مَا أُمُّ لَيْلَاكِ الْعَتِيقَةُ \* بَرَّةٌ \* كَنَيْتُهَا لِلْقَوْمِ أَوْ سَمَيْتُهَا  
وَهِيَ الْقَتِيلَةُ لَمْ تَأْذِ بِقَتْلِهَا \* اصْصَمْتُكَ مِنْ عُرْضٍ وَمَا أَصْمَيْتُهَا  
وَعَلَى كِرَامِ الشَّرْبِ نَمَتْ بِالَّذِي \* يُخَفُونَهُ وَإِلَى الْكُرُومِ نَمَيْتُهَا  
وَكَأَنَّهَا مِنْ ذَكَاءِ نَطْفَةٍ \* صَفَّقْتُهَا وَبَلَوْتُ لَوْءِ أَطْعَمْتُهَا

وغرتهما : مرتبهما من الغيرة وهي الميرة . والصلوات : من الصمت السكوت :  
( ١ ) السبخات : واحدها سبخة وهي ارض ذات تر وملح لا ينفعها المطر لانها  
لا تنبت شيئا . اعتمدت الشيء اخترته وانتقيته قاله في ( ٥ ) . ( ٢ ) الميرار : ان  
تسار غيرك في أذنه والتمل : من نمل نملا أخذ فيه الشراب . والمعتيقة : المعتقة  
والقتيلة . المزوجة

وشجبتِها حمراء غير مبينة \* وضجأ يرى في ناصع اذميتها  
ومدامة في راحتك بذلتها \* كدأمة في عارضيك حميتها  
فتكت يشاربها السُّلالةُ عنوة \* حتى ثنت حتى النفوس كميتها  
حملت كميتاً تحت أذنهم لم يزل \* في الاشبهين مقصراً بكميتها  
( ٥١ )

وقال أيضا في التاء المكسورة مع الطاء :

قد حاطت الزوج حُرَّةٌ سألت \* مايكها العون في حياطتها  
غدت برّسٍ إلى مرادنها \* أو خيط غزل إلى خياطتها  
أماطت السوء عن ضمائرهما \* فلاقت الخير في إماطتها  
( ٥٢ )

وقال أيضا في التاء المكسورة مع الهاء :

إنما نحن في ضلال وتلليلٍ فان كنت ذائقين فهاته  
ولحُبِّ الصحيح أثرت الرُّوم \* انتساب الفتى إلى أمهاته  
جهلوا من أبوه إلا ظنونا \* وطلّى الوحش لاحق بمهاته<sup>(١)</sup>  
قد يحوز الخبّ الشحيح جبالا \* ولا يستحق نضح لهاته  
وكثير له إذا قيست الاشياء عظم يرميه بعض طهاته  
رُئس الناس بالدهاء فما ينفك جيل ينقاد طوع دهاته  
( ٥٣ )

﴿ التاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله في التاء الساكنة مع انفاء :

والسلافة : من اسماء الحر . والادم : الليل والاشبهان : كاثونان قاله في ( هـ )  
( ١ ) الطلى : الولد من ذوات الظلف . وجبا الماء : حوضه . والهاء : الخلق .  
والطهارة : الطباخون .



من صفة الدنيا التي أجمع لنا \* س \* عليها انها ماصفت  
 كم عفة ماعف عنها الردي \* وكم ديار لانس عفت  
 التفت الآمال منابها \* وقد مضى آمالها ماالتفت  
 ياشفة همت برشف لها \* فانتزعت اكوسها ماشفت  
 خفت لها نفس الفتى جاهدا \* وبينما يداب فيها خفت  
 لو انها تسكن في مثلبا \* لكلفت فوق الذي كلفت  
 والارض غدتنا بالطافها \* ثم تغدتنا فهل انصفت  
 تاكل من دب على ظهرها \* وهي على رغبتيها ما اكتفت  
 اتتني منا لاثامنا \* وخلصها لو نطقت لانتفت  
 ( ٥٤ )

وقال أيضا في التاء الساكنة مع التاء :

نفوس تشابه أصحابها \* عتوا في زمانهم إذ عتت  
 وما يرتضى الأب عند الكيان \* لا ما أتوه ولا ما أتت  
 ( ٥٥ )

وقال أيضا في التاء الساكنة مع التاء :

عذيري من صورة قد عتت \* ومن كف دافنها إذ حنت<sup>(١)</sup>  
 ونفس تمت لذيد الطعام \* فلما أصابت منها غشت  
 وجاءت لدى حاكم خصمها \* ومن غير حق لعمرى جشت  
 فلا ترئين لها إنيها \* لجسمك في ضغفه مارثت

( ١ ) عتت : فسدت : وغشت أصابها الفتيان من الامتلاء . وجاءت : لصقت ركبتاه

## فصل الثاء

~~~~~

(١)

﴿ الثاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله - في الثاء المضمومة مع العين :
 ثِيَابِي أَكْفَانِي وَرَمْسِي مَنْزِلِي * وَعَيْشِي حِمَايَ وَالْمَنِيَّةُ لِي بُعْثُ^(١)
 تَحْلِي بَأْسِي الْحَلْيُ وَاحْتَلِي الْغَنَى * فَأَفْضَلُ مِنْ أَمْثَالِكَ الْبَفْرِ الشُّعْثُ
 يَسِيرُونَ بِالْأَقْدَامِ فِي سُبُلِ الْهُدَى * إِلَى اللَّهِ حَزَنٌ مَاتَوْ طَانُ أَوْوَعْتُ
 وَمَا فِي يَدِي قُلْبٌ وَلَا أَسْوَاقٌ بُرًّا * وَلَا مَفْرَقٌ تَاجٌ وَلَا أُذُنٌ رَعْتُ

(٢)

وقال أيضاً في الثاء المضمومة مع العين :
 وَغَانِيَّةٌ فِي دَارِ أَشْوَسَ ظَالِمٍ * تُسَوِّرُ مِمَّا لَمْ يَجِبْ وَتُرْعَثُ^(٢)
 يُصَاغُ لَهَا فِي حَلِيِّهَا أَيْمٌ عَسْجَدٍ * فَهَلْ أَمِنْتُ مِنْ لَذِيعِهِ حِينَ تُبْعَثُ

(٣)

وقال أيضاً في الثاء المفتوحة مع الباء
 أَيَا جَسَدِي لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْبَلِي * إِذَا صَرَنْتَ فِي الْغَبَاءِ تُحْنِي وَتُنْبِتُ^(٣)

بركبتيه . (١) النفر الشعث : واحد من أشعث وهو الذي لا يتعهد رأسه بالدهن يريد بهم
 المحرمون بالحج . الحزن : ما غلظ من الأرض . والوعث : ما لان منها حتى تسوخ فيه
 الأقدام . القلب : الأساور وهي حلل الأيد . والبري : جمع برة تتلى بها . الأسوق
 (بهز الواو لتحمل الضمة) جمع ساق . والرعث : القرط تتلى بها الأذان .
 (٢) الأيم : ذكر الأفعى .

(٣) تحنى : بالتراب يهال عليه . وتنبت : النبت كالنبش من نبث البرأخرج

تراها :

وإن كان هذا الجسم قبل اقترفته * خبيثا فأن الفعل شر وأُخْبِثُ
 منا كب ساعتي ركبت فأتبغى * لبائنا وسير الدهر لا يتلبثُ
 نهارٌ وليلٌ عوقبا أنا فيهما * كأني بخيظي باطلٍ أتشبتُ^(١)
 أظن زمانى كونه وفساده * وليدأ ترب الأرض يلهموا ويعبثُ
 (٤)

وقال أيضا في الثاء المضمومة مع الدال :

من أحسن الدهر وقتا ساعة سلمت * من الشرر وفيها صاحبٌ حدثُ
 أعجب بدهرِك أولاه وآخره * إن الزمان قديمٌ سنه حدثُ
 أودى رداه بأجيالٍ فكم حُفِرَتْ * أجداث قوم ولم يُحفر له جدثُ
 (٥)

وقال أيضا في الثاء المضمومة مع اللام :

من أعجب الأشياء في دهرنا * والله لا ناسٍ ولا وإلث^(٢)
 اثنان باتا في فراش معا * فأصبح بينهما ثالث
 (٦)

وقال أيضا في الثاء المضمومة مع اللام :

لقد لقي المرء من دهره * عجائب يغلتها الغالِث^(٣)
 وكم بات ثاني عرس له * فأصبح بينهما ثالث
 (٧)

﴿ الثاء المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الثاء المفتوحة مع الدال :

(١) عوقبا : تعقب أحدهما الآخر . والوالث : من ولث العقد اذا لم يحكمه
 المهد يكون بين القوم من غير قصد . (٢) ناس : من النسيان . (٣) الغلث : خلط
 الشيء بالشيء وغلث الشيء جمعه وفسره في (م) بالاول .

لَا يَرْهَبُ الْمَوْتَ مَنْ كَانَ أَمْرًا قَطَنًا * فَانَّ فِي الْعَيْشِ أَرْزَاءَ وَأَحْدَاثًا
وَلَيْسَ بِأَمْنٍ قَوْمٌ شَرٌّ دَهْرُهُمْ * حَتَّى يَحُلُوثُوا بِطَنِ الْأَرْضِ أَجْدَاثًا

(٨)

﴿ الثناء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الثناء المكسورة مع الياء وواو الردف.
إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفَلْ بِمَا اللَّهُ صَانَعٌ * إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَدْبٍ وَسَقَى غِيوْثٍ
وَمَا تَشْعُرُ الْغَبْرَاءُ مَاذَا تُجَنُّهُ * أَعْظَمُ ضَانٍ أَمْ عِظَامُ لِيُوْثٍ

(٩)

وقال ايضاً في الثناء المكسورة مع العين .
قَهْلٌ جُسُومَنَا أَقْدَامُ سَفَرٍ * مَشَتْ فِي لَيْلٍ دَاجِيَةٍ بُوْعْثٍ^(١)
وظَاهِرُ أَمْرِنَا عَيْشٌ وَمَوْتُ * وَيَدَأْبُ نَاسِكٍ لِرَجَاءِ بَعْثٍ
فَمَا رِجْلٌ مُخَلَّدَةٌ بِحِجْلٍ * وَلَا أُذُنٌ مَنَعَةٌ بِرَعْثٍ

(١٠)

وقال ايضاً في الثناء المكسورة مع الباء .
أَرَانِي فِي الثَّلَاثَةِ مَنْ سَجَوْنِي * فَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبْرِ النَّمِيْثِ
لَتَقْدِي نَاطِرِي وَلِزُومِ يَتِي * وَكُونَ النَّفْسِ فِي الْجَسَدِ الْخَلِيْثِ

(١١)

وقال ايضاً في الثناء المكسورة مع اللام .
لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ أَلْهَى الْفَتَى * فِيهَا مَذَانٌ أُيِّدَتْ بِمَثَالِ^(٢)

(١) تقل : تحمل . وسفر : أي ذو سفر . الحجل « بالسكون » : من حلى
الرجل كالخملخال والبرة . والوعث ، والرعت تقدم تفسيرهما . (٢) المثني ، والمثالث
من أوتار عود الغناء وأوتاره الزير واليم والمثني والمثلث . والحياة البسيطة : قال في

شر الحياة بسيطة مدمومة * عمدت لها بالسوء كف الغالـ
وسلامة كسلامة الجزء الذي * بالضرب لزمن الطويل الثالث

(١٢)

وقال أيضاً في الثاء المكسورة مع الراء :

أكرهت ان يدعى وليدك حارثاً * يحارث ابن الحارث ابن الحارث^(١)
تلك الصفات لكل من وطى الحصا * ما بين موزوث وآخر وارث

(١٣)

وقال أيضاً في الثاء المكسورة مع الدال :

لما ثوت في الأرض وهي لطيفة * قدماؤنا أمنت من الأحداث
لم يستريحوا من شرور ديارهم * إلا برحلتهم إلى الأجداث

(١٤)

وقال أيضاً في الثاء المكسورة مع الفاء :

لو نطق الدهر في تصرفه * لعدنا كلنا من التفث^(٢)

(هـ) هذا على رأي من يقول ان النفس الناطقة انما نطقت بالاجسام حين غضب الله عليها فخل تركيبها في الاجسام عقابا لها وأظنه قصد هذا (أى هذا المعنى) . وقوله وسلامة الخ البيت قال في (هـ) الجزء الذي قبل الضرب من الطويل الثالث (هو الذي) لومه القبض (وهو حذف الحرف الخامس الساكن) فاذا سلم من القبض كان عيبا فتلخص ان قوله وسلامة كسلامة انها سلامة كسلامة . (١) أكرهت : الهزة للاستفهام . والحارث : الزارع وهوى وكاسب المال وجامعه وهذا الصفات الصق بالانسان من نفسه فهو من أصدق الاسماء عليه وكلنا حارث وعلى هذا المعنى بنى الحريري مقاماته المشهورة :

(٢) التفث : في المناسك ما كان من نحو تص الاظفار واحفاء الشارب وحق

الرأس وتنف الابط والاستعداد قال في (هـ) قال أبو عبيدة ولم يجيء فيه شعر

قال لنا إنني أحيجُّ إلى الله * وأنتم من أتبع الرِّفثِ
تفتنكم مرةً على غلطٍ * مني فهل تذكرون في النفثِ

(١٥)

﴿ الثاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله في الثاء الساكنة مع الباء :

أيا أرضُ فوقكِ أهلُ الذُّنوبِ * فهل بكِ من ذاك همٌ وبثٌ^(١)
وقد زعموا النارَ مبعوثَةً * تهذبُ ممَّن عليكِ الخبثُ
وسِيانِ ماضٍ قصيرُ المدى * وآخرَ باقٍ طويلُ اللَّبثِ
وخلقتك من ربِّنا حِكْمَةً * لقد جَلَّ عن إعبٍ أو عبثِ
وهل يحفلُ الجسمُ في رَمسه * إذا جاءه حافرٌ فانتبثِ

(١٦)

وقال أيضاً في الثاء الساكنة مع الدال :

حُظوظٌ فربحٌ يُخطى النِّمامُ * وربحٌ يجادُ وربحٌ يَدَثُ^(٢)
وكم حدثٍ من صروفِ الزمانِ * يكرهه شَيْخنا والمَدَثُ
مرأسُ الأذى وألباسُ الضُّنا * وسقى الحمامُ وسكى الجَدَثُ^(٣)

— ٣٥٣ —

يحتج به وفي معنى ما تقدم فسروا قوله تعالى ثم ليقضوا تقصيرهم . والرفث : الجماع
والرفث الفحش من القول . والنفث : البزق ولا ريق معه . (١) البث : الحزن
واللبث : المكث . (٢) يجاد من الجود وهو المطر الغزير . ويدث : من الدث
وهو أضعف المطر (٣) المراس : الممارسة وهي المعالجة والمعاينة .

فصل الجيم

(١)

﴿ الجيم المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الجيم المضمومة مع الراء :
رَأَيْتُ سَحَابًا خِلْتُهُ مُتَدَفِّقًا * فَانْجَمَ لَمْ يَمْطُرْ وَإِنْ حَسُنَ الْخُرْجُ^(١)
وَكَمْ فَاتَكَ الشَّيْءُ الَّذِي كُنْتَ رَاجِيًا * وَجَاءَكَ بِالْمَقْدَارِ مَا لَمْ تَكُنْ تَرْجُو

(٢)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الواو :
لَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الشِّتَاءُ وَتَحْتَهُ * فَقِيرٌ مُعَرَّى أَوْ أَمِيرٌ مَدَوَّجٌ^(٢)
وَقَدْ يُرْزَقُ الْمَجْدُودُ أَقْوَاتَ أُمَّةٍ * وَيُجْرَمُ قَوْنًا وَاحِدٌ وَهُوَ أَحْوَجُ
وَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا عُرُوسًا وَجَدْتُهَا * بِمَا قَتَلْتَ أَزْوَاجَهَا لَا تُزَوِّجُ
فُعُجْ يَذُكُ الْيُمْنَى لِتَشْرَبَ طَاهِرًا * فَقَدْ عِيفَ لِلشُّرْبِ الْإِنَاءُ الْمَعْوَجُ^(٣)
عَلَى سَفَرِ هَذَا الْأَنَامِ نَحْلُنَا * لَا بُدَّ بَيْنَ وَاقِعٍ تَسْحَوِّجُ
وَلَا تَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ إِنْ سَالَمَا * أَخُو غَمْرَةٍ فِي زَاخِرٍ يَتَمَوِّجُ
وَهَلْ هُوَ إِلَّا رَائِدٌ لِعَشِيرَةٍ * يَلَا حَظُّ بَرَقَا فِي الدُّجَى يَتَبَوِّجُ^(٤)
وَلَوْ لَا دِفَاعُ اللَّهِ لَاتَقَى مِنَ الْأَذَى * كَمَا كَانَ لَاتَقَى خَامِدٌ وَمَتَوِّجُ
إِذَا وَقَى الْإِنْسَانُ لَمْ يَخْشَ حَادِثًا * وَإِنْ قِيلَ هَجَامٌ عَلَى الْحَرْبِ أَهْوَجُ
وَإِنْ بَلَغَ الْمَقْدَارُ لَمْ يَنْجِ سَابِجٌ * وَلَوْ أَنَّهُ فِي كُبَّةِ الْخَيْلِ أَعْوَجُ^(٥)

(١) المتدفق: المتصبيب بسرعة والخروج: الخراج والاتاوة (٢) المدوج: لابس الدواج وهو نوع من الثياب تشبه اللحاف من حيث الكثافة وكونها محشوة قطناً أو صوفاً ولذلك اطلقوا عليها اسم اللحاف الذي يلبس . (٣) المعوج: الاناء الذي صنع من العاج . (٤) الرائد: تقدم . والتبوج: لمان البرق وتكشفه . (٥) كبة

فلا تشهرن سيفاً لتطلب دولة * فافضل ما نلت اليسير المروج

(٣)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :

جماجم أمثال الكرات هفت بها * سيوف ثناها الضرب وهي صوالج^(١)
وقد يفاق الإنسان من دون شخصه * ولا جأ وهم القلب في النفس والج
لعمرى لقد حلت وكوراً حمائم * ليالي ضاقت عن ظباء توالج
أأمل عفو الله والصدر جاش * إذا خلجتنى للمنون الخوالج
هناك تود النفس أن ذنوبها * قليل وأن القذح بالخير فالج
ويذسى أخوا الأشواق رملة عالج * ويبرين من هول الردى ما يعالج
سأ كل هذا الترب أعضاء بادن * وتورث أحجالها ودمالج
ويصحى الفتي سهم من الدهر صائب * وإن صرفت عنه السهام الزوالج

(٤)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الراء :

إذا درجت في العالمين قبيلة * نخير لها من أن تثت خروجهما^(٢)

الخيل « بفتح الكاف » : الحملة في الحرب وبالضم جماعة من الخيل . واعوج . فحل
كريم لبني هلال بن عامر تنسب اليه الخيل الاعوجية

(١) الكرة : معلومة والصلولجان « فارسي معرب » : المحجن يشبه به اعوجاج
السيف . الولاغ « بالكسر » : الباب واحده ولج بالضم . والوالج : الداخل . التوالج
واحدها تولج كناس الظباء . الخلج : الجذب . القدح : سهم الميسر . والتعالج : الفائر
رملة عالج : رملة فيه لبني مجتر من طيء وأدانيه وأقاصيه لبني فزارة . الزوالج . السهم
الذي يزلج عن القوس على وجه الأرض ولم يقصد الرمي به . (٢) الدروج : الموت
والاقرض بأن لا يبقى له عقب . وثث : نكث .

فما أمنت نسوان قوم أعزّة * على عزّها أن تستباح فروجها
وما تمنع الخود الحصان حصونها * ولو أن أبراج السماء برؤجها
فما عرّجت في شأوها أم جندب * ولا عقلتها شأوها وعروجها
تذال كراسي الملوك وطالما * غدت وهي تحمي بالعوالي مروجها
على الإبل حتى ما تقل رجالها * وبالخيل حتى أثقلتها سروجها
وما علمت روح بجسمي دخولها * إليه فهل يخفى عليه خروجها
(٥)

قال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :
روح ذبيحك لا تمجّله ميتته * فتأخذ النحض منه وهو يختلج^(١)
هذا قبيح وعلمي غير متسق * بما يكون ولكن في الثرى ألج
والناس من أجل هذا الامر في ظلم * وما أوّمل أن الفجر ينبج
مضى أناس وأصبحنا على ثقة * أنا سنتبع فالأشجان تعتلج
ان أدلجوا وتخلّفنا وراءهم * شيئاً يسيراً فإننا سوف ندلج
(٦)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :
بعالج بات هم النفس يعتلج * فهل أسيّت لعين حين تختلج^(٢)

من شهيرات بيوتات العرب . وعقلتها : اعطتها العقل من الدية . والعروج : جمع
عرج وهو القطيع العظيم من الابل .

(١) النحض : اللحم . وتعتاج : تضرب . أدلج : اذا سار أول الليل . وادلج
اذا سار من آخره . (٢) عالج : موضع بالبادية . واختلاج العين : حركتها والعامّة
تقول « اذا اختلجت العين بكاءً وأنيناً » واذا اختلجت الشمال فرح تمام : الاستكانة
ز ٢٥ — م زوميت — أون (

إِنْ بَشَّرْتَ بِدُمُوعٍ فَهِيَ صَادِقَةٌ * أَوْ خَبَّرْتَ بِسُرُورٍ قُلْتَ لَا يُلْجُ
 ادْجُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي بُذِلَتْ * فَمَا يُسْرُوكَ إِلَّا فِي التُّقَى دَلْجُ
 قَدْ عَمِلَ صَبْرُكَ وَالظُّلْمَاءُ دَاجِيَةٌ * فَاصْبِرْ قَلِيلًا لَعَلَّ الصَّبِيحَ يَنْبَلِجُ
 لَا يَعْرِفُ الدَّهْرَ إِلَّا مَعَشَرٌ غَلَبُوا * فَمَا اسْتَكَانُوا وَلَمْ يَزْهُوَ أَوْقَدْ فَالْجُوا
 غَيُوثٌ مَحَلٌّ وَمِنْ أَدْرَائِهِمْ غَدْرٌ * بِحَارٍ جُودٍ وَفِي انْغِمَارِهِمْ خُاجُ
 الْأَلْمَعِيُّونَ إِنْ ظَنُّوا وَإِنْ حَدَسُوا * ظَنِينِهِمْ يَقِينٌ وَاضِحٌ ثَلَجُوا

(٧)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الواو :

إِقْنَعْ بِأَيْسَرِ شَيْءٍ فَالزَّمَانُ لَهُ * مَحِيلَةٌ لَا تَقْضِي عَنْدهَا الْحَوَجُ^(١)
 وَمَا يَكْفُ أَذَاةً عَنْكَ حِلْفُ ضَنَى * وَقَدْ يَشْجُوكَ عَوْدٌ مَسَّهُ عَوَجُ

(٨)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع التاء .

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ رَهَاءٍ قَاتِلَةٍ * لِلزَّوْجِ إِنِّي إِلَى الْحِمَامِ أُحْتَاجُ
 وَهَمُّهَا فِي أُمُورٍ لَوْ يُتَابَعُهَا * كِيسَرٍ عَلَيْهَا الشَّيْنُ الْمَلِكُ وَالْتَّاجُ

(٩)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة المشددة :

لَقَدْ دَجَى الزَّمَانُ فَلَا تَدَجُّوا * وَلَجٌ فَلَمْ يَدْعُ خِصْمًا يَلْجُ^(٢)
 أَرَانِي قَدْ نَصَحْتُ فَمَا نَصَحِي * إِذَا مَا غَارَ فِي أُذُنٍ يَمِجُ

المضروع مع ذل : والزهر الاعجاب مع تكبر . الالمى : المتوقد ذكاء والحدس
 التخمين والظن . والثلج : هنا بمعنى الاطمئنان . (١) الحوج : الحاجات .
 (٢) دجى : من تدجج بسلأحه . يمج : من مج الشيء اذا رمى به .

عجبنا للركائبِ مبرياتٍ * يسيلُ بهنَّ بعدَ الفجِّ فجٍّ^(١)
 تُنصُّ إلى تهامةٍ مبتغاها * صلاحٍ وليس في النياتِ وجُّ
 هي الدنيا على ما نحنُ فيه * معاشٌ يُمْتَرى ودمٌ يشجُّ
 ليالى ما بمكةَ من مقامٍ * ولا يبتُّ بأبطحها بحجُّ
 وما فتئتْ ولادةَ الأمرِ فيها * على الصفراءِ تُصرفُ أو تشجُّ
 وقد كُذِبَ الصَّحيحُ بلاراتيابٍ * فهل صدقَ الأصمُّ أو الاشجُّ
 مضى أهلُ الرجاءِ على سبيلٍ * كأنهم العظامُ لم يرجوا
 فما للرَّمحِ قرْبُهُ رجالٌ * ينصلُّ للمنيةِ أو يزجُّ
 (١٠)

وقال ايضاً في الجيم المضمومة مع الباء :

لا تفخرنَّ معاشرُ بقديمها * فلينسبنَّ كلابها ونباؤها^(٢)
 والخليل إن مزعت بفرسان الوغى * فلترجعنَّ إلى الثرى اثباؤها
 وإذا البجاد اتى الفتاة بدفنها * وخبائها فكأنه ديباها^(٣)
 كم نال اطيبَ مطعمٍ هلباجةً * اشيرٌ وأعوز حُرَّة هلباجها^(٤)

(١) المبريات : أي ذات برى وتقدم . والفج : الطريق الواسع . تهامة : أرض الحجاز كله .
 وصلاح : مؤنثة اسم لمسكة . ووج : الطائف . الشج : هنا اسالة الدماء من الذبائح .
 الاصم : أبو حاتم . والاشج : أبو سعيد عبد الله بن سعيد وهما من الفقهاء الرواة .
 (٢) كلاب : ماء بين الكوفة والبصرة لبني تميم وكانت فيه وقعة بين شر حبييل
 وسلمة ابني آكل المرار . والنباج : موضع قريب من نيتل كانت فيهما وقعة لبني تميم
 على الهاذم من بني بكر . المزع : أول العدو وآخر المشي كأنه بين الاسراع والبطء .
 والاثباج : جمع ثبج : ما بين الكاهل الى الظهر .

(٣) البجاد : كساء مخطط من أكسية الاعراب . (٤) الهلباجة : الأحمق الضخم

(١١)

﴿ الجيم المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الجيم المفتوحة المشددة .

تَيْمَمُ فَجًّا وَاحِدًا كُلُّ رَاكِبٍ * وَلَا بَدْءٌ إِنِّي سَأَلْتُ ذَاكَ الْفَجًّا
وَسَيَّاتٍ أُمُّ بَرَّةٌ وَحَمَامَةٌ * غَذَتْ وَلَدًا فِي مَهْدِهِ وَغَذَتْ بَجًّا^(١)
فَلَا تَنْبَكُرُنَّ يَوْمًا بِكَفِّكَ مُدِيَّةٌ * لَتَهْلِكَ فَرَحًا فِي مَوَاطِنِهِ دَجًّا
تَلْتَمَسُ فِي دُنْيَاهُ سَاحِخُ غَمْرَةٍ * إِلَى السَّيْفِ لَهْفًا بَعْدَ مَا وَسِطَ اللَّجًّا^(٢)
وَرَجَى أُمُورًا لَمْ تَكُنْ بِقَرِيْبَةٍ * إِلَيْهِ نَخْطَتُهُ الْحَوَادِثُ مَارَجًا
يُرْجَى مَعَاشًا مِنْ لَهُ بِدَوَامِهِ * وَهَلْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ الْفَقِيرَ وَمَارَجًا
فَلَا تَبْتَدِئْ لِلرِّزْقِ إِنْ بَضَّ فَاِثْرًا * وَلَا تَغْتَبِطْ إِنْ جَاشَ رِزْقُكَ أَوْ ثَجًّا^(٣)
أَعْوَامَ بَحْرٍ إِنْ أَصْبَحْتُمْ فَرَيْنٌ * وَإِنْ تَخَلَّصُوا فَاللَّهُ رُبُّكُمْ نَجًّا
ضَلَلْتُمْ فَهَلْ مِنْ كَوْنٍ يَهْتَدِي بِهِ * فَقَدْ طَالَ مَا جَنَّ الظَّلَامُ وَمَادَجًّا
فَلَا تَأْمَنُوا الْمَرْءَ النَّقْبَى عَلَى الَّتِي * تَسُوءُ وَإِنْ زَارَ الْمَسَاجِدَ أَوْ حَجًّا
وَلَا تَقْبَلُوا مِنْ كَاذِبٍ مَتَسَوِّقٍ * تَحِيلُ فِي نَصْرِ الْمَذَاهِبِ وَاحْتِجًّا
فَذَلِكَ غَاوَى الصَّدْرِ قَلْبِي كَقَلْبِهِ * مَتَى مَلَائِئِكَ كَبُرُ مَسْمَعُهُ مَجًّا
وَإِنَّ لِأَجْسَامِ الْإِنَامِ غَرَائِزًا * إِذَا حَرَّكَتَ لِلشَّرِّ طَالِبُهُ لَجًّا
فَلَا آسَى لِلدُّنْيَا إِذَا هِيَ زَايِلَتْ * فَمَا كُنْتُ فِيهَا لِإِسْنَانَا وَلَا زُجَّا
وَقَدْ خُلِقْتُ عَوْجَاءَ مِثْلِ هَالِكِهَا * يَكُونُ وَآيَاهَا الْقِيَامَةُ مُعَوَّجًا
سِوَاءَ عَلَى النَّفْسِ الْخَلِيثِ ضَمِيرُهَا * أُمَكَّةَ زَارَتْ لِمُنَاسِكَ أَوْجَا

القدم الاكول الجامع لكل شر . والمهلباج : اللبن الخائثرة . (١) البج : فرخ
الحمام . (٢) الغمر : الماء الكثير . والسيف : الشط . والهج : وسط البحر .
(٣) بض : الحجر يبيض نضج من الماء . وجاش : ارتفع . ونج : سال .

فَبِالطَّائِفِ الرَّاحُ الْكُؤْمِيَّةُ سَلَافَةٌ * إِذَا مَا نَمَشْتَ فِي حَشَاوَادِعِ أَجَا^(١)
 فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ غَادَرَتْ وَمَكَلَّمٍ * عَلَى أَلْمِ غِبِّ الْقَتِيلِ الَّذِي شُجَا^(٢)
 مُشْعَمَةً لَوْ خَالَطَتْ وَهُوَ عَاقِلٌ * ثَبِيرًا تَدَاعَى بِالْجِهَالَةِ وَارْتَجَا^(٣)
 رَأَيْتُ الْفَتَى كَالْعَوْدِ يَرْتَعُ مَرَّةً * وَإِنْ مَسَّتْ الْأَعْبَاءُ كَاهِلَهُ ضَجًّا

(١٢)

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة مع الراء :

يَا سَعْدُ إِنَّ أَبَا سَعْدٍ لَحَادِثُهُ * أَمْسَى الْحَمَامُ يُسْقَى عِنْدَهُ فَرَجًا^(٤)
 وَالرُّوحُ شَيْءٌ لَطِيفٌ لَيْسَ يَدْرِكُهُ * عَقْلٌ وَيَسْكُنُ مِنْ جِسْمِ الْفَتَى حَرَجًا
 سُبْحَانَ رَبِّكَ هَلْ يَبْقَى الرَّشَادُ لَهُ * وَهَلْ يُحْيِي بِنَا يَلْقَى إِذَا خَرَجَا
 وَذَاكَ نُورٌ لَا أَجْسَادٍ يَحْسِنُهَا * كَمَا تَبَيَّنَتْ تَحْتَ اللَّيْلِ الشُّرُجَا
 قَالَتْ مَعَاشِرُ يَبْقَى عِنْدَ جُثَّتِهِ * وَقَالَ نَاسٌ إِذَا لَاقَى الرَّدَى عَرَجَا
 وَلَيْسَ فِي الْإِنْسِ مِنْ نَفْسٍ إِذَا قَبِضَتْ * سَافَ الَّذِينَ لَدَيْهَا طَيْبُهَا الْآرَجَا
 وَأَسْعَدُ النَّاسِ بِالْأُنْيَا أَخُو زُهْدٍ * نَانِي بَنِيهَا وَنَادَوْا إِذْ مَضَى دَرَجَا

(١٣)

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة مع التاء :

أَغْنِي الْإِنَامُ تَقَى فِي ذُرَى جَبَلٍ * يَرْضَى الْقَلِيلَ وَيَأْبَى الْوَشَى وَالتَّاجَا
 وَأَفْقَرُ النَّاسِ فِي دُنْيَايَ مَلَكٌ * يُضْجِعِي إِلَى الدَّجَبِ الْجَرَّارِ مُحْتَاجَا

(١) أَج : من الاجج وهو خفيف عدو الظالم . (٢) القَتِيل الذي شج : هو الشراب والشج المزج . (٣) ثَبِير : جبل معروف . (٤) أَبُو سَعْد : هو زيد مناة بن تميم وكان عمر حتى حمل العصا فسميت عصاه رَمَحَ أَبِي سَعْد والعرب تقول للكبير إذا هرم وحمل العصا يستعين بها في المشي قد أخذ رَمَحَ أَبِي سَعْد وسلاح أبي زيد .

وقد علمت المنايا غير تاركه * لينا بنحمان أو ظيباً بفرتاجا^(١)
(١٤)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع التاء :

تسريح كفى برغوثا ظفرت به * أبر من درهم تعطيه محتاجا
لا فرق بين الاسك الجون اطلقه * وجون كندة أمسي بمقد التاجا^(٢)
كلاهما يتوقى والحياة له * حبيبة ويروم العيش مهتاجا
(١٥)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع الواو :

لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة * تخشية لاعتراها القوم أفواجا^(٣)
وكان من القت الدنيا عليه اذى * يؤمها تاركا للعيش امواجا
كأس المنية أولى بي وأروح لى * من أذا كابد اثراء واحواجا
فى كل ارض صروف غير هازلة * يلعبن بالناس افراداً وأزواجا
(١٦)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع الزاى وياه الردف .

الوقت يُعجل ان تكون محلاً * عقد الحياة بأن تحل الزيجا^(٤)

(١) خفان : موضع تنسب اليه الاسد . وفرتا : موضع بين النجاج والكوفة
تنسب اليها الطباء قال الراعى :

كأنها نظرت نحوى باعينها * غير الصريمة أو غزلان فرتا

(٢) الاسك : الصغير الاذن أو المصلم الاذنين . والجون الأسود : أراد به البرغوث .

وجون كندة لقب ثور بن عفير وهو أبوحى من اليمن . (٣) اعتراها القوم :
قصدها . والفوج : الجماعة من الناس : (٤) الزيج : عند المنجمين كتاب تعرف
به أحوال حركات الكواكب ترمم أرقامه بالحروف ويؤخذ منه التقويم .

فَالدَّهْرُ لَا يَسْخُوا بِأَرِيٍّ لِّلْفَتَى * حَتَّى يَكُونَ بِمَا أَمْرٌ مَزِيحًا^(١)
 هَزَجَتْ نَوَادِبُ الْعُقُولِ نَحِيْبَتْ * أُنْثَى تَرُومُ لَطْفَهَا تَهْزِيحًا

(١٧)

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة المشددة :

لَا تَرُعِ الطَّائِرُ يَغْدُو بَجَهً * يَلْتَقِطُ الْحُبَّ لَكِي يُمِجَهً^(٢)
 إِنْ الْإِنَامُ وَاقِعٌ فِي لُجَّةٍ * وَظِلْمَةٌ مِنْ أَمْرِهِ مُلْتَجِهَةٌ
 دَعِ الْفُرُوعَ وَخُذِ الْمَحِجَّةَ * لَا تَأْمَنْ ذَا عَاهَةٍ مُضِجَهً^(٣)
 إِنَّ عَصَاكَ وَهِيَ الْمَوْجَةُ * تَحْدِثُ فِي رَأْسِ أَخِيكَ الشَّجَّةَ

(١٨)

(الجيم المكسورة) قال رحمه الله في الجيم المكسورة مع العين .

لَعَمْرُكَ مَا أَنْجَاكَ طَرْفُكَ فِي الْوَغَى * مِنْ الْمَوْتِ لَكِنْ الْقَضَاءُ الَّذِي يَنْجِي^(٤)
 فَلَا تَكُ زِيرًا لِلنِّسَاءِ وَإِنْ تَمَلَّ * لَهْنٌ فَلَا تَأْذُنْ لَزِيرٍ وَلَا صَنْعِ
 وَلَا تَدْنُ لِلصُّبْيَاءِ بَنَاتًا لَا يَبُضُّ * وَلَا تَقْرَبِ الْحَمْرَاءَ مِنْ وَلَدِ الزَّيْجِ

(١٩)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع اللام :

(١) الارى: العمل . والمزج . صوت يترنم كما يفعله القاريء في قراءته . والمعنى في غنائه .
 المرأة لطفها من هذا النوع والعامية تقول « تهدي له » . (٢) البج : تقدم انه
 فرخ الحمام . واللجة « بالضم » : معظم الماء او معظم البحر . وملتجه : شديدة السواد .
 (٣) المحجة « بالفتح » : جادة الطريق . (٤) الطرف : تقدم معناه . والزير
 « في أول البيت » الذي يكثر زيارة النساء . و« الآخر » : زير الغناء وهو وتر من
 أوتار العود : وتأذن : تستمع . والصنج : من آلات اللهو . والصبياء : الحمروبنت
 الابيض المعتصرة من العنب الابيض . والحمرء : المعتصرة من الاسود علي سبيل

سَرَتْ بِقَوَامٍ يَسْرِقُ اللَّبَّ نَاعِمٌ * إِلَى مُذَلِّجٍ تَلْقَى الْبُرَى أُخْتُ مُذَلِّجٍ^(١)
 وَقَدْ حَارَهَا دِي الرِّكْبِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ * بِأَوْرَاقِهِ وَالصُّبْحُ لَمْ يَتَبَلَّجْ
 تَكَابَدُ خَضِرَاءُ الْحَنَادِيسِ جَوْنَةً * ذَخِيرَتُهُمَا مِنْ بَدْرِهَا نَصْفُ دَمَاجٍ
 إِلَى أَنْ بَدَأَ فَجْرٌ يَكْشِفُ نَهْجَهُ * لَنَا بِلِسَانٍ مُفَضِّحٍ غَيْرَ الْجَلْجَلِ
 وَإِنْ خَلَجَتْ عَيْنٌ لِبَيْنِ فَحْشِيهَا * مِنَ الْبَيْنِ يَوْمٌ مِنْ رَدَى مُتَخَلِّجٍ
 كَفَى حَزَنًا أَنْ النَّتَى بَعْدَ سَوْمِهِ * تَقُولُ لَهُ الْإِيَّامُ فِي جَدَثٍ لَجٍ
 وَكَمْ وَطَّئَتْ أَقْدَامُنَا فِي مُرَابِهَا * جَبِينُ أَخِي كَبُرَ وَهَامَةً أَبْلَجٍ

(٢٠)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْجِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ :

خَذُوا فِي سَبِيلِ الْعَقْلِ تَهْدُوا بِهَدْيِهِ * وَلَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْمَيْمَنِ رَاجٍ
 وَلَا تُطْفِئُوا نُورَ الْمَلِكِ فَإِنَّهُ * مُتَمَعُّ كُلِّ مَنْ حِجَّى بِسَرَّاجٍ
 أَرَى النَّاسَ فِي تَجْهُولَةٍ كِبْرَاؤُهُمْ * كَوِلْدَانٍ حِجَّى بِلُعْبُونٍ خُرَاجٍ^(٢)

(٢١)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْجِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ التَّاءِ :

اللفز . (١) مدلج : من بنى كناية ومنهم القفاقة . أرواق الليل : ظلمته . متخلج :
 منتزع . بعد سومه : قال في (هـ) أراه من سومت الرجل إذا خلبته وما يريد . الأبلج :
 من الرجال المشرق الوجه المعروف المكان .

(٢) يلعبون خراج : على وزن قطام لعبة صبيان الأعراب يسمونها الخريج يقال
 فيها خراج . قات وشاهدت صبيان بلدتنا حلب مجتمع ثلاثة أحدهم ينبطح على وجهه
 والآخران يستقيان على ظهورهما وأرجاهما على ظهر المنتبطح ويمد كل واحد من
 الاثنين يديه فيقبض على رجلي الآخر ويمد المنتبطح يديه فيأخذ بمخصرتيهما ويقيم
 بهما رويداً رويداً حتى يستوي بأنحاءهما كالعدلين على ظهره ويناديه بمن يحضره

لَكُونُ خِلْكَ فِي رَمْسٍ أَعَزُّ لَهُ * مِنْ أَنْ يَكُونَ مَلِيكَ عَاقِدِ التَّاجِ
الْمَلِكُ يَحْتَاجُ أَلْفًا لَتَنْصَرَهُ * وَالْمَيْتُ لَيْسَ إِلَى خَلْقٍ بِمُحْتَاجٍ

(٢٢)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

قَدْ اسْرَجُوا بِكُمَيْتٍ أَطْلَقَتْ لُجْمًا * وَلَمْ يُهْمُوا بِالْجَامِ وَإِسْرَاجِ
يَسْمَعُونَ وَعَيْنُ الدَّيْكَ نَائِمَةٌ * بِقَهْوَةٍ مِثْلِ عَيْنِ الدَّيْكَ مِثْرَاجٍ^(١)
دَبَّتْ دَيْبَ نَمَالٍ فِي أَنْامِلِهِمْ * بِسَائِرٍ فِي رُؤُسِ الْقَوْمِ دَرَّاجِ
تُفَرِّجُ لَهُمْ عَنْهُمْ بَلْ تَزِيدُهُمْ * نَكْدًا هَوَاجِسُ مَا هَمَّتْ بِإِفْرَاجِ
لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ أَقْدَارًا سَتَنْزِلُهُمْ * بِالْعُنْفِ مِنْ فَوْقِ أَفْدَانِ وَابْرَاجِ
وَمَا أَرَى دَرَجَاتِ الْفَضْلِ مَغْنِيَةً * عَنْ الْفَقْرِ عَادَ مَحْثُوثًا لِادْرَاجِ
أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُوا نَوَافِلَهَا * لَكُنْتُ لِلْإِلَهِ خَافٍ رَاجِي
رَبِّ السَّمَاءِ وَرَبِّ الشَّمْسِ طَالِعَةً * وَكُلَّ أَزْهَرَ فِي الظُّلُمَاءِ خِرَاجِ

(٢٣)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع التاء :

مَا عَاقَدُ الْحَبْلِ يَنْفِي بِالضَّحَى عَضْدًا * إِلَّا كَصَاحِبِ مُلْكٍ عَاقِدِ التَّاجِ^(٢)
وَمَا رَأَيْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً * لَيْثًا بَرَزَ وَلَا ظِيماً بَفَرَتَاجِ^(٣)
مَا أَعْدَلَ الْمَوْتَ مِنْ آتٍ وَاسْتَبْرَهُ * فَهَيَّجَنِي فَإِنِّي غَيْرُ مُهْتَاجِ

من الصفار « خرج خريجان ، خرج خريجان » وإذا تمكن القيام بهما ومشى خطوات
يكون له الفوز والغلب (١) مِثْرَاج : في (هـ) ذات ارج والارج الريح الطيبة
والافدان : واحدها فدن القصر المشيد (٢) العضد : الشجرة ولعله يريد الاحتطاب
من عضد الشجرة قطعها بالمعضد (٣) ترج : موضع الاسد

العِيشُ أَفْقَرُ مِمَّا كُلُّ ذَاتٍ غَنَى * وَالْمَوْتُ أَغْنَى بِحَقِّ كُلِّ مُحْتَاجٍ
إِذَا حَيَاةٌ عَلَيْنَا لِلَّذِي فَتَحَتْ * بَابًا مِنَ الشَّرِّ لِقَاةُ يَارْتَاجٍ^(١)

(٢٤)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الواو وياء الردف :
كَأَنِّي رَاكِبُ الْأُجَّ الَّذِي عَصَفَتْ * رِيَّاحُهُ فَيَوْ فِي هَوْلٍ وَتَعْوِجٍ
وَفِي طِبَاعِكَ زَيْغٌ وَالْهَلَالُ عَلَى * سُمُوهِ حِلْفٌ تَقْوِيسٌ وَتَعْوِجٍ
فَزَنْ مِنَ الْوِزْنِ لَفْظًا حِينَ تُرْسِلُهُ * وَزَنْ مِنَ الزَّيْنِ أَعْطَاءٌ بِتَرْوِجٍ
وَانْظُرْ إِلَى تَفْسِكَ اللَّوْمِ بِمَنْظَرِهَا * وَلَوْ غَدَوْتَ أَخَا مُلْكٍ وَتَعْوِجٍ
وَاطْلُبْ لِبَنَتِكَ زَوْجًا كَيُرَاعِيهَا * وَخَوْفَ ابْنِكَ مِنْ نَسْلِ وَتَرْوِجٍ
مَا الْيُسْرُ كَالْعُدْمِ فِي الْأَحْكَامِ بَلْ شَعَطَتْ
حَالُ الْمَيَاسِيرِ عَنْ حَالِ الْمَحَاوِجِ

(٢٥)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :
أَلَا إِنَّ الطُّبَاءَ لَنِي غُرُورٌ * يُرَجِّي الْخُلْدَ بَعْدَ لِيوْثِ تَرْجٍ
وَأَشْرَفُ مَنْ تَرَى فِي الْأَرْضِ قَدْرًا * يَعِيشُ الدَّهْرَ عَبْدًا فَمِ وَفَرْجٍ
وَحَبُّ الْأَنْفُسِ الدُّنْيَا غُرُورٌ * أَقَامَ النَّاسُ فِي هَرْجٍ وَمَرْجٍ
وَإِنَّ الْعِزَّ فِي دُمُوحٍ وَتُرْسٍ * لَا ظَهْرُ مِنْهُ فِي قَلَمٍ وَدَرْجٍ^(٢)
وَمَا أُخْتَارُ أَنِّي الْمَلِكُ يَجِيأُ * إِلَى الْمَالِ مِنْ مَكْسٍ وَخَرْجٍ
فَدَعِ إِلَيْكَ مِنْ عَرَبٍ وَعُجْجٍ * إِلَى حِلْفِكَ مِنْ قَتَبٍ وَسَرْجٍ

(١) الارتاج : الاغلاق . (٢) الدرج : الذي يكتب فيه من الكاغد وغيره

ومثله الدرج بالتحريك .

- سِرَاجُكَ فِي الدُّجْنَةِ عَيْنُ ضَارٍ * وَإِلَّا فَالْكُوكِبُ خَيْرٌ سُرَجٍ ^(١)
 مَتَى كَشَفْتَ أَخْلَاقَ الْبِرَايَا * تَجِدُ مَا شَدَّتْ مِنْ ظَلَمٍ وَحَرْجٍ
 ضَعَايِنُ لَمْ تَزَلْ مِنْ قَبْلِ نُوحٍ * عَلَى مَا هَانَتْ مِنْ فِرْزٍ وَعَرْجٍ ^(٢)
 فَجَرَّتْ قَتْلَ هَايِلٍ أَخُوهُ * وَأَلْقَتْ بَيْنَ مَعْتَزِلٍ وَمَرْجِي ^(٣)
 وَخَانَتْ وَدَّ لُقْمَانَ لُقَيْنًا * لِيَالِي حَرْقَتْ سَمُرًا بِشَرْجٍ ^(٤)
 فَتَدَارِ مَعِيشَةً وَأَحْمِلْ أَذَاةً * لِمَنْ صَاحَبَتْ مِنْ حَوْصٍ وَبُرْجٍ ^(٥)
 فَإِنَّ الْأُسْدَ تَتَّبِعُهَا ذَنَابٌ * وَغَرِيْبَانِ فَمِنْ عُودٍ وَعُورِجٍ
 مَسِيرُكَ فِي الْبِلَادِ أَقْلُ رُزْءًا * مَعَ الْفَتَيْنِ مِنْ قُمْرٍ وَخَرْجٍ ^(٦)
 وَكَمْ خَدَعَتْ هَزَبْرًا كَانَ جَبْرًا * مِنْ الْأَمْلَاقِ ذَاتُ حُلَى وَدَرْجٍ ^(٧)

(١) الضاري : من الحيوان كالسبع والذئب ونحوهما .

(٢) الفِرْز : من الضأن ما بين العشر الى الاربعين . والعرج من الابل نحو الخمائة وفي (م) العرج بالضم الضباع والفِرْز ولد البير أي سبع الهند فاخطأ المعنى وتصرف بالضبط . (٣) المعترلة ، والمرجئة : فرقتان من الفرق الاسلامية يتناقضان في بعض العقيدة . (٤) السمر : نوع الشجر : وشرح : اسم واد وفيه جرى المثل أشبه شرح شرحا وأصله ان لقمان كان أشد أهل زمانه قسًا له ابن يقال له لقيم فعمل يناهض لقمان حتى لهج الناس به ونسوا أمر لقمان فحسده لقمان واعزم على قتله ولم يجاهره فنهض لقيم يرعى الابل فحفر لقمان خندقا وقطع السمر الذي كان بشرح وملاؤه الخندق واضرم فيه النار فلما صار جرا عطاة بالنبات ليأتي لقيم فيمشي عليه فيسقط فيه فلما أراح لقيم الابل عرف المكان وأنكر ذهاب السمر فقال أشبه شرح شرحا لو ان اسيمرا وفطن لما فعل لقمان (٥) الخوص : ضيق العين في مؤخرها : والبرج : سمعتها (٦) القمر : جمع أقر وهو الابيض الازهر . والخرج : جمع أخرج وهو من الحيوان ما في لونه بياض وسواد . (٧) الدرج : من قولك هم درج يدك

(٢٦)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

وجدتُ الناسَ في هَرَجٍ وصرَجٍ * غَوَاةً بينَ مُعْتَزَلٍ ومرجِي
 فشانَ ملوكهم عَزَفٌ ونَزَفٌ * وأصحابُ الأمورِ جُبَاةٌ خَرَجٌ^(١)
 ومُ زعيمهم إِنْهَابُ مالٍ * حَرَامِ النَّهْبِ أَوْ اجْلَالُ فَرَجٍ
 وإنَّ شرَّارةً وقعتْ بَوَادٍ * لتُحْرِقَ وحدها سَعْرًا بِسَرَجٍ
 رُكوبُ النَّعْشِ أَسْرَعُ لابنِ دَهْرٍ * يريدُ الخيرَ من قَتَبٍ وسَرَجٍ
 غدا العُصفورُ للبازي أَمِيرًا * وأصبحَ ثعلبًا ضِرْغامُ تَرْجٍ
 أفي الدنيا كَلَامَا اللهُ حقٌ * فيُطَلَّبُ في حناديسها بِسُرَجٍ

(٢٧)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الوار :

أنا للضَّرورةِ في الحياةِ مُقَارِنٌ * مازِلْتُ أَسْبَحُ في البِبحارِ المَوْجِ^(٢)
 وصرورةٌ في شَيْمَتَيْنِ لائِنِي * مُدَكَنْتُ لَمْ أَحْجِجْ وَلَمْ أَتَزَوَّجِ
 مِن مَذْهَبِي أَنْ لَا أَشَدُّ بَفَضَّةٍ * قَدَحِي وَلَا أَصْفِي لَشَرْبِ مَعْوَجِ
 لَكِنْ أَقْضَى مُدَّتِي بِتَقْنَعٍ * يَغْنَى وَافْرَحُ بِالْيَسِيرِ الْإِزْوَاجِ
 هَذَا وَلَسْتُ أَوَدُّ أَنِّي قَائِمٌ * بِالْمَلِكِ فِي ثَوْبِي اغْرُ مَتَوَجِ

(٢٨)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع السين :

أى طوع يدك (١) العزف : الضرب بالمعازف . والتزف : مصدر تزف الرجل اذا سكر .
 (٢) الصرورة : في الاسلام الذي لم يحج وفي الجاهلية الذي لم يتزوج والمعري

وصلَ الهجيرَ إلى الهجيرِ لعلَّهُ * في الخلدِ يظفرُ بالهواءِ السَّجَّجِ^(١)
 سَلْبَتُهُ بُرْدَ الوَرْدِ راحَةً مِيتَةً * غَصْبَتُهُ حِينَ كَسَتْهُ بُرْدُ بِنَفْسِجِ
 غَشَاهُ مُصَفَّرُ الانامِلِ خافِياً * فَكَأَنَّهُ لِبَنَانِهِ لَمْ يُنْفَجِ
 وَلَى وَخَلْفَ عَرَسِهِ وَبَنَانِهِ * تَجَنُّبُ أَطْيَبِ مَطْعَمٍ مِنْ عَوَجِ
 (٢٩)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع اللام :

عن لاءِجِ باتوا برملةِ عالِجِ * في رَبَوْتِي عَوْدٍ كظهِرِ الفالِجِ^(٢)
 في مُتَفَرِّ تَنَاهٍ سَلَمَى مَدْلَجِ * مِنْ بَعْدِ طَيْبَتِهِ وَسَلَمَا دالِجِ^(٣)
 مِثْلُ الْأَسَاوِرِ والدِّمَالِجِ فِي الطَّوَى * أَنَسُوا ذَوَاتِ الْأَسَاوِرِ وَدَمَالِجِ^(٤)
 وَالْأَرْضُ قَدْ لَفَظَتْ حُشَّاشَةً نُورَهَا * فَدَجَّى الظَّلَامُ سِوَى الْوَمِيزِ الْخَالِجِ
 فَزِعُوا إِلَى ذِكْرِ الْمَلِكِ وَحَسْبِهِمْ * أَنَّنَا بِذَلِكَ فِي الضَّمِيرِ الْوَالِجِ
 (٣٠)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهمزة :

والمحرى قارن بينهما (١) الهجير : اشتداد الحر : والسجج : قال في متن الهندية
 « الذي ليس بمحار ولا بارد . والموسج شجرة تعمل منه المغازل والمعنى انهن يفران
 ويبعن فياً كلن اطيب مطعم أى أحله » . (٢) اللاعج : ما يؤثر في القلب من الحزن
 والوجد . ورملة عالِج في ديار بني كلب وتقدم ذلك . والعود هنا : الطريق القديم
 قال الراجز * عود على عود على عود خلق * يعنى بالاول رجلا هرما وبالثاني جملا
 مسنا وبالثالث طريقا قديما . والفالِج : الجمل البخاتي ذو السنامين .

(٣) سلما : تشنيه سلم وهي الدلو لها عروة واحدة كدلوا السقاين وقوله دالِج

من دلج الرجل اذا أخذ الدلو ومشى بها من رأس البئر ليفرغها في الحوض

(٤) الطوى : الجوع . والدمالِج ، والاساور معروفة يعنى انهم من شدة الجوع

أَتَعُوجُ أَمْ لَيْسَ الْمَشُوقُ بِعَاجِجٍ * هَاجَتِ وَسَاوِسُهُ لِبَرْقِ هَاجِجٍ^(١)
 سُبْحَانَ مَنْ بَرَأَ الشُّجُومَ كَأَنَّهَا * دُرٌّ طَفَأَ مِنْ فَوْقِ بَحْرِ مَاجِجٍ
 لَوْ شَاءَ رَبُّكَ صَيَّرَ الشَّرَاطِينَ مِنْ * هَذِي السَّكْوَاكِبِ عِنْدَ أَدْنَى نَاجِجٍ
 وَالتَّاجُ تَقْوَى اللَّهِ لَا مَا رَصَّعُوا * لِيَكُونَ زِينًا لِلْأَمِيرِ التَّاجِجِ
 (٣١)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع التاء :

إِنْ هَاجَكَ الْبَارِقُ فَأَهْتَاجِي * لَا يُنَمَّعُ الرِّزْقُ بِإِرتَاجِ
 أُصْبِحُ فِي لَحْدِي عَلَى وَحْدَتِي * لَسْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِمُحْتَاجِ
 مَا أُسَدُّ خَفْمَانٍ بِمَتْرُوكَةٍ * فِيهَا وَلَا غِزْلَانُ فِرْتَاجِ
 كَشَفِي رَأْسِي وَأَفْتَقَارِي بِهَا * خَيْرٌ مِنَ التَّمْلِيكِ وَالتَّجَاجِ
 (٣٢)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الدال :

أَطَعْتُ فِي الْأَيَّامِ سَدَّاجِي * وَسَكَرَتِ الدُّنْيَا بِأَحْدَاجِي^(٢)
 آلَيْتُ مَا أَدْرِي وَلَا عَالِي * مَنْ كَوَّبِي فِي الْحِنْدِسِ الدَّاجِي
 لَا بَسَطَ الْخَالِقُ فِي مَدَنِي * حَتَّى يَرَى النَّاظِرُ هَدَّاجِي
 فَذُجِبَ الذَّارِعُ فِي سَاحَةِ * فَيَالَهُ مِنْ دَمٍ أَوْ دَاجِ
 يَسْلُكُ مَحْمُودٌ وَأَمْثَالُهُ * طَرِيقَ خَاقَانَ وَكُنْدَاجِ^(٣)

انعطفوا انعطاف الاساور والدمالج . (١) النتائج : الصائح من تأجت الغنم اذا
 صاحت . والتائج . لابس التاج . (٢) السداج : الكذاب . والاحداج : واحد
 حديج مركب للنساء كالخففة . والمهذج : مشية الشيخ المقارب الخطو
 (٣) ومحمود أراد به أمير المعرة اذ ذاك . وخاقان : ملك الترك وكل ملك لهم

(٣٣)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

حَالِي حَالُ الْيَأْسِ الرَّاجِي * وَانْمَا أَرْجِعُ أَذْرَاجِي ^(١)
 إِذَا رَأَيْتُ الْخَيْرَ فِي رَقْدَتِي * عَدَدْتُهَا لَيْلَةَ مِعْرَاجِي
 إِن قُتُّ مِنْ غُبْرَةٍ هَذَا الثَّرَى * أَهْدَى إِلَى خَضِرَاءٍ مِثْرَاجِ
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةٍ * تَعْقِبُ مِنْ صَنْكَ وَإِحْرَاجِ
 لَوْ أَنِّي الْبَرْجِيسُ أَوْ جَارُهُ * نَزَلْتُ مِنْ أَرْفَعِ أَنْبَاجِ
 مَا أُمُّ سَرِيَّاحٍ إِذَا مَا غَدَتِ * مُوزِنَتِي أَذْمَعُ دَرَّاجِ
 يَنْسَى الْفَتَى الْحَرْبِيُّ فِي قَبْرِهِ * أَيَّامَ الْجَلَامِ وَإِسْرَاجِ
 وَخَوْضُهُ فِي تَقْيَانِ الْوَغَى * عَلَى طُمُوحِ الطَّرْفِ هَرَّاجِ
 وَخَضْبَةُ الْإِيضِ مُسْتَأْنَسًا * بِأَسْوَدِ اللَّهْوَلِ فِرَّاجِ
 يَفْضُ مَا أَذْهَبَ مِنْ فَوْنِسٍ * بِزَيْتِقٍ يَمْتَدُّ رَجْرَاجِ
 أَشْلُ أَوْ أَعْرَجَ دَهْرُهُ عَدَا * فَوَارِسًا عَنْ شَكِّ اعْرَاجِ

(٣٤)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهاء :

يسمى خاقان . وكنداج . لم أنف عليه . (١) رجع ادراج : إذا رجع من الطريق
 الذي جاء منه . ومراج : تقدم انه مفعال من الارج : وبرجيس : المشتري . وجاره
 زحل . سرياج : الجرادة . ودراج : هو ابن زرعة الكلابي وهو الذي يقول .
 إذا أم سرياح غدت في ظمائن جوالس نجدا فاضت العين تدمع
 الحربى : المنسوب الى الحرب . وتقيان الوغى : ما تطاير من غبارها وأصل التقيان
 ما تطاير من الماء عند الاستقاء . والحراج : الفرس الكثير الجرى . القونس : أعلى
 البيضة واذهابه تذهيبه . الاعراج : جمع عرج القطعة العظيمة من الابل .

وصفتك فابتهجت وقلت خيراً * لتجزيني فأذكرني ابتهاجي
إذا كان التقارض من مُحالٍ * فاحسن من تمادُ حنا التهاجي

(٣٥)

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهاء
إذا أثنى على المرء يوماً * بخير ليس في فذاك هاج
وحتمى إن أساء بما أقترأه * فلو لم من غريزتي ابتهاجي

(٣٦)

﴿ الجيم الساكنة ﴾ قال رحمه الله في الجيم الساكنة مع الزاي :
غدا الناس كلهم في أذى * فزج حياتك فيمن يزج^(١)
ولا تطلبن الباب العريج * فقد سيط عالمنا وامتزج
الم نر أن طویل القرير * ض من متقاربه والهزج

(٣٧)

وقال أيضاً في الجيم الساكنة مع الهاء
إذا ما مضى نفس فاحسبته * كالخيط من ثوب عمر نهج^(٢)
وإن هاجك الدهر فاصبر له * وعرش ذا وقار كان لم تهج
فكم جرة خمدت فأقضت * وكان لها منذ حين وهج
فيا قائد الجيش خفض عليك * في غير حظك يعلوا الرهج^(٣)
زمان حباك قليل العطاء * ما زال يكثر أخذ المهج
فلا تود أنفسنا حسبنا * قضا له بأذانا لهج^(٤)

(١) الزج : الدفع برفق . وسيط : احتلط بعضه ببعض . والهزج : ضرب من

العروض مركب من مفاعيلن والمتقارب من فعولان والطويل مركب منهما . (٢) نهج

الثوب : إذا أخلق . (٣) الرهج : غبار الحرب . (٤) وتود : من دي القاتل أعطى

أَعْنُ بِأَكْيَاجٍ فِي حَزْنِهِ * وَسَلْ ضَاكُ الْقَوْمِ مِمَّ ابْتَهَجَ
وَعَالُنَا الْمُنْتَهَى كَالصَّبِيِّ * قِيلَ لَهُ فِي ابْتِدَاءِ تَهْجِ

(٣٨)

وقال أيضاً في الجيم الساكنة مع الشين ^(١) :

يَشُجُّ بَنَى آدَمَ بِالْمُخَوَّرِ * أَنْ الْمَدَامَ بِمَاءٍ تُشَجُّ ^(٢)
فَمَا نَزَلَ الْيَمَنُ فِي شَرْبِهَا * وَلَا فِي وَعَاءِ سُلَافٍ تُشَجُّ

— ٢٠٩ —

فصل الحاء

(١)

﴿ الحاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الحاء المضمومة مع الباء :

يَقُولُ لَكَ ائْتِمِ مُصْبِحًا مُتَوَدِّدٌ * إِلَيْكَ وَخَيْرٌ مِنْهُ أَغْلَبُ أَصْبَحُ ^(٢)
رَجَوْتَ بِقُرْبٍ مِنْ خَلِيلِكَ مَرَحَبًا * وَبُعْدُكَ مِنْهُ فِي الْحَقَائِقِ أَرْبَحُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَهْرَبْ مِنَ الْإِنْسِ فَاعْتَرِفْ * بِطُلَسٍ تَعَاوَى أَوْ ثَعَالِبَ تَضْبَحُ
وَمَارِسَ بِحَسَنِ الصَّبْرِ بِلَوَاكٍ إِنْ هُمْ * أَنَوَا بِقَبِيحٍ فَالَّذِي جِئْتَ أَقْبَحُ
تَرْوَحُ إِلَى فَعْلِ السَّفِيهِ وَتَعْتَدِي * وَتُعْمَى عَلَى غَيْرِ الْجَمِيلِ وَتُصْبَحُ
كَانَ خَطُوبَ الدَّهْرِ بِحَرْفٍ مِمَّنْ يَمْتِ * بِفَرْطِ صِدَاقِهِ فَهُوَ فِي اللَّجِّ بِسَبِيحُ

(٢)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

وليه ديته. (١) يشج : يجرح واطمر بالماء تمزج والنشج : الغص بالبكاء من التشجيع .
(٢) الاغلب ، والاصبح : من أسماء الاسد . والطلس : الدثاب المعطاة في لونها
(٢٧ — م لزوميات — أول)

أصاح هي الدنيا تشابه ميتة * ونحن حوالها الكلاب النواج^(١)
 فمن ظل منها آكلاً فهو خاسر * ومن عاد عنها ساغباً فهو راجع
 ومن لم تبيته الخطوب فانه * سيصبحه من حادث الدهر صابح
 (٣)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع النون وواو الردف .

لقد سنحت لي فكرة بارحية * وما زادني إلا اعتباراً سنوحها^(٢)
 ربة طوق ما أقل جناحها * جناحاً وفي خضر النصوص جنوحها
 وهاج حمياها أصيل مذكر * تنبيه شجواً أو غداة تنوحها
 وتلك لعمري شيمة أولية * توارثها شيث الحمام ونوحها
 (٤)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الراء وواو الردف .

لقد برحت طير ولست بمائف * وإن هاج لي بمض الغرام بروحها^(٣)
 أرى هذياناً طال من كل أمة * يضمه إيجازها وشرووحها
 وأوصال جسم التراب مالهـا * ولم يلر دار ابن تذهب روحها
 ولا بد يوماً من غدو مبغض * سنغدوه أو من روحه سنروحها
 ولو رضيت دون النفوس بغيرها * لحطت بهو لاقصاص جروحها

غبرة . والعواء : صوتها كالضبع للثعالب . (١) الصابح : المغير على القوم صباحاً .

(٢) ربة الطوق : الحمامة . والجناح . جناح الطائر . وبالضم : الاثم . والجنوح

الميل . والأصيل : الوقت من بعد العصر إلى الغروب . وشيث الحمام ونوحها : إشارة
 إلى أن عهداً من زمن نوح وولده شيث سلام الله عليهما .

(٣) العائف زاجر الطير يزجرها ليستطلع من أخذها عينا أو شمالاً ما يتفاد به .

(٥)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء .

أعاذلتى إنَّ الحسانَ قباحٌ * قبلَ لظلامِ العالمينَ صباحُ
يسى ابنه كسرى فقيرٌ ممدَّرسٌ * شقاءُ وأسماءُ البنينَ بُباحُ
وربَّ مسمى عنبراً وهو موهتٌ * وليثاً وفيه إنَّ بهيجَ بُباحٌ^(١)

(٦)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الدال .

با أيها الناسُ جاز المدحُ قدرَكم * وقصَّرتَ عن مدِّ مولاكم المدحُ^(٢)
إذا استعانوا بأقداحٍ لها قيمٌ * على الدأمةِ قالايمُ الذي قد حوا
وعندكم مُسمِّعاتٌ يأذنونَ لها * ما للمسامعِ عمسا قلنَ مُنتدحُ
قالوا غدونَ مصيبياتِ الغناءِ لنا * وتلكَ عندي مصيبياتِ لهم فدحُ
عن الطواويسِ ما يلبسُنَ مُسترقٌ * وهنَّ بعدُ قمارى الضحى الصُّدحُ

(٧)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

يامُ شرِّعِ الرُّمَحِ في تثبيتِ مملكتي * خيرٌ من المارنِ الخطي مسباح^(٣)

- (١) الموهت : المتن من أوهت اللحم أتن : (٢) يأذنون : يستمعون : والمنتدح
المسكان الواسع : ومصيبيات : من الاصابة في الامر ضد الخطأ . والقدح : من
فدحه الامر أثقله . والصدح : صوت الغراب ونحوه من الاصوات المنكرة :
(٣) المارن : الرمح اللين . والخطي : المنسوب الى خط هجر موضع باليمانية تنسب
اليه الرماح الخطية تحمل من بلاد الهند فتقوم به . ومسباح : قال في (م) مفعال من
سبحم ويستعار السبح لمر النجوم وجرى الخيل وسرعة الذهاب في العمل .

يَزِيدُ لَيْلَكَ إِظْلَامًا إِلَى ظُلْمٍ * فَسَالَهُ آخِرَ الْإِيَّامِ إِصْبَاحُ
 لَا يَظُنُّ الْجَنَحُ فِي مَثْوَى أَخِي نُسْكُ * وَكَلَّمَا قَالَ شَيْئًا فَرُوْا مِصْبَاحُ
 أَمْوَالِنَا فِي ثِقَانَا لَارُؤُوسَ لَهَا * فَكَيْفَ تُوْمَلُ عِنْدَ اللَّهِ أَرْبَاحُ
 وَنَحْنُ فِي الْبَحْرِ مَا نَجَّتْ سَفَاتُهُ * وَكَمْ تَقْطَعُ دُونَ الْعَبْرِ سُبُحُوحُ
 وَسَوْفَ نَنْسِي فَنَنْسَى عِنْدَ عَارِفِنَا * وَمَالِنَا فِي أَقَاصِي الْوَهْمِ أَشْبَاحُ
 تَغْيِرُ الدَّهْرُ حَتَّى لَوْ شِئْنَا أَسَدُهُ * لَقِيلَ كَشَّ خِلَالِ الْقَوْمِ رُبُوحُ^(١)
 لَيْثُ النَّزَالِ وَالسَّكَنِ فِي مَنَازِلِهِ * كَلْبٌ عَلَى فَضْلَاتِ الزَّادِ نَبَاحُ
 تَجْرَعُ الْمَوْتَ نَحَارُهُ لَا يَنْقُهُ * إِذَا شَتَا وَلَقَارِ الْمَسْكِ ذَبَاحُ
 يَجُودُ بِالتَّبَرِّ إِنْ أَصْحَابُهُ يُخْلَوُا * وَيَكْتُمُ السَّرَّ إِنْ خُزَانُهُ بَاحُوا

(٨)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الصاد :

تَجْمَعُ أَهْلُهُ زُمُرًا إِلَيْهِ * وَصَاحَتْ عِرْسُهُ أَوْدَى فَصَاحُوا^(٢)
 نَحَاطِبُنَا بِأَفْوَاهِ الْمَنَاسِي * مِنْ الْإِيَّامِ السَّنَةِ فَصَاحُ
 نَصَحْتَكُمْ أَهْنُوا أَمْ دَفَرٍ * فَمَا يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا نَصَاحُ

(٩)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الطاء وياء الردف :

نَطِيحٌ وَلَا نَطِيقٌ دِفَاعَ أَمْرِ * فَكَيْفَ يَرُوعُنَا الْغَادِي النَّطِيحُ^(٣)
 وَلَمْ يَكُنْ أَهْلُ خَيْبَرٍ أَهْلَ خُبَرٍ * بِمَا لَاقَى السَّلَاحُ وَالْوَطِيحُ

(١) شعاعاً : فتح فاه . وكش : من كشت الحية إذا سمع كشيش صوت جلدها مثل خشت والرباح :

ولد القرد الذكر . (٢) أودي : هلك . والنصاح : الخيط الذي يخاط به .

(٣) نطيح : نهلك من طاح يطيح . والنطيق : الذي يستقبل الإنسان من الطير والوحش وذلك مما يتشاهم به . والسلام ؛ والوطيح : حصان من حصون خيبر

وَجَدْتُ الْغَيْبَ نَجْهَةً الْبَرَايَا * فَمَا شَقَّ هُدَيْتَ وَمَا سَطِيحُ
(١٠)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء وياء الردف :

أَفْنَعُ بِمَا رَضَى التَّقَى لِنَفْسِهِ * وَأَبَاحَهُ لَكَ فِي الْحَيَاةِ مَبِيحُ
مِرْآةُ عَقْلِكَ إِنْ رَأَيْتَ بِهَا سَوَى * مَا فِي حِجَابِكَ أَرْتَهُ وَهُوَ قَبِيحُ
أَسْنَى فَعَالِكَ مَا أَرَدْتَ بِفَعْلِهِ * رَشْدًا وَخَيْرُ كَلَامِكَ التَّسْبِيحُ
إِنَّ الْخَوَادِثَ مَا تَزَالُ لَهَا مَدَى * كَحَمَلِ النُّجُومِ يَبْعُضُهُنَّ ذَيْحُ
(١١)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

أَسْتَقْبِحُ الظَّاهِرَ مِنْ صَاحِبِي * وَمَا يُوَارِي صَدْرُهُ أَقْبَحُ
سُبَيْتَ الْكَابِرِ فَأَنْكَرْتَهُ * وَالْكَابُ خَيْرٌ مِنْكَ إِذْ يَنْبَغُ
صَلَّى الْفَتَى الْجَمْعَةَ ثُمَّ انْتَى * لَذَاوَعٍ فِي مَسِجِهِ يَذْبَحُ^(١)
يُعْطَى بِهِ التَّاجِرَ أَرْبَاحَهُ * وَتَاجِرُ الْخَسِرَانِ لَا يَرْبَحُ
فَلَيْتَنِي عَشْتُ بِدَاوِيَّةٍ * حَرْبًا وَهِيَ فِي عُوْدِهِ إِشْبَحُ^(٢)
يَصْدَابُهَا الرِّكْبُ وَأَعْلَامُهَا * كَأَنَّهَا فِي آلِهَا تَسْبَحُ

شق ، وسطيح . كذهنان مشهوران من كهان العرب وأخبارهم مدونة ،

(١) المسح : البلاس وفي (م) الثوب من شعر قلت والبلاس المعلوم لنا الآن نسيج
كثيف من مادة خشنة وتسميه العامة الخيش يتخذ الجزارون وأرباب المهن القذرة في
أوساطهم قطعة منه يتقنون بها تلويث ثيابهم . (٢) الداوية : المفازة وهي الدوية قلبوا
الواو الاولى الساكنة ألفا ولا يقاس عليه . والحرباء : دويبة معلومة اذا صعدت شجرة
تستمسك بأغصانها فلا تفلت غصنا حتى تمسك الآخر وهذا معنى شبوحها .

أَوْبَتْ فِي صَهْوَةٍ مُسْتَوِطًا * أَمْسَى مَعَ الْإِغْفَارِ أَوْ أَصْبَحُ
رَالِشْسُ كَالْجِيَامِجِ فَلَيْثَمَهَا * لَبَّ أَوَابِي لُجْمِهِ تُكْبِحُ^(١)

(١٢)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء:

المرء حتى يَغِيْبَ الشَّبَحُ * مَغْتَبِقٌ هَمَّةٌ وَمَصْطَبِحٌ
وَالْخَلْقُ حَيْثَانُ لَجَّةٍ لَعِبَتْ * وَفِي بَحَارٍ مِنَ الْأَذَى سَبَحُوا
لَا تَحْفَلُنْ هَجْوَهُمْ وَمَذْهَبَهُمْ * فَانْمَا الْقَوْمُ أَكَّابٌ نَبِجٌ
وَلَا تَهَبْ أَسْدَهُمْ إِذَا زَارُوا * وَقُلْ تَدَاعَتْ ثَمَالٌ ضُبُجٌ
وَهَمٌّ مِنَ الْمَوْتِ أَهْلُ مَنْزِلَةٍ * إِنْ لَمْ يَرَا عَوَابِطَ رِقِّ صُبُجُوا
لَمْ يَفْطَنُوا لِأَجْمِيلِ بَلْ جَبِلُوا * عَلَى قَبِيحٍ فَمَا لَهُمْ قُبِحُوا
فَمَنْ لِيَتَجَرَّ الْوَدَادِ أَنَّهُمْ * لَا خَسْرٌ وَعِنْدَهُمْ وَلَا رَبْحٌ^(٢)
أَقْلُ مِنْهُمْ شَرًّا وَمُرْزِيَةً * مَارَكِبُوا لِلشَّرِّ وَمَا ذَبَحُوا
فَلَيْتَهُمْ كَالْبِهَامِ اعْتَرَفُوا * لُجْمًا إِذَا بَانَ زَيْنُهُمْ كُبِحُوا

(١٣)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الضاد:

يَا كَاذِبًا لَا يَجُوزُ زَائِقَتُهُ * وَمَا عَلَيْهِ مِنْ فِضَّةٍ وَضَحَّ^(٣)

الصهوة: أعلى الجبل. والإغفار: واحد ما غفر ولد الأروية وتقدم. (١) الأوابي جمع أوبى (من أوبى الشيء يأباه) قاله في (م)

(٢) التجر جمع تاجر كصاحب جمع صاحب وفي (م) مصدر تجر تجراً والذي حكىته فمن القاموس. (٣) وضح: يريد به كالوضح وهو البرص يعيب دراهمه الزائقة بذلك. ويصح من وضح الأمر انكشف.

كَشَفْتُ عَمَّا تَقُولُ مُجْتَهِدًا * لَعَلَّ حَقًّا لَطَالِبٌ يَضِيحُ
فَكَلَّمَا هَذَيْنِكَ تَحْرِيفًا * أَنَّهُمَا يَبَاحَتَانِ تَنْتَضِيعُ

(١٤)

وقال أيضا في الحاء المضمومة مع الباء :

قَدْ عَلِمُوا أَنَّ سَيُخْطَفُ الشَّبِيعُ * فَاقْتَبَعُوا بِالْمَدَامِ وَأُصْطَبَحُوا
مَاحِظُوا جَارَةً وَلَا فَعَلُوا * خَيْرًا وَلَا فِي مَكَلَمٍ رَجَحُوا
غَالُوا بِأَثْوَابِهِمْ فَمَا حَسَنُوا * فِي ذَهَبِيَّ اللَّبَاسِ بَلْ قَبَحُوا^(١)
دَعُوا إِلَى اللَّهِ كَيْ يُجِيبَهُمْ * سَيَّانَهُمْ وَالْخَوَاسِيَّ الشَّبِيعُ
كَمْ قَتَلُوا عَاتِقًا وَكَمْ جَرَحُوا * دَنَاوَكُمْ فَارْتَا جَرَّ ذَبَحُوا^(٢)
لَا تَغْبِطِ الْقَوْمَ فِي ضَلَالَتِهِمْ * وَإِنْ رُؤُوفِي النَّعِيمِ قَدْ سَبَحُوا

(١٥)

الحاء المفتوحة قال رحمه الله في الحاء المفتوحة مع التاء :

الْعِلْمُ كَالْفُضْلِ إِنْ أَلْفَيْتَهُ عَسْرًا * نَخْلَهُ ثُمَّ عَاوِذَهُ لِيَنْفَتِحَا
وَقَدْ يَنْخُونُ رَجَاءً بَعْدَ خِدْمَتِهِ * كَلْفَرَبِ خَانَتْ قَوَاهُ بَعْدَ مَا مَتَحَا^(٣)

(١٦)

وقال أيضا في الحاء المفتوحة مع الباء :

دَعُوا وَمَا فِيهِمْ زَاكٍ وَلَا أَحَدٌ * يَخْشَى الْإِلَهَ فَكَانُوا أَكْثَرًا بَانِعَا
وَهَلْ أَجَلٌ قَتِيلٍ مِنْ رَجَالِهِمْ * إِذَا تُؤْمَلُ إِلَّا مَا عَزَّ ذُبْحَا

(١) غَالُوا : من غَالَى بِالشَّيْءِ اشْتَرَاهُ بِشَيْءٍ غَالٍ . (٢) وَالْعَاتِقُ : الْحُرُّ الْعَتِيقَةُ .

(٣) الْفَرَبُ : الدُّلُوعُ الْعَظِيمَةُ . وَقَوَاهُ : يَرِيدُهَا عِرْقُوتِيهِ .

خبر من الظالم الجبار شيعته * ظلم وحيف ظليم يرتعي الذئبها^(١)
 وكم شيوخ غدوا ايضاً مفارقهم * يسبحون وباتوا في الحى سبها
 لو تعقل الأرض ودت أنها صغرت * منهم فلم ير فيها ناظر شيعها
 ما ثعلب وابن يحيى مبتغى به * وإن تقاصح إلا ثعلب ضيعها^(٢)
 أرى ابن آدم قضي عيشة عجباً * إن لم يرُح خاسراً منها فاربها
 فان قدرت فلا تفعل سوى حسن * بين الانام وجانب كل ما قبها
 خيرة الملك خلّت المنذر بين ربه * لم يبقا الراح في عز ولا صحبا^(٣)
 (١٧)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الراء وواو الردف.

قلمت ظفري تارات وما جسدنى * إلا كذاك متى ما فارق الروحا
 ومن تأمل أقوالى رأى جملاً * يظل فيهن سر الناس مشروحا
 إن الحياة لنروح بها طلقاً * يُغادر الخلد الجد لان مقر وحا^(٤)
 قد ادعيتم فقلنا أين شاهدكم * فجاء من بات عند اللب مجروحا
 إن صح تعذيب رس من يحل به * فجنبانى ما جوداً ومضروحا^(٥)
 الوَحش والطير أولى أن تنازعنى * فناد رانى بظهر الارض مطروحا

(٢) الذبح : نبت يرتعه الظليم الذي هو ذكر النعام . (٣) ثعلب وابن يحيى : أراد بذلك أبو العباس احمد بن يحيى بن يسار الشيباني المعروف بثعلب امام الكوفيين في النحو واللغة انظر ترجمته : في بغية الوعاء : (٣) المنذران : المنذر الاكبر بن امريء القيس بن عمر بن عدي بن نصر بن ربيعة اللخمي أحد ملوك الحيرة بعد جذيمة . والمنذر الاصغر : ابنه قاله في (٥) . (٤) الطاق « محرقة » المرة الواحدة في جرى الخيل . والخلد : القلب : (٥) اللحد . وضع الميت في جانب القبر . والضرع : وضعه في

شُدَّا عَلَى دَرِيسَا كِي يَوَا رِنِي * ثُمَّ اغْدُوا بِسَلَامِ اللَّهِ أَوْ رُوحَا^(١)
يَانْقَسِرْ يَاطَاثِرَا فِي سَجْنِ مَالِكِ * لِتَصْبِحَنَّ بِحَمْدِ اللَّهِ مَسْرُوحَا

(١٨)

وقال أيضاً في الحاء المفتوحة مع الراء وياء الردف:

عَجِبِي لِلطَّيِّبِ يُاجِدُ فِي الْخَا * لَقِيَ مِنْ بَعْدِ دَرْسِهِ التَّشْرِيحَا
وَلَقَدْ عَلَّمَ النُّجُومَ مَایو * جَبُّ الدِّينِ أَنْ يَكُونَ صَرِيحَا
مِنْ نَجُومٍ نَارِيَّةٍ وَنَجُومٍ * نَاسَبَتْ تَرْبَةً وَمَاءً وَرِيحَا
فَطَنُ الْحَاضِرِينَ مَنْ يَفْهَمُ التَّعْرِیضَ حَتَّى يَظَنَّهُ تَصْرِیحَا^(٢)
رُبُّ رُوحٍ كَطَاثِرِ الْقَفْصِ الْمَسْجُونِ تَرْجُو بِمَوْتِهَا التَّسْرِیحَا
فَرَحُوكُمْ يِیَاطِلُ شِیمَةُ الْخَمْرِ فَهَلَّا لَا أَوْثَرُ التَّفْرِیحَا
كَيْفَ لِي أَنْ أَكُونَ فِي دَارِ الْآخِرَى مُعَافٍ مِنْ شَقْوَةٍ مُسْتَرِیحَا
ذَا اقْتِنَاعٍ كَمَا أَنَا الْيَوْمَ فِيهِ * أَوْ أُخْلَى فَلَا أَرِیمُ الضَّرِیحَا
عَجِبَالِي أَعْصَى مِنَ الْجَهْلِ عَقْلِي * وَيَظُلُّ السَّلِيمُ عِنْدِي جَرِیحَا
مِثْلُ قَيْسٍ غَدَاةً فَارِقَ لَبْنِي * عَادَ يَشْكُو فِيمَا جَنَاهُ ذَرِیحَا^(٣)

الوسط قاله في (هـ) (١) الدريس : الثوب الخلق . (٢) ظنه : بالنصب كما في (هـ) وضبطه في (م) بالرفع : (٣) ذريح : هو والدقيس صاحب لبني المذكورين وكان من حديثه انه قد أُلح على ابنته قيس بطلاق لبني وطرح نفسه في الرمضاء وقال والله لا أريح هذا الوضع حتى أموت أو تخليها وأُلح القوم عليه وذكره الله بأبيه وانه ان مات على هذه الحالة كان شريكاً في قتله فقارقتها مرغماً وبكى كل منهما على صاحبه حتى بكى لهما من حضرمهما وأنشد في طلاقها

أقول خلّني من غير جرم * ألا ييني بنفسى أنت ييني

في أبيات له والقصة مدونة في مصارع العشاق .

يتكنى أبا الوفاء رجال * ما وجدنا الوفاء إلا طريقاً
وأبو جعدة ذؤالة من جمعدة لازال حاملاً تريحاً^(١)
وابن عرس عرفت وابن بريح * ثم عرساً جهلته وبريحاً^(٢)
ومن اليمن للقي أن يجيء لا * موت يسعى إليه سعياسريحاً
لم يمارس من السقام طويلاً * ومضى لم يكابد التبريحاً

(١٩)

* الحاء المكسورة * قال رحمه الله في الحاء المكسورة مع الهمزة التي تصوّر ياء:
غَدَوْتُ مريضَ العقلِ والدينِ فالقني * لتسمعَ أنباءَ الأمورِ الصَّحائِحِ
فَلَا تَأْكُلْنِ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظَلَمًا * وَلَا تَبِغْ قُوْتًا مِنْ غَرِيضِ الذَّبَائِحِ^(٣)
وَلَا يَبِضْ أُمَاتٍ أَرَادَتْ صَرِيحُهُ * لَا طِفَالَهَا دُونَ الْغَوَانِي الصَّرَائِحِ^(٤)
وَلَا تَقْجَعَنَّ الطَّيْرَ وَهِيَ غَوَافِلٌ * بِمَا وَضَعَتْ فَالْظَلَمِ شَرُّ الْقَبَائِحِ
وَدَعْ ضَرْبَ النِّحْلِ الَّذِي بَكَرَتْ لَهُ * كَوَاسِبَ مِنْ أَزْهَارِ نَبْتِ فَوَائِحِ^(٥)
فَمَا أَحْرَزْتَهُ كَيْ يَكُونَ لغيرِهَا * وَلَا جَمْعَتُهُ لِلنَّدَى وَالْمَنَائِحِ
مَسَحَتْ يَدِي مِنْ كُلِّ هَذَا فَلَيْتَنِي * أَتَبْتُ لثَانِي قَبْلَ شَيْبِ الْمَسَائِحِ^(٦)
بَنِي زَمَنِي هَلْ تَعْلَمُونَ سَرَائِرًا * عَلِمْتُ وَلَكِنِّي بِهَا غَيْرُ بَائِحِ
سَرَيْتُمْ عَلَى غَيٍّ فَبَلَاءٌ اِهْتَدَيْتُمْ * بِمَا خَيْرَتَكُمْ صَافِيَاتُ الْقَرَائِحِ

- (١) أبو جعدة : الذئب ويقال له أبو جمعدة وزؤالة . والتريح : من الترح وهو الحزن . (٢) ابن عرس : دويبة دون النور كالقأرة أشتر أصله أسك . وابن بريح : الغراب ويسمى ابن دأية أيضاً . (٣) الغريض : الطير من اللحم وغيره . (٤) الصريح : الخالص من كل شيء . والصرائح : البينات الصريحة يريد الخالصات في الحسن . (٥) ضرب النحل : هو العسل الأبيض الغليظ . (٦) ابتهت : انتبهت . والمسائح : الدوائب أو ما بين الصدغين إلى الجبهة .

وصاحَ بكم داعي الضلال فلنكم * اجيبم على ما خيلت كل صائح
 متى ما كشفتم عن حقائق دينكم * تكشفتم عن مخزيات الفضائح
 فان ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم * ولا تلهوا الاميال سبراً الجرائع^(١)
 ويهيجني دأبُ الذين ترهبوا * سوى أكلهم كد النفوس الشحائح
 وأطيبُ منهم مطعماً في حياته * سعاة حلال بين غاد ورائع
 فما حبسَ النفسَ للمسيحُ تعبدًا * ولكن مشى في الارض مشية سائح
 يغيبني في الترب من هو كاره * إذا لم يغيبني كرية الروائح
 ومن يتوقى أن يجاور أعظماً * كأعظم تلك الهالكات الطرائع
 ومن شر أخلاق الأتيسِ وفعلهم * خوار النواعي والتدام النوائع^(٢)
 وأصفح عن ذنب الصديق وغيره * لسكنائ بيت الحق بين الصفائح
 وأزهد في مدح الفتي عناصده * فكيف قبولي كاذبات المدائح
 وما زالت النفس اللجوج مطية * إلى أن غدت إحدى الرذايا الطلائع^(٣)
 وما ينفع الإنسان أن غمائماً * تسح عليه تحت إحدى الضرائع
 ولو كان في قرب من الماء رغبة * لنافس ناس في قبور البطائح^(*)

(١) الميل هنا . المرود يسر به الجرح ليعلم مقدار عمقه (٢) خوار النواعي :
 صياحها والتدام النوائع : ضربهن صدورهن في النياحة (٣) الرذايا جمع رذيلة الناقة
 المعية رذيت اذا اعيت وكذلك الطلائع من طلع البعير أي أعى . (*) هذه القصيدة
 من وحدات المعري التي واخذها عليها ما صروه فقد ضمنها كما ترى مذهب البراهمة
 القائلين بتحريم الحيوان وأرنب عليهم وكان صاحبه الله يرى ذلك ديناً مضى عليه شطر
 عمره الاخير وقضى نحوه وهو مصر على ذلك وقد ناظره على هذه العقيدة ابن أبي عمران
 داعي الدعاة اذ ذاك بمصر في عدة رسائل دارت بينهما حاول فيها الشيخ أن يتخلص
 من الاقرار والانكار لمكانة مناظره فوصلت الرسالة الاخيرة والشيخ كان في رسمه

(٢٠)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الراء

أما وفؤادٍ بالذرام قريح * ودمعٍ بأنواع الهموم سريح
 لقد غرت الدنيا بنيتها بمذقها * وإن سمحوا من ودّها بصريح^(١)
 اليلى وكلّ أصبح ابن ملوح * ولبنى وما فينا سوى ابن ذريح^(٢)
 وفي كلّ حين يونس القوم أية * بشخصٍ قليل أو بشخص جريح
 ولم يطرحك المرء عنه أميرة * يراها برفوت العظام طريح
 وليس لنا في مدة العيش راحة * فكيف بموتٍ من اذاك مريح
 وتعدّ سلوان الفتى عنك نمسه * باذيال برق أو دوائب ريح
 وما زال في بلواك منذ يوم وضعه * عليك إلى ان عاد رهن ضريح
 طلبت شفاء منك واهتجت سائلا * بذاك أبا سلمان وابن بريح^(٣)

(٢١)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الصاد

عجبت للمرء إذ يسقى حليته * سلاقة وهو منها تائب صاح
 كأنها إذ تحست ثم أربعة * أو خمسة شردت عنه بصاح
 كانت ضعيفة عقل فاستزاد لها * في ضعفه ضدّ عدّال ونصاح
 وكان في لفظها عى فأيده * فلم تخبره عن شيء يافصاح

وهو مصر على همسه وسأذكر في ترجمته طرقاً منها إن شاء الله تعالى .

- (١) مذق الود . اذا شابه بهجران ونحوه (٢) ابن ملوح : هو قيس صاحب ليلي
 المشهور بمجنون ليلي أحد عشاق العرب المشهورين وأخباره مدونة . وابن ذريح تقدم آنفا
 (٣) أبو سليمان : كنية الجمل . وابن بريح تقدم أنه الغراب

(٢٢)

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الراء.

من عاشَرَ الناسَ لم يَعدِم نفاقَهُمُ * فما يفوهونَ من حقٍّ بتصرُّيحٍ
فأعجبَ لتَحريقِ أهلِ الهندِ ميتَهُمُ * وذاكَ أروحُ من طولِ التَّباريحِ
إنَّ حرَّ قوهُ فما يَخشَوْنَ من ضِبعٍ * تسرى إليهِ ولا خفى ونطريح^(١)
والنَّارُ أطيبُ من كافورِ ميتنا * غبًّا واذهبُ للسكراءِ والريحِ

(٢٣)

وقال أيضًا في الحاء المكسورة مع الميم.

كَفَتَكَ حوادثُ الأيامِ قتلا * فلا تعرضَ لسيفٍ أو لرمحِ
تراضى أهلُ دهرِكَ بالمخازي * فكيفَ تعيبُ راميَّةً بلمحِ
وأصحابُ الشريفِ ولا تساوِ * كأصحابِ ابنِ زرعةَ وابنِ سمح^(٢)

(٢٤)

وقال أيضًا في الحاء المكسورة مع الدال :

أهاتفَ الأيكِ خَلَى الانامُ * ولا تثليه ولا تمدحِ
وإن كنتَ شاديةً فأصمى * وإن كنتَ باكيةً فأصدحِ
كدحنا لقانيةٍ حُلوةٍ * فكيفَ نلومك أن تكدحِ
وإن حملتَ راحتي راحها * باقداها لم تفز أقصدحِ

(١) خفى الميت : نبشه من قبره فهو ضد الخفاء . (٢) الشريف : هو الشريف الموسوي (المعروف بالسيد المرتضي صاحب كتاب الامالي) كان مدرس علم الكلام ببغداد (ورئيس الشيعة بها وتقرب أشرافها) (وابن سمح وابن زرعة نصرانيان من أصحاب المنطق

وما يضحكُ السنُّ في دَهْرها * كأنَّ المصابَّ لم تقدح

(٢٥)

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع التاء:

إلى النُّسك ارتفع وأصحابه * إذا فانكُ القوم لم يرتفع
وإن قرع الباب غاو عليك فزدهُ وثاقاً ولا تفتح
أخوك أمرؤٌ يستحيه الصديق وآفتهُ أنه يستحي
رأيتُ الفتي يُلْتَحى غصنهُ * فيهلكُ من قبل أن يلتحي^(١)
وما كتبتُهُ يدٌ للزمانِ * فعن يدهِ مرةً يمتحي
وكم بدأ الحى في حاجةٍ * فاعجبهُ قدرُ ينتحي^(٢)
كاملِ الغربُ من مائه * وخلي في الجفر لم يمتح^(٣)

(٢٦)

وقال ايضاً في الحاء المكسورة مع الميم:

بوارقُ للحاب لا تسحابِ * طرِيتَ إلى ضوءِ المأحبا
أرى الخمرَ تجتمع بالشاربين * فلا تنخدعنَ بإسماحها
وكم طمحت بالليث الأريب * فأسقطَ عن ظهر طماحها
وليس الزجاجُ زجاجُ الخطوبِ * ولكن أسنةً أرماعها

(٢٧)

الحاء الساكنة * قال رحمه الله في الحاء الساكنة مع الصاد:

سبحى . موقى . سالم * فقل الصواب ولا تصح

(١) يلتحي : من لحيت العود وتقدم . (٢) وينتحي : من تنحاه اذا قصده .

(٣) الجفر : البئر الغير مطوية . والمتخ : الرفع وتقدم .

من قبل يوم حليمة * حلم الأديم فبا يصح^(١)
والمرء في تركيه * غضب يهيج إذا نصح

(٢٨)

وقال أيضاً في الحاء الساكنة مع الزاي :

أعوذ بالله من أولى سفه * أن يعرفوا علة الضلال تزح
يسقون راحا لهم معتقة * لو أنها من قلوبهم لنزح
بينهم كالغمام شادية * توضع في ملابس كقوس قزح
يجند في وصلها ملاعبها * وهي لجلالها تقول مزح

(٢٩)

وقال أيضاً الحاء الساكنة مع الدال :

هي الراح أهلاً بطول الهجاء * وإن خصها معشر بالمدح
فلا تعجبك عروس المدام * ولا يطربك مغن صدح
ومن يفتقد أبة ساعة * فقد مات فيها بخطب فدح
قبيح بمن عد بعض البحار * تغريقه نفسه في قدح

~*~*~*~

فصل الخاء

(١)

﴿ الخاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الخاء المضمومة مع الراء :

(٢) حليمة : هي بنت الحارث بن أبي شمر . ويومها المضروب به المثل « ما يوم حليمة بسر » و خبرها مشهور انظره في الامثال للعبداني . وحلم الاديم : فساد و تقبه .

تَنَسَّكَتَ بَعْدَ الْارْبَعِينَ ضَرُورَةً * وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَقُومَ الصُّوَارِخُ
فَكَيْفَ تَرْجَى أَنْ تَثَابَ وَإِنَّمَا * يَرَى النَّاسُ فَضْلَ النَّسْكِ وَالْمَرْءِ شَارِخُ.

(٢)

وقال أيضاً في الخاء المضمومة مع السين :

تَفَرَّقُوا كِي يَقْلَّ شَرُّكُمْ * فَإِنَّمَا النَّاسُ كُلُّهُمْ وَسْخُ
أَجْهَلُ بِسَادَاتِهِمْ وَأَنْ زَعَمُوا * أَنَّهُمْ فِي عُلُومِهِمْ رَسَخُوا
مَا فَسَخُوا بِالْقَبِيحِ عَهْدَهُمْ * ضَنُّوا وَأَمَّا بِسَرِّهِمْ فَسَخُوا
قَدْ نَسَخَ الشَّرْعُ فِي عَصُورِهِمْ * فَلَيْتَهُمْ مِثْلَ شَرِّهِمْ نَسَخُوا

(٣)

وقال أيضاً في الخاء المضمومة مع الباء :

لَا يَفْقِدَنَّ خَيْرَكُمْ مُجَالِسَكُمْ * وَلَا تَكُونُوا كَأَنْكُمْ سَبِخُ
وَلَا كَقَوْمٍ حَدِيثُ يَوْمِهِمْ * مَا أَكَلُوا أَمْسَهُمْ وَمَا طَبَخُوا

(٤)

﴿ الخاء المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الخاء المفتوحة مع السين ^(١)

(١) الفسخ : النقص والتفريق . ويسخا : من سخوت النار وسخيتها إذا تراكب
جرها ففرجته . النسخ : إزالة شيء وإقامة آخر مقامه . والمسخ : تحويل الصورة
إلى صورة أخرى . والتناسخ : التداول أو اقترض قرن بعد قرن هذا ما عرفه أهل
اللغة به وأما الفـلاة من أصحاب التناسخ يتسمونه أربعة أقسام نسخ ومسخ وفسخ
ورسخ ، فالنسخ أن تنقل الروح من جسم إلى جسم أرفع منه ، والمسخ أن تنقل إلى
البهائم ذوات الأربع ، والفسخ أن تنقل إلى الحشرات ، والرسخ أن تنقل إلى النبات
والجماد كالخجارة والحديد ونحو ذلك . وعلى هذا قول قائلهم :

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْمَسْخِ وَسَلَّ أَنْ تَكُونَ مِنَ النَّسْخِ

إِذَا عَقَدْتَ عَقْدًا لِيَا لَيْكَ هَذِهِ * فَإِنَّ لَهَا مِنْ حُكْمِ خَالِقِهَا فُسْخًا
لَعَمْرِي لَقَدْ طَالَتْ عَلَى الْمُدْلِجِ السُّرَى * وَلَيْسَ يَرَى فِي حِنْدِسٍ لَهَا يُسْخًا
وَجَدْنَا تَبَاعَ الشَّرْعِ حَزْمًا لَذَى النَّهْيِ * وَمَنْ جَرَّبَ الْإِيَّامَ لَمْ يُنْكَرِ النَّسْخَا
فَمَا بَالُ هَذَا الْعَصْرِ مَا فِيهِ آيَةٌ * مِنَ الْمَسْخِ إِنْ كَانَتْ يَهُودُ رَأَتْ مَسْخَا
وَقَالَ بِأَحْكَامِ التَّنْصَاسِ مَسْخٌ * عَشْرٌ * غَلَوْا فَاجَازُوا الْفَسْخَ فِي ذَاكَ وَالرَّسْخَا
وَمَنْ يَغْفُ عَنْ ذَنْبٍ وَيَسْخُ بِنَائِلٍ * تَخَالَفْنَا أَعْفَى وَرَاحَتُهُ أُسْخَى ^(١)

(٥)

وقال أيضاً في الخاء المفتوحة مع الراء.

أَرَى ظَوْلًا عَمَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا * فَيَقْصُرُ بِالْحُكْمِ الْإِلَهِيِّ أَوْ يُرْخَا ^(٢)
ذَكَرْنَا الصَّبَا وَالشَّرْخَ ثُمَّ تَرَادَفَتْ * حَوَادِثُ أَنْسَتْنَا الشَّيْبَةَ وَالشَّرْخَا
وَقَدْ يَنْتَحِي الزُّنْدَ الْغَوَى بِجَهْلِهِ * فَيَفْضُلُ فِي الْقَدْحِ الْمَفَارِدَ وَالْمُرْخَا
فَإِنْ كُنْتَ ذَا لُبٍّ مَكِينٍ فَلَا تَقْسُ * بِحَصْنِكَ وَالْمِيَّاسِ دَجَلَةً وَالْكَرْخَا ^(٣)
وَقَدْ فَجَعْتَ بِالْفَرْخِ أَمْسٍ حَمَامَةٍ * فَمَا بَالُهَا تُلْفِي بِمَوْضِعِهَا فَرْخَا

تعوذ بالاله من السوخ * وسله أذ تكون من النسوخ

لقد خاب امره بمعنى ويضحى * ينقل في فسوخ أو رسوخ

(١) الراحة : الكف واستعمالها هنا بمعنى اليد اضطره الشعر اليه ولا يجوز أن
يقال ان لله تعالى راحة وان كانت بمعنى اليد لان الشرع حظر أن يوصف الباري الا
بما ووصف به نفسه . (٢) الطول : الاجل . والعفار ، والمرخ : ضربان من الشجر
يقدح منهما النار

(٣) حمص ، والكرخ : بلدتان مشهورتان الاولى بسوريا والاخرى بالعراق .
وميّاس ، ودجلة : نهران معروفان .

(٦)

وقال أيضاً في الخلاء المفتوحة مع البلاء .

ذكروا على مذهب الكوفي أرضكم * وجانبوا رأيه في مسكر طبعاً^(١)
ولا تكن هبة الخلات عندكم * كالغيث وافق في إبانة السبخا

(٧)

﴿ الخلاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الخلاء المكسورة مع الراء :

إذا مات ابنها صرخت بجهل * وما ذا تستفيد من الصراخ
ستتبعه كمطف الفاء ليست * بجهل أو كتم على التراخي

(٨)

وقال أيضاً في الخلاء المكسورة مع الراء :

إن كنت يا ورقاء مهديّة * فلا تبثي الوكر للأفراخ^(٢)
ولا تكوني مثل إنسيّة * متى ينبها حادث تصرخ
وأتردى في بلاد عازب * عنأ وعيشي ذات بال رخي

(٥)

﴿ الخلاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله - في الخلاء الساكنة مع السين :

أحسن بهد الشرع من ملة * يثبت لا ينسخ فيما نسخ
جاءت أعاجيب فوج لنا * كأنتا في عالم قد مسخ

(١) الكوفي : هو أبو حنيفة صاحب المذهب رضى الله عنه ومذهبه ان الزكاة تجب في كل ما تنبت به الارض خلا الحشيش والخطب والقصب . والخللات : واحدها خلة : الحاجة . والسبخ تقدم . (٢) ينبها : أي يصيبها من نابه أمر وانتابه أي أصابه .

والجسم كالثوب على روحه * ينزع أن يخلق أو يتسخ
والنجس إنبراً وإن فاجراً * كالغصن من أصل أييه فسوخ

—١٥٤٣٥٣٥—

فصل الدال

(١)

﴿ الدال المضمومة ﴾ قل رحمه الله في الدال المضمومة مع اللام :
ألم تر أن الخير يكسبه الحجي * طريفاً وأن الشر في الطبع مُتَلَدٌ^(١)
لقد رابى مغذى الفقير بجهله * على العير ضرباً ساء ما يتقلد
يحمّله مالا يطيق فإن وتى * أحال على ذى فترة يتجلد
يظل كزان مفتر غير مُحْصَنٍ * يقام عليه الحد شغماً فيجلد
أظاهر أبلاد الرزايا بظهره * وكشجه فاعذر عاجزاً يتبلد
لنا خالق لا يمترى العقل أنه * قديم فما هذا الحديث المولد
وإن كان زند البر لم يور طائلاً * فلك زناد النى أكبا وأصلد
وما سرّنى أنى أصبت معاشرًا * بظلم وانى فى النعيم مخلد

(٢)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الياء :

يكون أخو الدنيا ذليلاً موطنًا * وإن قيل فى الدهر الأمير المؤيد

(١) الطريف : المال المستفاد واستعاره للخير لانه مستفاد من العقل . المتلدوم : مثله
والتلبد : المال القديم واستعاره لشر لانه كان فى النفس . الابلاذ « جم بلد » : الاثر :
والكشع : ما بين الخاصرة الى الضلع الخاف . وتبلد : تكلف البلادة وهى
ضد الذكاء .

ولا بد من خطبٍ يصيبُ قوادهُ * بسهم فيضحي الصائد المتصيدُ
 بقيتُ وإن كان البقاء محيياً * إلى أن وددت العيش لا يتزيدُ
 وسرت وقيدى بالحوادث مُحكم * كما سار بيت الشعر وهو مقيدُ
 وما العمرُ إلا كالبناء فإن يزد * على حدته وهو الرقيق المشيدُ

(٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء :

رميت ظباء القفر كيما تصيدها * ومن صاد عفواً الله أرمنى وأصيدُ
 أجدك هل أنسيت صحبتك في السرى * وكأهم من نعمة الفجر أغيد^(١)
 كهول عتوا في سنهم وكأنهم * غصون على ميس الركائب مُيد^(٢)
 إذا الصبح أعطى العين عنقود كرمه * ملاحية ما أمات أخذه البد^(٣)

(٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء :

لعل نجوم الليل تعمل فكرها * لتعلم سرّاً فالعيون سواهدُ
 خرجت إلى ذي الدار كرها ورحلتى * إلى غيرها بالرغم والله شاهدُ
 فهل أنا فيما بين ذينك مُجير * على عمل أم مستطيع مجاهد
 عدمتك يادنيا فأهلك أجمعوا * على الجمل طاعٍ مسلم ومقاهد
 ففتضح يدي ضمائر صدره * ومُخف ضمير النفس فهو مجاهد

(١) الاغيد : الوسنان المائل العنق : (٢) الميس : خشب تعمل منها الرحال .

(٣) أراد بالعنقود : الثريالانها تشبه لكثرة نجومها بتراكم حب العنقود على بعضه .

أخو شيبه طفل المراد وهمته * لهاهمة في العيش عذراء ناهد^(١)
فواعجباً نقفوا أحاديث كاذب * وتترك من جهل بنا ما شاهد
لقد ضل هذا الخلق ما كان فيهم * ولا كأن حتى القيامة زاهد
(٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع القاف :

كأنك عن كيد الحوادث راقد * وما أمنت في السماء الفراقد
سيمجى على نيران فارس طارق * فتخمد والريح في العين راقد
وما ابتسمت أيامه الشكد عن رضى * ولكن تحاشى والصدور حواقد
أنفق من نفسى على الله زائفاً * لألحق بالابرار والله فاقد
وشخصى وروحي مثل طفل وأمه * لتلك بهذا من يد الرب عاقد
يموتان مثل الناظرين توارداً * فلا هو مفقود ولا هي فاقد
ولو قبلت أمر المليك جنوبنا * لما قبلتها في الظلام المراقد
(٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين .

يحق كساد الشعر في كل موطن * إذا شقت هذى العروض الكواسد^(٢)
عفاة القوافي كالذي ولماها * إذا هن لم يوصان فاللفظ فاسد
ومن عاش بين الناس لم يخل من أذى * بما قالواش أو تكلم حاسد

(١) الهمة : المعجوز المتناهية في السن . والهمة الثانية : واحدة الهيم ومنه فلان بعيد الهمة بالكسر والفتح .

(٢) قوله كالذي ولماها : تقدم ان اللمة المثل وهنا يريد اخواتها كما تقوله النحاة الذي والذان والى واللتان الخ .

وليسَ جِسَادٌ في ترائبٍ كاعْبٍ * كأحمرَ منه مَضْرِبُ السيفِ جاسِدٌ^(١)

(٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين وواو الردف .

ألا ان أخلاقَ القسي كزمانه * فنهنَّ بيضٌ في العيونِ وسودُ
وتأكلنا أيامنا فكأنما * تمرُّ بنا الساعاتُ وهي أسودُ
وقد يَحْمِلُ الإنسانُ في عُتْقوانه * وينبهُ من بعد النُحَى فيسودُ
فلا تحسُدن يوماً على فضلِ نعمةٍ * فحسبك عاراً أن يقال حسودُ

(٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف .

عرَفْتُ سَجَايا الدَّهْرِ أَمْشِرُورُهُ * فتَقَدَّ وأما خَيْرُهُ فوَعُودُ
إذا كانت الدنيا كذاك خَافِها * وتلوانٌ كلُّ الطالعاتِ سَعُودُ
رفدنا ولم نملك رقاداً عن الأذى * وقامت بما خفنا ونحن قعودُ
فلا يرهبُنَّ الموتَ من ظِلِّ رَاكِبَا * فانْ أُنْحَدَاراً في الترابِ صَعُودُ
وكمْ أُنْذَرْتَنَا بالسَّيُولِ صَواعقُ * وكمْ خَبَرْتَنَا بالغمامِ رُعُودُ

(٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء وواو الردف .

لعمري لقد أدلجتُ والركبُ خائفٌ * وأحييتُ ليلي والنجومُ شُهُودُ^(٢)
وجبتُ سرايياً كأنَّ إكامةً * جوارٍ ولكن ما لهنَّ نُهودُ

(١) والجساد : الرُغفران ، والجاسد : كالجسد ما يبس من الدم . (٢) جبت : أي

قطعت واجتزت . وسراييا : أراد فقرا يلدع فيه السراب وقال في « تن الهندية » : « كان
إكامة جوار هذا لغزأي كأنهن يجرين في السراب ألغز عن الجوارى من الناس . ونهود
نهور (من نهد اليه ينهد) ألغز عن نهود الجوارى .

تَمَجَّسَ حَرْبَاءُ الْهَجِيرِ وَحَوْلُهُ * رَوَاهِبُ خَيْطٍ وَالنَّعَامُ يَهُودُ^(١)
 وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَغَيْرَتِ * عُهْدَ الصَّبَا لِلْحَادِثَاتِ يَهُودُ
 وَزَهَّدَنِي فِي هَضْبَةِ الْمَجْدِ خَيْرَتِي * بَأْنُ قَرَارَتِ الرِّجَالِ وَهُودُ
 كَأَنَّ كَهْوَلَ الْقَوْمِ أَطْفَالُ أَشْهَرِ * تَنَافَتْ وَأَكْوَارُ الْقِلَاصِ يَهُودُ
 إِذَا حَدَّثُوا لَمْ يَفْهَمُوا وَإِذَا دَعَا * أَجَابُوا وَفِيهِمْ رَقْدَةٌ وَسُهُودُ
 لَهُمْ مَنَصِبُ الْإِنْسِ الْمُبِينِ وَأَنَّمَا * عَلَى الْعَيْسِ مِنْهُمْ بِالنَّعَاسِ فُهُودُ^(٢)

(١٠)

وقال أيضا في الدال المضمومة مع القاف وواو الردف :

حَيَاتِي بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ مَنِيَّةٌ * وَوَجْدَانُ حَلْفِ الْأَرْبَعِينَ فَقُودُ^(٣)
 فَمَالِي وَقَدْ أَذْرَكْتُ خِمَةَ أَعْقَدِ * أَيْتِي وَبَيْنَ الْحَادِثَاتِ عَقُودُ
 كَأَنَّا مِنَ الْيَامِ فَوْقَ رَكَابٍ * إِذَا قِيدَتِ الْأَنْضَاءُ فَهِيَ تَقُودُ
 فَدَلَّ هَجِيرٌ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ * سَخَامٌ فِي أَحْشَائِهِ وَحَقُودُ

(١١)

وقال أيضا في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَحْوُسٌ لِأَهْلِهَا * فَمَا فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ سُعُودُ
 يُوصِي الْفَتَى عِنْدَ الْحِمَامِ كَأَنَّهُ * يَمُرُّ فَيَقْضِي بِحَاجَةٍ وَيَعُودُ

(١) يهود : ترجع . والنعام تشبه بالرواهب لسوادها . وتمجس الحرباء : استقبلها الشمس . (٢) اليهود : واحد هاهنا من الطير الكوامر يوصف بكثرة النوم ولذلك يقال في المثل أنوم من فهد . (٣) الانضاء : جمع نضو وهو المهزول من الابل الذي قد اتعبه السير . وقيدت : من القود ، وسخام : جمع سخمية وهي الضغينة والموجدة في النفس

وما يُنْسَتُ من رجعة نفسٍ ظاعنٍ * مضت وأها عند القضاء وعودُ
تسيرُ بنا الأيامُ وهي حثيثةٌ * وتحنُّ قيامُ فوقها وقعودُ
فما خَشِيتُ في السيرِ زلةَ عاثرٍ * ولكن تساوى مهبطٌ وصعودُ
(١٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

أودعُ يومى عالماً أن مثله * إذا مرَّ عن مثلي فليس يعودُ
وما غفلاتُ العيشِ إلا مناحيسٌ * وإن ظنَّ قومٌ أنهم سُعُودُ
كأنى على العودِ الركبِ مُهَجِّراً * إذا نصَّ حرباءَ الظهيرةِ عودُ
سرى الموت في الظلماء والقوم في الكرى * وقام على ساقٍ ونحن قُعودُ
وتلكَ لعمركَ الله اصمبُ خطبة * كأن حدوري في التراب صُعودُ
وإنَّ حياتي للنأيَا سحابةٌ * وإنَّ كلامي للحمامِ رُعودُ
ينجزُّ هذا الدهرُ ما كان مُوعِداً * وتَطلُّ منه بالرجاءِ وعودُ
(١٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الباء وياء الردف :

يودُّ الفتي أنَّ الحياةَ بسيطةٌ * وأنَّ شقاءَ العيشِ ليسَ يبيدُ
كذلكَ نعامَ القفرِ يخشى من الردى * وقوتاهُ مروءٌ بالفلا وهبيدُ
وقد يخطئ الرأيَ امرؤٌ وهو حازمٌ * كما اختل في وزن القريض عبيد^(١)

(١) عبيد : هو عبيد بن الأبرص جاهلي قديم من المعمرين قتله النعمان بن المنذر يوم بؤسه وتقدم بعض خبره وقصيدته التي عناها هي احدي الطوال العشر التي أولها .

أفقر من أهله لمحوب * فالقطبيات فالذنوب

وفيهما أبيات خارجة عن الوزن منها قوله

والمرء عاش في تكذيب * طول الحياة له تعذيب

مضى الواقف الكندي والسقط غابره * وصاحت ديار الحى أين لييد^(١)
تولى ابن حجر لا يعود لشانه * وطالت ليال المعالم ييد^(٢)
(١٤)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الشين وياء الردف :
إلى الله أشكو نهجة لا تطيعنى * وعالم سـونـ ليس فيه رشيد
حجى مثل مهجور المنازل دائره * وجهل كمسكون الديار مشيد
لقد ضل حلم الناس مذعبد آدم * فهل هو من ذاك الضلال نشيد
(١٥)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الباء وياء الردف :
أيده قالت للوعول مسرة * تبدن بحكم الله ثم أيده^(٣)
ولا أدعى للفرقدين بعزة * ولا آل نعش ما ادعاه لييد

- (١) الواقف الكندي : أراد به امرئ القيس الشاعر المشهور ومما بالواقف لقوله :
فقا تبكى من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
قالوا هو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب ومنازله فى شطر
بيته هذا . والسقط . هو سقط اللوى . ولييد . هو ابن ربيعة بن عامر الكلابي
الجعفرى الصحابى الشاعر المشهور عاش مائة وستين سنة انظر ترجمته فى ٦ من الاصابة .
(٢) ابن حجر : هو امرؤ القيس المذكور . والمعالم « واحد معلم » : موضع
الشيء الذى يظن فيه وجوده . وييد : بائدة .
(٣) الاييده : المتوحشة . وقوله ما ادعاه لييد : أراد قوله :

فهل خبرت عن أخوين داما * على الايام الا ابني تمام
والا الفرقدين وآل نعش * خوالد ما تحدث بانهدام
والكدرية : ضرب من القطا . والمدهن : نقرة يجمع فيها ماء المطر ، والبيدانة :
الاتان . عبيد . هو ابن الابرص تقدم وخصه بالذكر لكونه من المعمرين . وابن
هند : هو عمرو بن هند وعم النعمان بن المنذر كان يلقب مضرط الحجارة لشدة ملكه
(٣٠ - م لزوميات - أول)

وكم ظالم يلتذُّ شهيداً كأنه * ظليمٌ قراهُ بالفلاةِ هبيد
وكذريَّةٍ أودتْ وغودرَ مذهبٍ * ويبدانةٍ منها المراتع يبدُ
فإنَّ عبيداً وابنَ هندٍ وتبعاً * وأسرةَ كسرى للمليك عبيد

(١٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الشين وياه الردف :

تسمى رشيداً من لُوى بن غالب * أميرٌ وهل في العالمين رشيد^(١)
فإن أغانيَّ الليالي نياحةٌ * ومنها بسيطٌ مقتضى ونشيد

(١٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الشين :

ما وفقوا حسبي من خيارهم * تخلفهم لا يرجي منهم الرشيدُ
أما إذا مادعا الداعي لمكرمةٍ * فهم قليلٌ ولكن في الأذى حشدُ
كم ينشدون صفاء من دياتهم * وليس يوجد حتى الموت ما نشدوا

(١٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين .

الروحُ تنأى فلا يذرى بموضعها * وفي الترابِ لعمرى يُرقتُ الجسدُ^(٢)
وقد علمنا بأننا في عواقبنا * إلى الزوالِ ققيم الضغنُ والحسدُ
والجيدُ ينعمُ أو يشقى ويذركهُ * ريبُ المنونِ فلا عقدٌ ولا مسدُ^(٣)

وهندأه عرف بها وهي بنت الحارث آكل المزارجد امرئ القيس الشاعر . وتبع
أحد البابعة وهم ملوك اليمن . وأسرة الرجل رهطه الأدنون . (١) رشيد : أراد دبه

هارون الرشيد العباسي فانه لم يسم أحد من أمراء قريش بهذا الاسم قبله .

(٢) يرفت : من رفت شيء فهو مرفوت : (٣) والمسد . الحبل من الليف :

يُصادفُ الظبي وابنُ الظبي قاضيةً * من حنقه وكذلك الشبلُ والاسد
ونحنُ في عالمٍ صيغتْ أوائله * على الفسادِ فنيَّ قولنا فسدوا
تَنَفَّقُوا بالحنى والجهلِ إذ تَفَقَّوا * عند السَّفاهِ وهم عند الحجبى كَسُدُّ

(١٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم

عاشوا كما عاشَ آبائهم سلفوا * وأورثوا الدينَ تقليداً كما وجدوا
فما يُرَاعُونَ ما قالوا وما سمعوا * ولا يُبالونَ من غيٍّ لمن سجدوا
والعَدَمُ أرواحٌ ممسافيه عالمهم * وهو التكلُّفُ إن هبُّوا وإن هجدوا
لم يحمِ فارسٌ حيٍّ من ردى فرسٍ * ولا أجِدَّتْ فاجدتْ عِرْمَسٌ^(١) أجدوا^(١)
والحظُّ يسرى فيغشى معشراً حُسبوا * من اللثامِ وتُقضى دونهُ المجدُ^(٢)
وما توقى سيوفَ الهندِ يَضُّ طلي * بأن تُنَاطَ إلى أعناقها النجدُ^(٣)
قد يدأبُ الرجلُ النجودُ مُجتهداً * في رِزقِ آخرٍ لم يأمم به النجدُ^(٤)

(٢٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم

لولا التناؤسُ في الدنيا لما وُضعتْ * كُتِبَ القناطرُ لا المغنى ولا العمدُ^(٥)
قد بالغوا في كلامٍ بأن زُخِرْفُهُ * يوهى للعيونَ ولم تثبت له عمدُ

(١) العرْمَسُ : الناقة الصلبة . والاجد : الموثقة الخلق . (٢) المجد : جمع ماجد .

(٣) النجد : جمع نجاد السيف (أي حمائله) . (٤) النجود : المكروب .

والنجد « بالفتح » : العرق . (٥) المغنى : كتاب في الجدل أظنه لابي الحسن
الاشعري : والعمد : كتاب للقاضي عبد الجبار المعتزلي .

وما يزالون في شام وفي يمن * يستنبطون قياساً ما له أمد
فذرهم ودناياهم فقد شغلوا * بها ويكفيك منها القادر الصمد

(٢١)

وقال أيضاً في الدال المضعومة مع مع الباء:

تجاوزت عني الاقدار ذاهبة * فقد تابذت حتى مكنى الابد^(١)
وليس هدبا جفوني ريشي سجد * إذا تمطر تحت العارض السجد
نشكوا الى الله أنا سيئوا شيم * نحن العبيد وفي آفاقنا عبيد
والمرء ظالم نفس تجتني مقررًا * يظنه الشهد والظلمان تهتيد^(٢)
وما تزال جسوم في محابسها * حتى يفرج عن أكبادها الكبد^(٣)
شربت قهوة هم كاسها خلدي * وفي المفارق مما أطلعت زبد^(٤)
فاجعل سوامك نهي ما بكت إبل * مئوى لبيد ولا أوبارها اللبد^(٥)

(١) تأبد . أقام الابد والابد الدهر . والسبد . طائر لبن الريش اذا قطرت عليه قطرة من الماء سال من لبنه . والسبد : ثوب يشد به الحوض لئلا يتكدر الماء . والسبد « محرقة » : الغضب والافتة والعامية تقول عبيد بان تشديد اذا غضب . (٢) المقر : الصبر لهذا المر المعروف : والظلمان . جمع ظليم ذكر النعام . وتهتيد : تأكل الهبيد . (٣) الكبد : الشدة والتعب . (٤) القهوة الخمر وزبدها فتاقيعها شبه بها الشيب لبياضها : (٥) مئوى لبيد . مهلكة اشارة الى لبيد بن ربيعة انه تقدم ذكره وكان لما أسلم نذر أن لا تهب الصبا الا نحر وأطعم : ذكر المرد في كامله حديثه مع الوليد بن عتبة وكان أمير الكوفة فهبت الصبا وليد مملق فصعد المنبر وذكر نذر لبيد وحث على اعاقته وارسل لا تخسرون جزوراً فنحرها وكان لبيد قد امتنع من قول الشعر بعد اسلامه فقال لابنته قولي شعراً فقالت :

في أبيات اذا هبت رباح أبي عقيل * دعونا عند هبتها الوليدنا

والملكُ يَفْنَى ولا يبقى لِمَالِكِهِ * أودى ابنُ عادٍ وأودى نَسْرُهُ لُبْدٌ^(١)

(٢٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع التاء

صَيْرَ عِتَادَكَ تَقْوَى اللَّهِ تَدْخِرُهَا * فَمَا يُنْجِيكَ مِنْهُ السَّابِجُ الْعَتَدُ^(٢)
والْحَكْمُ جَارٍ عَلَى الْاِكْتَادِ مَجْتَمَلٌ * وَلَا يُطِيقُ ثَبَاتًا تَحْتَهُ الْكَتَدُ
كَمْ زَالَ جَيْلٌ وَهَذَى الْأَرْضُ بَاقِيَةٌ * مَا هُمْ بِالزَّيْغِ مِنْ أَوْتَادِهَا وَتَدُ
أَقْتَادُ هُمَا بِأَقْتَادٍ عَلَى إِبْلِ * وَهَلْ يُبْلَغُ مَا أَمَلَتْهُ الْقَتَدُ

(٢٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :

لَوْ يَفْهَمُ النَّاسُ مَا بَنَاءُ هُمْ جَلْبٌ * وَيَبِيعُ بِالْفَلَسِ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَسَدُوا^(٣)
فَوَيْحَهُمْ بَثْسَ مَارِثُوا وَمَا حَضَنُوا * فَهِيَ الْخَدِيعَةُ وَالْأَضْعَانُ وَالْحَسَدُ

(١) لبْد. آخر نسور لقمان وتزعم العرب ان لقمان هذا هو الذي بعثته عاد في وفد لها الى الحرم ليستسقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بن بقاء سبع بعرات سمير من اظاب عفر في جبل وعرا لاسمها القطر أو بقاء سبعة أنسر كل هلك نسر خلف يده نسر فاختار النسور فكان آخر نسوره يسمى لبدا وقد ذكرته الشعراء وأكثروا من ذكره انظر كتاب المعمرين لابي حاتم المجستاني.

(٢) العتاد : ما هيئه من المدة لامر ما . والسابج العتد : الفرس الشديد الخاق المريع الوثبة . الاكتاد : مقدم الظهر ، اى العنق . اقتاد « الاولى » : من قتدت الابل قتدا . اشتكت بطونها من أكل الفتاد . والثانية : جمع قتد والقتد أداة الرحل (٣) جلب : لعله من الجباب بمعنى الذنب والجنابة . الخود : المرأة الناعمة . وغرقه متكاة . والجسر : الناقة العظيمة . ويتسد : يتوسد . الوسد « بالضم » : جمع وسادة وشب : من شبت النار . والقطر : البخور . والثور ، والاسد : برجان معروفان وأراد بيولها رائحة الروض ما فيه من الازهار الكائنة من الغيت قاله في (هـ) .

وَكَلَّنَا فِي مَسَاعِيهِ أَتَوْا لَهَبٌ * وَعَرَسَهُمْ لَمْ يَقَعْ فِي جِيدِهَا مَسْدٌ
وَمَا الدُّنَى ذِرَاعُ الْخَوْدِ نَمْرُوقَةٌ * مِثْلَ السَّنَى ذِرَاعُ الْجَسْرِ يَتَسَدُّ
وَالْجِسْمُ لِلرُّوحِ مِثْلُ الرِّبْعِ تَسْكُنُهُ * وَمَا تَقِيمُ إِذَا مَا خُرِبَ الْجَسَدُ
وَهَكَذَا كَانَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَذْفُورُوا * فَلَا يَظُنُّ جَهُولٌ أَنَّهُمْ فَسَدُوا
مَا أَنْتَ وَالرُّوضُ تَلْقَى مِنْ غَمَائِهِ * فِيهِ الْفَارِثُ لِلثَّوَيْنِ وَالْوَسْدُ
كَأَنَّمَا شَرِبَ فِي أَقْطَارِهِ قَطْرَةٌ * بِالْفَيْثِ أَنْ بَالَ فِيهِ الثَّوْرُ وَالْأَسَدُ
(٢٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْجِيمِ :

أَهْلُ الْبَسِيطَةِ فِي هِمِّ حَيَاتِهِمْ * وَلَا يَفَارِقُ أَهْلُ النَّجْدَةِ النَّجْدُ^(١)
أَمْثَالُنَا كَانَ جَمِيلٌ قَبْلُنَا فَمَضُوا * وَمِثْلُ رِزْءٍ وَجَدْنَا حِسَّهُ وَجَدُوا
وَالْمَجْدُ لِلَّهِ لَا خَلْقٌ يَشَارِكُهُ * وَآلُ حَوَاءٍ مَا طَابُوا وَلَا مَجْدُوا
أَمَّا إِلَى كُلِّ شَرٍّ عَنْ قَاتِلِهِمْ * بَلْ لَمْ يَنَامُوا وَلَكِنْ عَنْ تَقَى هَجْدُوا
وَالنَّاسُ يَطْعُونَ فِي دُنْيَاهُمْ أَشْرًا * لَوْ لَا الْخَافَةُ مَا زَكُوا وَلَا سَجْدُوا
(٢٥)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْحَاءِ :

فِي كُلِّ أَمْرٍ كَتَقْلِيدُ رَضِيَتْ بِهِ * حَتَّى مَقَالِكَ رَبِّي وَاحِدٌ أَحَدٌ
وَقَدْ أَمَرْنَا بِفِكْرٍ فِي بَدَائِعِهِ * وَإِنْ تَفَكَّرَ فِيهِ مَعِشْرَةٌ لَحَدُوا
وَأَهْلُ كُلِّ جِدَالٍ يَمْسُكُونَ بِهِ * إِذَا رَأَوْا نُورَ حَقٍّ ظَاهِرٍ جَعَدُوا
(٢٦)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

(١) النجدة : الشدة . والنجدة « بالفتح محركة » : المرق . هجدا : ناموا .

حوادثُ الدهرِ أملاكٌ لها قنصٌ * والأُنسُ وحشٌ فقد أزرى بها الطردُ
وما تبقى سبامَ المرءِ كثرتها * فاقض الحياة وأنت الصارمُ الفزدُ
والشيبُ شابوا على جهلٍ ومنقصةٍ * والرُدُّ في كلِّ أمرٍ باطلُ مردوا
والعيشُ كالماءِ تغشاهُ حوائثُنا * فصادرونَ وقومٌ إثرهم وردوا
ومدُّوقى مثلُ القصرِ غايتهُ * وفي الهلاكِ تساوي الدرُّ والبردُ
ياربُّ أفواه غيدٍ أمليتُ شنباً * ثم استحالَ ففى أوطانه الدردُ^(١)
يغدو على درعه الزرُّ أدُّ بحكمها * وهل ينجيه ممَّا قدّر الزردُ

(٢٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

عجبتُ للمدنفِ المشفى على تافٍ * وما يحدثُ منه بالردي خلدوا^(٢)
فهل بلادٌ يعرّى الموتُ ساكنها * فيبتغى في الثرى يا ذاك البلدُ
يشقى الوليدُ ويشقى ولداه بهِ * رفازاً من لم يؤله عقه ولد^(٣)
إذا تلبس بالشجيمانِ جبنهم * وبالكرامِ أسراً الضنَّ أو صلدوا
عظمٌ ونحضٌ تبنى منها طللٌ * كأنها الأرضُ منها السهلُ والجلدُ

(٢٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم وواو الردف :

إنَّ جادَ المالِ سمحٌ ينفى شرفاً * آلتُ معاشرُ ما فى كفه جودُ^(٤)
لو ماجد النجمُ أهل الأرض عارضه * منهم رجالٌ فقالوا أنتَ ممجود

(١) الدرد : ذهاب الاسنان : (٢) المدنف : المريض مرضاً ثقيلاً .

(٣) الوله : ذهاب العقل من شدة الوجد . والصلد : من صلد الزند اذا لم يور وشرح

بناره (٤) آلت : حلفت . والجود : شيء كالدلو يستعمل للشرب يسمى جود ولعله

فَالرَّأْيُ هَجْرَانُكَ الدُّنْيَا وَسَاكِنُهَا * فَانْتَ مِنْ جَوْدِ هَذِي النَّفْسِ مُنْجُودٌ
لَا تُذْهِبِ الْوُجْدَ فِي إِثَارِ وَجْدِهِ * فَإِنَّ ذِمَّتَكَ بَيْنَ الْإِنْسِ مَوْجُودٌ
وَإِنْ تَهَجَّدْتَ لَمْ تَعْدَمْ ثَوَابُ تَقَى * وَإِنْ هَجَّدْتَ فَإِنَّ اللَّيْلَ مَهْجُودٌ
(٢٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الخاء وواو الرفع .
عِشْ مَا بَدَا لَكَ لَا يَبْقَى عَلَى زَمَنِ * مَخْرُودَاتٍ وَلَا أُسْدٌ وَلَا خُودٌ^(١)
إِنْ كُنْتَ جَلْدًا فَأَجْلَادِي إِلَى تَقْدِ * كَمْ صَخْرَةٍ قَدْ أَتَشَطَّتْ وَهِيَ صَيَخُودٌ
(٣٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الصاد وواو الرفع .
تَقْضَى الْحَيَاةَ وَلَمْ يَقْصِدْ لَشَارِبِنَا * دَنْ وَلَا عَوْدٌ نَاقِي الْجَدْبِ مَقْصُودٌ^(٢)
تَفَارِقُ الْعِيشَ لَمْ نَظْفَرْ بِمَعْرِفَةٍ * أَيْ الْمَعَانِي بِأَهْلِ الْأَرْضِ مَقْصُودٌ
لَمْ تُعْطِنَا الْعِلْمَ أَخْبَارٌ يَجِيءُ بِهَا * نَقْلٌ وَلَا كَوْكَبٌ فِي الْأَرْضِ مَرْصُودٌ
وَأَيْضًا مَا اخْضَرَّ مِنْ نَبْتِ الزَّمَانِ بِنَا * وَكُلُّ زَرْعٍ إِذَا مَا هَاجَ مَخْصُودٌ
(٣١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهمة وواو الرفع :
أُودُوا إِلَى اللَّهِ مَا أُذُّ وَمَفْخَرُهَا * شَيْءٌ يُعَدُّ وَلَا أُودٌ وَلَا أُودٌ^(٣)

مأخوذ من قولهم جيد جودة إذا عايش . (١) المخودات : النعام ، والخود جمع خودة وتقدم أنها المرأة الحسنة . واجلادي : جسدي . والصيخود : الصماء من الحجارة . (٢) القصد : معلوم . والعود : تقدم أنه الجمال المسن وكانت العرب تقصد الأبل في الجذب وتجمد دمها فتأكله
(٣) أودوا : أرجعوا وميلوا . وأود : من مذحج . وأرد : موضع كانت فيه وقعة يفتخر بها جرير (وذلك قوله :

طوبى لمؤودة في حال موتها * ظلميا فليت أباهما الفظ مؤود
 يارب هل أنا بالغفران في ظني * مزود إن قلبي منك مزود
 والناس كالأيك غبوا لماضده * إلى اليبوس وماض وهو بمؤود
 (٣٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع القاف وواو الردف :
 الصبر يوجد إن بانه له كسرت * لكنه يسكون الباء مفقود^(١)
 ويحمد الصابر الموفى على غرض * لا عاجز بعري التقصير معقود
 وقد نقت عنك إغماضاً ملاحية * في كرمها وكان النجم عنقود
 والمهر يعطيه أنثى غير منصفية * سيّب من الله والمهرية القود^(٢)
 والنقد يهدي إلى الدينار مكرمة * فليته بعد حسن الضرب منقود
 لا يحمل الليل ثم الساهرين به * ولا بجانب حزنًا وهو مرقود
 (٣٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم وواو الردف :
 أسر إن كنت محموداً على خلق * ولا أسر باني الملك محمود
 ما يصنع الرأس بالتيجان يعقدوها * وإنما هو بعد الموت جلود

وأحمينا الأباد وقتليه * وقد عزقت سنا بكن أود

والعاضد : القاطع . ومؤود : ناعم انتهى من الأصل . والمؤودة : البنت تدفن
 حية . ومزود : من زأده إذا أفزعه . (١) النجم « معرف » : أسم علم للثريا كزبد
 وعمره ومن وصف الثريا بالعنقود إبراهيم بن المهدي فقال يصف أرضاً قطعها :
 قطعها وثريا النجم خاضعة * كأنها في اديم الليل عنقود
 (٢) المهرية : واحدة الهاري ابل من تتاج مهرة وهي قبيلة من قضاة .
 (٣١ - م لزوميات - أول)

(٣٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم وواو الردف :
 إنَّ الغنى لعزیزٌ حينَ تطلبُهُ * والفقرُ في عنصرِ التركيبِ موجودٌ
 والشحُّ ليس غريباً عندَ أنفُسنا * بل الغريبُ وإن لم يرحمَ الجودُ

(٣٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الدال وياء الردف :
 بقيتُ حتى كسا الخدينِ جونهُما * ثم استحالَ ومسَّ الجسمَ تحديداً^(١)
 بلوتٌ من هذه الدنيا وساكنها * عجائباً وانتهاءً الثوبِ تقديداً^(٢)
 ردَّى كلامك ما أملت مستمعاً * وهل يُملُّ من الأتقاس ترديد
 هاجت بكى أغاني القيان بها * كأنها من ذوات الشكل تعديد
 والناسُ في الأرض أجناسٌ مقلدةٌ * كالهدي قلداً لم يدعره تهديد
 قالوا فلما أحالوا أظهروا لدداً * فالقولُ مینٌ وفي الاصوات تنديد
 ضلوا عن الرشدينِ جاحدٌ جحدٌ * أو من یحدُّ وهل لله تحديد
 لفظٌ یبددٌ من شرخٍ ومكتهلٍ * والمالُ یجمع لم يذكره تبديد
 رموا فأشوروا ولم یثبت قیاسهم * شیتا سوی إن رمی الموت تسديد
 ماسيدٌ غیر رعدیدٍ علمت به * كأنما الحتف ان لاقاه رعدید^(٣)
 والخیرُ یجلبُ شراً والذبابُ دعا * الى الجنی انه فی الطعم قنديد^(٤)

- (١) جونهما : أي بياضهما والعجون من الاضداد يطلق على الأبيض والأسود .
 والخديد : هنا الهزال . (٢) تقديد الثوب : تقطيعه مستأصلاً أو مستطيلاً .
 (٣) الرعيد : الجبان الكثير الارتعاد . والرعيد : الفالوذ كذا في (ه) .
 (٤) القنديد : عمل قصب السكر قبل أن یجمد .

وخلت انى حرف الوقف سكته * وقت وأدركه فى ذاك تشديد
وأشرف الناس فى أعلى مراتبه * مثل الصديد ولكن قيل صديد
ما كبره وثقيل اللحن يمنع * من سرعة الفهم ترسيل وتمديد
(٣٦)

وقل أيضاً فى الدال المضمومة مع العين وألف الردف
أما الصحاب فقد مرؤا وما عادوا * ويتنا بقاء الموت ميعاد
سر قديم وأمره غير متضح * فهل على كشفنا للحق إسماع
سير أن ضد أن من روح ومن جسد * هذا هبوط وهذافيه إصعاد
أخذ المنايا سوانا وهى تاركة * قبلنا عظة منها وإيعاد
توقعوا السيل أوفى عارض وله * فى العين برق وفى الاسماع إرعاد^(١)
(٣٧)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الحاء :
الهنا الله ملك أول أحد * تطيعه من صنوف الناس آحاد^(٢)
لقد عرّضنا على الأبرار دينكم * فكأنهم عن دنايا فعلنكم حادوا
إن المجوس لأزكى منكم عملاً * وإنما شأنكم جعد والحاد
(٣٨)

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع السين :
الملك الله لا تنفك فى تعب * حتى ترأىل أرواح وأجساد

(١) توقعت الشيء : انتظرت كونه . والعارض : السحاب . (٢) الملك : بالتسكين :
لغة فى الملك محركة .

ولا يُرى حيوانٌ لا يكونُ له * فوقَ البسيطةِ أعداءٌ وحُسادُ
وما أوملٌ عندَ الدهرِ مصاحبةٌ * وإنما هو إتلافٌ وإفسادُ
ولا أسرٌ إذا ما أُسرتي خملوا * وهل أمنتُ عليهم إن هم سادوا
والناسُ مثلُ ضراءِ الصَّيْدِ إن غفلت * عن شأنها فلها بالطبع ايسادُ^(١)
إذا الاصاغرُ لاقتها اكابرها * فتلكَ في الشرِّ أشبالٌ وآسادُ

(٢٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم :

الناسُ للارضِ أتباعٌ إذا بخلت * ضنوا وان هي جادت مرةً جادوا
تمجدُ القومُ والألبابُ نُخبرةً * أن ليسَ في هذه الاجيالِ أمجادُ
والملكُ لله والدنيا بها غيرُ * خيرٌ وشرٌ واعدامٌ وإيجادُ
والناسُ شتى ولم يجمعهم غرضٌ * شدٌ وحلٌ واتهامٌ وإنجادُ
ياليلُ ضدَّ ان قومٌ في الدجى سهرٌ * تهجدوكَ وقومٌ فيك هُجَادُ^(٢)
إنجدُ أخاك على خيرٍ بهم به * فالأؤنئون لذي الخيرات أنجادُ

(٤٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وياء الردف .

قد وعظنتي بك الليالي * بغيره يوعظُ السعيدُ
أبدى قلبي أو أعد جفاءً * فربك المبدى للمعيدُ
أنت أميرٌ وأنت قاضٍ * وشأنك الوعدُ والوعيدُ

(١) الضراء : من خرى الكلب بالصيد تموده . والايساد : من أسدت الكلب أغريته بالصيد .

(٢) تهجدوا : أي سهروا . وهجاد : نوام فهو من الاضداد .

كاليوم بأت فضيلته * بأنه جمعة وعيد
ثم انقضى فهو غير آت * من وصفه النازح البعيد
تعاقب الأنم الرزايا * ويخلف الجابه القعيد^(١)
أحسن بما القيل فيه غاد * لو لم يكن قصره الصعيد
(٤١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وياء الردف .

إن صبح لي اني سعيد * فليتي ضمني صعيد
صمت حياتي الى مماتي * لعل يوم الحمام عيد
وداعني للحساب ذكر * وغرني أنه بعيد
وعن يميني وعن شمالي * يصحبنى حافظ قعيد^(٢)
حمامة في غصون أيك * ناحت فأنشأت أستميد
وما فقيت المراد منها * كل فقيه له معيد^(٣)
إذا رجونا قضاء وعد * فكيف لا يرهب الوعيد
(٤٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين :

(١) تعاقب : أي تتعاقب . والجابه : الذي يأتي من قدام . والقعيد : الذي يجي
من وراء وهذا من التشاؤم كالطيرة ونحو ذلك . (٢) الحفظه . اللائكة الذين
يحصون أعمال بني آدم . والقعيد . من قوله تعالى (عن اليمين وعن الشمال قعيد) بمعنى
المقاعد أي المجالس أو المحافظ ، وهما قعيدان . وفعل وفعل مما يستوي فيها الواحد
والاثنان والجمع (٣) المعيد : العالم بالأمور وأراد به هنا المعنى المصطلح عليه وهو
المسمع بين يدي المحدث أو المدرس ما يريد التحدث به أو تقريره :

خُمِرَتْ مِنَ الْخُمَارِ وَذَاكَ نَجَسٌ * وَأَمَّا مِنْ خِمَارِكَ فَهُوَ سَعْدٌ^(١)
 وَنَفْسُكَ ظَائِمَةٌ رَتَمَتْ بِقَفْرِ * يَرَاغِبُ أَخَذَهَا الْمَغْوَارُ جَمْعُ^(٢)
 وَزَيْنَبُ إِنْ أَصَابَتْهَا الْمَنَايَا * فَهِنَّدٌ مِنْ وَسَائِقِهَا وَدَعْدُ^(٣)
 جَرَّتْ عَادَاتُنَا بِسَقُوطِ غَيْثٍ * تَدُلُّ عَلَيْهِ بَارِقَةٌ وَرَعْدُ
 شُرُورُ الدَّهْرِ أَكْثَرُ مِنْ بَنِيهِ * فَتَبِيلُ سَطَاتٍ عَلَى أَمَمٍ وَبَعْدُ
 تَعَجَّلَ مَيْتٌ بِالْهَلَاكِ نَقْدًا * فَرَّ وَعِنْدَهُ لِلْبَعَثِ وَعْدُ
 (٢٣) :

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُونَةِ مَعَ السَّيْنِ .

أَعْدُ لِبَذَلِكَ الْإِحْسَانَ فَضْلًا * وَكَمْ مِنْ مَعْشَرٍ تَخْلَوُا وَسَادُوا
 فَجُذُنٌ أَنْ شَدَّتْ مُرَبِّحَةَ الْإِيَالِ * فَمَا لِلْجُودِ فِي سَوْقٍ كَسَادُ
 أَيْتُ الْمَالِ رَيْتُ مِنْ مَقَالٍ * مَتَى يُنْقَضُ يَلْمٌ بِهِ النَّسْبَادُ
 (٤٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُونَةِ مَعَ الْهَاءِ :

يَحْرَقُ نَفْسَهُ الْهَنْدِيُّ خَوْفًا * وَيَقْصُرُ دُونَ مَا صَنَعَ الْجِهَادُ^(٤)
 وَمَا فَعَلَتْهُ عُبَادُ النَّصَارَى * وَلَا شَرْعِيَّةٌ صَبَّؤًا وَهَادُوا
 يَقْرَبُ جَسْمَهُ لِلنَّارِ عَمْدًا * وَذَلِكَ مِنْهُ دِينَ وَأَجْتِهَادُ
 وَمَوْتَ الْمَرْءِ نَوْمٌ طَالَ جَدًّا * عَلَيْهِ وَكُلُّ عِبَشْتِهِ سِهَادُ

(١) الخمار «بالضم» : ما يعتري السكران من صداد الخمر وأذاه ويسمون ذلك بقية السكر . وبالكسر : خمار المرأة ويسمونه النصيف . (٢) المغوار : الكثير الفجارات . والجعد : الذئب : (٣) الوسائق : واحدها وسيقة وهي من الأبل كالرفقة من الناس : (٤) هادوا : دخلوا في اليهودية :

نَوَدَّعُ بِالصَّلَاةِ وَدَاعَ يَأْسُ * وَتُرْكُ فِي التَّرَابِ فَلَا تُهَادُ
أَهَالُ مِنَ الثَّرَى وَالْأَرْضِ أُمَّ * وَأَمْلَكَ حَجْرُهَا نَمَّ الْمِهَادُ
إِذَا الرُّوحُ اللَّطِيفَةُ زَايَلَتْنِي * فَلَا هَطَّتْ عَلَى الرَّمَمِ الْعِهَادُ^(١)

(٤٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء وواو الردف :

تَفَوَّهَ دَهْرُكُمْ عَجَبًا فَاصْفُوا * إِلَى مَا ظَلَّ يَنْخَبِرُ يَأْشَهُودُ
إِذَا افْتَكَرَ الَّذِينَ لَهُمْ عَقُولُ * رَأَوْا نَبَأًا يَحِقُّ لَهُ السُّهُودُ
غَدَا أَهْلُ الشَّرَائِعِ فِي اخْتِلَافٍ * تُقَضُّ بِهِ الْمَضَاجِعُ وَالْمِهَادُ^(٢)
فَقَدْ كَذَبْتَ عَلَى عَيْسَى النَّصَارَى * كَمَا كَذَبْتَ عَلَى مُوسَى الْيَهُودُ
وَلَمْ تَسْتَحْدِثِ الْإِيَّامُ خُلُقًا * وَلَا حَالَتْ مِنَ الزَّمَنِ الْعُهُودُ

(٤٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام وياء الردف :

إِذَا بَلَغَ الْوَلِيدُ لَدَيْكَ عَشْرًا * فَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْحَرَمِ الْوَلِيدُ
فَإِنْ خَالَفْتَنِي وَأَضَعْتَ نَصْحِي * فَأَنْتَ وَانْزُقْتَ حَجَبِي بَلِيدُ
أَلَا إِنَّ النِّسَاءَ حِبَالُ فَيٍّ * بَيْنَ يُضَيِّعُ الشَّرَفُ التَّلِيدُ

(٤٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الزاي وياء الردف :

أَرَى الْإِيَّامُ تَفْعَلُ كُلُّ نَكْرٍ * فَمَا أَنَا فِي الْعَجَائِبِ مُسْتَزِيدُ

وقوله فلا نهاد : أى فلا نحرك من هاده يهديه اذا حركه (١) المهاد : الامطار :

(٢) اقض عليه المضجع : نياحه : وصار كان فيه القرض : وهو التراب والحصى الصغار .

أليس قُرَيْشُكُمْ قَتَلَتْ حَسِينًا * وصار على خلافتكم يزيدُ

(٤٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الصاد وياء الردف .

تعالى الله ما تلقى المطايا * من الإنسان والدُّنيا تصيدُ

إذا سلمتْ فَنَصَّ في الموامي * قَوَاصِدًا ما به في القصيد^(١)

وما ينفقُ في السنواتِ منها * حليبٌ أو نَحِيرٌ أو فصيد^(٢)

أَتَجْزَى الخَيْرَ صيدٌ من ركابٍ * كما تُجْزَى من الأُملاكِ صيدٌ^(٣)

أم الإِنْعَاءُ يَشمَلُها فتَضَحى * كَأَن سَوَامِها زرعُ حصيد

وكيف ورثها في الحكم عدلٌ * ودُنْيَاها ظلالُها وصيدٌ

(٤٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اليم وواو الردف :

لا كانت الدُّنيا فليسَ يسرُّني * أَنى خَافَتْهَا ولا عَمُودُها

وجَهِلتُ أَمْرِي غيرَ أَنى سَالَكْتُ * طَرُوقًا وَخَتَها عَادُها وعَمُودُها^(٤)

زَعَمُوا بَأَنَّهُ ضَبَّ سَوفَ يَذِيبُهُ * قَدَرُهُ وَمَحْدُثُ لِبَحَارِ جُودُها

وتشاجرُوا في قُبَّةِ الفلكِ الَّتِي * ما زالَ يَعمُظُ في النفوسِ عَمُودُها

فيقول ناسٌ سَوفَ يَدْرِكُها الردى * وَيَمِينُ قَوْمٍ لا يَجُوزُ هُمُودُها

(١) النص : من ضروب السير وتقدم . والموامي « واحدها مومة » : القفار :

والقصيد : السمين من ذوى الاسنمة . (٢) النحير : المنحور . والقصيد : تقدم

أن من عادة العرب في الجذب فصد الابل لا كل ما يجمد من الدم المقصود .

(٣) الصيد : جمع أصيد الذي يرفع رأسه تكبراً . (٤) وختها : أى قصبتها

من قواهم وخيت وخيك أى قصدت فصدك .

أَتَدَالُ يَوْمًا فَضَّةً * مِنْ فَضَّةٍ * فَيَصِيرَ مِثْلَ سَبِيكَةٍ جُلُودُهَا
 إِنْ فَرَّقَتْ شُهَبَ الثَّرْيَانِكَةِ * فَلَجَذْوَةُ الْمَرِيخِ حَقٌّ خُمُودُهَا
 وَإِذَا سَيُوفُ الْهِنْدِ أَذْرَكَهَا الْبَلِي * فَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ تَدُومَ غَمُودُهَا
 (٥٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء المشددة :

أَنَا صَائِمٌ طَوَّلَ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا * فَطَرِي الْحَمَامُ وَيَوْمَ ذَاكَ أَعِيدُ^(١)
 لَوْ نَانَ مِنْ لَيْلٍ وَصَبَحَ لَوْ نَا * شَعْرِي وَأَضْعَفَنِي الزَّمَانُ الْإِيْدُ
 وَالنَّاسُ كَالْأَشْعَارِ يَنْطِقُ دَهْرُهُمْ * بِهِمْ فَمُطْلَقُ مَعْشَرٍ وَمَقِيدُ
 قَالُوا فَلَانٌ جَيِّدٌ لَصَدِيقِهِ * لَا يَكْذِبُوا مَا فِي الْبَرِيَّةِ جَيِّدُ
 فَأَمِيرُهُمْ نَالَ الْأُمَارَةَ بِالْخِي * وَتَقِيَهُمْ بِصَلَاتِهِ مَتَصِيدُ
 كُنْ مَنْ تَشَاءُ مَهْجَنًا أَوْ خَالِصًا * وَإِذَا رَزَقْتَ غِنًى فَانْتَ السَّيِّدُ
 وَاصْتَمْتُمْ فَمَا كَثَرَ الْكَلَامُ مِنْ أَمْرِي * إِلَّا وَظَنُ بَأَنَّهُ مَتَزِيدُ
 (٥١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء :

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ ذَادَةٌ وَمَقَاوِلُ * ذَادُوا وَمَا صَرَفَ الْخَطُوبَ ذِيَادُ^(٢)

(١) الاید : القوی . والمطلق من الشعر : ما كان حرف الزوی منه محرکاً . والمقید
 بخلافه . الهجنة : فی الناس والخیل من كان أبوه عربياً وأمه ليست كذلك ،
 والمقرف بالمکس ، والخالص من كان أبواه عربیان .

(٢) الذادة : حماة الحقيقة . والمقاويل : الملوك وقيل هم دون الملوك . ذادوا :
 من الذوذ وهو العارد .

أمرأه حكامٌ كأيامٍ أنت * شفعا بها الجمعات والأعيادُ
 كزيادٍ الأمويٍّ أو كزيادٍ المرّيٍّ اذ ولّي فابن زياد^(١)
 تُثنى الخناصرُ في الكرام عليهم * وتُمدُّ نحو سناهم الأجياد
 والمطائفُ من النفوس كأنما * جُمِعت لها الاغلال والاقبياد
 وحبائلُ الايام ليس بتلفتٍ * صقرٌ مكائدها ولا فياد
 (٥٢)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :

الله أكبر ما اشتريت بضاعة * الا وأدرك سوقها الا كساد
 بدنٌ بلا بدنٍ يعيش وكم طوى * جسدٌ سنّيه وما عليه جساد^(٢)
 أضحت تظن بك الديانة والغنى * والعلم فاهتاجت لك الحساد
 ولقد صفرت من الثلاث كأنما * آدمٌ حواكٍ من الخلو مساد^(٣)
 شغل السعادة عنك اهل ممالك * رزقوا الذي حرّم الكرام وسادوا
 رقدوا ولم ترقدوا قالوا ما ابتغوا * وعجزت عنه وللكيان فساد
 ومن المعاشر من يظا كأنه * ضمن القواد يساد حين يساد^(٤)
 خدّت خواطر منهم وتكاثفت * أزواحهم فكانها أجساد
 مهّدت لهم فرشاً وبات لديهم * وسدّت وبّت وما لديك وساد
 من يؤت حظاً يتهمج ويكن له * عزٌّ قتره ب ضأنه الآساد

(١) زياد الاموي : هو ابن سفيان . والمرى : هو زياد بن معاوية من بني مرة المعروف
 بالنابغة . القياد : ذكر اليوم . (٢) البدن : هذا الجسد المعلوم . والبدن : الدرع .
 وسنيه : تغيره . والجساد : الزعفران وتقدم . (٣) المساد : زق المسك ونحى
 السمن ونحو ذلك . الكيان : الطبع . (٤) الضمن : الزمن وزنا ومعنى . ويساد :
 من السيادة . ويساد النافية : من السواد وهو داء يصيب الكبد .

ولو ادَّعى ظيُّ الفلاةِ ولاءه * لعداه من قناصه الايساد

(٥٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

ما سرّني أني امامُ زمانه * تلقى الى من الامور مقالدا
يا حار ان العمر حارٍ فانتبه * يا خالداً اتق ليس يعرف خالداً^(١)
فعلام تجتلبُ الحمامَ بجهلها * مهج تَطاعِنُ في الوغى وتجالد
يرجو الأبُ الطفل الصغير وطالما * هلك الوليدُ وعاش فينا الوالدُ

(٥٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

آليتُ ما مثرى الزمان وإن طغا * مثر ولا مسعودُهُ مسعودُ
ما سرّ غاويننا الجهولَ وإنما * هتفَ الحمامُ بهِ وناحَ العودُ
كأساته اللأى وعزفُ قيانهِ * للحادِثاتِ بوارقٍ ورعودُ
هلكتِ مسعودٌ في القبائلِ جمّة * وأقامَ في جِوِّ السَّماءِ مسعودُ^(٢)
بذرٌ يصورُ ثم يتحقُّ نورُهُ * ويغرَّبُ المربّحُ ثم يعود
لا تحمِلنَ ثقلاً على فاني * وهنّا وقدّامَ الركابِ صمودُ

(١) يا حار : مرخم حارث : وحار الثانية : من حرى جسمه اذا نقص . وخالد الثانية : اسم فاعل من الخلود . (٢) مسعود القبائل : كثيرة منها سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وسعد العشيرة وغيرهم . وسعود النجوم : عشرة وهي سعد بلع وسعد الاخبية وسعد الدابح وسعد السمود وهذه الأربعة من منازل القمر وسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارح وسعد مطر وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في رأى العين نحو ذراع .

والوعدُ يرقبُ والنجاحُ لمثلنا * أن يستمرَّ بطله الوعودُ
ومن العجائب ظنُّ قومٍ أنه * يثنى الفتي بالتي وهو قعودُ

(٥٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

كوني ثرياً أو حضاراً أو لا * جوّزاء أو كالشمس لا تلد^(١)
فلتلك أشرفُ من مؤنثة * نجلت فضاقة بنسبها البلدُ

(٥٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين .

أقعدُ فنانفع القيا * مٌ ولا تني خيراً قعودُ
غنّتكَ دُنياكُ الخلو * بٌ وحبها في الكف عود^(٢)
أما إساءتها فقد * كانت وحسناها رعود
والمرء يهبطُ هاوياً * والعيشُ من كلف صعود
والشخصُ مثلُ اليومِ يمضي في الزمانِ فلا يعودُ
أسعدُ بلامنٍ فإنَّ الجودَ بالنعمة سعد^(٣)
والنيتُ أهوؤه الذي * يهني وليس له رُعود

(٥٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهمزة :

- (١) حضار كقطاع : حضار والوزن نجهان يسميان المحلقين يطلعان قبل سهيل
فيظن الناس بكل منهما أنه سهيل فيحلف الرجل أنه ذاك ويحلف الآخر أنه ليس به
(٢) الخلوب : الخداعة : (٣) النعمي : بضم النون مع القصر فاذا افتحت النون
مددت قلت النعماء : هي المال .

ياسابحاً يَصْهَلُ في غِرَّةٍ * أُنِ وِجِيَّةُ الخيلِ والذائدُ^(١)
 آدَى له في الدَّهْرِ ما يبتغي * ثمَّ أناهُ قَدَرُ آئدٍ^(٢)
 هل يَأْمَنُ الحوتُ من الشَّيْبِ أَنْ * يأخذَهُ في الكِفَّةِ الصَّائِدِ^(٣)
 أو حَمَلٌ نُزَّهُ في الجوّ أَنْ * يَغْتالَهُ بالمَدِينَةِ الكائِدِ
 إن كان للمَرَّيخِ عَقْلٌ فسا * يَسَرُّ عَنْهُ أَنَّهُ بَائِدٌ
 يُوصي النقي بالامر من بعده * كأنَّهُ من بينه عائدٌ
 بكذُوبِي الرائدِ في زعمه * ومهلكٌ إن كَذِبَ الرائدُ
 والخيرُ لا يَكْفُرُ فليحسَنِ لِمِ سلمٍ والصَّائِبِ والهائِدِ
 فوائِدُ الأيامِ محبوبَةٌ * وفائدُ لذَّتها الفائدُ^(٤)
 فزجٌ دُنْيَاكَ فسا يَخْلُدُ لِمِ ناقصٍ في العيشِ ولا الزائدُ
 وإن منهاجَ الرُّدى يَسْتَوِي * فيه مَسُودُ القومِ والسائدِ
 وإنما يلقى شُجَاعُ الوغى * كما يلاقى النافرُ الحائدِ
 تَقْصَفُ بالقَدْرَةِ رَضْوَى كما * يُقْصَفُ هذا الغصنُ المائدُ^(٥)
 ولو درى المروءُ ما عندنا * من نباءٍ ما عَتَبَ الوائدُ
 قد شَيَّدَ القصرُ لِسكانه * وغيرُ من يسكنه الشَّائدُ

(٥٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع مع الراء

- (١) الوجيه : من خول الخيل المشهورة ويقال أنه لقي وقيل لبني أسد. والذائد : اسم فريش لهشام ابن عبد الملك قيل انه من نسل الذائد . فريش سليمان عليه السلام
- (٢) آدي الرجل : قوي والسفر تهى : وآئد : اسم فاعل من آده الامر اذا بلغ منه المجهود . (٣) الكفة : آلة تصاد به الطياء .
- (٤) القائد : من قاد نفود ويقيدا ذامات . (٥) رضوي : جبل بالمدينة وقيل ينبع .

إِن شَرِبُوا الرِّاحَ فَمَا شَرِبْنَا * فِي الرِّاحِ إِلَّا الْأُزْرُقُ الْبَارِدُ^(١)
 لَا تَطْرُدِ الْوَحْشَ فَمَا يَلْبَثُ إِلَّا * مَطْرُودٌ فِي الدُّنْيَا وَلَا الطَّارِدُ
 أُخْتُ بَنِي الصَّارِدِ فِي دَهْرِهَا * أَصَابَهَا سَهْمٌ رَدَّى صَارِدُ^(٢)
 كَانَ لَهَا كَرَمَانٌ هَذَا أُنَى إِلَّا * سَقِيًّا وَهَذَا أَبَدًا وَآرِدُ
 لَا تُوحِشُ الْوَحْدَةَ أَصْحَابُهَا * إِنَّ سُهَيْلًا وَحْدَهُ قَارِدُ^(٣)
 وَكَمْ تَرَى فِي الْأُفُقِ مِنْ كَوَكَبٍ * بِعَظَمِ أَنْ يَزْمِيَ بِهِ الْمَارِدُ
 خَبَّرْتَنِي أَمْرًا قَلِيلَ رَاشِدًا * مِنْ أَيْنَ هَذَا الْخَبْرُ الشَّارِدُ
 عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ فَلَا حَظَّ لِي * فِي كَذِبٍ يَنْظُمُهُ السَّارِدُ^(٤)
 مَنْ يُدْنِي لِلشَّائِكَةِ أَثْوَابَهُ * يُصِيبُهُ مِنْهَا غَصْنٌ هَارِدُ^(٥)

(٥٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الحاء

مَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي مَالَهُ * نِدَّ وَخَابَ الْكَافِرُ الْجَاهِدُ
 آمَنَ بِهِ وَالنَّفْسُ تَرْقَى وَإِنْ * لَمْ يَبْقِ إِلَّا نَفْسٌ وَاحِدُ
 تَرْجُ بِذَلِكَ الْعَفْوَ مِنْهُ إِذَا * أُلْحِذَتْ ثُمَّ انْصَرَفَ اللَّاحِدُ

(٦٠)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء

- (١) الراح . الثانية . الا كف . والازرق . الماء يري ذلك لشدة صفائه .
 (٢) أخت بني الصارِد لم أقف على خبرها . والصارِد من السهام : النافذ .
 (٣) القارِد : المنفرد قالوا في انفراد سهيل عن الكواكب لقرب مجراه من الافق
 ولذلك يري أنه مضطرب . قال الراجز :

إذا سهيل لاح كالوفود * فرداً كشاة البئر المطرود

- (٤) السارِد في كلامه : المجود له في متابعة (٥) الهارِد : من هرد القصار الثوب

إذا خرقة ومزقه

ما اسلم المسلمون شرهم * ولا يهود لتوبة هادوا
ولا النصارى لدينهم نصرؤا * وكلهم لى بذاك أشهاد

(٦١)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين :

صاح ما تضحك البروق شمانا * بحمام ولا تبكى الرعود
يامحلى عليك منى سلام * سوف أمضى وينجز الموعد
ليت شعري عمن يحلثك بعدى * أقيام لصالح أم قعود
أرجون أن اعود إليهم * لا ترجؤوا فإني لا اعود
ولجسى إلى التراب هبوط * ولروحي إلى الهواء صعود
وعلى حالها تدوم الليالى * فتحوس لمشرى او سعود

(٦٢)

* الدال المفتوحة قال رحمه الله في الدال المفتوحة مع الهاء :

سكوا معشر الموتى الذى جاء وافداً * إليكم بخبر فهو أقربكم عهداً
يحدثكم أن البلاد مقيمة * على ما عهدتم ذلك الهضب والوهدا
ولم تفتأ الدنيا تغر خيلها * وتبدل من غمض أجفانها سهدا
تريه الدجى فى هيئة النور خدعة * وأطعمه صابا فيحسبه شهدا
وقد حكمة فوق نعش طالما * سرى فوق عنس أو علا فرسانها
ولم تترك من حيلة لتغره * ولم يبق فى إخلاصه حبها جهدا

(٦٣)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الراء :

أَلَا تَرْحَمُ الْأَشْيَاخَ لَمَّا تَأَوَّدُوا * يَقُولُونَ قَدْ كُنَّا الْفَرَاتِقَةَ الْمُرْدَاً^(١)
 تَرَدُّوْا بِخُضْرٍ مِنْ حَدِيدٍ وَأَقْبَلُوا * عَلَى الْخَيْلِ تَرْدِي وَهِيَ مِنْ فَوْقِهَا تَرْدَا
 وَجَاؤُا بِهَا سَوْمَ الْجَرَادِ مُغِيرَةً * يَقُودُونَ لِلْمَوْتِ الْمَطَاهِمَةَ الْجُرْدَا
 تَرَى الْهَيْمَ لَا شَيْءَ سِوَى الْأَكْلِ هَمَّةً * لَهُ جَسَدٌ مَا سَطَاعَ حَرًّا وَلَا بَرْدَا
 يُقَلُّ الْعَصَا مُسْتَقِلُّ الطِّمْرِ بَعْدَهَا * عَلَا فَرَسًا وَأَجْتَابَ مَازِيَةً سَرْدَا
 وَلَا تَرِكَ الْإِيَّامُ مَرْدًى لَطِيبَةً * مِنَ الْأَدَمِ تَخْتَارُ الْكِبَاثَ وَلَا الْمَرْدَا
 وَلَمْ يُلَفِّ مِنْهَا فَارِدُ الْقَمَرِ مَخْلَصًا * وَقَدْ بَلَّغْتَ أَحْدَاثَهَا الْقَمَرَ الْفَرْدَا
 وَجَدْنَا دُرَيْدًا مِنْ هَوَازِنَ لَمْ يَجِدْ * صُرُوفَ اللَّيَالِي حِينَ تَأْكُلُهُ دُرْدَا^(٢)
 رَعَتْ قَبْلَ نَبْتِ أَجْدُنَّانَ وَاعْتَرَتْ * إِبَادًا قَابِلَتْ مِنْ قِبَائِلِهَا بَرْدَا^(٣)
 يَخْوْفُ بِالذَّنْبِ الْمَسِينُ وَقَدْ مَضَى * لَهُ زَمَنٌ لَا يَرْهَبُ الْأُسْدَ الْوَرْدَا
 نَزَلْنَا بَدَارَ كَالضِّيُوفِ وَلَمْ نَرِدْ * بِرَاحًا لَهَا حَتَّى أَجْدَتْ لَنَا طَرْدَا

(٦٤)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الجيم:

- (١) تاود : تعوج وانحنى . والفراقة هنا : الشبان والواحد غرنوق . ألهم : الشيخ الفاني . الطمر قال في (م هـ) : الثوب الخلق . والمأذية : الدرع اللينة وقيل البيضاء وقوله مردى . « مقصور » مهلك من الردي . ومرداً في آخر البيت عمر الاراك . وكذلك الكبث أيضاً نمره . والقمر : حمير في بطونها بياض الواحد اقر انتهى (٢) دريد : هو ابن الصمة فارس هوازن وسيدهم والمطاع فيهم عمر وعاش دهرًا وأدرك الاسلام فلم يسلم أنظر ترجمته في المعمرين لابي حاتم السجستاني .
 (٣) نبت : هو ابن اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ويقال له نابت . واباد : هو ابن معد بن عدنان . ويرد : قبيلة من اباد .

(٦٤)

أَرَى حَيَوَانَ الْأَرْضِ غَيْرَ أَنْيْسِيهَا * إِذَا أَقْتَاتَ لَمْ يَفْرَحْ بِظُلْمٍ وَلَا جَدَا
أَتَعْلَمُ أَسَدُ الْغِيلِ بَعْدَ أَقْتَرِاسِهَا * تَحَاوُلُ دُرًّا أَوْ تَحَاوُلُ عَسْجَدًا
وَمَا أَتَّخَذَ الْإِبْرَادَ سِرْحَانَ قَفْرَةٍ * وَلَا شَبَّ نَارًا أَيْنَ غَارَ وَاتَّجَدَا
وَأَضْعَفُ مَنْ تَلْقَاهُ مِنْ آلِ آدَمَ * إِذَا مَا شَتَّى يَبْنَى وَقُودًا وَبُرْجُدًا^(١)
وَأُنْصَفُهُمْ مَا هَابَتِ الْوَحْشُ سُبَّةً * وَلَا وَقَعَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ سُجْدًا

(٦٥)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الميم :

الْخَيْرُ كَالْعَرْفَجِ الْمَطُورِ ضَرْمُهُ * رَاعِ يَنْطُؤُ وَلَمَّا أَنْ ذَكَى خَمْدًا
وَالشَّرُّ كَالنَّارِ شَبَّتْ لَيْلَهَا بَغَضًا * يَأْتِي عَلَى جَمْرِهَا دَهْرٌ وَمَا هَمْدًا
أَمَا تَرَى شَجَرَ الْإِثْمَارِ مُتَعَبَةً * لَمْ تُجِنْ حَتَّى أَذَاقَتْ غَارِسًا كَمْدًا
وَالشَّاكُ فِي كُلِّ أَرْضٍ حَانَ مِنْبِئُهُ * بِالطَّبِيعِ لَا الْغَمْرَ يَسْتَسْقِي وَلَا الثَّمْدَا
لَا تَشْكُرَنَّ الَّذِي يُولِيكَ عَارِفَةً * حَتَّى يَكُونَ لَمَّا أَوَّلَاكَ مُعْتَمِدًا
وَلَا تَشِيْمَنَّ حُسَامًا كِي تَرِيْقَ دَمَا * كَفَاكَ سَيْفٌ لِهَذَا الدَّهْرِ مَا غُمْدَا
وَشَاعَ فِي النَّاسِ قَوْلٌ لَسْتُ أَغْنِيهِ * وَذَاكَ أَنَّ رَجُلًا ذَامَتِ الصَّمْدَا^(٢)
أَيُّحَمْدُ الْمَرْءُ لَمْ يَهْمُ بِمَكْرَمَةٍ * يَوْمًا وَيُتْرَكُ مَوْلَى الْعُرْفِ مَا حُمْدَا

(٦٦)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الشين

قَدْ سَاءَ مَا لَقِيتُمْ لِأَصْنَعْتُمْ وَلَا وَلَدْتُمْ * وَذَاكَ خَيْرٌ لَهَا لَوْ أُعْطِيتُمْ رَشْدًا

(١) البرجد : كساء غليظ وقيل كساء مخطط . (٢) ذامت الصمدا : أي عابته

والصمد السيد الذي يصمد إليه في الحوائج .

(٣٣ - م لزوميات - أول)

ما يأخذ الموت من نفسٍ لمنفردٍ * شيئاً سواها إذا ما أعتال واحتشدا
ومُنشِدُ الخير لا تُصْنِي له أذن * قد ضل منذ كانت الدنيا فأنشدا

(٦٧)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الدال :

من عاش تسمين حوله فهو مقرب * قد زایل الأهل إلا معشراً جرداً
وشاهد الناس من كهلٍ ومقتبلٍ * ودالف الخطو لا يحصى لهم عدداً

(٦٨)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الباء .

الصدْر بيتٌ إذا ما السرُّ زایلُهُ * فما يَكُنْ بيتٌ بعده أبداً
فاحفظ ضميرك عن خلٍّ تجالسُهُ * فكم خفيَّ خفاهُ ما كُرَّ فبدأ
والحقودِ علاماتٌ بينُ بها * كما رأيتَ بشدقِ الهادر الزُّبدا
يَسْتَحْسِنُ المرءُ دُنياهُ فَنُقِلَتْهُ * والعين تستحسن الهندى والرُّبدا^(١)
فأزجر هوأك وحاذر أن تطاوعهُ * فإنه لغوى طالما عبداً

(٦٩)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الهاء .

حورفتُ في كلِّ مطلوبٍ هممت به * حتى زهدت فما خلَّيت والزُّهدا^(٢)
فالحمدُ لله صابى ما يزِيلُنِي * ولستُ أُصدقُ إن سَمَّيْتَهُ شهداً
وما أظنُّ جنانَ الخلدِ يُذكرُها * إلا معاشرُ كانوا في التقى جهداً

(١) القلت . الهلاك . والربد . طرائق السيف . (٢) حورفت . أى حرمت . من

الحرفة وهى الحرمان .

يمضي النهارُ فما أتفكُ في شغلٍ * ولا أطيعُ إذا جنَّ الدُّجى سهدًا
أما المهادُ فجنبي فيه مضطجعٌ * والدِّينُ عقدُ جنوبٍ تهجرُ المهْدُ

(٧٠)

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع الميم .

نادى حشًا لامٌ بالطفل الذي اشتملت * عليه وبحك لا تظهر ومت كمدًا
فان خرجت إلى الدنيا لقيت أذى * من الحوادث بله القبط والجمدا
وما تخائنُ يومًا من مكارها * وأنت لا بد فيها بالغ أمدًا
وربُّ مثلك واقها على صغيرٍ * حتى أسن فلم يُحمد ولا حمدا
لا تأمن الكف من أيامها شللاً * ولا التواظر كفًا عن أو رمدا^(١)
فان آيت قبول النصيح معتديا * فأصنع جميلًا وراع الواحد الصمدا
فسوف تلقى بها الآمال واسعة * إذا أجزت مدى منهار آيت مدا
وتركب اللجج تبغى أن تفيد غنى * وتقطع الأرض لا تُلقي بها ثمدًا
وإن سعدت فما تنفك في تعبٍ * وإن شقيت فمن للجسم لو همدًا
ثم المنايا فإما أن يقال مضي * ذميم فعل وإما كوكبٌ خمدًا
والمرء نصل إحسام والحياة له * سل وأصون للهندى أن غمدا
فلو تكلم ذاك الطفل قال له * اليك عنى فما أنشئت مُعتمدًا
فكيف أحمل عُتبًا أن جرى قدره * على أدرك ذا جِدٍّ ومن سهدا

(٧١)

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع القاف واو الردف .

(١) الكف . الاكف . والكف : من كف بصره اذا عمى .

(٢) السمود : اللهو والسامد اللاهي والمنفى .

الصبرُ أَرْوَحُ مِنْ حَاجِ تَكْلِفَتِهِ * تَرْجِي لَهُ الْخَيْلَ وَالْمَهْرِيَّةَ الْقُودَا
 وَالْهَمَّ لِلْحَيِّ إِنْ لَمْ يَلْفِ لَا يَفَارِقُهُ * حَتَّى يَعُودَ مَعَ الْأَمْوَاتِ مَفْقُودَا
 تِلْكَ النَّوَاجِحُ خَالَتْ بِدَرٍّ لَيْلِيهَا * قُرْصًا وَظَنَّتْ ثَرِيًّا بِاللَّيْلِ عَنْقُودَا
 (٧٢)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع اللام وواو الردف :

أُنَحَّتْ جَهْدًا وَقَدْ نَاحَتْ مُطَوِّقَةٌ * مِنْ الْحَمَامِ عَلَى خَضِرَاءَ مَقْلُودَةٌ^(١)
 قَامَتْ عَلَى النَّاعِمِ الْأَمْلُودِ هَاتِفَةٌ * وَمَا تَشَاقُّ إِلَى بَيْضَاءَ أَمْلُودَةٍ
 وَأُمُّ دَفَرٍ لَعَمْرِي شَرٌّ وَالِدَةٌ * وَبَنَتُهَا أُمُّ لَيْلَى شَرٌّ مَوْلُودَةٌ
 فَاجْلِدْ أَخَاكَ عَلَيْهَا إِنْ أَلَمَّ بِهَا * فَانْهَاهَا أَخَذَتْ وَالَابُ تَجْلُودَةٌ
 (٧٣)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الهاء وواو الردف .

تَرْجُوا يَهُودَ الْمَسِيحِ يَأْتِي * وَتَأْمَلُ الدَّهْرَ أَنْ يَهُودَا
 وَكَيْفَ تَرْعَى لَهُمْ عُهْدٌ * مِنْ بَعْدِ مَا ضَيَعُوا الْعُهُودَا
 وَكُلُّ مَا عِنْدَهُمْ دَعَاوٍ * حَتَّى يَقِيمُوا بِهِ الشُّهُودَا
 عَدُوٌّ وَأَشْيَاخُهُمْ لَجَلٌ * كَوَلِدَةٍ أَوْ طَنُودَا لِلْهُودَا
 وَلَيْسَ يَتْنَى عَلَى الرَّوَابِي * وَإِنَّمَا أَلْفُ الْوَهُودَا
 (٧٤)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع السين وواو الردف .

قَضَاءُ اللَّهِ يَبْتَغُ الْمَنَايَا * فَيُهْلِكُنَ الْأَسَاوِدَ وَالْأَسُودَا

(٢) المقلودة : المطبوعة من قلدها السحاب إذا ساقها حظا منه .

والاملودة : الناعمة .

فَعِشَا مُفْضِلَيْنِ أَوْاسْتَعِيجَا * وَسُودَا مَعْشَرًا أَوْ لَا تَسُودَا
فَأَسْهَجَ الصَّدِيقَ الدَّهْرُ إِلَّا * وَكَرَّ فَسَرَّ ذَا الضَّغْنِ الْحَسُودَا
بُسْرُ بَيْضَةٍ وَالسُّودَ حَتَّى * يُبِيدَ بَرَّغْمَهَا بَيْضًا وَسُودَا
(٧٥)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الباء وياء الردف

أَبِيدُ عَلَى التَّنَاسُبِ كُلِّ يَوْمٍ * كَأَنِّي لَمْ أَجِبْ يَدًا فَبِيدَا
وَأَقْصَانِي مِنَ الرُّؤْسَاءِ كَوْتِي * وَكَوْنُهُمْ خَالِقِنَا عَمِيدَا
صَلَاتِي فِي الظُّهَائِرِ لَا أَصْطَلِلَانِي * بَيْنَ أَرْوَمِ زَبَدًا فِي زَبِيدَا
قَضَاءُ اللَّهِ يُفْجِعُنِي وَشَيْكَا * وَلَوْ كُنْتُ الْعُطَيْيَّةَ أَوْ لَبِيدَا
كَأَنَّ ذَوِي التَّعَمُّرِ فِي الْبَرَايَا * نَعَامُ رَاحَ يَلْتَقِطُ الْهَبِيدَا
(٧٦)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع العين :

يَا صَاعُ لَسْتُ أُرِيدُ صَاعَ مَكِيلَةٍ * فَأُضِيفُهُ لَكِنْ أَرِخْمُ صَاعِدَا
لَا تَذَنُونَ مِنَ الشُّرُورِ وَأَهْلِيهَا * فَتَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْعُلَى مَتَبَاعِدَا
فَالْمَرْءُ يَقْعُدُ بِالْمَكَارِمِ قَائِمًا * وَيَقُومُ فِي طَابِ الْمَعَالَى قَاعِدَا
خَيْرُ الْمَوَاهِبِ مَا أَفَّاكَ مَيْسَرًا * غَيْرُ الْمُرَازِحِ بِالْمِطَالِ مُوَاعِدَا^(١)
وَالْفَيْثُ أَهْنَاءُ مَا تَرَاهُ عَطِيَّةً * مَا لَمْ يَحْثُ بَوَاقِرًا وَرَاوَعِدَا
خَمْسٌ بِرَاحَتِهَا تُعَانُ وَرَاحَةً * بِأَشَاجِعِ تَدْعُوا لِأَيْدٍ سَاعِدَا^(٢)

(١) الزبد : العطاء . وزيد : بلدة باليمن معروفة . الحطيئة ، وليبد : تقدم

ذكرهما . (٢) المرزاح : لعله من رزحه بالرمح رزحه به فيكون بمعنى المدافع أو من

المرزيع الشديد الصوت . (٣) الأشاجع : عروق ظاهرها الكذب وهي من رز الأصابع .

عَوْنٌ لَهُ عَوْنٌ إِلَى أَنْ يَبْلُغُ الْخَلْقَ * لَأَقُ جُلَّ مُظَاهِرًا وَمُسَاعِدًا

(٧٧)

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع السين :

يَسْتَأْسِدُ النَّبْتُ الْغَضِيضُ فَلَاتُلْمُ * رَجُلًا مَتَى أَبْصَرْتَهُ مُسْتَأْسِدًا
وَإِذَا حُسِدَتْ فَإِنْ شَكَرَ فَضِيلُهُ * أَنْ لَا تُؤَاخِذَ الْإِسَاءَةَ حَاسِدًا
وَمَنْ الرِّزْيَةُ أَنْ تَبَيَّتَ مُكَلَّفًا * أَصْلَاحَ مَنْ صَحِبَ الْغَرِيزَةَ فَاسِدًا
وَالَّذِينَ مُتَجَرُّ مَيِّتٌ فَلِذَلِكَ لَا * تُلْفِيهِ فِي الْأَحْيَاءِ إِلَّا كَارِئِدًا

(٧٨)

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع العين .

كَأَنَّمَا الْعَالَمُ ضَائِرٌ غَدَتِ * لِلرَّعْيِ وَالْمَوْتِ أَبْوَا جَعْدَهُ
فَهَادِجٌ حَامِلٌ عُمُكَا زَةٍ * وَفَارِسٌ مُعْتَقِلٌ صَعْدَةٍ^(١)
وَأَخْرُ يَذْرُكُ مَنْ قَبْلَهُ * وَيَتْرُكُ الدُّنْيَا لِمَنْ بَعْدَهُ
عَيْشٌ كَمَا تَعْدُ لَا مَخَافَ * وَعَيْدُهُ بَلْ مَخْلَفٌ وَعَدَهُ
هَلْ يَأْمَنُ الْبَرْجِيسُ فِي عَزِهِ * مَنْ قَدَرِ يُعْطِمُهُ سَعْدَهُ
كَأَنَّمَا النَّجْمُ لَخُوفِ الرَّدَى * تَأْخُذُهُ مِنْ فَرَقِ رَعْدَةٍ
كَمْ لَا بِنَ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَذْكُرْ * لُبْنَانُ مَذْبَانِ وَلَا دَعْدَةٍ^(٢)
أَحَازِرُ السَّيْلِ وَمَنْ لِي بِمَنْجَاةٍ إِذَا أَسْمَعَنِي رَعْدَهُ
وَالْوَقْتُ لَا يَفْتَأُ فِي مَرَّةٍ * مُقَرَّبًا مِنْ أَجْنَى بَعْدَهُ
فَرَأَقِبِ الْخَالِقَ بِالْغَيْبِ فِي النِّيَامَةِ وَالْقِيَامَةِ وَالْقَعْدَةِ

(١) الهادج : الشيخ يمشي بارتعاش . والصاعدة : القناة . واعتقالها : جعلها بين
ركابه وساقه . (٢) اللابن : ذوالابن . ولبنى ، ودعد : من شهيرات نساء العرب .

(٧٩)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع السين وواو الردف .

لقد غادر العيشُ هذا السَّوادُ * يُعاني من الدهر يئسا وسودا
وتنعكسُ الحالُ حتى ترى * طباء الأراك يُختن الأسودا
ينشقُ فكرى على التقى * ويأبى له الطبعُ إلا كسودا
يسودُ الفتى كارهًا قومه * ويأمره اللبُّ أن لا يسودا
فإنَّ خمولك ذراعٌ عليك * وقيت بها عائبًا أو حسودا

(٨٠)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الجيم :

ترومُ يجهلك لقيًا الكرامِ * ولستُ لذي كرمٍ واجدا
وتحسبُ أن التقى الذي * تشاهدهُ راكمًا ساجدا
تنبئهُ فانت على غرةٍ * أخالك مستيقظًا هاجدا

(٨١)

(الدال المكسورة) قال رحمه الله في الدال المكسورة مع الهمزة التي تصورياء .

حوائجُ نفى كالفوانى قصائرُ * وحاجاتُ غرى كالنساء الردائدُ
إذا أغضبَ الخيلَ الشكيمُ فالها * عليه اقتدارٌ غيرَ أزمِ الحدائدِ
وما يسبحُ الانسانُ في لجج غمرةٍ * من العزِّ إلا بعد خوض الشدائدِ
ما كفَّ عقلي أن يؤملَ بئدًا * من الأمرِ أنى بئدٌ وأبى بئدِ
أحيدُ فتشوينى السهامُ ولو رمت * قسى حمامى لم تجدنى بمحائتِ

(١) الفوانى القصائر : المقصورات أي المحبوسات في خدرهن . والردائد : المطلقات

من قولهم امرأة مردودة .

لَعَمْرُكَ مَا شَامَ الْغَنَائِمَ شَائِي * وَلَا طَلَبَ الرُّوضِ السَّجَائِي رَائِدٌ^(١)
 تَنْدُسُ مِنَ الْحَوْشِ الْغَرَائِبُ ضِنَّةً * وَحَوْشُ الرِّسِّ سَادُونَهُ كَفُّ ذَائِدٌ
 وَكَيْفَ أَرْجَى مِنْ زَمَانٍ زِيَادَةً * وَقَدْ حَذَفَ الْأَصْلِي حَذْفَ الزَّوَائِدِ
 أَوَّاكَ ضَنْ فَا هَرُبْ مِنَ الْإِنْسِ طَلَمًا * نَبْرَمَ مُضَى مِنْ حَدِيثِ الْعَوَائِدِ
 وَقَدْ يَخْلَفُ الظَّنَّ الْمَعِيدُ إِيصَابَةً * كَمَا أَعْوَنَ الدَّجَالُ فِي آلِ مَصَائِدِ^(٢)
 وَمَا أُعْجِبْتَنِي لِابْنِ آدَمَ شَيْمَةً * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدِ
 وَتُسْلِيكَ عَنْ نَيْلِ الْفَوَائِدِ سَاعَةً * تَنْتَ وَصَفَ حَتَّى بَعْدَهَا كَلِمَ فَائِدِ
 وَمَا يَبْلُغُ الْإِحْيَاءُ عِزًّا بِكَثْرَةٍ * وَهَلْ لِحَصَا الْمَعْرَاءِ قَدْرُ الْفَوَائِدِ
 لَهُ الْعَدَدُ الْوَاقِي وَلَكِنْ دَنْتَ لَهُ * فَمَا أَخَذْتَهُ نَاطِمَاتُ الْقَلَائِدِ
 تُقَسِّمُ أَطْوَاقُ الْمَنَايَا وَلَمْ تَنْزَلْ * تَبَتْ سُلُوكًا مِنْ عَقُودِ الْخَرَائِدِ
 وَخَالَفَ نَاسٌ فِي السَّجَايَا لِشُهُرُوا * كَمَا جُعِلَ التَّصْرِيعُ خَتَمَ الْقَصَائِدِ^(٣)

(٨٢)

وقال أيضا في الدال المكسورة مع الراء .

لَقَدْ رَكَزُوا الْأَرْمَاحَ غَيْرَ حَمِيدَةٍ * فَبُعْدًا لَخِيلٍ فِي الْوَعْيِ لَمْ تَطَارِدِ
 تَدَاعَوْا فَقَالُوا نَأْسُكَ وَابْنُ نَأْسِكَ * وَمَا هُوَ إِلَّا مَارِدٌ وَابْنُ مَارِدِ
 وَمَا زَالَ عَرُافُ الْكَوَاكِبِ ذَاكِرًا * إِمَامًا كَنَجْمٍ فِي الدَّجْنَةِ فَارِدِ
 وَمَا يَجْمَعُ الْأَشْتَاتَ إِلَّا مَهْذَبٌ * مِنْ الْقَوْمِ يُحْمَى بَارِدًا فَوْقَ بَارِدِ^(٤)

(١) الْغَرَائِبُ : أَرَادَ بِهَا غَرَائِبَ الْأَبْلِ . وَتَذَادُ : تَطَرَّدُ وَتَصْرِفُ عِنْدَ وَرُودِهَا الْمَاءُ .

(٢) الْمَعِيدُ : أَرَادَ بِهِ مَعْنَى الْمَثَلِ « اِصْبَحْ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » وَقَوْلُهُ كَمَا أَعْوَنَ الْخ

يُرِيدُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَائِدٍ الْيَهُودِيُّ كَانَ يُظَنُّ أَنَّهُ الدَّجَالُ فَاسْلَمَ . (٣) التَّصْرِيعُ « فِي

الشَّعْرِ » : تَقْفِيَةُ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ .

(٤) الْبَارِدُ : الْحَدِيدُ

إذا نال ما يرجوه من زحل الذي * بدا شره لم ينفه من عطار
وإن يك في الدنيا سعوداً فإنما * تكون قليلاً كالشدوذ الشوارد
أرى كدراً عمّ الموارد كلها * فمت أو تجرع من خيث الموارد
(٨٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع القاف .

أعن واقدٍ خبرتني وابن جمره * وآل شهاب خامد كل واقد^(١)
وما للناس إلا خائفوا الله وحده * إذا وقع الثمى في كف نافد
رقوا ورقدنا فاعتلوا في هويئنا * وتلك المراقى غير هذى المراقد
فراق در أعطاك غير مقصر * نظام الثريا أو فريد الفراقد
إذا خلجتنى من حياة منية * فلست على الباغي العدو بمقاد
وأفرق من يوم تصم غواته * فتعول إعوال النساء الفواقد
(٨٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الجيم .

إذا مارأيتم عصابة هجرية * فن رأبها للناس هجر المساجد
والدهر سر مرقد كل ساهر * على غرة أو موقف كل هاجد
يقولون تأثير القرآن مغير * من الدين آثار السراة الاماجد^(٢)
مى ينزل الامر السماوى لا يفد * سوى شبح رُمع الكمي المناجد

(١) واقد، وابن جمره، وابن شهاب : من رواة الاخبار وتابع بينهم لما في هذه
الاسماء من معنى الاشتغال ضد الخامد . والتمى : الدرهم من قولهم دراهم أي تمام
وتصحف في (م) بالنون . (٢) القرآن اقتران كوكب باخر وللمنجمين في
ذلك أحكام يقولون بهامن ذلك انقلاب في الدول بموت حاكم وأمثال ذلك وفي كل
ذلك ورد نهي الشارع عن التصديق به .

وإن لحق الإسلام خطبٌ يغضُّه * فما وجدت مثلاً له نفسٌ واجد
إذا عظموا كيوان عظمته واحداً * يكون له كيوان أول ساجد

(٨٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين.

خطوبٌ تألت لا يزال معذباً * أخوها وحلت كل كفى وساعد^(١)
وما فوق هذى الأرض إلا موهاً * لهم فقارب في الظنون وباعد
إذا جل خطبٌ ساعد المرء ضده * ولا خير في الأخوان إن لم تُساعد
وقد يهجر الحنف القيام إلى الوغى * ويطرق أبيات النساء القواعد
فإن رُمت جوداً فليجي منك مطلقاً * وأكرمه عن تقيده بالمواعد
فأهنا غيم جاد في الأرض نائلاً * غمام سقاها في صموت الرواعد
وإن النسايا لا يغيب نزولها * فتخفض أرباب الجد والصواعد

(٨٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء.

إذا كنت من فرط السفاه معطلاً * فيا جاحدُ اشهد أني غير جاحد
أخاف من الله العقوبة أجلاً * وأزعم أن الأمر في يد واحد
فاني رأيت الملحدين تمودهم * ندامتهم عند الكف اللواحد^(٢)

(٨٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع اللام

(١) تألت : حلفت . (٢) الملحدين : من الألحاد في الدين . واللواحد :

جمع لاحدة من لحد الميت إذا دفنه .

يكونُ الذي سئى من القوم خالداً * كذوباً لأنَّ الرء ليس بخالدٍ
يُجالدُ محرومٌ على الأمرِ فاته * وأحرزُهُ بالخطِّ من لم يجالدِ
أرى كلَّ مولود يناسبُ والدًا * وما كلُّ مولودٍ الا نام بوالد
ويجري قضاء مالكم عنه حازمٌ * فالتقوا إلى مولاكم بالقسايدِ

(٨٨) .

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء وواو الردف .

لقد مات جنى الصبا منذُ برهةٍ * وتأنى عفارى القلب غيرَ مرودٍ^(١)
أمرت وأمرت أمٌ دفرٍ وإن حلت * فكم حلات قومًا غداةً ورودٍ^(٢)
شربتُ بروداً لم يدع نارَ غُلةٍ * وعن منكبي ألقتُ خيرَ برودٍ
فان قشيرَ الشيب لم يحم جانباً * فكان بعكسٍ من قشيرِ سرودٍ^(٣)
أقيمى فاني لا رقيمى مُعجبي * ودودي فاني لا أهشُّ لِرودٍ^(٤)
أعزُّبني الدنيا بغيرِ مذلةٍ * مبينٌ وجى منها فقيدُ شرودٍ
بمقافةٍ أهلَ العقيق ومنعجٍ * وزرادةٍ بالحنفِ أهلَ زرودٍ^(٥)
فروُد السواري والتوائم في لدجى * تُقرُّ لرب صاغها بفُرودٍ

(١) العفارى : جمع عفريّة مثل العفريت .

(٢) أمرت الناقة « بالتخفيف » : اذا درت على المري وهو مسح الضرع .
وحلات : من حلات الوارد عن الماء اذا منعته . (٣) قشير الشيب : أوله . والسرود :
الدروع وقثيرها رؤس مساميرها . (٤) الرقيم : الكتاب : ومعجى مشتق من قوله
تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا وقوله رودي : من رادت
المرأة ترود اذا أكثر الاختلاف لبيوت جاراتها . رود الثانية مخففة من الرودة : وهى
المرأة الشابة . (٥) العقيق ، ومنعج ، وزرود : أسماء مواضع . والزرادة : الحناقة .
(٦) السواري : النجوم وأثرادها دراريها في آفاق السماء .

(٨٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال وياء الردف :
 إذا المرء لم يطلب من الغيظ سورة * فليس وإن فض الصفا بشديد^(١)
 ومن جمع الضرأت يطلب لذة * فقد بات في الإضرار غير سديد
 وإن يلتمس أخرى جديداً لحاجة * فلا يأمن منها ابتغاء جديد

(٩٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الباء وياء الردف :
 كأني وإن أمست تضم جميعنا * مدائن في غير المهامة ييد^(٢)
 إذا قلت شعراً است فيه بحائب * فما أنا إلا نائب كليد
 وبائية من ضعف عقل نفوسنا * كبائية من شاردات عبيد^(٣)
 غدوت أعد الحرف سعداً كأني * ظليم تغذي راضياً بهبيد^(٤)

(٩١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو .
 خوي دن شرب فاستجابوا إلى التقى * فميسهم نحو الطواف خوادي^(٥)

(١) سورة الغضب نشدة . وفص : كسر . والصفا : الصخر الصلد وأخذ منه من
 الحديث ليس الشديد بالصرعة وإعما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب .
 (٢) الحائب : الآثم . ولييد : هو ابن ربيعة العامري تقدم بعض خبره وتوبته عن
 الشعر امتناعه عن قوله فانه لما أسلم لم يقل إلا بيتاً واحداً وهو .

مأتاب المرء الكريم كنفه * والمرء يصلحه الجليس الصالح
 (٣) بائية : قال في (م) وزن جاية من باء يوء إذا رجع وقد يجوز أن يكون من بأي
 إذا تكبر . وبائية عبيد : هي التي أولها : أفقر من أهله ملحوب . انتهى .
 (٤) الحرف : بالضم : الحرمان وتقدم . (٥) خوي : من خوت الدار أي

توي دين في ظنه ما حرائر * نظائر آم وكتبت بتوادي
 رويدك لو لم يلحد السيف لم تكن * لنحمل هام الملحدين هواد
 تغيرت الاشياء في كل موطن * ومن لجواد نائلا بجواد
 فما للسوادى بالماشر في الدجى * لقد غفلت عن رحلة بسواد
 وليس ركابي عن رصاي عوادنا * واسكن عواها ان تسير عوادى
 اتجمع في ربع قيان كأنها * شوادن باللحن الخفيف شوادى
 بواد نأت منه العيون وعنده * بوادن للامر القبيح بوادى
 وما تشبه الشمس الروادن مرءا * كخيلى بيدان الفسوق رواد
 وكل رواد لا تصاب أية * متى نوزعت في منطق لرواد
 فهل قاتل منهن غداة مرة * فواد وهل للمومسات فوادى^(١)
 تفرعت الجرد العراب لعزة * كوادن بين المقرقات كوادى^(٢)

خلت . وتوي : بمعنى هلك . ودين : قال في (م ه) الرفع عندي في دين أصح . ثم
 قال وخواد « جمع خادية » : من خدى البعير بخدى . مثل وخديخد . وتواد « جمع تودية » :
 وهو عود الصراء . وآم : جمع أمة . الجوادى « الاولى جمع جادية » وهى التى تطلب
 الجدا (أى المطا) : والثانية : من الجود . والوادى « جمع سادية » : من سدت
 الناقة بيدها في السير (أى مدتها) وسواد « فى القافية » : من سواد الليل . وروادن
 « جمع عادن » : وهو المقيم . وشوادن : جمع شادن وشادة . وشواد : جمع شادية
 (والشادى المغنى) وهذا يقال له تجنيس التنوين . وراود « بفتح الراء » فى معنى الكثرة
 الذهاب والمجئ . ورواد « بكسر الراء » : مصدر روادته روادا .

(١) فواد : الفاء فاء عطف (وواد) من قوله ودى القليل فهو واد .
 وفواد « فى آخر البيت » : من القداء . انتهى . (٢) الكوادن : البرازين
 خلاف العراب والكودن يوكف ويشبه به البليد وتسميه المامة « الكديش » .
 وكواد : من كدى أى أبطأ .

تَرْوُحُ الْبَهَنُ النُّوَاةُ عَشِيَةً * وَهَنٌ عَلَى صَدِّ الْجَمِيلِ غَوَادِي
 حَوَى دِينَ قَوْمٍ مَالَهُمْ فَتَفُوسُهُمْ * إِلَى الْفَتَكَاتِ الْمَخْزِيَّاتِ حَوَادِي
 وَقَامَتْ عَلَى أَهْلِ الرُّشَادِ نَوَادِبُ * وَغَصَّتْ بِأَهْلِ الْمُنْدِيَّاتِ نَوَادِي
 أَوْى دِيرَ نَصْرَانِيَةٍ مُتَظَاهِرُ * بِنْسِكَ إِلَّا أَنْ الذَّنَابَ أَوَادِي^(١)
 سَوَى دِينِ الْجَهَالِ يَذْهَبُ عَنْهُمْ * وَقَدْ طَالَ جَهْرِي فِيهِمْ وَسَوَادِ^(٢)
 وَتَذَرِي الْمَوَاضِي مَادُوءَ دَوَابٍ * يَبْتَنُّ لِرَهْطِ الْمَرْءِ شَرُّ دَوَادِي^(٣)
 وَإِنْ دُودَادًا حِينَ أَنْكَرَ عَقْلُهُ * نَغِيرُ مَقِيَّتٍ عِنْدَ أُمِّ دُودَادِ^(٤)
 أَتَأْمَلُ رِيًّا بِالْوُرُودِ رَكَائِبُ * صَوَادِرُ عَنْ صَدَاءٍ وَهِيَ صَوَادِ^(٥)
 (٩٢)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع السين :

مَازَالَتْ الرُّوحُ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي دَعَةٍ * حَتَّى اسْتَقَرَّتْ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي الْجَسَدِ
 فَالآنَ تِلْكَ وَهَذَا مِنْ قَدَى وَأَذَى * لَا يَخْلِيَانِكَ بَلَهَ الْغُلِّ وَالْحَسَدِ^(٦)
 قَالَ الدَّنِيُّ لِمَالٍ كَانَ سَادَ بِهِ * لَا كَرَمَنِكَ لَوْ لَا أَنْتَ لَمْ أَسُدْ
 (٩٣)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

لَا بَدْءَ لِلرُّوحِ أَنْ تَنْسَى عَنِ الْجَسَدِ * فَلَا تَنْحِمِ عَلَى الْإِضْغَانِ وَالْحَسَدِ

- (١) اَوَاد « جمع آدية » : أي حاتلة . (٢) السواد : السر
 (٣) الدوادي . قال في (م ٥) . دوداة وهي أرجوحة لصبيان الأعراب
 يتخذونها في كُثْب الرمال وهي خشبة يأخذ هذا بطرفها ويأخذ صاحبه بالطرف الآخر .
 (٤) الدواد . الرجل السريع ودواد هو أبودواد الأبادي الشاعر . (٥) صداء :
 قال في (٥) ركية ليس عند العرب أعذب من مائها (وفيها ضرب المثل ماء ولا كصداء) .
 (٦) به . كلمة مبنية على الفتح بمعنى دع .

وأجعل لعزمتك الظلماء ناجية * فنجومها كملوب النسغ والمسد^(١)
 فهل تحاذر من طعن السبال ردى * أم بالهلال توقي مخلب الأسد
 من لا يسد ويسد في حنادسه^(٢) * ويسد خيراً إلى العافين لا يسد
 حمل المدجج تركاً فوق هامته^(٣) * أشف للرائس من وضع على الوسد
 وضربة القرن في الهيجاء منتصراً * أولى به من خصام الجيرة الفسد
 ومغرم بالخمازي طالب صلة * مغرى بتنفيق أشعاره كسد

(٩٤)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

إن كان قلبك فيه خوف بارئه * فلا تجاوز حذار الله بالحسد
 هما تقيضان لا يستجمعان به * والظبي غير مقيم في ذري الأسد
 والروح في حب دنياها معذبة * حتى يقال لها يني عن الجسد
 مالا تطيق هلاك حين تحمله * والذريهلك دون النظم في المسد

(٩٥)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

نعم الوساد يعني ما بقيت لها * وإن اغترب أو سدها فانسد
 الترب جدى وساعاتي ركائب لي * والعيش سيري وموتى راحة الجسد
 العين من أرق والشخص من قلق * والقلب من أمل والنفس من حسد

(١) الناجية . الناقة السريعة . والنسغ . حبل من ليف أو خوص وقد يكون من
 جلود الابل ينسج عريضة تشد به الرجال . وعلوبه . آثاره . (٢) يسد قال . في (م)
 يقول السداد . ويسد . من الاساد وهو سير الليل . (٣) الترك . بيض الحديد .
 انتهى :

أنه وسد فهُمَا هم تكابده * واخمل إذا شئت أن تحظى ولا تسد
واجبن أو أشجع فطرق الموت واحدة * والظبي فيهن مثل السيد والأسد
وَذَاتُ عِقْدٍ تُلَاقِي مَنْ أَدَى وَقْدِي * كما تُلَاقِيهِ ذَاتُ الحَطَبِ والمَسَدِ
(٩٦)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

قد أهبط الرُّوضَةَ الزُّهْرَاءِ عَارِيَةً * سدًى لها النيثُ نسجاً فالنباتُ سد^(١)
تُسي الشقائقُ فيها وهي قانية * مما سقاها رُغافُ الجدَى والأسد^(٢)
يفنى بنوا الملك إن حلوا بساحتها * عن الزَّرَابِيَّ والانمَاطِ والوُسْد^(٣)
لاحس للجسم بعد الروح نعلُهُ * فهل تحس إذا بانت عن الجسد
والطبعُ يهوي إلى ما شان يطلبُهُ * لكن يجرُّ إلى مازانٍ بالمسد
وفي الغرائز أخلاقٌ مذمومة * فهل تلام على التكرار والحسد
أهكذا كان أهل الأرض قبلكم * أم غيرُوا بسجايَا منهم فسُد^(٤)
(٩٧)

وقال أيضاً في مثل ذلك :

ما الخير صومٌ يذوب الصائمون له * ولا صلاةٌ ولا صوفٌ على الجسد
وإنما هو ترك الشر مطرَحاً * وتفضك الصدر من غلٍّ ومن حسد
ما دامت الوحش والأنعام خائفة * فرساً فما صحَّ أمرُ النفسك للأسد
(٩٨)

وقال أيضاً في مثل ذلك .

(١) السدى : الندى . (٢) القاني . الشدبد الحرة . والراف . أول المطر .
(٣) الزرابي والانمَاط . ضروب من البسط متقاربة في الصنعة .

خِذْرُ الْعَرُوسِ وَإِنْ كَانَتْ مُحِبَّةً * أَدْهَى وَأَفْتَكُ مِنْ عَرِّيْسَةِ الْأَسَدِ^(١)
وَشَرِّكَةُ الْخَيْلِ فِيهَا هَانُ تَقْسِدُهُ * عَلَيْكَ فَاتَّقِ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْفُسْدَ
مَا عَاشَ جِسْمَانِ فِي الدُّنْيَا بَوَاحِدَةٍ * مِنَ النُّفُوسِ وَلَا النُّفْسَانِ بِالْجَسَدِ
وَنِيَّةُ الْخَيْرِ مِثْلُ الطَّيْرِ آيَةً * صَدَرَ الْفَتَى فَلْيَحَازِرْ صَائِدَ الْحَسَدِ
كَمْ سَادَ فِي مُدَّةِ الْيَوْمِ مِنْ رَجُلٍ * ثُمَّ أَتَقَضَى فَهُوَ مِثْلُ الْمَرْءِ لَمْ يَسُدْ
(٩٩)

وقال أيضاً في مثل ذلك :

مَا يَحْسِنُ الْمَرْءُ غَيْرَ الْغَشِّ وَالْحَسَدِ * وَمَا أَخْوَكُ سِوَى الضَّرْغَامَةِ الْأَسَدِ
لَا خَيْرَ فِي النَّاسِ إِنْ الْقَوَاسِيَادَ هُمُ * إِلَيْكَ طَوْعًا نَخَافُهُمْ وَلَا تَسُدْ
فَلَيْسَ بِرِضْوَانٍ عَنِ وَالٍ وَلَا مَلِكٍ * وَلَوْ أَتَوْا بِالْأَمَانِي فِي قَوَى مَسَدِ
جَاؤَا الْفَخَارَ بِأَمْوَالٍ لَهُمْ تُفْقُ * وَلَمْ يَجِثُوا بِأَخْلَاقٍ لَهُمْ كَسَدُ
وَإِنْ تَكُنْ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ خَالِصَةً * فَهِنَّ يَفْسُدْنَ فِي أَرْوَاحِنَا الْفُسْدُ
وَقَدْ رَأَيْنَا كَثِيرًا يَتَنَسَّجَسَدًا * بِغَيْرِ رُوحٍ فَهَلْ رُوحٌ بِلَا جَسَدِ
تَطَهَّرَتْ بِبَيْدِ الثَّمَرِ طَائِفَةٌ * وَقَدْ أَجَازُوا طَهُورًا بِالْدَّمِ الْجَسَدِ^(٢)
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَا نَفْسِي بِسَامِيَةٍ * وَلَا بِنَانِي عَلَى أَيْدِي الْعَفَاةِ سَدِ
(١٠٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع النين :

(١) عريسة الأسد : مأواه قاله في (هـ) . (٢) المنقول عنه جواز الوضوء ببَيْدِ الثمر
الامام أبو حنيفة رحمه الله : وقوله بالدم الجسد : أراد به ماء الزعفران والخلاف فيهما يجري
في حكم المتغير الوصف من المياه الطاهرة .

(٣٥ - م لزوميات - أول)

مَلَّتْ عَيْشِي فَمَوْجِي يَأْمِنِيَّةُ بِي * وَذُقْتُ مُنِيَّةً مِنْ بُؤْسٍ وَمِنْ رَغْدِ
غَدِي سَيُوجِدُ أَمْسِي لَا يَنَازِعُنِي * فِي ذَلِكَ خَلْقٌ وَأَمْسِي لَا يَصِيرُ غَدِي

(١٠١)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ :

نَفْسٌ قَدْ اسْتَوْدِعَتْ جَسْمًا إِلَى أَمَدٍ * فَإِنْ تَفَارَقَتْ بِالْمَقْدَارِ لَا يَعُدُّ
أَوْ عِدَّ وَعَدُ سَوْفَ يَأْتِي بَعْدَنَا زَمَنٌ * كَأَنَّهَا فِيهِ لَمْ نُوْعِدْ وَلَمْ نَعُدْ
تَصْعَدُ الْفِكْرُ ثُمَّ أَرْتَدُّ مِنْحَدْرًا * فَحَارَ بَيْنَ هَبْوَطِ الْمَلِكِ وَالصَّعْدِ
لَوْ تَسَلَّكَ الرُّوحُ فِي الْأَجْيَالِ عَالِمَةً * كَعَلَمِنَا هَدَمَتَهَا كَثْرَةُ الرُّعْدِ

(١٠٢)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الدَّالِ :

أَصَمْتُ وَإِنْ تَابَ فَاَنْطَقْ شَطْرَ مَا سَمِعْتُ^(١)

أَذُنَاكَ فَالْقَمُّ نَصْفُ اثْنَيْنِ فِي الْعَدَدِ

وَأَجْعَلُهُ غَايَةً مَا يَأْتِي اللِّسَانُ بِهِ * وَإِنْ تَجَاوَزَ لَمْ يَقْرُبْ مِنَ السَّدِّ^(٢)
النَّاسُ أَجْمَعُ مِنْ دُنْيَانِي خَلَقُوا * فَلَا اتَّقَالِكَ مِنْ أَدٍّ إِلَى أَدٍّ^(٣)
بَعْدًا لَمْ مِنْ رَجَالٍ لِأَحْلُومَ لَهُمْ * يَمْشُونَ فِي الْوَعَثِ اعْرَاضًا عَنِ الْجَدِّ^(٤)
وَدِدْتُ أَنْ أَلْهِىَ كَانَ غَادِرُنِي * وَمُدَّتْنِي فِي يَدَيْهَا أَقْصَرُ الْمَدِّ
تَخَاصُمُ الْحِظِّ فِي شَيْءٍ بِمَجْهُولٍ بِهِ * وَرَاحَ خَصَمُكَ مِنْهُ بَيْنَ الدَّدِ

(١) قوله شطر ما سمعت . أراد أن الإنسان يسمع الخير والشر فإذا لم يشأ الصمت فلا يقل إلا خيراً وهذا معنى قولهم . قل الخير والافاسكت . (٢) السد السداد : وهو الصواب من القول والعمل . (٣) الأد . ومثله الأداة الداهية والامر الفظيع . والادد : جمع أداة فإذا صح التفسير فيكون المعنى من شر إلى شر . (٤) الجدد . الأرض الصلبة المستوية .

(١٠٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

إذا غدوتَ عن الاوطانِ مرتحلاً * فضاه في البين حدفَ الواو من يعد
كانت غيات وما حنت إلى وطن * وعادَ غادِ إلى وكرٍ ولم تعد
سعدتَ أن كنتَ بحراً فائضاً بجدي * والبحرُ ليسَ بحسوبٍ من السعد^(١)

(١٠٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو .

وعظتُ قوماً فلم يرعوا إلى عِظي * مثلَ امرئ القيسِ ناجي طائر الوادي^(٢)
أرى الزمانَ وشيئاً مبطئاً وله * حالٌ تخالفُ إيشاكى وإروادى
كم جادٌ قبلى حضارٌ وبادية * للوا رثينَ بأفراسٍ وأذوادِ
إن المنايا أرتنا حجةً شرحت * فضلَ العطايا لبخالٍ وأجوادِ
والعفو أملٌ من ربي إذا حُفرت * نفسى وفارقتُ عوادي لا عوادي

(١٠٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع النون :

جاءت أحاديثٌ أن صحتَ فإن لها * شأنًا ولكنَّ فيها ضعفُ إسنادِ
فشاورَ العقلَ واتركَ غيره هدرًا * فالعقلُ خيرٌ مشيرٌ منه النادى

(١٠٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء .

اللهُ يشهدُ أنى جاهلٌ ورعٌ * فليحضرِ الناسُ أقرارى وإشهادى^(٣)

(١) السعد . الثمر وهذا من معني قولهم . لا تحسب الجدد نمرأ أنت آكله .

(٢) الوشيك . السريع . والإيشاك . الأسراع . والارواد . الإمهال والترفق .

(٣) الورع « بفتحات » . الجبان من ورع وراعة .

هذا ورُبُّ صَدِيقٍ لِي أَفَادَ غَنًى * زَهَدْتُ فِيهِ عَلَى عُدْمِي وَإِزْهَادِي
اعْمَى البَصِيرَةَ لَا يَهْدِيهِ نَظَرُهُ * إِذْ كُلُّ أَعْمَى لَدَيْهِ مِنْ عَصَاهَادِ
وَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا سَهَدْتُ مِنْ حَذَرٍ * أَنْ لَيْسَ يَنْفِي خُطُوبَ الدَّهْرِ تَسْهَادِ
(١٠٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الباء :

يَا آلَ يَعْقُوبَ مَا تَوَرَّاتُكُمْ نَبَاً * مِنْ وَرَى زَنْدٍ وَلَكِنْ وَرَى أَكْبَادِ
إِنْ كَانَتْ لَمْ يَبْدُ لِلْأَغْمَارِ سِرُّكُمْ * فَانَهُ لِي فِي أَكْنَاسِهِ بَادِ
لَقَدْ أَكَلْتُمْ بِأَمْرِكُلَّهُ كَذِبٌ * عَلَى تَقَادُومِ أَزْمَانِ وَأَبَادِ
وَرَأَيْتُ أَنْ أَحْبَارَ أَلْكُمْ رَسَخُوا * فِي الْعِلْمِ لَيْسُوا عَلَى حَالِ بَيَّادِ
(١٠٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الصاد :

دُنْيَايَ فِيكَ هَوًى نَفْسِي وَمَهْلِكُهَا * وَالْمَاءُ يُوْدِي بِنَفْسِ الْوَارِدِ الصَّادِ
وَمَا قَصْدُكَ مَخْتَاراً قَتَعْتَنِي * فِيكَ الْعَوَاذِلُ إِذَا حَاوَلْتَ إِقْصَادِي
وَالْمَسْرُءُ يَطْلُبُ أَمْراً مَا يَبِينُهُ * كَالْحَرْفِ يُلْفِظُ بَيْنَ الزَّأْيِ وَالصَّادِ
مَوْتَانِ هَذَا بَوْرَسٌ عُلِّمْتُهُ * وَآخِرُ زَادٍ عَنْ وَرْسٍ بِفَرْصَادٍ^(١)
(١٠٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين وواو الرفع :

سَمَّيْتُ نَجْمَكَ مَسْعُوداً وَصَادِقَهُ * رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى غَيْرَ مَسْعُودِ
عُودِي يَخَافُ مِنَ الْإِحْرَاقِ صَاحِبُهُ * إِنَّ قَالِ رَبِّي لِأَجْسَامِ الْبَلِي عُودِي
حَاشَا لِرَبِّكَ مِنْ إِخْلَافٍ مَوْعِدِهِ * وَأَنَا الْخَلْفُ فِي قَوْلِي وَمَوْعُودِي

(١) الورس . نبت أصفر . والفَرْصَادُ . صبغ أحمر .

(١١٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين وواو الردف:
 محمودُنا الله والمسمودُ خائفُهُ * فمدُّ عن ذكر محمودٍ ومسمود
 ملكان لو أنِّي خَيْرْتُ ملكهما * وعودٌ صلبٌ أشار العقل بالعود^(١)
 القبرُ لا ريبَ منزولٌ فما أَرَبِي * إلى ارتقاء رفيع السمكِ مصعود
 قوتي غنای وطمری ساتری وتقی * مولای کنزی وورْدُ الموت موعودی
 والنفسُ أمارَةٌ بالسوء ما جترمت * إلا وَسِيٌّ طبعی قائلٌ عودی

(١١١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين:

لا يَعْجَبَنَّ النَّفْسُ بِفَضْلِ * فَإِنَّهُ مُقْتَضَى بوعْدِ
 يَقُولُ جَاوَزْتُ فِي الْعَالِي * أَلَّ سَعِيدٍ وَآلَ سَعِدِ
 فَلَيْسَ فَوْقِي وَلَيْسَ مِثْلِي * وَلَيْسَ قَبْلِي وَلَيْسَ بَعْدِي
 وَالِدُهُ خَصَّهُ بِعَدَوِي * مِنْ مَوْتِهِ وَالْحَمَامُ يُعْدِي
 أَوْدَى بَهْرَسَا زَكَلْ جِيلٍ * مِنْ سَبْطٍ فِيهِمْ وَجَعَدُ^(٢)
 وَمَا نِي الْحَادِثَاتُ مَعْدِي * مِنْ مِثْلِ بَسْطَامَ وَابْنِ مَعْدِي^(٣)
 يَا زَيْنَبًا حَامِيَتْ وَدَعْدًا * كَمْ مَرٌّ مِنْ زَيْنَبٍ وَدَعْدِ

(٢) الملكان. أراد بهما محمود بن سبكتكين التزنوي وولده مسمود قاله في (ه).

(١) السبط الشعر: المسترسل. والجمع: ضده. (٢) معدي «من قولهم معدي

عليه بقلب الواو ياء استثقالا». أي مظلوم. ومعدي هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي

وبسطام. هو بن قيس بن مسمود بن قيس بن خالد قتله طاصم بن خليفة الضبي في يوم

غزافية بسطام بن ضبة.

فالحمدُ لله قلَّ خيرى * وصارَ قربى نظيرَ بُعدى
وقد بدالى من النايَا * بارقة أذنت برعد

(١١٢)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الحاء وياء الردف .

إذا دنوت لثام أو مررت به * فنكبيه وراء الظهر أو حيدى
قد غير الدهر منه بعد متهج * وألحد السيف فيه بعد توحيد

(١١٣)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الحاء

تعالى الله كم ملك مريب * تبدل بمد قصر ضيق لحد
أقر بأن لى رباً قديراً * ولا ألقى بدائمه بجحد
لو أنى فى عداد الرمل صحى * لأودعت الثرى وتركت وحدى

(١١٤)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الحاء .

بوحدة أنيسة العلام دنا * فذرني أقطع الأيام وحدى
سألت عن الحقائق كل يوم * فأنفيت إلا حرف جحد
سوى أنى أزول بغير شك * ففى أى البلاد يكون لحدى

(١١٥)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع العين :

أما عرف المقيم بارض مصر * وميض بوارق ودوى رعد

وَرُبَّ غَمَامَةٍ نَشَاتٍ فزالت * وليس ثرى مَحَلَّتِنَا بِجعد^(١)
 إِذَا رُزِقَ الْفَتَى فِي الْحِلِّ جَدًّا * رعى ماشاء من تعدٍ ومعدٍ
 وما نالت خِلافتها قُرَيْشٌ * وأرغم سعدُها إلا بسعدٍ
 فان لهذه الدنيا طريقاً * عليه يمرُّ مَنْ قبلي وبعدي
 إِذَا وَعَدْتُكَ خيراً ما طلته * وهل يرجي لها إنجاز وعد
 فزج العيش من صفوٍ ورنق * ودع شَجَنِيكَ من هندودعد
 ولا تجلس إلى أهل الدنيا * فان خلائق السفهاء تغدى

(١١٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

أَمَامَةٌ كَيْفَ لِي بِإِمَامٍ صَدَقَ * ودائي مُشْرِقِي فِتْنِي مُعَادِي^(٢)
 خَفَانِي شِرَّتِي وَدَعَى رَجَائِي * فاني مثل عادِ الناسِ عاد^(٣)
 كَنُودٌ جَاءَنَا مِنْهَا كُنُودٌ * وأعبي القوم سعدٌ من سعاد
 أَمَا لَكُمْ بَنِي الدُّنْيَا عَقُولٌ * تصدُّ عن التَّنَافُسِ والتَّعَادِي
 أَسَنَّتُنَا الْمَالُ إِلَى صَعِيدٍ * فما بالُ الْأَسِنَّةِ وَالصَّعَادِ^(٤)
 وَمَنْ يَكُ حَظُّهُ مِنْكُمْ دُنُوًّا * فان أَجَلٌ حَظِي فِي الْعِبَادِ
 وَقَدْ جَرَّبْتَكُمْ فَوَجَدْتُ جَهْلًا * مَبِينًا فِي السَّبَاطِ وَفِي الْجُمَادِ
 أَذَاةٌ مِنْ صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ * فَبُوشُ الْإِصَادِقِ وَالْإِعَادِي

(١) ثرى جمعد . أي لين . الثمد . الغض من البقل . والمعد . البقل الرخص : سعدُها . أراد به سعد بن عبادة وكان تعرض للرياسة يوم سقيفة بني ساعدة . وأراد بسعد . السعادة . (٢) امامة . أراد بها الدنيا أو الحياة . والامام الصدق . قل في (هـ) الطريق . ومشرقى . ملكى استمارة من الشرق الذي هو الغص . (٣) حافى . كذا في النسختين بالمهملة واغله من الحوف بمعنى التجنب . وطاد «الاخيرة» . من عدا بعدو . (٤) سنتنا . أي طريقتنا والمهزة للتقرير .

وَتُقَدِّرُ هَذِهِ الْإَيَّامُ مِنِّي * كَمَا أَغْدَرْتَنَ مِنْ أَرَمٍ وَهَادٍ^(١)

(١١٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء .

أَكْمَهًا لَيْسَ بَيْنَهُمْ بَصِيرٌ * أَمَّا لَكُمْ إِلَى الْعَلْيَاءِ هَادِي^(٢)
عَمَرْنَا الدَّهْرَ شَبَابًا وَشَيْبًا * فَبِوَيْسٍ الرَّفَادِ وَلِلشَّهَادِ
وَأَوْطِنَا الدِّيَارَ يَكُلُ وَقْتٍ * فَأَلْقَيْنَا الرُّوَابِيَّ كَالْوَهَادِ
بِمَهْدٍ لِلْفَنَى فِرَاشُ نَوْمٍ * وَقَبْرٌ كَانَ أَرْوَحَ مِنْ مَهَادِ
إِذَا اقْتَرَنْتَ بِجِسْمِ الْحَيِّ رَوْحٌ * فَتِلْكَ وَذَاكَ فِي حَالِي جِهَادِ

(١١٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال .

عَجِبْتُ لَهُ بِزُجَاجِ رَاحٍ * دُوَيْنَ الْعَقْلِ سُدًّا مِنْ جَدِيدٍ^(٣)
وَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى عَوْنٍ بِقَطْرِ * وَلَمْ يَكْ صَاحِبَ الْإِيدِ الشَّدِيدِ
رَأَى شَمْسَ الْمَدَامِ تَنُورُ فِيهِ * وَتَطْلُعُ فِي ذُرِّي قَدَحِ جَدِيدِ
مَقِيمًا غَيْرَ ذِي سَفَرٍ تَكْفًا * بِنَدْمَانِيهِ مِنْ جَمِ الْعَدِيدِ
كَذِي الْقَرْنَيْنِ لَكِنْ ضَلَّ هَذَا * وَيُسِّرُ ذَاكَ لِلرَّأْيِ السَّدِيدِ

(١١٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء وياء الردف المفتوح ما قبلها:

كَانِي كُنْتُ فِي أَزْمَانٍ عَادٍ * عَاشِرُ آلِ قَيْلٍ أَوْ مَرِيدٍ

(١) تعذر . بمعنى تبقي من اغدره وغادره . (٢) الاكمه . الذي يولد أعمى .

(٣) الفطر . النحاس . وذو القرنين هنا . هو المذكور في القرآن وقد لمع في هذا الى

السد الذي أقامه دون يأجوج ومأجوج .

وما عَثَّ الحوادثُ عن شُجاعٍ * فتَعَفَّوا عن عَتِيْبَةٍ أودُرَيْدٍ^(١)
 أَرِيدُ الآنَ مَغْفِرَةً قَانِي * أَرَأَيْتُ حَتَفَ مَغْفِرَةٍ بِرَيْدٍ^(٢)
 وَإِنَّ صَوَارِدَ الْإِيَّامِ تَأْتِي * عَلَى عِقْبَانِهَا وَعَلَى الصَّرِيدِ^(٣)
 (١٢٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الجيم :
 إِرْكَعْ لِرَبِّكَ فِي نَهَارِكَ وَاسْجُدِ * وَمَتَى أَطَقْتَ تَهْجِدًا فَتَهْجِدِ
 وَإِذَا غَلَا الْبُرْثُ النَّسَقُ فَشَارِكِ الْسَفَرَسَ الْكَرِيمَ وَسَاوِطِرْفَكَ تَهْجِدِ
 وَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْ سَلِيْطٍ ضِيَانَهَا * أَدْمَاكَ وَتَزَرَّ حَلَاوَةٍ مِنْ عُنْجِدٍ^(٤)
 وَارْسَمِ بِفَخَّارِ شَرَابِكَ لَا تُرْذِ * قَدَحَ الْأَجْبِينَ وَلَا إِنْاءَ الْعَسْجِدِ
 يَكْفِيكَ صَيْفُكَ مِنْ ثِيَابِكَ سَاتِرٌ * وَإِذَا شَتَوْتَ فَقِطْمَةً مِنْ بُرْجِدِ
 أَنَّهَُا أَنْ تَلِيَ الْحُكُومَةَ أَوْ تُرَى * حِلْفَ الْخَطَابَةِ أَوْ إِمَامَ الْمَسْجِدِ
 وَذَرِ الْإِمَارَةَ وَاتَّخَذَكَ دِرَّةً * فِي الْمَصْرِ بِحُسْبِهَا حُسَامَ الْمَنْجِدِ
 تِلْكَ الْأُمُورُ كَرِهَتْهَا لِأَقَارِبٍ * وَأَصَادِقٍ فَابْخَلْ بِنَفْسِكَ أَوْجِدِ
 وَلَقَدْ وَجَدْتُ وَلَاءَ قَوْمٍ سُبَّةً * فَأَصْرَفَ وَلَاءَكَ لِلْقَدِيمِ الْمَوْجِدِ
 وَلَتَحُلَّ عَرْسُكَ بِالتَّقَى فَنِظَامُهُ * أَسْنَى لَهَا مِنْ لَوْلَاءٍ وَزَبْرَجِدِ

- (١) عَتِيْبَةٌ : هو ابن الحارث بن شهاب اليربوعي قتله ذؤاب بن ربيعة الاسدي يوم حو . ودريد هو ابن الصمه وتقدم بعض خبره . (٢) المغفرة : الاروية يكون معها غفرها وهو ولدها . والريد : الحرف النائي من الجبل .
 (٣) الصوارد : السهام النوافذ . والصريد : الطائر .
 (٤) السليط : الزيت . والعنجد : الزبيب .

كلٌ يسبحُ فافهمِ التقديسَ في * صوتِ الغرابِ وفي صياحِ الجُدجدِ^(١)
وأنزلَ بعرضِكَ في أعزِّ محلَّةٍ * فالغور ليسَ بموطنٍ للمنجد

(١٢١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الياء :

أكنتم حديثك عن أخيك ولا تكن * أصرارُ قلبك مثلَ أسرارِ اليد^(٢)
ولكلِّ عصرٍ حائدٌ ومُقدَّمٌ * للحربِ يضربُ في جبينِ الأُميد
فمضيَ يزيدٌ ومُخلدٌ في دولةٍ * وثنى الزمانُ إلى يزيدٍ ومزیدِ^(٣)
وتقاربُ الأسماءِ ليسَ بموجبٍ * كَوْنُ التقاربِ في الفِعالِ الازيد
فالغمرُ نافي الغمرِ عند قياسِهِ * والسيدُ غيرُ مشابهٍ للسيد^(٤)
وتدبرُ الاوطانُ حبَّ وطالما * قنصَ الحمامُ علي النصوصِ الميِّد^(٥)
ظلمَ الانامُ فناصرَ بيدك مفرداً * حتى تعدَّ من الرجالِ البيِّد^(٦)
ومنى رُزقتَ شجاعةً وبلاغةً * أوطنْتَ من ربيعِ العليِّ بمشيد

(١) الجُدجد : طويريشبه الجراد تسميه العامة الصرصار : (٢) اصرار اليد : خطوطها . (٣) يزيد : هو ابن الملهب ومُخلد ولده وكان من قواد الدولة الاموية .
ويزيد الثاني : هو بن مزيد بن زائدة الشيباني وكان من قواد الرشيد في الدولة العباسية .
(٤) الغمر « بالضم » الذي لم يجرب الامور : وبالفتح : الماء الكثير . والسيد « بالكسر » : الذئب .

(٥) في (م) هكذا - وتدبر الاوطان حب . ولقد أخطأ بهذا التصحيف وخرب بيت المعري الذي أراد به تمعير الاوطان بتدبيرها .

(٦) ظلم الانام : وقع عليهم الظلم وفي (م) ظلموا الانام أوقعوا عليهم الظلم وهذا خلاف النسخة الخطية وبمعدل المعنى الذي أراده . وقوله ناصر : أي واصل . والبيد مشددة : جمع للمبتدين أي المقيمين في البادية :

فَالطَّيْرُ سَوَّدَ دُهَا الرِّفِيعُ وَعَزَّهَا * قَسَمًا عَلَى خُطْبَائِهَا وَالصَّيْدُ
وَإِذَا الْحِمَامُ أَتَى فَمَا يَكْفِيكَه * نَقَرُ الْجَبَانِ وَلَا حَيَادُ الْحَيْدِ
وَمَقْيَدٌ عِنْدَ الْقَضَاءِ كَمَطَاقٍ * فَمَا يَنْوِبُ وَمَطْلَقٌ كَمَقْيَدِ
فَالظُّبْيَةُ الْغَيْدَاءُ صَبَّحَهَا الرَّدَى * أَدْمَاءُ تَرْتَعُ فِي النَّبَاتِ الْإِغْيَدِ
قَدَرٌ يُرِيكَ حَلِيفَ ضَعْفٍ أَبَدًا * وَبِرْدٌ قِرْنِ الْإِيْدِ ضِدُّ مَوِيدِ
(١٢٢)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء :

أَمَّا الْمُجَاوِرُ قَارِعَهُ وَتَوَقَّه * وَاسْتَعْفَ رَبُّكَ مِنْ جَوَارِ الْمُلْحَدِ
لَيْسَ الَّذِي جَعَدَ الْمَلِيكَ وَقَدِيدَتِ * آيَاتُهُ بَاخٍ لِمَنْ لَمْ يَجْعَدِ
وَأَرَى التَّوَحُّدَ فِي حَيَاتِكَ نِعْمَةً * فَإِنْ اسْتَطَعْتَ بُلُوغَهُ فَتَوَحَّدِ
(١٢٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهمزة :

لَا تَبْدُوْنِي بِالْعِدَاوَةِ مِنْكُمْ * فَسَيَحْكُمُ عِنْدِي نَظِيرُ مُحَمَّدٍ^(٦)
أُبْعِثْ ضَوْءَ الشَّبَحِ نَازِلًا مَدْلُجٍ * أَمْ نَحْنُ أَجْمَعُ فِي ظُلَامٍ سَرْمَدِ
كَمْهُ الْبَصَائِرُ لَا يَبِينُ لَهَا الْهُدَى * أَوْ مُبْصِرٌ أَبَدًا بِعَيْنِي أَرْمَدِ
جَسَدٌ يُعَذِّبُ فِي الْحَيَاةِ حَسْبَتُهُ * مُسْتَشْعِرٌ أَحْسَدَ الْعِظَامِ الْهُمْدِ
إِنْ السِّیُوفُ تَرَاخُ فِي أَغْمَادِهَا * وَتَظَلُّ فِي تَعَبٍ إِذَا لَمْ تَعْمَدِ

(١) الْغَيْدَاءُ : الْمُتَشَنِّبَةُ مِنَ الْإِنِّ وَنَبَابُ الْإِغْيَدِ : لَيْنُ لَنُومَتِهِ (٢) الْمَسِيحُ نَظِيرُ

مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهَا مِنْ حَيْثُ النَّبُوءَةُ لَا مِنْ حَيْثُ الْقُضِيَّةُ وَاللَّهُ تَعَالَى فَضَّلَ

بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ :

من لي بجسم لا يحس رزية * لكن يعد كترية أو جملة
روح إذا اتصلت بشخص ليزل * هو وهي في مرض العناء المكيد^(١)
إن كنت من ربح فياربح أسكني * أو كنت من هتب فيالهتأ أخذ
(١٢٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء :

كفى دموعك للفرق وأطلى * دمعاً يبارك مثل دمع الزاهد
فبظرة منه تبوخ جهنم^(٢) * فيما يقال حديث غير مشاهد
خاف إلهك واحذري من أمة * لم يلبسوا في الدين ثوب مجاهد
أكلوا فافتموا ثم غنوا وانتشوا * في رقصهم وتتموا بالشاهد
حالت عهود الخلق كم من مسلم * أمسى يرؤم شفاعته بمجاهد^(٣)
وهو الزمان قضى بنير تناصف * بين الأنام وضاع جهد الجاهد
شهد الفتى لمطالب مانالها * وأصابها من بات ليس بساهد
(١٢٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء :

الله صوّرنى ولست بعالم * لم ذاك سبحان القدير الواحد
فلتشهد الساعات والأقاسم لي * أتى برئت من النوي الجاحد
(١٢٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء :

- (١) كذا في النسخ التي أطلعت عليها . (٢) تبوخ أي تحمد وتسكن .
(٣) المعاهد . الذمي الذي طاعده أهل الإسلام على الأمان بينهم .

لاشامَ للسلطانِ إلا أن يُرى * نعمُ البِداوةِ كالنَّعامِ الطَّارِدِ
ويكون للبادينَ عَذْبُ مياهِه * مثلَ المُدَامَةِ لَانْحَالِ لُوَارِدِ
وتَظَلُّ أَيْبَاتُ لَهُمُ شَعْرِيَّةٌ * كَيْبُوتِ شِعْرِ فِي الْبِلَادِ شَوَارِدِ
ويَقُومُ لَكَ فِي الْإِنَامِ كَأَنَّهُ * مَلَكٌ يَبْرَحُ بِالْخَبِيثِ الْمَارِدِ
صَنَعُ الْيَدَيْنِ بِقَتْلِ كُلِّ مُخَالَفٍ * بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ بِالْحَدِيدِ الْبَارِدِ^(١)
قَالُوا سَيَمْلِكُنَا إِمَامٌ عَادِلٌ * يَرْمِي أَعَادِينَا بِسَهْمٍ صَارِدِ
وَالْأَرْضُ مُوْطَنُ شِرَّةٍ وَضَغَائِنٍ * مَا أَسْمَحَتْ بِسُرُورِ يَوْمٍ قَارِدِ
وَلَوْ أَنَّ فِيهَا نَازِرًا كَالْمُشْتَرِي * يُعْطَى السُّعُودَ وَكَاتِبًا كَمُطَارِدِ

(١٢٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين

جَهْلٌ مَرَامِي أَنْ تَكُونَ مُوَافَقِي * وَشَكْوَاكَ نَفْسِي بَيْنَهُنَّ نَعَادِي
لَيْسَ التَّكَثُّرُ مِنْ خَلِيقَةٍ صَادِقٍ * فَأَذْهَبَ لِعَادِكَ اسْتَمَرَّ لِعَادِي^(٢)
لَوْ كَانَ لِي غَيْمٌ جَبَادٍ بِمَاءِهِ * مِنْ غَيْرِ إِبْرَاقٍ وَلَا إِزْعَادِ
أَخْلَفَ إِذَا أَوْعَدْتَ غَائِرَ زَلَّةٍ * مِنْ جَارِمٍ وَأَنْلَ بِلَا مِيعَادِ^(٣)
وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِأُمَّةٍ وَبِإِثْمَةٍ * قَزَمِيَّتَيْنِ وَهَمَّةٍ مِنْ عَادِ^(٤)

(١) صنع اليدين بالتحريك : أي حاذق في الصنعة

(٢) عادتك وعادي : من قولهم شيء عادي أي قديم كأنه منسوب إلى عاد

(٣) والجارم المجرم . (٤) الأمة « بالضم » . القامة وفسرها في (م) بالسنة

والدين . وبالكسر : غضارة العيش : وقزميةتين : نسبتا إلى القزم وهي صفار المعز وغيرها : وطاد قبيلة قوم هو دعليه السلام وكل أمر عظيم ينسب إليهم لعتوهم وشدتهم

والجسم يهوى بالطباع إلى الثرى * وبين فيه تكليف الإصعاد
 وإخال نفسى حين تفقد شخصها * تلقى الذى عملته قبل معاد
 لا تشرب من ماء شت من دم أبيض * سبيط ولا سود يلحن جعاد^(١)
 دعة لملك ترك دعد للنوى * وسعادة لك هجرة لسعاد
 لم يبلغ الآراب شدة ساعد * ألم يعنها الله بالإسعاد^(٢)
 (١٢٨)

وقال أيضاً فى الدال المكسورة مع الواو :
 أزوى دم قلباً وتلك سفاهة * والدهر من عجل ومن أرواد
 فروائح وبواكر ومعارف * ومناكر وحواضر وبواد
 وجواد نوم عد من بخلائهم * وحليف بخل عد فى الأجواد
 والخلق أطوار يزيل شخوصهم * بعد المشول مثبت الأطواد
 شيم من الدنيا يجازبها المدى * ستشاكل الأذواء بالأذواد^(٣)
 واد من الموت الزوام وكلنا * أشفى ليدفع فوق جرب الوادى
 سفر يطول من الانام على كرى * من غفلة وكرى من الأزواد^(٤)
 وأوادم الزمن الطويل كثيرة * وأوادم الطعم الشهي أواد^(٥)

(١) الدم الأبيض ، والأسود : عمير العنب منهما . (٢) الآراب : الحاجات
 واحدها إرب .

(٣) الأذواد : ملوك حمير منهم ذو نواس وذو رعين وغيرهما . والأذواد : جمع
 ذود وتقدم . (٤) الأزواد « بالزاي » : الزاد المتخذ للسفر وكره تقصه
 (٥) أوادم « الاولى » : أبناء آدم : والثانية من الأدمة وهو ما يؤتدم به .

وَأَمْضُ مِنْ ثِقَلِ الْعِيَادَةِ لِلْفَتَى * نَوْبٌ تَكُونُ عَوَادِي الْعُودِ
لَا يَفِجَعَنَّكَ وَالْخَطُوبُ كَثِيرَةٌ * أَنْ الْغَوَادِرَ لِلْفِرَاقِ غَوَادِ
نَعِمَتْ لَنَا الْأَيَّامُ وَهِيَ دَوَائِبُ * لَتَرْدُ أَقْدَامًا مَكَانَ هَوَادِ
فَطَوَارِقُ جَاءَتْهُمْ بِطَوَارِدِ * وَنَوَادِبُ قَامَتْ لَهُمْ بِنَوَادِ
مُمْ بِاسْوَدَةِ الْقُلُوبِ مَنَاحُهُ * لِلْبَيْضِ حِينَ أَنْخَنَ بِالْأَفْوَادِ^(١)

(١١٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع القاف :

اِذْ كَرِّ إِلَهَكَ إِنْ هَبَيْتَ مِنَ الْكُرَى * وَإِذَا هَمَمْتُ لِهَجْعَةٍ وَرُقَادِ
احْذَرْ مَجِيئَكَ فِي الْحِسَابِ بِزَائِفٍ * فَالْقُدُّ رَبُّكَ أَنْتَقَدُ النَّقَادِ
تَغْشَى جَهَنَّمَ دَمْعَةٌ مِنْ تَائِبٍ * فَتَبُوحُ وَهِيَ شَدِيدَةُ الْإِيقَادِ

(١٣٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع اللام وياء الردف :

قَلْدَتْنِي الْفَتْيَا فَتَوَجَّيْ غَدًا * تَاجًا بِإِعْفَائِي مِنَ التَّقْلِيدِ
وَمِنَ الرُّزْيَةِ أَنْ يَكُونَ فَوَاضِكُ الْوَقَادِ فِي جَسَدِ عَلَيْهِ بَلِيدِ
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ تَوَلَّدُ جِلَّةً * وَتَعَوَّدُ تَصَغُرُ صَدًّا كُلِّ وَلِيدِ^(٢)

(١٣١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء

إِنْ شَدَّتْ كُلُّ الْخَيْرِ يَجْمَعُ فِي الْأُمِّ وَلِي فَبِتْ كَالصَّارِمِ الْفَرَادِ

(١) الاسودة : جمع لسواد القلب أي حبة . والافواد : واحدها فود وفودي
الرأس جانباه وتقدم . (٢) الجلة : العظيمة الكبيرة

ماذا برُّوقُ العينِ منْ أشرٍ * عقباهُ صائرةٌ الى درَدِ
وتُصاغُ للبيضِ الاساورَ منْ * لبسِ الاساورِ سابغِ الزرَدِ^(١)
وأمنَ على المالِ الرجالَ ولا * تأمنهمُ أبداً على الخردِ
(١٣٢)

﴿الذال الساكنة﴾ قال رحمه الله - في الدال الساكنة مع الحاء^(٢) :
وجدنا اختلافاً بيننا في إلهنا * وفي غيره عزّ الذي جلّ واتحد
لنا جمعةٌ والسبتُ يدعى لأمة * أطافت بموسى والنصارى لها الاحد
فهل لبواقي السبعة الزهرِ معشرٌ * يجلوئها ممن تنسك أو جحد
تقربَ ناسٌ بالمُدامِ وعندنا * على كلِّ حالٍ أن شاربها يُحد
وما كفهم عن شربها سوطٌ مضارب * ولا السيف إن السيف من سوطه أحد
(١٣٣)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :
لا تُكرِّموا جسدي إذ لما حلّ بي * ريبُ المَنونِ فلا فضيلةَ للجسدِ
كالبردِ كانَ على اللوايسِ نافقاً * حتى إذا فَنيتْ بِشاشتِه كسدِ
أرواحنا ظلمتْ فتلك ييوتها * دُرُسُ خوَيْنَ من الضمائن والحسدِ
وارؤهُ من قبل الفسادِ فإنَّهُ * جسمٌ إذا فُقدتْ حرارَتُهُ فسَدِ
لا تغبطوا رجلاً على ما ناله * إن باتَ قد سادَ الرجالَ ولم يُسدِ

(١) الاساور : اسورة المرأة . والثانية : جمع أسوار بالضم الواحد من أساورة
(٢) اتحد : توحد وليس المراد منه الاتحاد . واحد « في آخر الايات » : بمعنى
أمضى واقطع .

خِوَادِثُ الْإِيَّامِ غَيْرُ تَوَارِكٍ * نَسْرُ النُّجُومِ وَلَا السَّمَاءِ وَلَا الْأَسَدِ

(١٣٤)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :

مَاجِلِبُ الْخَيْرِ إِلَى * صَاحِبِ عَقْلِ وَكَسَدِ
أَشَدُّ خُطْبٍ يُتَّقَى * فِرَاقُ رُوحِ الْجَسَدِ
يَذَكُرُ أَنْ سَوْفَ يَعْمَ مِ أَهْلِ شَرٍّ وَحَسَدِ
طُوفَانُ نَارِ كَائِنٍ * يَخْرُجُ مِنْ قَلْبِ الْأَسَدِ
أَصِيغَةُ الْعَالَمِ ذَا * أَمِ طَالِ دَهْرٍ فَفَسَدِ
أَهْوَنُ مِنْ سُؤَالِهِمْ * حُطْبُكَ فِي رِيحٍ وَسَدِ
إِنْ لَمْ يَجِثْكَ يَفْنَى * يَوْمٌ فَقَدْ سَدَّ مَسَدِ

(١٣٥)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع القاف :

يَلْقَاكَ بِالمَاءِ النَّمِيرِ الْفَتَى * وَفِي ضَمِيرِ النَّفْسِ نَارٌ تَقْدِ
يُعْطِيكَ لَفْظًا لَيْسَ مِثْلُهُ * وَمِثْلُ حَدِّ السِّيفِ مَا يَعْتَقِدِ
وَيَمْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ جَهْلِهِ * وَهُوَ أَسِيرٌ فِي رِبَاطِ وَقْدِ
كَمْ حَلَّتِ الْإِيَّامُ مِنْ حِيلَةٍ * ثُمَّتِ حَلَّتْ كُلُّ عَقْدٍ عُقْدِ
وَالْمَرْءُ كَالْبَائِعِ فِي سُوقِهِ * يَأْخُذُ مَا يُعْطَى وَلَا يَنْتَقِدِ
حَتَّى إِذَا الْيَوْمُ أَتَقَضَى سَاءَهُ * مَا تَجِدُ النَّفْسُ وَمَا يَفْتَقِدِ

(١) السد : السحاب الملبس .

لَا أَحَقِدُ إِلَّا زَعْلَى صَاحِبٍ * إِنَّ رَأْيِي مَعْدِنٌ خَيْرٌ حَقْدٌ^(١)

فهذه الدنيا على ما ترى * لم تدِ مقتولا ولم تستقدِ

(١٣٦)

وقال أيضا في الدال الساكنة مع الباء :

إِذَا اجْتَمَعَ اثْنَانِ فِي مَنْزِلٍ * عَلَى خَرَبَةٍ فُضِحَا لِلْأَبَدِ^(٢)

تَبَدُّ الْحُظُوظُ عَلَى أَهْلِهَا * وَلَكِنْ تَبَادُّ وَمَنْ لَمْ يُبَدِّ^(٣)

وَفِي وَحْدَةِ الرَّءِ سِتْرٌ لَهُ * فَكُنْ مِثْلَ سَيْفِكَ حِافِ الرُّبْدِ

وَلَا تَمْرُضَنَّ أَبْنَتَ الْكُرُومِ * أُخْتُ السُّرُورِ وَأُمُّ الزُّبْدِ

فَإِنْ وَسَّعَتْ لِفَتَى سَاعَةٍ * فَسَوْفَ تُغَادِرُهُ فِي كَبَدِ

وَمَا زِلْتُ بَعْدَ غُرَابِ الْعِصَا * قَرِينَ الْبِزَاةِ فَقَعَ يَالْبُدِ^(٤)

(١٣٧)

وقال أيضا في الدال الساكنة مع الميم :

يُسْمُونَ بِالْجَهْلِ عَبْدَ الرَّحِيمِ * وَعَبْدَ الْعَزِيزِ وَعَبْدَ الصُّمْدِ

وَمَا بَلَّغُوا أَنْ يَكُونُوا لَهُ * عَبْدًا وَذَلِكَ أَقْصَى الْأَمْدِ

وَلَكِنَّهُ خَالِقُ الْعَالَمِينَ * ذَائِبِ أَجْزَائِهِمْ وَالْجَمْدِ

تَعْمَدُهُ يُغْنِيكَ بِالْهَدْيِ أَنْ * تُدْرَسَ مِنْهُمْ وَالْعَمْدِ^(٥)

(١) معدن حقد : اذا لم يخرج شيئا . (٢) الخربة : الفساد في الدين .

(٣) تبد الحظوظ : تقسم من يده بيده فرقه . (٤) البزاة : جمع باز وأراد به

الظالم . ولبد : اسم آخر لسور لقمان وأراد به هنا المقيم الذي لا يرح منزله ولا

يطلب معاشا .

(٥) تعمده . اعتمد عليه . والمغنى ، والعمد : تقدم انهما كتابان .

إذا كان مانالي بالقضاء * فمن سوء رأيي طول الكمد
ولم يبق في الامر من حيلة * فيُقصّر من عمر أو يُمد
وإن ثوداً أتت بجرهم * خطوب فمتركت من ثم
رأيت الفتى شب حتى انتهى * وما زال يفني إلى أن همد
كصباح ليل بدا يستبر * ثم تناقص حتى خمد
ولو لا الذي بان من حكمه * لقُلنا طويل زمان سمد
إذا طفئت في الثرى أعين * فقد أمنت من عمي أورد

(١٣٨)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :

تغيبت في منزلي برهة * ستير العيوب قعيد الحسد
فلما مضى العمر إلا الأقل * وحُم لروحي فراق الجسد
بُعت شفيهاً إلى صالح * وذاك من القوم رأى فسد
فيسمع مني سجع الحمام * وأسمع منه زئير الأسد
فلا يعجبني هذا النفاق * فكف تقف بحنة ما كسد

~*~*~*~

(١) صالح : أحد قواد ملوك حلب نازل المرة وأخذ أهلها تحت حصاره حتى أشرفوا على الهلاك فأرسلوا إليه أبا العلاء المعري متشفعا بعد أن انقطع عن الناس في عزله . فلما أقبل عليه أنشد شعراً مدحه ويستمطفه عليهم فاحسن وقادته بان قوض خيامه من يومه واحلا عنهم فأنشأ المعري هذه الايات يعاتب بها نفسه .

فصل الذال

(١)

﴿ الذال المضمومة ﴾ قال رحمة الله تعالى في الذال المضمومة مع الخاء :
ما يعرفُ اليومَ من عادٍ وشيعتهما * وآلِ جرهمَ لا بطنٍ ولا نخدُ
أطارهمُ شِيمةَ المنقاةِ دهرهمُ * فليسَ يتلمَّ خلقٌ آيةً أخذوا

(٢)

﴿ الذال المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الذال المفتوحة مع الفاء :
الناسُ أكثرُ مما أنتَ مُلمِسٌ * أنْ لم يوازِرْكَ هذا المُستمانُ فذا
وما يربيكَ من سهمٍ رُميتَ به * وقد أصابك مرَّاتٍ فما تفذا

(٣)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة الخاء :
لَيْتَ البسيطةَ لا تلقى بظاهرها * شعباً يُعدُّ ولا بطناً ولا فخذاً
أعازك الله ما أعطاك موهبةً * لو كان مانتَ موهوباً لما أخذاً

(٤)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع الدال " :
يا لهفَ تقني على أتى رجعتُ إلى * هذي البلادِ ولم أهلكَ ببغدادِ
إذا رأيتُ أموراً لا توافقني * قلتُ لا يابُّ إلى الأوطانِ أدَّى ذا

(١) بغداد « بالذال المعجمة » : لغة في بغداد والطبعة الاولى من الكتاب يستعملونها بالذال المعجمة أكثر من استعمالهم بالذال المهملة .

(٥)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع اللام :^(١)

تَلْفَعُ بِالْعَبَاءِ رِجَالُ صَدَقٍ * وَأَوْسَعَ غَيْرُهُمْ سَرَفاً وَلَاذَا
فَلَا تَعْجِبْ لِأَحْكَامِ اللَّيَالِي * فَإِنْ هُرُوفَهَا بُنِيَتْ عَلَى ذَا

(٦)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة المشددة :^(٢)

وَيَاوَاعِظِي بِالصُّمْتِ مَالِكٌ لَا * تُتْلَقِي إِلَى حَدِيثِكَ اللَّذَا
إِنْ الْجَدِيدَيْنِ الَّذِينَ هُمَا * سِبْقَانِ بِيْذَانِي وَمَا بُدَا^(٣)
كَالتَّابَلَيْنِ غَدَّتْ سِهَامُهُمَا * لَيْسَتْ مُرِيْشَةً وَلَا قُذَا^(٤)
وَكَانَ لِلسَّاعَاتِ أَجْنِحَةٌ * فَأَخَالِهِنَّ بِهَاقِطًا حُذَا^(٥)
قَدَرْتُ نَادِي الْحَتَفِ مَنْ كَتَبَ * دَعَا إِلَى الْمِيقَاتِ أَوْ خُذَا
أُمْلِي بِيَاضِ الصُّبْحِ أَنْبَتُهُ * وَعَهْدُهُ بِالْأَمْسِ مُنْجِدَا
خَلَّ الشُّرُورَ لِمَنْ يُعَزِّبُهُ * وَأَعْبُدْ إِيَّاهُ وَاحِدًا أَفْذَا^(٦)

(١) السرقى «محركة» أجود الحرير واللاذ : ثياب من حرير والعامية تقول لاس بالسين المهمة وهو نوب طويل رقيق النسيج جداً أكثر ما يستعملونها للعمائم .

(٢) اللذ : اللذيد . (٣) سبقان : متسابقين : وبذانى : سبقتانى .

(٤) القذذ : ريش السهم واحدة قذذة والاقذذ القذح الذى لاريش عليه . والمريش :

ذوى الريش . (٥) الحذاء : بالفتح والتشديد القطاة القصيرة الذنب والحذ :

القطع المستأصل . (٦) الهذ : سرعة القراءة يريد سرعات المرور . والهذ : القطع ،

ومثله المنجد . القذذ الفرد

(٧)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع الباء :

نَبَذْتُمُ الْآدِيَانَ مِنْ خَلْفِكُمْ * وَلَيْسَ فِي الْحِكْمَةِ أَنْ تُنْبِذَا
لِقَاضِيَ الْمِصْرَ أَطْعَمْتُمُ وَلَا مَ الْخَبَرَ وَلَا الْقَسَّ وَلَا الْمَوْبِذَا^(١)
إِنْ عُرِضَتْ مِلَّتُكُمْ بَيْنَهُمْ * قَالَ جَمِيعُ الْقَوْمِ لَا حَبْذَا

(٨)

﴿الذال المكسورة﴾ قال رحمه الله في الذال المكسورة مع الخاء :

تَفَادَى نَفُوسُ الْعَالَمِينَ مِنَ الرَّدَى * وَلَا بُدَّ لِلنَّفْسِ الْمَشِيحَةِ مِنْ أَخْذٍ^(٢)
تَرَى الْمَرْءَ جِبَارَ الْحَيَاةِ وَإِنْ دَنَتْ * مِنْبِئُهُ الْفَيْتَةُ وَهُوَ مُسْتَعْذَى

(٩)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الهاء :

مَنْ يَبِغِ عِنْدِي نَحْوًا أَوْ يَرِ ذَائِعَةً * فَمَا يُسَاعَفُ مِنْ هَذَا وَلَا هُذَى
يَكْفِيكَ شَرًّا مِنَ الدُّنْيَا وَمَنْقَصَةً * أَنْ لَا يَبِينَ لَكَ الْهَادِي مِنَ الْهَادَى^(٣)

(١٠)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الدال والفاء الردف :

شُئِمْتُ يَا هِمَّةٌ عَادَتْ شَأْمِيَةً * مِنْ بَعْدِ مَا أُوطِنْتُ عَصْرَ أَبِيغْدَاذَى^(٤)

(١) الخير : لليهود بمنزلة العالم والقاضي للمسلمين : والقس : للنصارى . والموبذ :

للجوس : (٢) للشيع : المجد على حاجته الحذر عليها . والمستخذ : الخاضع الانتقاد

بهمز وبلاهمز . (٣) الهاذي : من في منطقته يهذى :

(٤) شئمت : صرت شؤماً . وشامية : انتدبت الى الشام وكتبته في (م) - قد

ولست ذات نخيل لا ولا أنف * كرمية فتقولي شفي داذي
(١١)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الهاء والفاء الردف :
لو أنك مثل ماظنوا كريم * لما فتنك بنت الكرم هذي
ولا أصبحت فاقدة كل عقل * تباذي في المجالس أو تهاذي^(١)
(١٢)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الفاء :
من يوق لا يكلم وإن عمدت له * نيل تغادر شخصه كالقنفذ
بلغته مرهقة النصال وأثبتت * فيما عليه واكلها لم تنفذ
(١٣)

﴿الذال الساكنة﴾ قال رحمه الله في الذال الساكنة مع الواو :
سوارمهم علق بالكشوح * مكان تماثيم^(٢) والعود^(٣)
وما يمنع الخائفين الحمام * لبس دروعهم والخذ^(٤)

فصل الراء

(١)

﴿الراء المضمومة﴾ قال رحمه الله في الراء المضمومة مع الياء والطويل
الاول المجرد :

صت غامثة - الداذي : نبت أو هوشء يحمل في النبيذ قاله في (هـ) : (٢) تباذي
من بدأ عليه فحس في الكلام :
(٣) الكشوح : الخصور : الخوذ « بالذال المعجمة » : هي الخوذ بالمهمل .

جَرى المينُ فيهمُ كابرًا بعدَ كابرٍ * عن الخبرِ يحكى لآعن السلفِ الخبرُ
 خَبَرَتْ بنى الدنيا وأصبحتُ راعبًا * اليهمُ كَأَنى ماشقانى بهمُ مُجَبِرُ
 جَبِيلَةٌ ظَلَمَ لاقِوامَ بحربها * وصيفةٌ سوءُ مالمكسور هاجِبِرُ
 تِلَاوتُكم لَيسَتْ لرُشدٍ ولا هُدًى * بمشرِنَ مافِها أدغامٌ ولا نَبِرُ^(١)
 وما العِيشُ إلا عُبرُ أسفارِ ظاعِنٍ * لمقلتهِ مما يمارِسُهُ العَبِرُ^(٢)
 تَغَبِرُتُها بالسيرِ حَتى تَرَكتُها * طليحَ رِكابٍ مالا خَلَقِها غُبِرُ^(٣)
 وقد ماتَ من بعدِ التَّغَشُّمِ جَهلها * فغُيِّبَ إلا أن هَامَتِها القَبِرُ^(٤)
 حديثٌ أَنانا عن يَمَازٍ ومُشْتِمٍ * وأزلى البرايا بالذى فَرى الكُبرُ
 خَفِ اللهُ حَتى فى جَنى النَّحْلِ ذُقْتُهُ * فَا جَمَعَتْ إِلا لا تَقُسُها الدَّبَرُ^(٥)
 إِذا أَنْتِ زُوجَتِ العَجُوزَ على الصَّبَا * فإيامُها صِنٌّ عَلَيْكَ وصَنِيرُ^(٦)
 ونَحْطِمُ أَرْماحَ الوَغى اِبْرَصفا * بها القَوْلُ كم طَمَنَ بِهَيْجِهِ أَثَرُ^(٧)
 وصَبِرُكَ فَضْلُ فَيْكِ إِنْ كُنْتَ قَادِرًا * وإلا فمَجْزٍ من خَلاتِكَ الصَّبِرُ
 لِقَاؤُكَ مافِهِ لِمِثْلِ خِبرَةٍ * ولا لَكَ فَا نَظَرُ إِنْ يُلْتَمَسُ الشَّبِرُ^(٨)

(٢)

وقال أيضا فى الرأء المضمومة مع التاء :

- (١) النبر « فى القراءة » : الهمز ، والنبر الرفع وأراد هذا المعنى والعامه تقول تنبر علينا تريد تكبر علينا . (٢) العبر بالضم ، اجتياز المسافر مراحل سفره من عبر عبورا وفى (هـ) ناقة عبر أسفارا أى قوية وبالفتح : من عبر عبرت عبرته أى دمهته .
 (٣) الطليح : الناقة المعيبة . والفبر : بقية الابن . (٤) والتغشم : التهم والظلم :
 (٥) الدبر : جماعة النحل . (٦) الصن ، والصنبر : من أيام العجوز السبعة عند العرب .
 (٧) الابر : الهمز الخفيف . (٨) الشبر : النكاح :

إذا كان لم يقتر عليك عطاؤه * إلهك فاليهجر أنا ملك القتر^(١)
 ونحن بنو الدهر الذي هو خاتر * فليس بناء من خلا تقنا الختر
 أمور شجت إن لم تم فإنها * أراقم تزجي الحنف أذنا بها البتر
 ولم نجم ظيلاً نافرأ كون مسكه * عتيرة مسك أن يلم به العتر
 وحبك هذى الدار أس إمامة * لجهلك والبادي على باطن ستر
 عجبت لركب الموج يزجون كوكبا * وجيش المنايا من نفوسهم فيتر
 مُدامة سن واققتها مُدامة * إذا هي دبّت فالعظام بها فتر
 تقولان اب المرء من كل وجهة * فكلماتها ينشاك أن يغلب الهتر^(٢)

(٣)

وقل أيضاً في الراء المضمومة مع الذال :

قيان غدت خمسا وعشرا على عصا * لخمس وعشر لا يحس لها جذر^(٣)
 نخلت بشذر بعد أطواق حنيس * قديم ومن صوغ الندي ذلك الشذر
 لقد أكرت في يومها أم ناهض * من السجع حتى مل منطقها الهذر

(١) التقتر : التضيق في النفقة . الختر : الغدر . وناء : بعيد . مسك الطي : جلده
 وعتيرة المسك : فلا تدتمعن بالمسك . والعتر : الذبح وتقدم . القتر « بالكسر » ما بين
 السبابة والابهام . وبالفتح : الفتور وهو الضعف والكلال .

(٢) الهتر : ذهاب العقل من الكبر .

(٣) جذر كل شيء بالفتح كجذره بالكسر : أصله وعند الحساب العدد المضروب
 بنفسه وفي (هـ) الخمس والعشر في حساب الضرب لا أصل لها وهذا المعنى الذي
 أراد المرء ولم أفهمه . أم ناهض : هي الحمامة .

(٣٨ - م ثوميات - أول)

وقد عُذِرَتْ في نوحِها وغنائها * فلما أطالتَ فيها بطلَ العُذرُ

(٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

تَقَنَّمُ من الدُّنيا بَلَمَحٍ فانها * لدى كلِّ زوجٍ حائضٌ مالهَاطهرٌ^(١)
 متى ما أُطْلِقَ تُعْطِ مَهراً وان تَرِدْ * فنَفْسُكَ بعدَ الدِّينِ والراحَةِ المَهْرُ
 ولم تَرِ بطنَ الأَرْضِ يُلْقِ لظهِرِها * رِجالاً كما يُلْقِ إلى بطنِها الظَّهْرُ
 بنو الشَّرْحِ زادوا عن نبي الشَّيْخِ قُوَّةً * ويَضَعُ عن ضَعْفٍ بقارِحَةِ المَهْرُ
 إذا ما جَرَيْنَا والذين تقدَّمُوا * مَضَوْا وترامى في جِوَانِحِنَا البَهْرُ
 تَمَتَّعَ أبكارُ الزَّمانِ بأَيْدِهِ * وجِئنا بَوْهَنٍ بعدَ ما خَرَفَ الدَّهْرُ
 فليتَ الفَتَى كالْبَذْرِ جُدَّدَ عَمْرُهُ * يعودُ هالِكاً كَلِّماً في الشَّهْرِ

(٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الفاء :

عَفَرَتْ زَمَاناً في انْتِكَاسٍ ما آثَمَ * وعندَ مَلِيكَ النّاسِ يَلْتَمِسُ الغَفْرُ^(٢)
 وفي وَحدةِ الإنسانِ أَصْنافٌ لَذَّةٍ * وكلُّ صَنُوفِ الوَحْشِ يَجْمَعُها القَفْرُ
 لعلَّ ذُنُوباً كُنْ لِلدِّينِ سَلْماً * ونارُكَ دُونَ الماءِ يَقدَحُها الحَفْرُ
 تَطَلَّ بِمَسْكِ أو تَضْمَخْ بِعَبْرٍ * أَرى أُمُّ دُفْرٍ ما عَدَا أنا ابْنُها دَفْرُ^(٣)

(١) البهر : تتابع النفس وتضاعفه في الصدر . أيده : قوته وأخذ معني البيت من قول المتنبي :

أبي الزمان بنوه في شبيبته * فسرهم وأتيناه على الهرم

(١) الغفر : الستر . وانتكاس المريض : أن يعارده المرض بعد أن قارب الصحة .

(٢) الدفر : تقدماته النتن .

وما القبرُ : لا منزلَ نَفَرَتْ لَهُ * كَذُوبُ النِّمَى ثُمَّ اطْمَأَنَّ بِهَا النَّفَرُ

(٦)

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع السين :

بيوتٌ فهدُومٌ يُرَى ومَقُوضٌ * بكسرٍ وبيتٌ من قرٍ يضُرُّ له كُسْرٌ^(١)
حوادثٌ فيها رائحاتٌ ومُتَنَدٍ * وأمرانٍ عُسْرٌ في البريةِ أو يُسْرٌ
وإن رجلاً كان نسرٌ لديهم * إلهما عليهم قبلنا طلع النسرُ
وعاشُورونَ اليُسْرَ إفضالٌ مَكْرٌ * على مُتَرٍّ ثم انقضي الناسُ واليُسْرُ
لهم سُنَّةٌ أن لا يَضِيعَ مُعْدِمٌ * إذا سَنَةٌ أَزْرَى بأنجمها الأسْرُ
وما رِيحُ الدُّنْيَا بِمَكْرٍ تاجِرٍ * على حالةٍ بل كلُّ أَعْلَاهَا خَسْرٌ
حياةٌ كَجِسْرِ بَيْنَ مَوْتَيْنِ أَوَّلٍ * وثانٍ وفَقْدُ الشَّخْصِ أن يُعْبَرَ الجِسْرُ

(٧)

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الصاد :

دَعَى وذَرَى الاقْدَارَ تَمْضِي لَشَأْنَهَا * فلمْ نَحْمِ مُلْكاً لا دِمَشْقُ ولا مِصْرٌ^(٢)
ولا الحرَّةُ السُّوداءُ حَاطَتْ سِيَادَةً * ولا البَصْرَةُ البِيضاءُ حَصَّنَتْهَا البِصْرُ
تُرُومٌ قِيَاساً لِلْحَوَادِثِ صُلَّةٌ * وتلكُ أُصُولٌ ليسَ يَجْمَعُهَا حَصْرٌ

(١) الأسر : احتباس البول واستعاره هنا للمطر .

(٢) دعي : قال في (هـ) من الدعاء . ودمشق ، ومصر : من أعظم أمم والمملوكين حتى الآن . الحرَّة السوداء : مكان على مقربة من المدينة وفيها كانت وقعة الحرَّة المشهورة في خلافة يزيد وأياها غنى المعري فقد قتل فيها الألوف من أبناء الصحابة والأشراف من أهلها : والبصرة : فرضة العراق العربي حتى الآن . والبصر بالكسر وبالفتح الحجارة البيض فاذا أتيت بالهاء قلت بصرة بالفتح لا غير .

وعند ضياء الفجر صَلَّيْتَ الضحى * وعند غروب الشمس صَلَّيْتَ العصر
وما يجملُ التقصيرُ في كلِّ موطن * ولا كلُّ مفروض الصلاة له قصرُ
إذا لم يكن بُدٌّ من الموتِ فالقَه * أفضَّ به القودان أم فري الخصر^(١)
على مضي من بعد نصرٍ وعزَّة * وحمزة أودى قبل أن ينزل النصر^(٢)
وإني أري ذُرِّيَّةَ الشيخ آدم * قديماً عليهم بالردى أخذ الإصرُ

(٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

إذا زادك المالُ افتقاراً وحاجه * إلي جاء مئة فالثراء هو الفقر^(٣)
ألم ترَ أن الملك ليس بدائم * على ملكه إلا وعسكره وقرُ
تتبع آثارَ الرياضِ حمامة * ويمجيبها فيما تراوله النقرُ
هم ينهض ثم تنهى برغبة * فاشعرت حتى أُنبح لها صقرُ
وقد عرفتها أمها أمس شره * وأن الردى يقر والمكان الذى تقرو
ومن حان يوماً جارٍ في عينه عمى * وفي ليله ضعف وفى سمعه وقرُ

(١) أفض : بمعنى فرق والهمزة للاستفهام . فري القطع كذا فى (م) والخمر :

وسط الانسان ولا أراه أراد هذا فليحرر .

(٢) علي : هو ابن أبي طالب رضى الله عنه رابع الخلفاء الراشدين وابن عم رسول الله
صلى الله عليه وسلم . وحمزة : ابن عبد المطلب بن هاشم عم النبي صلى الله عليه وسلم وأسد
الله وأسد رسوله قتل يوم أحد رضى الله عنه . (٣) الوقر : بالكسر الحزن الثقيل .
وبالفتح : ثقل الاذن . وأخذ معنى البيت الاول من قول المتنبي :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر قالدى صنع الفقر

أي هو الفقر . والحان : الحين ومن أمناهم « اذا جاء الحين غطي العين » .

(٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

تَلَقَّبَ مَلِكٌ قَاهِرًا مِنْ سَفَاهَةٍ * وَتَلَّى مَوْلَاهُ الْمَمَالِكُ وَالْقَهْرُ
أَتَغَضَّبُ أَنْ تُدْعَى لَثِيمًا مَذْمُومًا * وَحَسْبُكَ لَوْ مَا أَنْ وَالِدُكَ الدَّهْرُ
تَزَوَّجَ دُنْيَاهُ الْغَيْثُ بِجَهْلِهِ * فَقَدْ نَشَرْتَ مِنْ بَعْدِ مَا قُبِضَ الْمَهْرُ
تَطَهَّرَ بَعْدَ مَنْ أَذَاهَا وَكَيْدِهَا * فَتِلْكَ بَنِي لَا يَصْحَحُ لَهَا طَهْرُ
وَأَنْفَقْتُ بِالْأَنْفَاسِ عُمُرِي مُجْزَأًا * بِهَا الْيَوْمَ ثُمَّ الشَّهْرَ يَتْبَعُهُ الشَّهْرُ
يَسِيرًا يَسِيرًا مِثْلَ مَا أَخَذَ الْمَهْيَ * عَلَى النَّاسِ مَا شِئْتَ فِي جَوَانِحِهِ يُهْرُ
كَذَرٌ عَلَا ظَهَرَ الْكُتَيْبِ فَلَمْ يَزَلْ * بِهِ السَّيْرُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْفِهِ الظُّهْرُ

(١٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

إِذَا كُنْتَ قَدْ جَاوَزْتَ خَمْسِينَ حَجَةً * وَلَمْ أَلْقَ خَيْرًا فَالْمُنْيَةُ لِي يَسْتَرْ
وَمَا أَتَوَقَّى وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ * مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا أَنْ يَحُلَّ بِي الْهَيْتَرْ
أَجَادَيْتُ عَنْ قَيْلِ بْنِ عَتْرٍ وَرَهْطِهِ * رُوَيْدَكَ مَا قِيلَ وَوَالِدُهُ عَتْرُ
غَدَتْ أُمْنَا الدُّنْيَا الْيَنَاءَ مُسِيئَةً * لَهَا عِنْدَنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَتَرْ
وَنَحْنُ كَرَكِبِ الْمَوْجِ مَا بَيْنَ بَعْضِهِمْ * وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا الذَّرَاعُ أَوَّالِ الْفِتْرِ

(١١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الخاء والطويل الثاني :

أَجَلٌ سِلَاحٌ يَتَّقَى الْمَرْءُ قُوَّتَهُ * بِهِ أَجَلٌ يَوْمَ الْهِيَاجِ مُؤَخَّرُ
وَرُبُّ كَمِيٍّ يَحْمِلُ السَّيْفَ صَارَ مَا * إِلَى الْحَرْبِ وَالْأَقْدَارُ تَلْهُو وَتَسْخَرُ

وكنزك في القبراء لا بد ضائع * ولكن لدى الخضراء تحمي ويذخر
تفاخر ظناً منك أنك ماجد * وحسبك من ذام غدوك تفخر
وما شرف الإنسان إلا عطية * حدثها الليالي والقضاة المسخر

(١٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الغين :
إذا صغر أسما حاسدوك فلا ترع * لذلك والدنيا بسعدك تفقر
فإن الثريا والأجيين وحسبنا * بهار سهيلاً كلهن مصغر

(١٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الظاء
لعمري لقد عز المباح عليكم * وهان بجهل ما يصان ويحظر
وفي الحق أشباه من الذهب الذي * نشاهد ثقل ومكث ومنظر

(١٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الدال :
حوتنا شرور لاصلاح لثليها * فإن شدة منا صالح فهو نادر
وما فسدت أخلاقنا باختيارنا * ولكن بأمر سيئته المقادر
وفي الأصل غش والفروع توابع * وكيف وفاة النجل والاب غادر
إذا عتلت الأفعال جاءت عليه * كحاليتها أسماؤها والمصادر
قل للغراب الجون إن كان سامعاً * أنت على تغيير لونك قادر

سَمَاحُكَ مَجْهُولٌ وَنُحْلُكَ وَاضِعٌ * وَجَدُكَ ضَاوِيٌّ وَجِسْمُكَ حَادِرٌ^(١)
 بَنِي الْمَضَرِّ إِنْ كَانَتْ طُورُ الْأَشْخُوصِمْ * فَانْكُمُ فِي الْمَكْرُومَاتِ حَيَادِرٌ^(٢)
 وَمَنْ قَبْلُ نَادِي الْوَكْرُائِنِ ابْنُ أَجْدَلٍ * أَوَانِي وَقَالَ الْغَابُ ابْنُ الْخَوَادِرِ^(٣)
 وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلْمَنِيَّةِ غَائِلٌ * عَلَيْهِ يَمِينٌ أَنَّهُ لَا يَغَادِرُ
 فَوَادٍ بِهِ ظَنِّي وَلَيْسَ لِنَفْسِهِ * فَوَادٍ وَتَرَدَّى فِي ذُرَاهَا الْفَوَادِرُ^(٤)
 (١٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الجيم :

دَعِ الْقَوْمَ سَلُوا بِالضَّغَائِنِ بَيْنَهُمْ * خَنَاجِرٌ وَاشْرَبْ مَسَقَتَكَ الْخَنَاجِرُ^(٥)
 طَمَامٌ غَنِي الْإِنْسِ وَالْفَاقِدِ الْغَنِي * سَوَائِي إِذَا مَا غِيَّبَتْهُ الْخَنَاجِرُ
 بِهِجَتْ بَفَرْعٍ لَا ثَبَاتَ لِأَصْلِهِ * قَقِيمٌ تُلَاحِي أَوْ عَلَامٌ تَشَاجِرُ
 إِذَا أَنْتَ هَاجَرْتَ الْقَبَائِحَ وَالْخَنَا * فَانْتَ عَلَى قُرْبِ الدِّيَارِ مُهَاجِرُ
 تَعْرِضُ لِلطَّيْرِ السَّوَانِحَ زَاجِرٌ * أَمَّا لَكَ مِنْ عَقْلِ يَكْفُكَ زَاجِرُ^(٦)
 وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا أَرْتِ مِنْ يُحْبِبُهَا * مُحَاجِرٌ تَسْقِي دُونَهُنَّ الْمُحَاجِرُ
 مَنِي مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ ثُمَّ كَفَرْتَهُ * فَلَا تَأْسَفَنَّ إِنَّ الْمُهَيَّمَنَ آجِرُ
 وَلَوْ لَمْ يَرْحُ الْحَرْثُ إِلَّا مَخَافَةً * مِنَ الْخِزْيِ بَيْنَ النَّاسِ إِنْ قِيلَ فَاجِرُ

(١) نَحْلُكَ : أَيِ انْتَحَالَكَ : وَالضَّاوِي : الضَّعِيفُ الْمَهْزُولُ . وَالْحَادِرُ : الْقَصِيرُ الْخَفِيفُ
 حَكَاهُ فِي الْأَسَاسِ . (٢) الْحَيَادِرُ « وَاحِدٌ هَاجِدِر » : وَهُوَ الْقَصِيرُ . (٣) الْأَجْدَلُ :
 الصَّغِيرُ . وَالْخَوَادِرُ : أَرَادَ بِهَا الْأَسُودَ . (٤) فَوَادٍ : الْغَاءُ لِلتَّفْرِيعِ وَالْوَادِي الْمُنْخَفِضُ
 مِنَ الْأَرْضِ . وَفَوَادٍ الثَّانِيَةُ : جَمْعُ فَادِيَةٍ . الْفَوَادِرُ : الْوَعُولُ : (٥) الْخَنَجِرُ : قَالَ
 الْجَوْهَرِيُّ سَكِينٌ كَبِيرٌ . وَالْخَنَجِرُ : الذَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّسِينُ وَالْجَمْعُ فِيهَا خَنَاجِرُ . (٦)
 السَّانِحُ : مَا جَرَى مِنْ فَاحِيَةِ الْيَمِينِ وَضَدَهُ الْبَارِحُ وَالْعَرَبُ تَتِيمَنُ بِالسَّانِحِ وَتَقْشَاهُ بِالْبَارِحِ .

فنزّه جيلًا جثتهُ عن جزاية * توؤمل أو ربح كأنك تاجر
وبالجد زار اللات أهل ضلالة * وعظمت العزى وأكرم باجر^(١)
تشتونا وصرغنا وأرتبعنا فلم يدم * شتاء وزال القيظ عنا وناجر^(٢)

(١٦)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الباء :

أرى كل أم عبرها غير مبطل * وما أم دفر بالتي بان عبرها^(٣)
هي النفس تهوى الرُحْبَ في كل منزل * فكيف بها إن ضاق في الأرض قبرها
وآخر عهد القويم بي يوم تنطوي * على جرور الورْدِ يكره زبرها^(٤)
فهل يرنجي خضر الملايس ظاعن * وقد مزقت في باطن التراب غيرها
أتقني أنباء كثير شجونها * لها طرُق أعبي على الناس خبرها
هنا دونها قس النصارى وموبذ المجوس وديان اليهود وحبرها
وخطوا أحاديثا لهم في صحائف * لقد ضاعت الأوراق فيها وحبرها
تخالفت الأشياع في عقب الردى * وتلك بحار ليس يذكّر غيرها^(٥)
وقيل نفوس الناس تسطيع فعلها * وقال رجال بل تبين جبرها
ولو خلقت أجسادنا من صبارة * لقل على كثر الحوادث صبرها^(٦)

(١) اللات ، والعزى ، واجر : أسماء أصنام فالعزى لقريش وكنانة ، واللات
لثقيف وكان بالطائف ، واجر لقضاة ومن والاهم .

(٢) ناجر : اسم لكل شهر في صميم الحر وقيل - كما سيذكره قريباً : هو شهر تمز
والذي قبله . (٣) عبرها : سخنة عينها وتقدم . (٤) الجرور : البثر البعيدة القمر .
وزبرها : طيها . (٥) عبر البحار : ساحلها . (٦) الصبارة الحجارة .

بجيشك شهراً ناجراً بعد قرها * وصنبرها بعد المقيظ ووبرها^(١)
وما أحرزت نفس المدجج في الوغى * مضبرة يستأسر الوحش ضبرها^(٢)
أو النثرة الحصداء قورب نسجها * لها حاق هال الاسنة عبرها^(٣)
إذا أودعتها جثة وتعرضت * لبيض الطبال لم يمكن السيف هبرها
وأودت بنو وبرا ويزر فما حمى * عزيز ولا ثم توقل وبراها^(٤)
وقد سمي المرء المزبر تفاولاً * وليس ياق في الليالي هزبرها
نواب ألفت في النفوس جراثعاً * عصى كل آس في البرية سبرها^(٥)
لى القوت فليعمر سرنديب حظها * من الدر أوز يكثر بغانة تبرها^(٦)

(١٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

عجبت لورقاء الجناحين شأنها * إذا غنى الأقوام بالمال قمرها
غدت أمس في قرية صفريّة * بقرية يوعى بها الزاد تقرأها^(٧)

(١) الصنبر ، والوبر : هما من أيام المجوز قال ابن كناسة أيام المجوز هي في نوء الصرفة ،

(٢) المضبرة : من ضرب الفرس إذا جمع قوائمه وونب وضبرها : وثوبها . (٣) النثرة :

الدرع . والحصداء : المحكمة النسج . وعبرها : كناية عن تخريقها وتمزيقها .

(٤) بنو وبرا ، ويزر : قال في (هـ) الوبر دويبة تقرب من السنور . والبر ضرب

من السباع أعجمي معرب . وتوقل الجبل : أي علاه .

(٥) عصى : من المصيان والاسي : الطيب . (٦) سرنديب بلد في الهند .

وغانة : في الاندلس اشتهرت الاولى بمعادن الاحجار الثمينة والثانية بمعدن الذهب الرمل

(٧) القرية بالضم : غداة ذات قرأى برد . وصفريّة : كائنة في صفريّة وقرية

(٢٩ - م لوميات - أول)

فما أخذت إلا ثلاثاً ونحوها * من الحب حتى جاء بالحنف صقرها
وما رجعت يوماً إلى عُقر دارها * وكان يكفي ذلك السهم عقرها
أرى أدم الظلماء يعقب شجرة * فتودى بها دهم الجياد وشقرها
فمظلم أنا النسك التقى لدينه * وتفسك فاحقر نافع لك حقرها
ولا تقرأ الكتب المضلل درسها * وقد وضعت طرق الهداية فاقرها
فيا مهجة كالود أمست مناخة * إذا شكت الأثقال ضوعف وقرها
متى سمعت أذني مقالة ناصح * أتيح لها عن قاتل النصع وقرها

(١٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الميم وواو الردف :
أرى أمنا والحمد لله ربنا * يهب علينا بالحوادث مورها^(١)
فازيد منها قبضة الكف زبدنا * ولا عميرت فيها خير عمورها
ولم تدر يوماً صنائها ومميزها * بما احتلفت آسادها ونمورها
تشتت فيها رأينا وتوقفت * على رية أمواها وخمورها
توأمرو فيما لا يحل نفوسنا * بتيهاء لا تخفي علينا أمورها^(٢)

(١٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الراء وواو الردف :

بالكسر : حوصلة الطائر : المقر بالفتح : الجرح :
(١) المور : التراب الذي تسفيه الريح : (٢) توامر : من وامره شاوره .
التيهاء : الأرض التي لا يهتدي فيها الطريق .

تسمى سروراً جاهلاً متغبراً من * بفيه البرى هل فى الزمان سرور^(١)
 نعم ثم جزء من ألف كثيرة * من الخير والأجزاء بعد سرور
 يسارهم وعدم وادكاره وغفلة * وعز وجل كل ذلك غرور
 حوانا مكان لا يجوز اتقائه * ودهر له بالسأ كنيه مرور
 فكر على الإبطال أو كرفى الوغى * لهذى الليالى حمة وكور
 نأت عن ذرور العين مقله شارق * لها كلما لاح الصباح دور

(٢٠)

وقال أيضاً فى الرأ المضمومة مع الزاى :

عقولكم فى كل حال بكية * ولكن دموع الباقيات غزار^(٢)
 يمود فنيده الملك إن عاد جده * معد إليكم أو أبوه يزار
 وما صح للمرأة المحصيل أنه * بكوفان قبره للامام يزار
 أخواله من عادي القبيح وأصبحت له حجرة من عفة وإزار

(٢١)

وقال أيضاً فى الرأ المضمومة مع الرأ :

أسبت إذ غابت الاحجال والنزر * وإنما الناس فى أيامهم عرر
 وعذت بالله من عام أخى سنة * نجومه فى دخان ثائر شرر
 كائنما بره در لمزته * وكيف توكل عند المعدم الدرر

(١) البرى . التراب : كر : من كرى يكبرى إذا قصر . (٢) البكى : القليل
 وتقدم : كوفان : أراد بها الكوفة : والامام : هو على بن أبى طالب رضى الله عنه
 شق نهر الكوفة ليلا ودفن فيه ثم أجرى الماء عليه لئلا يعلم بمكانه .

وطرة الرُّوض يذمى الرجل موطنها ينسبك ما جنت الاصداع والطرر^(١)
 أذري عينك بالجدوي إذا قدرت * إن المنايا لعمرى منهج^(٢) درر^(٣)
 وقاب أسما عينا جاءت بمنفعة * وما أتنا بشيء يحمد السرر^(٤)
 سرًّا دهرك لم تكمل لدى أحد * فليت طفلك لم تقطع له سرر^(٥)
 أسرك الآن أن تلقى على قلق * مثل الأسر حماه نومه السرر^(٦)
 لم نهجر الماء إلا بعد تجربة * لقد شربنا فلم تذهب بها الحرر^(٧)
 سرارة الوهد يلقي الجنب مضجعا * خير من التبر منسوجا به السرر^(٨)
 مافرة العين ذات الورد معوزة * وغيببت عن بواكى العين القرر^(٩)
 فينا النحاسد معروف فهل حسدت * مجتررة الأبل أخرى ما لها جرر^(١٠)
 ماسرة من خليل النفس واحدة * لا بل توافيك من تلقائه سرر^(١١)
 نهاك ناهيك عن ينغ على غرر * وأنت كلك فيما بان لى غرر^(١٢)
 أما عقيل فما عن ظلمها عقل * تلك الصرايرات فهم ضاعت الصرر^(١٣)
 مرثى الليالى اذا استولى على مرس * تقضبت منه بالمستمسك المرر^(١٤)

(١) طرة الروض : جانبه وما غلظ من الارض والطرر : واحد هامة الشعر .

(٢) منهج درر : أى واضح عظيم . (٣) السرر : خطوط الكف والجهة .

(٤) الأسر : الجمل ذو السرر وهو داء يأخذ البعير من كركرة . (٥) الحرر :

جمع حرة وهي العطش . (٦) السرارة : اطن الوادي . والسرر : واحد السرير

(٧) قرة العين . قال في (٨) يعنى الضفدع : (٨) والجرر : جمع جرة وهو

ما يخرج البعير من جوفه الى فيه ويحتره . (٩) بيع القرر : أن يخذعه بزينة السلعة .

(١٠) عقيل : هو ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والصرايرات : حي من

والشرُّ في الانسِ مبثوثٌ وغيرُهُم * والنفعُ مذكَانٌ ممزوجٌ بهِ الضررُ
تَشَاكَلُوا في سَجِيَّاتٍ مَذْمُومَةٍ * واشبهتُ لبواتِ الغابةِ الهرَّ
تناقضٌ في بني الدنيا كدَّهرِهِم * يمضي المقيظُ وتأتى بعده القيرُ
للهِ درُ شَبَابٍ سارٍ ظاعنه * لو رَدَّ من دموعِ الآسِفِ الدُّرُ

(٢٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الشين :

زهوى على المرء فوق متلفٍ وعلى * مثلى غباً وعلى من دونهُ أشرٌ^(١)
حَسِبُ البريةِ من قرْبى تَضُمُّهم * أشياءٌ توجد منها أَلْفُ البشرِ
والناسُ كالنَّارِ كانوا في نَشَاءَتِهِمْ * يُسْتَضَوُّ السَّقَطُ منها ثم ينتشرُ
والارضُ تُثَبَّتُ من نخلٍ ومن عُشرٍ * وما يَخْلَدُ لا تَخْلُ ولا عُشرٌ^(٢)
لو يَعْلَوْنَ لَهَنُوا أَهْلَ مِيَّتِهِمْ * ولم تقمِ لوليدٍ فيهم البشرُ

(٢٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

الدَّهْرُ كالرَّبيعِ لم يعلم بحالتهِ * هل عند ذى الدارِ من سكانها خيرُ
وسوفَ يقدِّمُ حتى يستسِرَّ بهِ * سنا النهارِ ويُفنى شرخه الكبرُ

(٢٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع العين :

نَحْشَى السَّعِيرَ ودُنْيَا نَاوِيَانِ عُسْقَتِ * مثل الوَطِيسِ تلظى ملوهُ سَعْرُ

(١) الزعمو : الكبر والفخر . غيا : جهل والغبي الجاهل . السقط . ما يسقط من النار
عند القدح أو هو الشرر . (٢) العشر : شجر فيه أحراق قاله في (م) .

مازلتُ أغسلُ وجهي للظهور به * مُسِيًّا وصَبِيحًا وقَابِي حَشْوُهُ دُحْرُ
كأنما رمتُ إِنْقَاءَ الحَالِكِ * حَتَّى اتَّقَانِي بِصَافِي لَوْنِهِ الشَّعَرُ
(٢٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد :

حاجي نظيمُ جَمَانٍ والحياةُ مَي * سَلَمْتُ قصيرُ فَيَا بِي جَمْعُهَا القِصَرُ^(١)
أما المراد بَجَمٍّ لَا يُحِيطُ بِهِ * شَرَحٌ وَلَكِنْ عُمَرُ الرَاءِ مُخْتَصَرُ
والدَّهْرُ يَخْطُبُ أَهْلَ اللَّبِّ مَذْعَقَلُوا * مَا خَافَ عَيًّا وَلَا أَزْرَى بِهِ الحَصَرُ
والنَّيُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَيْسَ بِعَدَمِهِ * بَاغِيهِ حَتَّى مِنَ الْأَعْنَابِ تَعْتَصِرُ
والشَّرُّ فِي عَالَمٍ شَاهِدَتُهُ خُلُقٌ * مَا صَدَّ هَمُّ عَنْ أَذَاهُ الحُرُّ وَالْخَصَرُ
فَالصَّمُّ مِنْ عُنْصُرِ الْإِفْسَادِ حَاسِدَةٌ * لَصَحَّةِ السَّمْعِ خُلْدًا مَالَهُ بَصَرُ

(٢٦)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاف :

أزْمَى وَجْدُكَ مِنْ رَامِي بَنِي ثَمَلٍ * حَتَفٌ لَدَيْهِ إِزَاءُ الحَوْضِ وَالْعَقْرِ^(٢)
يَنْشَاهُمُ الكَرَمُ فِي الدُّنْيَا فَآدِيهِمْ * مِنْهُ كَأَدَبِ قَيْسٍ لَيْسَ يَنْتَقِرُ^(٣)
إِنْ عُدَّ ضَوَابِدُ نَوْبٍ أُسْلِفَتْ سَقَرًا * فَلَمْ تَرْمِهِمْ عَلَى عِلَاقِهَا سَقَرُ

(١) الحاج : جمع حاجة . والجمانة : الأوَّلُوةُ وقيل خبزة تعمل من فضة . الحصر :
حركة : البرد . الصم : أراد بها الزبابة وهي قارة صماء . والخلد : قارة عمياء فهما
يتعاسدان . (٢) بنو ثعل : قبيلة من طي ينسب الرمي اليهم . وإزاء الحوض :
مصب الدلو . وعقره : مؤخره . (٣) الآدب : الذي يدهوا الى الطعام . وقيس :
هو ابن ثعلبة من بكر بن وائل . وينتقر : يخص بدعوته قوما دون قوم وكان قيس
هذا عن لا ينتقر قال طرفة وكان من قبيلهم : لا ترى الآدب فينا ينتقر .

أَغْنَاهُمْ اللَّهُ مِنْ مَالٍ وَأَقْرَهُهُمْ * مِنَ الرِّشَادِ فَمَا اسْتَفْتَوْا بَلِ افْتَقَرُوا
وَيَحْقَرُونَ أَخَا الْإِعْدَامِ بَيْنَهُمْ * وَإِنْ أَفْضَلَ مِنْهُمْ لَأَلْذَى احْتَقَرُوا
كَأَنَّمَا الْعَمْرُ سَلَكَ مَدَّةً قَدَرًا * فِيهِ الْفَوَاقِرُ لَا دُرٌّ وَلَا قَفَرٌ^(١)
وَلَا جَتِ النَّارُ كَالشِّقَاءِ بِحَبْسِهَا * عَنْ مَهْرِهَا الْقَيْدُ وَهَنَافِي لَا تَقِرُّ^(٢)
بَدَتْ بَلِيلٌ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَنْ شَحْطٍ * أَوْ عُرْفَةٍ بِمَحَلِّ دُونَهُ أَقْرُ
يُعَاقِرُ الرِّاحَ شَرِبٌ حَوْلَهَا سَهْدٌ * تُرْوِي التَّرَابَ نَحِيمًا سَوْقًا مَاعَقَرُوا^(٣)

(٢٧)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرِّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْيَاءِ :
مَنْ أَدَّعَى الْخَيْرَ مِنْ قَوْمٍ فَهُمْ كُذُّبٌ * لَا خَيْرَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَلَا خَيْرُ
وَسِيرَةِ الدَّهْرِ مَا تَنَفَّكَ مُعْجِبَةً * كَالْبَحْرِ تَفَرَّقَ فِي ضَحْضَاحِهَا السَّيْرُ
نَمْتَارُ مَنْ أُمَّنَا الْفَبْرَاءَ حَاجَتَنَا * وَلِلْبَسِيطَةِ مِنْ أَجْسَادِنَا مِيرَ
كَمْ غَيْرَتْنَا بِأَمْرِ خُطَا حَادِثُهُ * وَرَبُّنَا اللَّهُ لَمْ تُلْمَمْ بِهِ الْغَيْرُ

(٢٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرِّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ التَّاءِ :
مَنَازِلُ الْمَجْدِ مِنْ سَكَانِهَا دُثْرٌ * قَدْ عَثَرَتْهُمْ صُرُوفٌ بِالْفَتَى عُثْرٌ^(١)
هَبِ الدِّيَانَةَ لَا تَرْعِي قَمَالَهُمْ * حَقُّ الرُّوءَةِ لَمْ يَرْعَوْا وَإِنْ كَثُرُوا
لَا يَحْلِبُونَ لَضِيفِ طَارِقٍ غُمْرًا * إِلَّا وَثَمَ نَفُوسٌ لِلْقَرَى خُسْرٌ^(٢)

(١) المواقِر : الدواهي . (٢) لا تقرر : أي لا تسكن . (٣) معاقره الرّاح : ادمان
شربه . والشرب : جمع شارب وتقدم . وعقر البعير : أن تضرب قوائمه بالسيف فهو
عقير . (٤) العمر : القدح الصغير . والخثر : من قولهم قوم خثرا لا نفس أي يختلطون :

أنحن أفضل أم أشياء جامدة * أضعفت سوائها العين والأثر
ماهر سيفك تيه بل مقلده * لما أثار له التأثير والأثر^(١)

(٢٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الطاء :

تورعوا يا بني حواء عن كذب * فالكم عند رب صاغكم خطر^(٢)
لم تجديوا لقيح من فمالككم * ولم يجنكم حسن التوبة المطر

(٣٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

نشكت الضيمة الشقراء جاهدة * فقيل صبراً إلى أن يذبت الشقر^(٣)
ولا مقر على اللذت أولها * شهد يفر ولكن غيبه مقر
آلى الزمان يقيناً أن سيجمعنا * إلى التراب ورسل الموت تنتقر
يغنى الفتي بالنايا عن مآربه * وينفخ الروح في طفل فيفتقر
عرفت أمراً فلا تزعجك حادثة * ما كان مثلك في أمثالها يقر
عندي خلّي إعظام لمتي * وإني للذي أوليه محتر

(٣١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

قد شاب رأسي ومن نبت الثرى جسدي * فالنبت آخر ما يعتوبه الزهر

(١) أثر السيف : وأثره بالضم هو فرنده وجوهره .

(٢) مالكم خطر : أي ليس لكم قدر :

(٣) الشقراء : الثرس . والشقر : شقائق النعمان واحدها شقرة .

إذا ركبْتَ لا ذراكَ العَلا سَفُنًا • فالبحرُ يحملُ ما لا يحملُ النهرُ

(٣٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الميم :

سَمَ الهلالِ إذا عاينتهُ قرأ • إنَّ الاهِلَةَ عن وشكٍ لأقارُ
ولا تقولنَّ حُجَّينُ إنه لَقَبٌ • وإنما يَلْفِظُ التلقِيبَ أَعْمَارُ^(١)
هل صَحَّ قولٌ من الحاكِي فتقبلهُ • أم كلُّ ذاكِ أباطيلُ وأَسْمَارُ
أما العقولُ فآلتُ أنه كَذِبٌ • والعقلُ غَرَسٌ له بالصدقِ أثمارُ
ماهاجٌ للحازِمِ الماضي سوى حَزَنٍ • عودٌ يجاوبُهُ في الشَّرِبِ مِزْمَارُ
هل تعرفُ الماءَ تغشاهُ القَطَا زُمرًا • قبلَ الصِّباحِ وفيهِ الجنُّ سُمَارُ
كانَ كيوانٌ في ظِلْماءِ حِنْدِسِهِ • من الهُمودِ وطولِ المكثِ مِسمَارُ
من يُرزقُ الحظَّ يسعدُ أين كانَ بهِ • ومن يَحْتِيبُ فإن الموتَ مِضْمَارُ
كانت عجائبُ والمقدارُ صَبْرُها • إلى ابنِ حربٍ ولاقي الحُتفِ عَمَارُ^(٢)
ما فاتَ أعيى ولم ترجعْ إلى مُضَرٍ • عينٌ وجوَلٌ في الآفاقِ أُنْمَارُ^(٣)
ينهى لسانك عن شيءٍ منافقةً • والسرُّ بالشئِ ينهى عنه أُمَارُ

(٣٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد واو الردف :

- (١) حجين : بالتصغير من الحجن بالتحريك الاعوجاج ويقال للقمر كذلك لانعطافه :
(٢) ابن حرب : هو معاوية بن أبي سفيان بن حرب . وعمار : هو ابن ياسر وقد روي فيه
عمار قتلته الفشة الباغية . وقد قتل في حرب صفين رضي الله عنه .
(٣) أعمار : ابن زار فقام عين أخيه مضر بن زار وهرب .

(٤٠ - م لزوميات - أول)

لَا مُلْكَ لِلْمَلِكِ الْمُتَّصِرِ نَعْلَهُ * وَكُلُّ مُلْكٍ عَلَى الرَّحْمَنِ مَقْصُورٌ^(١)
 مَضَتْ قُرُونٌ وَتَمَضَى بَعْدَ قَائِمٌ * وَالسُّرُّ خَافٍ إِلَى أَنْ يَنْفُخَ الصُّورُ
 لَمْ يُخْصِ أَعْدَادُ رَمْلِ الْأَرْضِ سَاكِنُهَا * وَكُلُّ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ مُحْصُورٌ
 (٣٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

أُمُورُ سُكَّانِ هَذِي الْأَرْضِ كَاهِمٌ * كَلْفِظِهِمْ فِيهِ مَنْظُومٌ وَمَنْشُورٌ
 يُلْقِي الْمَهْنَدُ مَأْثُورًا أَخُو كَرَمٍ * وَلَا يَشِيْعُ قَبِيحٌ عَنْهُ مَأْثُورٌ
 (٣٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الراء وواو الردف :

جَنِبُ الزَّمَانِ عَلَى الْآفَاتِ مَزْرُورٌ * مَا فِيهِ إِلَّا شَقِي الْجَدِّ مَضْرُورٌ
 أَرَى شَوَاهِدَ جَبْرٍ لَا أَحَقِّقُهُ * كَأَنَّ كَلًّا إِلَى مَآسَاءِ مَجْرُورٌ
 هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا الدُّنْيَا بَدَائِعُهُ * وَإِنَّمَا أَنْتَ مِثْلُ النَّاسِ مَنْرُورٌ
 وَلَوْ تَصَوَّرَ أَهْلُ الدَّهْرِ صُورَتَهُ * لَمْ يُخْصِ مِنْهُمْ لَيْدٌ وَهُوَ مَنْرُورٌ
 لَقَدْ حَجَبْتَ قَاعَ ظَنِّكَ السُّرَى عَتًّا * فَهَلْ عَلِمْتَ بَانَ الْحَيِّجِّ مَبْرُورٌ
 وَالْخَيْرُ وَالْأَشْرُ مَمْرُوجَانِ مَا افْتَرَقَا * فَكُلُّ شُهْدٍ عَلَيْهِ الصَّابُ مَذْرُورٌ
 وَعَالَمٌ فِيهِ أَضْدَادٌ مُقَابِلَةٌ * غَنِيٌّ وَفَقْرٌ وَمَكْرُوبٌ وَمَقْرُورٌ^(٢)
 (٣٦)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

- (١) المقصور : هو عمر بن حنبل أكل المرار وسمي بالمقصور لانه اقتصر به
 على ملك أبيه . (٢) المقرور : المسرور من قررت عينه اذا بردت دمنها وذلك
 علامة السرور :

تَخِيلُ من نى الدنيا غدا عجيا * للمفكرين وكل الناس محسور
 كان إعراب أغراب ثووا زمنا * بالدو فينا بحكم النحو مأسور^(١)
 فناطق يسكن الامصار من عجم * نطق ابن يبداء لما يخوض سور
 وناظم لعروض الشعر عن عرض * وما يحس بان البيت مكسور
 ومعتد بحبال الصيد ينصبها * كما يفى له من ذلك ميسور

(٣٧)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع السين :

لا يبصر القوم في مغناك غسل يد * على الطعام إلى أن يرفع الشور^(٢)
 ولا يكن ذلك إلا بعد كفهم * أكفهم ويسير الفحل ميسور
 فان تقرب خدام الفتى حرصنا * والاضيف ياكل رأي منه نخسور

(٣٨)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الثاء وياه الردف .

الصمت أولى وما رجل منعة * إلا لها بصروف الدهر تعبير
 والنقل غير أنباء سمعت بها * وآفة القول قليل وتكثير
 والمقل زين ولكن فوقه قدر * فما له في ابتغاء الرزق تأثير

(٣٩)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الياء وياه الردف :

ما باختيارى ميلادى ولا هرمى * ولا حياتى فهل لي بعد تخير

(١) ثووا : أقاموا . والدو والدوية : هى القفر : (٢) الفصل : الخطي . والسور :

ولا إقامة إلا عن يدى قدر * ولا مسير إذا لم يقض تسير
 زعمت أنك تهديني لواضحة * كذبت هذا الذى تحكيه تحير
 عبرت أمراً فهل غيرت منكروه * أم ليس عندك للثكراء تغير
 (٤٠)

وقال أيضاً فى الراء المضمومة مع الزاى :
 غير وأنكر على ذى الفحش منطقة * إذا أجاز خنازير خنازير^(١)
 أما الجسوم فإنس فى مناظرها * لها من النحض تشبيك وتأزير
 كأنها ورجال يتهمضون بها * من الفخامة هونات بها زير
 يمزر الملك توقيراً وحق له * على المآثم تأديب وتعزير
 (١٣)

وقال أيضاً فى الراء المضمومة مع الهاء وواو الردف :
 لهفى على ليلة ويوم * تألفت منهما الشهور
 وألفيا عنصرى زمان * ليس لاشراذم ظهور
 قد أصبح الدين مضمحلاً * وغيرت آبه الدهور
 فلا زكاة ولا صيام * ولا صلاة ولا طهور
 واعتاض حل النكاح قوم * بنسوة مالها مهر

المائدة أو الضيافة . والحرص : الاشنان : (١) خنازير : الخنا معلوم . وزير : تقدم
 انه الذى يكثر زيارة النساء . الهوة من النساء : المتشدة . والبهازير : السمنية الضخمة :
 يعزر : من التعظيم : ويعزر فى آخر البيت : يؤدب من التأديب :

(٤٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الخاء :

كأما الأرضُ شاعَ فيها * من طيبِ أزهارها بخورُ
 أثنت على ربها السواري * والنبتُ والماءُ والصخورُ^(١)
 ونحنُ فوقَ الترابِ ثقلُ * يكادُ من تحتنا يخورُ
 لا تفتخرُ إنَّ كلَّ فخرٍ * لله واستعجم الفخور
 ألا ترى أنَّ أمَّ دفرٍ * كلها آلهـا السخور

(٤٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

كم سبحتُ أربعَ جوارٍ * لها بتسبيحها جُبورُ
 فنَّ جنوبٍ ومن شمالٍ * ومن صباٍ أختها الدُّبور
 والشَّهبُ جماعاً وشعرياًها * تلك الغميصاءُ والعُبور
 فجدوا ربكم إلى أن * تَلْفِظُ أمواتها القُبور
 فكلُّ ما تفعلُ البرايا * إلا تُقي ربها يَبورُ
 والصبرُ حزمٌ على الرزايا * وقبلنا فضلَ الصُّبور
 وهل أمنتُم على بُيرٍ * أن يتداعي به الثُّبور
 فكلُّ ذى مشيةٍ سيرُمي * بمثرةٍ مالها جُبور

(١) السواري : جمع سارية السحابة التي تأتي ليلاً . والخور : الضعف . آلهـا : الآل
 تقدم أنه السراب . والصخور : من السخرية وهو الهزل .

بطل وقوفي وراء جسر * وإنما يُنظرُ العبورُ
إذ ابن آسي مضى ولكن * دل على فضله الزبور^(١)

(٤٤)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الذال والواو الاول :
إذ اسنة بكي تشرين فيها * وساعده بدمعة أذار^(٢)
فرودي حيث شئت بغير أزل * وليس عليك من جذب حذار
فذاك أوان تخضر الروابي * لناظرها وتبيض الوذار
أبلقى العذر أم أبت الخطايا * قديماً أن يكون لك اعتذار

(٤٥)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الكاف وواو الردف :
ثلاث ما رب عنس وكور * ونهيج قد أبان فهل بكور
وبعض الناس في الدنيا كطير * أوانف أن ثلاثها الوكور
ذكور لا إناث لها ولكن * قرائنها المهندة الذكور
عرفتكم بنى حواء قديماً * فكلكم أخو صغن مكور
وما فيكم على الإحسان جاز * ولا منكم على التعمى شكور

(٤٦)

وقال أيضاً في الرأء مع الباء وواو الردف :

(١) ابن آسي : لعلة لقمان الحكيم . (٢) أذار . بغير مد كذلك جاء في العصر
المصباح هو شهر مارس . ورودي : اطلبي . والازل : الضيق . والوذار : جمع وذرة .
وهي قطعة اللحم وكنى بيباضها .

أُمُورٌ تَسْتَخَفُّ بِهَا حُلُومٌ • وَمَا يَذَرِي الْفَتَى لِمَنِ الثُّبُورُ
 كِتَابُ مُحَمَّدٍ وَكِتَابُ مُوسَى • وَإِنْجِيلُ ابْنِ مَرْيَمَ وَالزُّبُورُ
 نَهَتْ أُمَّكَ فَمَا قَبِلَتْ وَبَارَتْ • نَضِيجَتُهَا فَكُلُّ الْقَوْمِ بُورُ
 وَدَارًا سَاكِنٌ وَحَيَاةٌ قَوْمٌ • كَجِسْرِ قَوْقُهُ اتَّصَلَ الثُّبُورُ
 لِمُطَلِّكِهَا • دِرْزَارُ قَبْرِ • وَمَا تَبَقَّى الدِّيَارِ وَلَا الثُّبُورُ
 حِمَامٌ فَاتَكَ • فَهَلْ انْتَصَارَتْ • وَكُسرٌ دَائِمٌ فَهِيَ الْجُبُورُ
 وَمُهْتَكَالٌ رِيَّاحٌ جَرَتْ قَبُولُ • فَلَمْ تَلْبَثْ وَأَعْقَبَتْ الدُّبُورُ
 أَصُولُ قَدْ بُنِينَ عَلَى فُسَادٍ • وَتَقْوَى اللَّهِ سَوْقٌ لَا تَبُورُ
 لِيُطْلِعَ الْمَلِكُ عَلَيْكَ فِيهَا • وَأَنْتَ عَلَى نَوَائِبِهَا صَبُورُ

(٤٧)

وقال أيضاً في الرأه المضمومة مع الياء المشددة والكامل الاول :
 لِلْحَالِ بِالْقَدَرِ اللَّطِيفِ تَغْيِيرٌ • فَلِينَا عَنْكَ تَفَاوُلٌ وَتَطْيِيرٌ
 قَدْ حَارَ آدَمُ فِي الْقَضَاءِ وَآلَهُ • أَفَلَمْ تَلَاثِكِ فِي السَّمَاءِ تَحْيِيرٌ
 تَتَخَيَّرِينَ الْأَمْرَ كَيْ تَحْظِيَ بِهِ • هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ تَخْيِيرٌ
 وَتَدِيرِي عِنْدَ السَّمَاءِ أَوْ السُّهَاءِ • فَلِكُلِّ جِسْمٍ فِي التَّرَابِ تَدِيرٌ

(٤٨)

وقال أيضاً في الرأه المضمومة مع الياء :
 أَنَا بِالْإِلَهِيَّاتِ وَالْحَوَادِثِ أَخْبِرُ • سَفَرٌ يَجْدُ بِنَا وَجِسْرٌ يُقْبِرُ
 وَاجِهَتْ قَبْرَةً فَغَفَتْ تَطِيرًا • مَا كُلُّ مَيْتٍ لَا أَبَالِكَ يَقْبِرُ

من أحسن الاحداث وضعت غابراً في التراب يأكله تراب أغبر
 ملاجئهم الامم الذين عرفتهم * ولعل سالفهم أضل وأتبر
 يدعون في جوماتهم بسفاهة * لا مبرم فيكاد يبكي المنبر
 جثنا على كره ونرحل رُغماً * ولعلنا ما بين ذلك نجبر
 ما قيل في عظم المليك وعزه * فاقه أعظم في القمار . أكره
 وكانما رؤياك رؤيا نائم * بالمكس في عتي الزمان تعب
 فإذا بكيت بها فتلك مسرة * وإذا ضحكت فذلك عين تعب
 سرّ الفتى من جملة بزمانه * وهو الاسير ليوم قتل يصبر
 لعبت به أيامه فكأنه * حرف يلبس في الكلام وينبر
 عجز الاطبة عن جروح نواب * ليست بغير قضاء ربك تسبر
 والين أغلب في المعاشر كم أخ * للدفر وهو إذا يسمى المنبر
 شرف اللبم وكم شريف رأسه * هدر يقط كما يقط المزبر^(١)
 سل أم غيلان الصموت عن ابنها * وبنات أوبر ما أبوها أوبر^(٢)
 والشر يجلبه العلاه وكم شكا * نباء على ماشكاه قنبر^(٣)

(٤٩)

وقال أيضاً في الراء المضومة مع الراء المشددة
 لجعل ثقاك الهاء تعرف همسها * والراء كررها الزمان مكرراً

(١) المزبر : القلم . (٢) أم غيلان : شجر السمر . وبنات أوبر : نوع من الكأه
 صغار مزغوبة بلون التراب رديئة الطعم . (٣) على : هو ابن أبي طالب رضى الله
 عنه وقنبر : مولا .

قالوا جهنم قلت إن شرارها * ولهيها يصلها المتشرر
 لا تخبرن بكنته دينك معشراً * شطراً وإن تفعل فانت مقرر^(١)
 وأصمت فان الصمت يكفي أهله * والنطق يظهر كامنًا ويقرر
 (٥٠)

الاحتياقي الرأى المضمون :-

أصبحت غير مميز من عالم * مثل البهائم كلهم متحير
 على الملك قضاءه * سفة الفؤاد وليس فيهم خير
 فكف لسانك أن تسيروا علمن * أن تروا غير مغير
 ما حظ رتبك الحسود وما الذي * ضر الامير بات يقال أمير
 وسهيل اللماح صغر لفظه * فانظر أهيره بذلك مهير^(٢)
 وعهدتى زمن الشبيه ذاكياً * قيسى فأخذ والخطوب تغير
 لا يستطيع الناس دفع فضيلة * بالقدر صيرها اليك مصير
 هذى الكواكب للمليك شواهد * منها الخفى لناظر والنير
 نمتا وما رقدت وحل مقيمنا * والنجم في أفق السماء يسير
 والمرء حياة الشيب فشاة * عند الحبايب وهو نصر شير^(٣)
 آليت لا يدري بما هو كائن * متفائل بالأمر أو متطير

(١) الشطر : جمع شاطر وهو الذي أعى أهله خبثا . والمقرر : الذي عرض

بنفسه للهلكة . (٢) هيره : صرعا وأوقعه في الهلكة والهمزة للاستفهام

(٣) الشير : السمين الحسن الذي يشار إليه .

كالدار صبيحها سوى قطانها * فتووا بها ونحمل المتدبر^(١)

(٥١)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الباء :
 بك والقضاء مدبر * تجني الأذى وتقول إنك مجبر
 أرواحنا معنا وبين - - - - - هم فتكيف إذا حوتها - - -
 ومتى سري عن أربعين حليفا * فالشخص يصغر والحوادث تكبر
 نفس تحس بامر أخرى هذه * جسر إليها بالخلوة - - -
 من اللذين بأن يفرض تنقضي * والعجز تصديق بين يخبر
 زعم الفلاسفة الذين تنطسوا * أن المنيّة كسرّها لا يجبر^(٢)
 قالوا وآدم مثل أوبر والوري * كيناه جهل امرؤ ما أوبر^(٣)
 كل الذي تحكون عن مولاكم * كذب أتاكم عن يهود يجبر
 رامت به الاحبار نيل معيشة * في الدهر والعمل القبيح يتبر
 عكس الانام بحكمة من ربه * فتحكم الهجري فيه وسنبر^(٤)
 كذب يقال على المنابر دائما * أفلا يمد لما يقال المنبر

(١) المتدبر : المتخذ المكان داراً . (٢) المتنطس : البحات بدقة أو المتألق
 في جميع أمره . (٣) ذات أوبر : تقدم أنها كاة صغار وحكاية هذه تقرير مذهب
 الطبيعيين الذين يقولون أن هذا الكون وابن آدم من حوادثه دفعت الطبيعة كما دفعت
 الأرض أوبر وبناته ثم رد عليهم رحمه الله بأن هذا كذب مخلق وعمل متبر أي مهلك
 سوف يفتت ويكسر . (٤) الهجري : منسوب إلى هجر بلد بقرب المدينة يقطنها
 الأعراب . وسنبر : لم أقف عليه وهو يريد بذلك اجلاف الأعراب :

وأجل طيبهم دم من ظبية * وقذى من الحيتان وهو العذير
ولعل دنيانا كرقدة حالم * بالعكس مما نحن فيه تُعبر
فالمين تبكي في المنام فتجتي * فرحاً وتضحك في الرقاد فتعبر
والنفس ليس لها على ما نالها * صبر ولكن بالكراهة تصبر
يغدو المدجج بازياً أو أجداً * فيروح محتكاً عليه القبر^(١)

(٥٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

يا صالح اجعل وصف شخصيك واسمه * مثلين إنك في بحارك ماهر
ما فيضة الإنسان إلا فضة * والتبر تنير وجدك ظاهر
والدر در للهموم تُسرّه * إن الجواهر بالأذاه جواهر
كذب الذي سمى المملك قاهراً * نحن الأذلة والمليك القاهر
وكذاك يدعى طاهراً من كلّه * نجس ويفقد في الانام الطاهر

(٥٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

يارب عيشة ذي الضلال خسار * أطلق أسيرك فالحياة إيسار^(٢)
وكان عمر المرء شقة ظاعن * تُسرى بأنفاس له وتُسار
وكانما الدنيا كعاب أثنا * رجى لها صلة فذاك يسار

(١) القبر : هي القبرة وتقدم . (٢) الاسار : الاسر . ويسار : هو يسار

الكواعب عبد كان يتعرض لبنات مولاه فنهيناه فأبي فلما أكثر عليهن واعدنه واحتان
عليه في حب مذاكيره فصار منلال كل من جنى على نفسه : الايسار : المقامرون .

ستعودُ أشباهُ لعادِ مرّةً * وتهبُ من رقداتها الأيسار
وإذا الفتي لحظَ الزمانَ بعينه * هان الشقاءُ عليه والإيسارُ

(٥٤)

وقال أيضاً في الرأء المضنومة مع الشين :

الحظُّ يقسمُ عاشَ بشرٍ ما شتكى * نظراً وُعمراً اكهما بشارٌ^(١)
وهي الحوادثُ عودٌ ولو آفحٌ * وشوائلٌ وحوائلٌ وعِشارٌ^(٢)
كم شُرُنَ من أذى يكون مقيلاً * ثغراً يشار له وليس يشارُ
والفقر موتٌ غيرَ إن حليفه * يُرجى له بتموّلٍ إنشارٌ^(٣)
ونوي مباشرةً الترابِ مهابةً * وإليه ترجعُ هذه الأُبشارُ
قد ضنَّ من رزقِ الغنى بركانه * وغدا فلا فلاحٌ ولا تعِشارٌ^(٤)
لم يُعطِ ربعَ العُشرِ من أوزاقِهِ * فترامُ من سقى الحيا إغشارُ

(٥٥)

وقال أيضاً في الرأء المضنومة مع الضاد :

ذهب الكرامُ فليتهم ذهب يروى * ونُضارُ احتسابِ الرجالِ نُضارُ
إن يبقَ لا يهرَمَ وإن يُطرحَ إلى * حمراءَ مُوقدةٍ فليس يُضارُ
لا يدرك اليومَ الذي خلّفته * تقريبَ سابقةٍ ولا إحضارٌ^(٥)

- (١) بشر : هو ابن أبي حازم أحد شعراء الدولة الأموية . وبشار هو ابن برد الشاعر المشهور . (٢) وقوله عود إلى آخر البيت : كلها من صفات النوق وتقدمت . (٣) الانشار من انشر الميت وأنشره الله أحياء . (٤) فلاح ، وتمشار : جبلاق وقيل تعشار ماء بالبادية . (٥) التقريب : ضرب من السير . والاحضار : العدو في السير .

(٥٦)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد:

أَقْصَرْتُ مِنْ قَصْرِ النَّهَارِ وَقَدْ أَتَى * مَنِ الْغُرُوبُ وَلَيْسَ لِي إِقْصَارُ ^(١)
 وَيَنَالُ طَالِبُ حَاجَةٍ بِفَلَاتِهِ * مَا لَا تَجُودُ بِمَثَلِهِ الْأَمْصَارُ
 وَإِذَا الْحَوَادِثُ جَهَزَتْ جِيْشَالَهَا * خَدَّتْ قَرَيْشٌ فِيهِ وَالْأَنْصَارُ
 أَنَا مَا حَجَبْتُ فَكَمْ تَحْجُ نَوَائِبُ * شَخْصِي وَيَقْدَعْنَدَهَا الْإِحْصَارُ ^(٢)
 قَدُمَ الزَّمَانُ وَعُمُرُهُ إِنْ قِيسَتُهُ * فَلَدَيْنِ أَعْمَارُ الذُّسُورِ قِصَارُ
 الْهَمُّ مَنْتَشِرٌ وَلَكِنْ رُبُّهُ * يَوْمَا يَصِيرُ إِلَى الثَّرَى فَيُصَارُ ^(٣)
 وَالْمَعِصِرَاتُ مِنَ الْخِرَادِ عَوَاصِفٌ * كَالْمَعِصِرَاتِ صَبِيعُهَا إِعْصَارُ ^(٤)
 كَمْ يَسْمَعُ النَّاسُ الْعِظَاتِ وَكَمْ رَأَوْا * غَيْرَ الْجَمِيلِ فُغِضَتْ الْإِبْصَارُ

(٥٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الطاء:

أَفْطِرُ وَصُمُّ أَوْصُمُّ وَأَفْطِرُ خَائِفًا * صَوْمُ النِّيَّةِ مَالَهُ إِفْطَارُ ^(١)
 وَأَرَاعُ مِنْ تَرْبِي وَلَا أَرْتَاعُ مِنْ * تَرْبِي وَفِي قَرَبِ الْإِنْسِ خَطَارُ
 مَن كَالصَّعِيدِ الْحَرُّ مِنْ أَبْنَائِهِ * زَهْرُ الرَّيْعِ وَرَوْضُهُ الْمِطَارُ

(١) أقصرت : صرت في قصر النهار وهو آخره : (٢) تحجج نوائب : أي تقصد

والاحصار مصدر أحصره المرض وغيره : إذا منعه من السفر أو من حاجة يريد بها .

(٣) فيصار : أي فيكف من اتصرت عن الشيء كففت عنه . (٤) المعصرات :

الجوارى التي قاربن الحيض . والمعصرات : السحاب . والاعصار : الريح الشديدة

(٥) القطر : العود الذي يتبخره . ومقطرين : متسرعين . والاطوار : جمع

وطر : الحاجة ولا يبنى منه فعل .

وَكَاثَنَ فِي كَيْفِ الزَّمَانِ بَنَوْرِهِ * قَطْرًا تُعَمُّ بِنَشْرِهِ الْاِقْطَارَ
مَتَمِّطِينَ إِلَى الْخِيَانَةِ وَالْاَذَى * وَهَمُّ السَّحَابِ مَا لَهَا اِمْطَارُ
وَمِنَ الْقَضِيْلَةِ لِلْجَوَامِدِ اَنْهَا * لَا حَسَّ يَتَّبِعُهَا وَلَا اَوْطَارُ
تَخِذَ الْغُرَابِ عَلَى الْمَفَارِقِ مَوْقِمًا * وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ سَيَطَارُ

(٥٨)

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع الدال :
الْبُ قُطْبُ وَالْأُمُورُ لَهُ رَحَى * فِيهِ تَدْبِيرُ كُلِّهَا وَتُدَارُ^(١)
وَالْبَدْرُ يَكْمُلُ وَالْمَحَاقُ مَالَهُ * وَكَذَا الْإِهْلَةُ عَقْبُهَا الْإِبْدَارُ
إِلْزَمُ ذَرَاكَ وَأَنْ لَقِيتَ خَصَاصَةً * فَالَيْتُ يَسْتُرُ حَالَهُ الْإِخْدَارُ
لَمْ تَذَرِ نَاقَةَ صَالِحٍ لَمَّا غَدَت * أَنْ الرُّوَّاحَ يُحِمُّ فِيهِ قُدَارُ
هَذِي الشَّخُوصُ مِنَ التُّرَابِ كَوَائِنُ * فَالْمَرَّةُ لَوْ لَا أَنْ يُحِيسَ جِدَارُ
وَيُضْمِنُ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ وَكُلُّ مَا * تُعْطِي وَتَمْلِكُ مَالَهُ مَقْدَارُ
وَيَقُولُ دَارِي مَنْ يَقُولُ وَاعْبُدِي * مَهْ فَالْعَبِيدُ لِرَبِّنَا وَالْدَارُ^(٢)
يَا إِنْسَ كَمْ يَرُدُّ الْحَيَاةَ مَعَاشِرُ * وَيَكُونُ مِنْ تَلَفٍ لَهُمْ إِصْدَارُ^(٣)
أَتَرُومُ مِنْ زَمَنِ وَفَاءٍ مُرْضِيَا * إِنَّ الزَّمَانَ كَأَهْلِهِ غَدَارُ
تَقْفُونَ وَالْفَلَكَ الْمُسَخَّرُ دَائِرُ * وَتَقْدَرُونَ فَتَضْحَكُ الْاِقْدَارُ

(١) المحاق : ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لاحتحاق القمر أو الشهر فيها . قدار :

حافر ناقة صالح سلام الله عليه . (٢) مه : اسم به الفعل ومعناه اكفف .

(٣) يا أنس : أراد يا انسان فرخم :

(٥٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الذال :

طُرُقُ الْعَمَلِ مَجْهُولَةٌ فَكَانَتْهَا * صُمُ الْعِدَائِدِ مَالَهَا أَجْذَارٌ^(١)
وَالْعَقْلُ أَنْذَرْنَا بِمَا هُوَ كَائِنٌ * فِي الدَّهْرِ نَمُّ تَشَعُّبِ الْإِنْذَارِ
أَعَذَّرْتَ طِفْلَكَ سَالِكًا نَهْجَ الْهَدَى * وَلِذَاكَ فِي طَلَبِ الْعَمَلِ إِعْذَارُ
وَنُحَافِرُ الْأَشْيَاءِ بَعْدَ يَقِينِنَا * أَنْ لَا يَرُدُّ الْكَائِنَاتِ حِذَارُ
بِالْصَّمْتِ يُذَكِّرُ طَامِرٌ مَارَامَهُ * وَنَحْيِبُ مِنْهُ بِعَوَضَةٍ مِسْهَارُ

(٦٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء والكامل الثاني :

أَمْتَارُ مِنْ هَذَا الْإِنَامِ وَكَيْفَ لِي * وَمَنْ الزَّمَانِ وَشَرِّهِ أَمْتَارُ
سِتْرٌ وَمَجْلٌ وَالتَّجَنُّبُ وَالنَّوَى * أَسْتَارُ مَشْلُكَ دُونَنَا إِسْتَارٌ^(٢)
لَوْ تَرَكْتُ الدُّنْيَا الْفَتَى وَمُرَادُهُ * لَوْ جَدْتُهُ يَشْتَطُّ أَوْ يَخْتَارُ
أَتَمَسَى يَذِمُّ الْخَلَّارِينَ مُحَقَّقًا * وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّهُ خُتَارُ
وَإِذَا الْغِنَى لَزِمَ الْغِنَى لِأَجَلِهِ * طَلَبَ الْمَعِينِ فَذَلِكَ الْإِقْتَارُ
وَلَرُبُّ مُشْتَارٍ تَرْقَى فِي الذُّرَى * فَجَى الْمُنِيَّةِ فِي الْإِذَى يَشْتَارُ

(٦١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الجيم :

- (١) الأعداد العظمى : ما فوق العشرة من الأفراد الأول والأول هو العدد الذي لا يعد
غير الواحد . أعذار الطفل : ختنه . والأعذار : بلوغ المذرة . الطامس : البرغوث .
(٢) إستار : كلمة معربة بمعنى أربعة وقد استعملها جرير وغيره .

لا تصحبن يدَ الليالي فاجراً * فالجارُ يؤخذُ أن يعيبَ الجارُ
 هذى سجايا آلِ آدمَ إنهم * لِنمارِ كلِّ ظُلامةٍ أشجار
 واللهُ ليسَ بطالبٍ من جابرٍ * مانالَ أبحرُ وأبنةُ حجار
 ضربتَ كنانةَ نجرٍ خشبِ فتيةٍ * لقبٌ مضى لا بهيمُ النجار^(١)
 ثم استبيخوا عنوةً فكانهم * جاروا وما كانوا الرسولَ أجاروا
 فجرتَ قُرَيْشٌ بالفجارِ وحزبه * ولكلِّ نفسٍ في الحياةِ فجار^(٢)
 أهجرُ ولا تهجرُ وعجرتُ ثم لا * تهجرُ فبُذِهبَ ماءكَ إلا هجار^(٣)
 وأراك توجرُ حينَ توجرُ ناشئاً * عظةً وإن لم يُرضك إلا يحجار^(٤)
 وإذا بذلتمْ نائلاً لتُموّضوا * عنه فأنتمْ في الجبيلِ نجارُ
 ثعلُ بن عمرو ما جاءه شامخٌ * صعبٌ ولا ثعلُ الوحوشِ وجار

(١) النجار : لقب تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج مسمى النجار لأنه ضرب رجلاً
 اسمه العتر - بقدوم فنجره . (٢) الفجار : من أيام العرب وهما الفجار الأول -
 وسببه أن بدر بن معشر الكناني كان يمد رجلاً بعكاظ ويقول أنا أعز العرب فمن كان
 أعز مني فليضربها فضر بها الأحمر بن مازن من هوازن فكان بين القبيلتين كنانة وهوازن
 قتال ودماء أول يوم من ذي القعدة فسمى نجارا فجورهم في الشهر الحرام . والثاني -
 وسببه أن فتيان من قريش وكنانة حلوا ذيل امرأة وضيئة من بني عامر بن صعصعة إلى
 ظهر درعها فلما قامت انكشفت فجرت بين بني عامر وبين القبيلتين دماء يسيرة حملها حرب
 بن أمية . (٣) أهجر : من الهجر : ولا تهجر . أي لا تهذف منطلقك من هجر القول .
 وهجر « مشددة » : من التهجير ولا تهجر : أي لاتأت بالهجر وهو الخنا : (٤)
 توجر : من الأجر تهمز ولا تهمز : وتوجر : من الوجور وذلك أن نصب الدواء في الوجور
 والابحار : مصدر أوجره الدواء كوجره .

قد عاد شوك فزارة متحرّقا * وتصدّعت من دارم الاحجار^(١)

(٦٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

لا تأسفن لفات ما واحد * يتضي له في نفسه إشار
ويود أن لا يتقضي آثاره * ولتدرسن كشخصه الآثار
تمشي علينا الحادثات ووطؤها * كسنا البوارق ليس فيه عثار
أظننت دهرك عن خطابك صامتا * وإذا أبهت فانه مكثار
هذا امرؤ القيس بن حجر في الثرى * دثرت معاله فأين دثار^(٢)
إن كان من قتل المحارب مجبرا * يُسْطِي عليه فأين يُبْغِي الثار
تلفي الكبير على تقادّم سنّه * والطبع فيه طماعة وكثار
وتخاف من كون الردي وكأنه * هيد لضرارية الخطوب مثار
فأبعد من الثرثار حتى الورذ من * نهر على الظلم اسمه الثرثار^(٣)

(٦٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

(١) شوك فزارة : قال في (م هـ) بطون يقال لها قطبة ، وقيادة ، وعوسجة .
واحجار دارم بطون يقال لها صخر ، وجندل ، وجرول . ودارم هذا : هو ابن
مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم أبو قبيلة ودارم لقبه . وفزارة : أبوحي من غطفان
وهو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . (٢) دثار : راعى امرئ القيس
واباه غني بقوله :

كان دثارا حلقت بلبونه * عقاب تنوفي لآعقاب القواعل

(٣) الثرة . كثرة الكلام . الثرثار : اسم نهر وقال البكري ماء قبل تكرت .

(٤٢) - م لزوميات - أول)

دُنْيَاكَ تَشْبِهَ نَاصِحًا مَرْدُودًا * مِنْ شَأْنِهَا الْإِعْقَالُ وَالْإِذْ بَار
 آلَيْتَ مَا لِحَبْرِ الْمَدَادِ بِكَاذِبٍ * بَلْ تَكْذِبُ الْعُلَمَاءُ وَالْأَحْبَارُ
 زَعَمُوا رَجَالًا كَالنَّخِيلِ جُسُومِهِمْ * وَمَعَاشِرٌ أَمَاتُهُمْ أَشْبَارُ
 إِنْ يَصْغُرُوا أَوْ يَعْظُمُوا فَبِقُدْرَةٍ * وَلِرَبِّنَا الْإِعْظَامُ وَالْإِكْبَارُ
 وَوَجَدْتُ أَصْنَافَ التَّكَلُّمِ سِتَّةَ * بِالْمِثْلِ مِنْهَا أُفْرِدُ الْإِخْبَارُ
 خَاطَطْتُ إِبَارَ الشَّيْبِ فَوَدَّكَ بَعْدَمَا * خَلَقَ الشَّيَابَ قَبْلَ لَهْنِ إِبَارٍ^(١)
 يُسْتَصْغَرُ الْحَيُّ الْحَقِيرُ وَدُونَهُ * أَمَّمُ تَوَهُّمُ أَنَّهُ جِبَارُ
 جَشِبٌ كَفَاكَ مَطَاعِمًا وَعِبَاءَةً * أَغْنَتْكَ أَنْ تُتَخَيَّرَ الْأَوْبَارُ
 أَمَّا وَبَارٍ فَقَدْ نَحْمَلُ أَهْلَهَا * وَتَخَلَّفَتْ بَعْدَ الْقَطِينِ وَبَارٍ^(٢)
 وَالشَّخْصُ فِي الْغِبَرَاءِ غُبْرًا نَشَى * وَكَأَنَّمَا هُوَ لِلْغُبَارِ غُبَارُ
 يَاطْلُبُ نَارَ الْقَتْلِ أَلَمْ يَبِينَ * لَكَ أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ جُبَارٍ^(٣)
 وَتَخَالَفَ الْأَهْوَاءُ هَذَا مَدْعٍ * فَمَلَأَ ذَلِكَ دِينَهُ الْإِجْبَارُ^(٤)

(٦٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الواو :

(١) إبار الشيب : كناية عن الشعرات البيض . وإبار . هو السلاح . (٢) وبار :
 محلة عاد وهي بين اليمن ورمال يبرين فلما أهلكهم الله أورثها الجن فلا يتقاربها أحد من
 الناس . والقطين : القطان بالمكان . ووبار : هم الجن . (٣) الجبار : الذي لا دية
 فيه ولا فود . (٤) الإجبار : إشارة إلى الجبرية فرقة قالوا لا قدرة للعبد أصلاً
 لا مؤثرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها فهم ضد المعتزلة الذي أشار إليهم
 بقوله مدع فملا : فاتهم يقولون بأن الإنسان يخلق أفعال نفسه والحق بين افراط هو لاء
 وتقریط أولئك :

أجزاء دهرٍ ينتقضين ولم يكن * بيني وبين جميعهن جوار
يمضي كإيماض البروق وما لها * مكث فيسمع أو يقال حوار
أنوار مهلاً كم نوى من رب رب * نورٍ ولاحت في الدجى أنوار^(١)
منع الزيارة من ليس وزينب * حتفٌ لكل خريدة زوار
وتسير عن أثوابها لأربابها * جملٌ ويورث دملجٌ وسوار
يرمي فلا يشوي الزمان اذارمي * سهماً وأخطأ ذلك الإسوار
ونسورٌ للرتب العلاء فيردنا * للقدرِ صرف نوابٍ سوار^(٢)
وكأننا الصبحُ الفتيقُ مهنته * للقهَرِ ما فر نديه موّار
قد ذرّ قرنٌ ثم غاب فهل له * ممىً أجل هو للنفوسِ بوار^(٣)
إن غارَ بيتَ أمنا في ليله * فاذا يغورُ فثائرٌ مغوار
صورٌ تبدلُ غيرها فموضٌ * بالخيطِ خيطٌ والصوارِ صوار^(٤)
إني أوارى خلتي فاريهم * ريباً وفي سرِّ الفؤادِ أوار
يُخفي العيوبَ وفي الغيوبِ حديثها * وغداً يبينُ أمرها المشوار^(٥)
ووني الرجالُ العاملونَ وما وني * فلكٌ بخدمةٍ ربّه دوار

(١) نوار : علم امرأة كالميس ، وزينب ، وجل المذكورات . ودررب نور : أي
غزال نافر (٢) نسور : شب . وسوار : وثاب : (٣) ذر . طلع . والبوار :
الهلاك . (٤) الخيط : جماعة النعام الطويلة العمق الواحدة خيطاء . والصوار :
القطيع من البقر وجاء مشددا . (٥) المشوار : من شورت الدابة نظرت كيف
مشوارها .

ويكره من جيش القضاء مساط * نور وشابة تحت خوار^(١)
 أطوار دارك بعتة من ظالم * والناس مثل زمانهم أطوار^(٢)
 مازال ربك ثابتاً في ملكه * ينمى إليه للمباد جوار^(٣)
 وأنت على الأكوارجع الكورولا * كور السرخ هذه الأكوار^(٤)
 أيام سنبلة السماء زريعة * وسهيلها فخل النجوم حوار

(٦٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الحاء :

أما القيامة فالتنازع شائع * فيها وما تليثها إصغار
 قالت معاشر مالولوء عائم * يوماً إلى ظلم المحار محار
 وبدائع الله القدير كثيرة * فيخور فيها لبنا ويحار
 هذى حروف اللفظ سطر واحد * منها يؤلف للكلام بحار
 أفهم أخاك بما تشاء ولا تبخل * يحار قلت هناك أو يحار
 غرض الفتى الإخبار عما عنده * ومن الرجال بقوله سحار
 لم تأت آصالي بما أنا شاكر * منها قفعل مثله الأسحار

(٦٦)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الواو :

طفئت عيون الناظرين وأشرقت * عين الغزالة ما بها عوار

(١) نور ، وشابة : جبلان بحكمة معلومان . (٢) أطوار الدار : طامتد معها مع
 الفناء قاله في (٥) . (٣) الجوار : رفع الصوت بالدعاء : (٤) الكور :
 القطيع العظيم من الابل . والأكوار : جمع كور وهو عند المنجمين ستة وثلاثون ألف سنة .

ويكون للزهر الطوالع مُنتهى * يذَوْنٌ فيه كما ذَوَى النُّوارِ

(٦٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الزاي :

أزودُ ناسِخَ الشَّبابِ فُيرتجى * أم يستقرُّ بمنزلٍ فُيزارُ
هيهاتَ ما لم ينتفضِ من قبره * مُخَرَّجٌ فيُبعثُ أو يهبُّ نزارُ
أصلَّته وصبرتُ عنه فلا يدى * أزمَتَ عليه ولا الدُّموعُ غِزارُ^(١)
تطوى النَّضارةُ بالليالي مثلَ ما * يطوى بايدي الصائباتِ إزارُ
والعِشُّ حربٌ لم يضعْ أوزارَها * إلا الحِمَامُ وكلُّنا أوزارُ

(٦٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الفاء :

بين الغريزة والرُّشادِ نِفَارُ * وعلى الزُّخارفِ ضُمَّتِ الاسفارُ^(٢)
وإذا اقتضيت مع السَّعادةِ كايًا * أوزيته ناراً فقلَّ عِفَارُ
أما زمانك بالأنيسِ فاهلٌ * لكنَّهُ ممَّا تودُّ قِفَارُ
أقبرتُ من جهتينِ قفر معازةٍ * وطعامِ ليلٍ جاء وهو قِفَارُ^(٣)
وإذا تساوى في القبيحِ فعالنَّا * فنِ الثَّقي واينَّا الكِفَارُ
والناسُ بين إقامةٍ وتحملٍ^(٤) * وكأنَّا أيامهم أسفارُ
والحتفُ أنصفَ بينهم لم تمتنع * منه الرِّثَالُ ولا نجا الأَغْفَارُ^(٥)

(١) أزمَت : عضت . (٢) الزُّخرف : التَّموه . والاسفار : اسفار اليهود قاله في (هـ)

(٣) القِفار : الطعام الذي لأدم عليه : (٤) تحمل النجوم : بمعنى ارتحلوا :

(٥) الرِّثال : أولاد النعام . والاعفار : أولاد الاراوي

والذنبُ ما عُفِرَاتهُ بتصنُّعٍ * منَّا ولكن ربُّنا العفَّارُ
 وكما اشتكت أشفارُ عين سُهْدَها * وشفاؤُها ممَّا أَلَمَ شِفَارُ^(١)
 والمهرُ * مثلُ اللَّيْلِ يَفْرِسُ دَائِمًا * ولَقَدْ يَخِيبُ وَتَظْفَرُ^(٢) الْأَخْفَارُ
 ولطالما صابرتُ ليلًا عاتِمًا * فتوى يكونُ الصُّبْحُ وَالْإِسْفَارُ
 برَجْوِ السَّلامَةِ رَكِبَ خَرَقَ مَتَلَفٍ * ومن الخفيرِ أتاَهُمُ الْإِخْفَارُ^(٣)

(٦٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

ياليلُ قد نامَ الشَّجِيُّ ولم يَم * جنحَ الدُّجْنَةُ نَجْمُهَا الْمَسْهَارُ
 إن كانتِ الْخَضِرَاءُ رَوْضًا نَاصِرًا * فلعَلَّ زُهرَ نَجْمِومِها أَرْهَارُ
 والناسُ مثلُ النَّبْتِ يُظْهِرُ الْحَيَا * ويكونُ أَوَّلُ هَلِكِهِ الْإِظْهَارُ
 ترعاهُ راعيةٌ وتهتكُ بُردُهُ * أُخْرَى ومنه شقائقُ وَبَهَارُ
 مامِيزِ الْأَطْفَالِ فِي إِشْبَاحِها * لِلْعَيْنِ حِلُّ ولادَةٍ وَعِيَارُ
 والجَهِلُ أَغْلَبُ غَيْرِ عِلْمٍ أَنَّنَا * تَقْنَى وَيَبْقَى الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
 وكانَ أَبْناءُ الدِّينِ مِمَّ الذُّرَى * أَعْفَاءُ أَهْلِ لَا أَقُولُ مِهارُ^(٤)
 ياليتَ آدَمَ كانَ طَلَّقَ أُمَّهُم * أَوْ كانَ حَرَمُها عَلَيْهِ ظَهَارُ
 ولَدَتْهُمُ فِي غَيْرِ طَهْرٍ عَارِكًا * فَلِذَاكَ تُفْقَدُ فِيهِمُ الْإِطْهَارُ^(٥)

(١) الشفار : حد السيف وما كان بمعناه . (٢) الخرق : القفر الواسع . والخفير :

المجير . والاختفار : نقض العهد والقدرة : (٣) الاعفاء . جفع عفو وهو ولد الحمار .

والمهر : ولد الفرس والجمع امهار ومهار . (٤) العارك : الحائض .

ولدى سِرٍّ ليسَ يمكنُ ذكره * يخفى على البصراء وهو نهار
أما هدى فوجدته ما بيننا * سِرًّا ولكن الضلال جوار
والرزة يبدى للكريم فضيلة * كالمسك ترفع نشرة الافهار^(١)
فازجر عزيز تلك المسينة جاهداً * واستكف ان تتخبر الا صهار

(٧٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء

كم بالمدينة من غريب نازل * لاضائي * منهم ولا قيار^(٢)
أما الذين تديرُوا فتحملوا * وتخلقت بعد القطين ديار
سار الزمان بهم إلى أجداثهم * وكذا الزمان باهله سيار
كن حيث شئت بلجة أوزبوة * أو وهذه سينالك التيار
قد أعرس عرس الأمير بتابع * ضرع فأن حليها المغيار^(٣)
والدهر سيد في الخديعة صيغم * في الفرس طائر مسلك طيار
والارض تقتات الجسوم كأنما * هذا الحمام تتربها ميار^(٤)
والله يحمد كلما طال المدى * طعت الشرور وقلت الأخيـار
لاحظ في الدنيا لعالى همة * والوحش أفضل صيدها الأعيار^(٥)

(١) الافهار : جمع فهر حجر يسحق به الطيب . (٢) ضائي : هو ابن الحارث
البرجي القائل :

فن يك أمسي بالمدينة رحله * فاني وقيارا بها لغريب

روقيا : اسم رجل . (٣) الضرع : الصغير الضعيف .

(٤) ميار : فمال من مارأهله والميرة ما يعتاره الانسان لاهله . (٥) الاعيار :
الحمر واحد ها غير .

(٧١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

مالا لفتى عقرت حجاب وماله * حمرأه صافية * فقيل عفار^(١)
 قرعت بماء وهي ذائب عسجد * فطقت عليه من اللجين نقار
 أودى أبوها وهو أسود حالك * فأقام بخلفه عليها القار
 لو كان قدساً ثم هبت ريحها * بهضابه لم يبق فيه وقار
 قد أفقرته وفي تجنّبها غنى * ومن للمليك غناه والإفكار
 لو تجمل الشرب الرواسي أوهماً * أن ليس فوق ظهورهم أوقار

(٧٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الكاف

قد أذكرت هذى السنون من الأذى * لا أن ناسيها له أذكّار^(٢)
 وتعارف القوم الذين عرفتهم * بالمنكرات فعطّل الإنكار
 مالمنية من عوان أبكرت * فأوت إليها العون والأبكار
 هل تعلم الطير النوادي علمنا * أم لا يصحّ لمثلها أفكار
 لو أنها شعرت بما هو كائن * لم تتخذ لفراخها الأوكار

(٧٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع النون :

(٣) العقر : الجرح . والقار : الحمر لأنها تعقر العقل . وقرعت : مزجت . والنقار :
 المذاب من الفضة ، قدس : اسم جبل معلوم . والأوقار : الانتقال . (٤) أذكرت
 السنون إذا كانت شديدة لا يقوم بها إلا الذكور من الرجال . والعوان : النصف في سنّها
 من كل شيء : وأبكرت : من البكور ويريدون بذلك اشتدت :

يا ظالماً عقداً اليدينِ مُصلياً * من دون ظلمك يُعقدُ الزُّنارُ
 أتظنُّ أنكَ للمحاسنِ كاسبٌ * وخبيُّ أمرِكِ شرٌّ وشنارٌ^(١)
 ومع الفتي من نفسه نُميةٌ * ما زالَ يحلفُ أنها دينارٌ^(٢)
 ليلٌ بلا نورٍ أجنُّ بَهْمَةٍ * حبسَ الأدلةَ ليس فيه مَنار
 وهي الحياةُ فِيفةٌ أو فتنةٌ * ثم المماتُ فجنةٌ أو نار
 (٧٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع العين :

أَتَعَارُ عَيْنُكَ يَا بَنَ أَحْمَرَ ضَلَّةً * ويسومُ ليسَ بيارحٍ وتعارٌ^(٣)
 من قبل باهلةٍ التي ينمي لها * جَدَّكَ قِيتَ فيهما الأشعار
 وكذلكَ أحكامُ الزمانِ وإثماً * ثوبُ الحياةِ وما يَضمُّ مَعار
 والدهرُ عارٍ لا ينادرُ ملبساً * فالجيدُ مُنْدرِسٌ به والمار
 (٧٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد :

أَعْمَارُنَا جَاءَتْ كَأَيِّ كِتَابِنَا * منها طوالٌ وقِيتٌ وقِصارٌ^(٤)

(١) الشنار : العيب والعار . (٢) النمية : دارم من رصاص كانوا يتعاملون بها في الحيرة في زمن بني المنذر . (٣) تعار بكسر أوله : من العور لغة قيس قلها تكسر أول المضارع من هذا النوع . وابن أحمَر : هو عمر بن أحمَر الاءور أحد شعراء قيس القائل :
 تساءل يا ابن أحمَر كل حي * أطارت عينه أم لم تعارا

ويسوم وتعار : جبلان : (٤) الطريدة : المطرودة . والجوارح : الكواكب وهي ما يصيد من الطير وغيره . والمحارف : المحروم . والاقصار : اختلاط الظلام .

(٣) - م لزوميات - أول

والنفسُ في آمالِها كطريدةٍ * بينَ الجوارحِ مالِها أنصارُ
ومنَ الرجالِ مُحارِفٌ في دينهِ * وعنَ المقاديرِ غُضَّتِ الأبصارُ
صلَّى فقَصَرَ وهو غيرُ مسافرٍ * متيماً ومَحَلَّةُ الأُمصارِ
دفعَ الزكاةَ إلى الفَنِيِّ سَفَاهَةً * وغداً يَحِجُّ فردُهُ الإِحْصارِ
إني رَقَدْتُ فَمَتُّ في لُجَجِ النِّمَى * ثُمَّ اتَّبَعْتُ فَعَادَنِي إِقْصَارُ
إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ جَنَّةٍ في رَبْوَةٍ * فَتَوَقَّ أَنْ يَنْتَابَهَا إِعْصَارُ

(٧٦)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الميم

لا عِلْمَ لِي بِمَ يُخْتَمُ العُمُرُ * شَجَرُ الحَيَاةِ لَهُ الرَدَى مُنْمَرُ
تُغْنِيكَ سَاعَاتُ مَوَاشِكَةٍ * عَمَّا تَقُولُ البَيضُ والسُّمَرُ
والإِنْسُ نَهْوَى قُرْبَهَا أَنَسًا * وَكَأَنَّهَا الآسَادُ والنُّمَرُ
حَجَبَتْ عَقْلَكَ عَنْ مُحَاوَرَةٍ * بِالْخَمْرِ وَهِيَ لِمِثْلِ خُمَرُ
مَنْ سَرَّهُ بَذَنٌ يَبِشُّ بِهِ * فَسُرُورِي التَّلْوِيحُ والضمَرُ^(١)
لَيْلٌ يُجِنُّ فِي حَنَادِسِهِ * قَمَرٌ تَجَاوُلَ نَحْتَهُ قَمَرُ^(٢)
والسُّودُ فِي المِهْبُوتِ يَكْشِفُهَا * خُضْرُ المَتُونِ صُدُورُهَا خُمَرُ
والنَّاسُ فِي تَيْهِ بِلَا أَمْرِ * وَاللَّهُ يُفَصِّلُ عِنْدَهُ الأَمْرُ^(٣)

(١) البدن : من بدن بالفتح الـمن والاكتناز مقابل الفمور - التلويح : التغيير
من لوحته الشمس غيره وسفمت وجهة . (٢) التجاول مملوم . والقمر : حمر
وحشية . (٣) الامر الـم الذي يهتدى به والعامة تقول لهذا الشيء « أمارات »
يريدون علامات .

وتكشفُ القمَرَاتُ عن رجل * وهو الجهولُ بشأنه القمرُ
 آلتُ ما في جيلنا أحدٌ * يُختارُ لا زيدٌ ولا عمرو
 عُمنا على دُرٍّ فأعوزنا * إن الجواهر دونها القمر
 وأردى المماشرَ في غرائزم * سوء الطباع الختلُ والقمر
 نارٌ فنيَتهم الرمادُ هبًا * وكأتما أحيائهم جمر
 وتشوقني في الجنحِ زامرة * مادِينُها لبُّ ولا زمر^(١)
 أين الذبن كلامهم أبدأ * قطرُ الجَهَامِ وجودهم همر^(٢)
 إن يعمروك بنائلٌ وندى * منهم فما يصدورهم غمر
 ليسَ أمرٌ في العصرِ أعلمه * إلا وباطنُ أمره أمر^(٣)
 أما اللثيمُ فمنده حلالٌ * وغدا الكَرِيمُ ونوْبُهُ طمر
 طمرَ الجهولُ إلى مراتبه * ثم أنثى وحبأوه طمر^(٤)

(٧٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

عبرَ الشبابُ لامة العبر * لا غابرٌ منه ولا عُبر^(٥)
 كالأدهم الجاري مضى فلذا * آثاره بفارق غبر
 ونعوذُ بالاخلاق من أمم * أوقى المنازل منهم القبر

(١) الزامرة : يريد بها التعمامة قاله في (٥) . (٢) الجهام : السحاب الذي قد

هراق ماءه . (٣) الامر : المعجب .

(٤) طمر : محرّكة وثب . والطمر « بالتمكين » : مصدر طمر نفسه أخفاها .

(٥) العبر : مثل الشكل . والعبر : البقية . وغير : في آخر البيت الثاني جمع أغبر

اَبْرُ الْعُقَارِبِ فَوْقَ السُّنَنِ * مَحْمُولَةٌ فَكَلَامُهُمْ اَبْرُ^(١)
 مَنْ جَبْرِئِيلُ إِذَا تُخَوِّفُهُمْ * لَا اِيلُ عِنْدَهُمْ وَلَا جَبْرُ^(٢)
 وَخَبَرْتُهُمْ فَوَجَدْتُ أَخْبَرَ * مِثْلَ الطَّرِيدَةِ مَالَهَا خُبْرُ
 هَلْ يَعْصِمُكَ مِنْ لِقَاءِ رَدَى * بِالرَّغْمِ أَتَكَ عَالَمُ حَبْرُ
 وَحَصَلْتُ مِنْ وَرَقٍ عَلَى وَرَقٍ * يَيْضُ يَشْقُ مُتَوْنَهَا الْحَبْرُ
 فَضَّتْ ذَهَابَ بَفَضَةٍ سُبُكْتَ * وَلَفَسَدَ قَضَى بِتَبَارِكِ التَّبَرُ
 وَاللَّهُ أَكْبَرُ فَالْوَلَاءُ لَهُ * وَكَذَا الْوَلَاءُ يَحْوزُهُ الْكَبْرُ
 لَوْ لَمْ تَكُنْ فِي الْقَوْمِ أَصْنَرَهُمْ * مَا بَانَ فَيْكَ عَلَيْهِمْ كِبَرُ
 وَالِدَاءُ يُطْرَدُ بِالْأَمْرِ وَصَرَ * فَالْخَطْبُ وَقْتُ تَرْوُلِهِ الثَّغْبَرُ
 وَالْعَيْشُ سَقَمٌ لَا سَامَ لَهُ * وَجِرَاحُهُ يَعْنِي بِهَا السَّهْرُ
 وَالنَّاسُ خَيْرُهُمْ كَثَرُهُمْ * وَتَسَاوَتْ النَّمَرَاتُ وَالْدَّبَرُ^(٣)
 مَا آلُ بَبْرِ إِنْ وَصَفْتَهُمْ * إِلَّا ضَرَاغِمَ جَدُّهَا بَبْرُ
 هَاوٍ إِلَى وَهْدٍ بِخَالِفَةٍ * رَاقٍ الْمَضَابِ كَأَنَّهُ وَبْرُ
 يُوفَى عَلَى شُرَفَاتٍ مِنْبَرِهِ * مَنْ هُمَّةُ التَّحْقِيقِ وَالنَّبْرُ
 يَتَلَوَّا الْعِظَاتِ وَلَيْسَ مُتَعِظًا * بَلْ شَدُّهُ لِحَزَامِهِ ضَبْرُ^(٤)
 قَدْ أَقْطَعَ السَّبْرُوتَ عِلًّا بِالْأَلِ * أَلِ الْمُرُوتِ فَيَدُشُّبُ السَّبْرُ^(٥)

(١) الأبر : من أبرته العقرب إذا ضربته بأبرتها : (٢) الأيل ويقال ال ، من أممائه تعالى . وجبر : في معنى رجل وعبد فكان معنى جبرئيل عبداً لله . (٣) النمرات : جمع نمره وهو ذئب اخضر .

(٤) الضبر هنا : كناية عن تعريض الحرام ليظهر هيكله : (٥) السبروت ، والآل تقدم ذكرهما . والمروت : جمع مرث وهي المفازة لانبات فيها .

أودي الزمانُ بذى الأمان فلا * مرّجىٌ موجودٌ ولا جبر^(١)

(٧٨)

وقال أيضاً فى الراء المضمومة للشدة :

أشدُّ يدىكَ بما أقر * لُ ققُولُ بعضِ الناسِ دُرُّ
لا تدنُونُ منَ النّسا * فإنْ غِيبَ الأذى مرُّ
والبَاءُ مثلُ الباءِ نَحْ * فَمِضُ الدّناءَةِ أوْ تَجَرُّ^(٢)
سَلِ القَوادِ عنِ الحيا * فإنْها شَرٌّ وشَرُّ^(٣)
قدْ نَلتَ منها ما كفا * لكْ فَا ظفَرَتْ بما يَسُرُّ
صَدَفَ الطَّيِّبُ عنِ الطّما * مِ وقالَ ما كَلُهُ يَضُرُّ
كُلُّ يا طيِّبُ ولا خلا * صَ منِ الردى فَمَنْ تَغَرُّ
والعامُ يَمضى دَوْلَتِي * نِ قَمَها وَمِدَّتْ وَقُرُّ^(٤)
وكذاكْ عامٌ بَعْدَهُ * وغَفَلتَ عنِ عُمُرِي عَمَرُّ
وأرى النّوائِبَ لا تَزا * لُ كانْها سَحْبٌ تَدَرُّ
إنْ تَهْزِمَ خَيْلُها * فَخْدارِ منْ أُخْرى نَكَرُّ
قَرُّ بَلوحٌ مَخْبِرًا * بِالْهَلَكِ أوْ شَمَشٌ تَذَرُّ
دُهمًا تَوافينا السَّنو * نِ ولمْ يَكُنْ فيهِنَّ غُرُّ

(١) العرجى : شاعر مشهور من ولد عثمان بن عفان رضى الله عنه وذكره هنا لقوله :

عوجى على فسلى جبر * كيف المقام وأنتم سفر

(٢) الباء : النكاح وتقدم : (٢) الشر : تقيض الخير . وبالضم : العيب خاصة .

(٣) الومد : الحر . والقر تقدم انه البرد .

والدَّرْع لا تُنَجِّي الفَتَى • وَكَأَنَّهَا فِي الْعَيْنِ كُرٌّ (١)

(٧٩)

وقال أيضاً في الرام المضمومة مع الدال وياه الردف :

إِنْ غَاضَ بِحَرٍّْ مَدَّةً • فَطالَمَا غَدَرَ الْغَدِيرُ
فَلَكُ يَدُورُ بِحِكْمَةٍ • وَهُوَ بِلا رَيْبٍ مُدِيرُ
إِنْ مَنْ مَالَكُنَا بَما • نَهَوَى فَمَا لَكُنَا قَدِيرُ
أَوَّلًا فَمَسَّ أَدَمَ • بِإِهَانَةِ الْمَوْلَى جَدِيرُ

(٨٠)

وقال أيضاً في الرام المضمومة مع الطاء والخفيف الاول :

طالَ صَوْمِي وَلَسْتُ أَرْفَعُ سَوْمِي • وَوَفُودِي عَلَى النِّيَّةِ فِطْرُ (٢)
أَيُّهَا الشَّيْبُ لَا يَرِيكَ مَنْ كَفَى مِقْصُ وَلَا يُوَارِيكَ خِطْرُ
إِنْ نَهَبَتِ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْإِثْمِ وَطَابَتْ فَإِنَّمَا أَنْتَ عِطْرُ
لُحْتَ مِثْلَ الْكَافُورِ كَفَرَ ذَنْبًا • فَلْتُيَرِّدْ إِنْ كَانَ أَغْلَى قَطْرُ

(٨١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الكاف :

ضَحِكَ الدَّهْرُ فِي عَمِيكَ مَكْرُ • مَالَهُ غَيْرَ أَنْ يَسُوءَكَ فِكْرُ
وَاعْتِقَادُ الْإِنْسَانِ فِيكَ جَمِيلاً • مِنْهُ لَا يَنَالُهَا مِنْكَ شَكْرُ
وَالْحَدِيثُ الْمُسَمُوعُ يَوْزَنُ بِالْعَقْلِ فَيُضَوَّى إِلَيْهِ عُرْفُ وَنُكْرُ

(١) الكر : التدير وجمه اكرار : (٢) الخطر : نبات يختضب به • وللفطر : بكسر

لثاق النجاس المذاب .

ليس بالسُنِّ تستحقُّ النسايا • كم نجا بازلٌ وعوجلَ بكرٌ
وعوان حازت حلي كعاب • فاجأتها من الحوادث بكرٌ
قد ركبَتُ الوجناء في جوشن الهندس أكرى في رحلها وهي تنكر^(١)
راجياً حُسْنَ حالة إن نخطت م في فإعمالها ليحسن ذكرُ
ساهر أعمر ليلتي وكأني • طائرٌ تحته من الكور وكُرُ
أتقضى مع الصباح فلا أظا • ب رزقا وبى من السُّدِ سكر
عكر العيش في إنائي وهل يؤ • مل من صفوه وقد قات عكر^(٢)

(٨٢)

وقال أيضاً في الرأه المضمومة مع التاء :

سألني عن رَهْطٍ قيل وعتر • أين إلا الحديث قيل وعتر^(٣)
خاب من خاف الحياة هتيكاً • ما عليه من الديانة يستر
والفتى والردي كركب ليج • إنما نفسه من الموت فتر
إن تطأ عيشة فإن النسايا • سوف يقضى لها بمن عاش وتر

(١) الوجناء : الناقة الشديدة العصبية . والجوشن : الصدر . واكرى . من الكرى :

وتكر من كرت الناقة بيديها وهو ضرب من السير .

(٢) العكر : معلوم . وعكر : عطف من عكر عليه إذا عطف : (٣) القيل ، والستر

أكثر الممرى من ذكرها قال قيل : الملك وأصله قيل لأنه يقول ما شاء فينفذ وقيل هو الملك

من ملوك حمير أو هو دون الملك إلا على فهو في حمير كالوزير في الاسلام وبهم في القرس

والعتر : القوي الشديد وقبيلة أبوهم عتر بن جشم منهم عبد الرحمن بن عديس الصحابي ،

وعتر بن معاذ بطن من هوازن . وقوله إن النخ يعني لم يبق إلا القيل المعدول من القول الذي

هو الكلام والعتر الذي هو نبت معلوم .

من عيوب الكبير قولهم إن • زل يومًا فقد أذرك الشيخ هتر
(٨٣)

وقال أيضًا في الراء المضمومة المشددة :

إصبر فمن حيث أهين الحصا • يكرم في أذراجيه الأثر^(١)
نحن عبيد الله في أرضه • وأعوز المستعبد الحر
بفضل مولانا وإحسانه • يماط عنا البؤس والضر
أما يرى الإنسان في نفسه • آيات رب كنهها غر
في فمه عذب وفي عينه • ملح وفي مسمعه مر
يكر موتانا إلى الحشر إن • قال لهم بارئهم كروا
يخلف منا آخر أولًا • كآتنا السنبيل والبر
والمد يكفيك ولكن في • طبعك أن يدخر الكر
بنوك يادنيا على غرة • لو لم يغرؤا بك ماسروا
وهي القادير فذا حنفة • قيظ وذا ميقتة قر

(٨٤)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الدال :

لو شاء ربي لصاغى ملكا • أو ملكا ليس يعجز القدر^(٢)
أيد منى وقال أي دم • أرقّت فهو الجبار والهدر

(١) الادراج : جمع درج بالضم حفش النساء يضمن فيه حليهن : المد ، والكر
« كلاهما بالضم » : مكبالان معروقان . (٢) غدر : كلمة تقال الرجل اذا ذم
وأكثر ما تستعمل في النداء بالغم وسدر بصره : اذا لم يكدر يبصر :

في أنسلنا الزينغ والفساد وه * هذا الليل طبع الجنيح الخدر
 قد علم الله أني رجل * لا أقرى ما أقرت يا غدر
 أعلم أني إذا حيت قذي * وأنني بعد ميتي مدر
 كم من رجال جسومهم غفر * تبني بهم أو عليهم الجدر
 يغزو الفتى الأمور يلحع كالسبازي وفي طرف لبه سدر
 لا أزعج الصفو مازجا كدرا * بل مزعمي أن كله كدر

(٨٥)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الدال :

ما جذري أمت صاحبه * من جذري أنت به جذر^(١)
 ما سدرت في العيان أعينهم * لكن عيون الحجي بها سدر
 والبدر بعد الكمال ممتحق * فقيم يا قوم نجمع البدر
 كيف وفي للخليل مؤنن * وطبعه بالأذاق مبتدر
 والعالم ابن الدهر والدء * نجل غوى ووالده غدر
 في الترب والصخر والثمار وفي الماء تقوس يصوغها القدر
 فصادره لا وروده يذركه * ووارده لا يناله صدر
 إن سائم المرء من عواقبه * فكل رزء يصيبه هدر
 والرجل إن حل خدر غانية * كالرجل في المشي حلها خدر^(٢)

(١) الجذري « بالضم ويفتح » : تقرب الجلد من داء يصيبه : وجدر : قرية بالشام
 تنسب إليها الخمر : (٢) الرجل « بالتسكين » الرجل بلفظ طيء : والخدر : معلوم :
 والغدر : انه دال يعترى الرجل وفعله خدر :

بِضْمِنَا الْجَهْلُ فِي تَصْرِفِنَا * مَا شَدَّ مِنْ أَرْهَاطٍ وَلَا قَدَرُوا
 نَطْلَبُ نُورًا يُلَوِّحُ سَائِطُهُ * وَدُونَ ذَاكَ الظَّلَامُ وَالْقَدَرُ
 تَوَاضَعُوا فِي الْخَطُوبِ تَرْتَقِعُوا * فَالشَّهْبُ عِنْدَ الرُّجُومِ تَنَكَّدَرُ
 لَا يَطْلُعُ الْغَرْبُ شَافِيًا ظُلْمًا * حَتَّى يُرَى قَبْلُ وَهُوَ مِنْحَدَرُ
 وَالسَّهْلُ قُدَّامُهُ الْحَزُونَةُ وَالصَّمْفُ مِنْ الْعَيْشِ بَعْدَهُ * كَدَّرُ
 قَدَّرَ جُودًا قَدَّرَ زَاخِرَةً * حَصَا تَسَاوَى الْإِنْسِ وَالْقَدَرُ^(١)
 إِنْ وَطِئْتَ هَالِكَ الْوَعَى فَرَسٌ * فَجِسْمُهُ بَعْدَ رُوحِهِ مَدَّرُ

(٨٦)

وقال أيضاً في الرأى المضمومة مع الطاء والمتقارب الثالث :

لَعَمْرِي لَقَدْ فَضَحَ الْإَوَّلِينَ * مَا كَتَبُوهُ وَمَا سَطَرُوا
 وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّ الْعِبَادَ * إِنْ يُرْزَقُوا نِعْمَةً يَنْظُرُوا
 وَإِنْ عَجِبُوا لِاحْتِبَاسِ النِّعَمِ * فَاعْجَبُ مِنْ ذَاكَ أَنْ يُمَطَّرُوا
 كَأَنَّهُمْ لَقَدِيمِ الضَّلَالِ * جِمَالٌ عَلَى نَهْجِهَا تَقَطَّرُوا
 إِذَا الْقَوْمُ صَامُوا فَمَا قُوا الطَّعَامَ * وَقَالُوا الْمُحَالُ فَقَدْ أَفْطَرُوا

(٨٧)

﴿ الرأى المفتوحة ﴾ وقال رحمه الله في الرأى المفتوحة مع الكاف :
 أَيْسَارَ حَافِي الْجُودِ نِيَاكَ مَعْدِنٌ * يَفُورُ بِشَرِّ فَايَغٍ فِي غَيْرِهَا وَكُرَا
 فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَمْلِكْ وَشَيْكَ فَرَاغَهَا * فَيْفٌ وَلَا تَنْكِحُ عَوَانَا وَلَا يَكُرَا

وَأَلْفَاكَ فِيهَا وَالْدَاكَ فَلَا تَصْغُ * بِهَا وَلَدَا يَلْقَى الشَّدَائِدَ وَالْثُكْرَا
 سَمِعْنَا وَشَاهَدْنَا الْبِدْعَى وَخَسِبَا * مِنَ الْعَيْشِ إِنْ فُئِنَا لَخَالِقِنَا شُكْرَا
 إِذَا مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ فَأَنْسَ فِعَالَهُ * فَإِنَّكَ مَا تَنْسَاهُ أَخَى لَهُ ذِكْرَا
 وَحَافِزٌ مِنَ الصَّهْبَاءِ فِي عِدْوَةٍ * مِنَ الصَّهْبِ شَتَّى فِي مَفَاصِلِكَ السُّكْرَا
 وَلَا خَيْرَ فِي الْمَكُورَةِ الْخَوْدِ أَضْمَرْتُ * لَكَ الْغَيْلَ وَأَمْنَارَتْ جَوَانِحُهَا مَكْرَا ^(١)
 إِذَا صَحَّ فِكْرُ الْمَرْءِ فِيمَا يَنْوِبُهُ * مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَشْغَلْ بِحَادِثَةٍ فِكْرَا
 وَتَغْلِبُ كَانَتْ سَيْفَ بَكْرٍ وَرُحْمَا * فَأَمْسَتْ تُرَامِي عَنْ حِرَائِبِهَا بَكْرَا ^(٢)
 كَرِيتُ عَنِ الشَّهْرِ الْكَرِيتِ وَجُزْئُهُ * فَالَى أَكْرَى عَنْ زَمَانِي إِذَا أَكْرَا ^(٣)

(٨٨)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الضاد :

أَرَى الْأَرْضَ فِيهَا دَوْلَةٌ مُخْرِيَةٌ * يَكُونُ دَمُ الْبَاغِي عِدَاوَتَهَا مِضْرَا ^(٤)
 وَأَرْذِيَّةٌ يَيْضًا تَبْدُلُ أَهْلَهَا * يُحْكِمُكَ رَبُّ النَّاسِ أَرْذِيَّةً خُضْرَا
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْقِرَانَ مَغِيرٌ * مَلُوكَ بَنِي النَّضْرِ الْأُولَى مَلِكُوا النَّضْرَا
 وَمَا عَفَّتِ الْأَيَّامُ بِذَوَاكَ مِنَ الرُّدَى * وَلَا حَضْرًا فَاسْأَلْ بَدَأْغَنَهُ وَالْحَضْرَا

(١) الممكورة : المطوية الخلق (٢) يعنى بكرات تغلب ابنى وائل بن قاسط ويشير
 الى ما كانتا عليه من الوفاق والتعاقد حتى وقعت بينهما الحرب المشهورة بسبب البسوس
 وأقامت أربعين سنة وتقدم بعض ذلك . (٣) كريت : من السكري وهو النوم .
 والكريت : التام واكري : مضارع كريت . واكري : في القافية بمعنى زاد ونقص
 (٤) مضر : قال في (٥) العرب تقول ذهب دمه خضرا مضر أي هدر او مضر اطلع
 وحكاه الكسائي بضر بالباء . والنضر : الذهب وربما اراد به العيش النضر : بدا :
 بالنصر موضع بين طريق مصر والشام : والحضر : حصن .

(٨٩)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الباء :

إذا حانَ يَوْمِي فلا وَسَدَّ بموضع * من الارض لم يحفر به أحدٌ قبراً
 همُ الناسُ إنْ جازاهمُ اللهُ بالذي * توخَّوهُ لم يَرْحَمْ جهولاً ولا حنبذا
 يرعى عَناءَ قُرْبٍ حَتَّى وميت * من الانسِ مَنْ حَلَّى سرائرهمُ خبيرا
 فياليتني لا أشهدُ الحشرَ فيهمُ * إذا بُعثوا شعثاً رؤوسهمُ غبرا
 إذا نمتُ فيما تؤنسُ العينُ بمضجتي * فرِذني هداك اللهُ من سبعةِ شبرا
 وإنْ سألوا عن مذهبي فهو خشيّةٌ * من الله لا طوقاً أبث ولا جبرا^(١)

(٩٠)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الطاء :

أسرَّكَ أنْ كانتْ بوجْهِكَ وَجَنَةٌ * سَمِيَّةٌ عِيرٌ تَحْمِلُ المسكَ والعِطراً^(٢)
 وما علم الاغراضُ خَاطِرُ حِنْدِسٍ * بُعِدْتُ لَهُ غَاوٍ يُماندُهُ الخَطراً
 فلا القطرُ آوَاهُ ولا القطرُ صَمَةٌ * ولا هو مَنَّ يَسْتَحِبُّ الوَشْيَ والقِطراً
 أَعِيشُ بِإِفْطَارٍ وصومٍ وَيَقْظَةٍ * ونومٍ فلا صوتاً تَحْدِثُ ولا فِطراً

(٩١)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الفاء :

إذا آمَنَ الإنسانُ باللهِ فليكنْ * لييباً ولا يَخْلِطُ بإيمانهِ كُفْراً

(١) الطوق : من الطاقة وكني به عن خلق أفعال نفسه وهو ما ذهب اليه المعتزلة . والجبر :
 ضده وكني به عن الجبرية . (٢) القطر : بالفتح : أراد به قطار الابل . وبالضم :
 الناحية : وبالكسر : ضرب من الثياب .

إِذَا تَفَرَّتْ نَفْسٌ عَنِ الْجِسْمِ لَمْ تَعُدْ * الْبَهْرُ فَأَبْعِدْ بِالَّذِي فَعَلْتَ تَفَرَا
 كَأَنَّ وَلِيدًا مَاتَ قَبْلَ سُقُوطِهِ * عَلَى الْأَرْضِ نَاجٍ مِنْ حِبَالَتِهِ طَفَرَا^(١)
 تَمَنَيْتُ أَنِّي بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلٍ * مَعَ الْوَحْشِ لَا مَصْرًا أَحُلُّ وَلَا كَفَرَا^(٢)
 يَقُولُونَ مَسْكُ الْجَفْرِ أَوْدِعَ حِكْمَةً * إِذَا كُتِبَتْ أَطْرَاسُهَا مَلَأَتْ جَفَرَا^(٣)
 وَغَافِرَةً فِي نَيْقَةِ رَضَتْ غَنَى * كَمُغْفَرَةٍ فِي النَّيْقِ مُرْضِعَةٍ غَفَرَا
 مَتَى مَلَأَتْ كَفَّيْكَ دُنْيَاكَ أَرْسَلَتْ * مُلَمَّا يُعِيدُ الْكَفَّ مِنْ جُودِهَا صَفَرَا
 أَمِنْ أُمَّ دَفَرٍ تَبْتَغُونَ عَطِيَّةً * وَقَدْ فَرَّقَتْ فِيهِمْ سُلَاتِمَهَا دَفَرَا
 وَكَمْ مِنْ غَفِيرِ الْوَجْهِ بَيْنَ أَدِيمِهَا * وَقَدْ كَانَ يَوْمِي قَبْلَهَا الْأُدَمُ وَالْعَفَرَا
 غَدَوْتُ مَعَ الْأَحْيَاءِ مَذْحَانَ مَوْلَدِي * إِلَى الْيَوْمِ مَا نَتَفَكُّ فِي دَابِّ سَفَرَا
 وَرَبِّكَ عَمَّ الْوَهْدَ بِالرِّزْقِ وَالرُّبَا * وَأَمْطَرَ بِالْمَوْتِ الْعِمَائِرَ وَالْقَفَرَا
 وَإِنْ حَبَّبَ اللَّهُ الْحَسَامَ إِلَى أَمْرِي * حَبَّاهُ بِهِ فِي كُلِّ مَفْرَعَةٍ خَفَرَا
 وَصِيرٌ جَفَنًا جَنَنَهُ وَغَرَارَهُ * غَرَارًا لَعِينِيهِ وَشَفَرَتَهُ شَفَرَا
 وَقَدْ ظَفَرْتُ فَرَعًا كَرِيمَةً مَعْشَرٍ * فَمَا حُلُّ إِلَّا الْغَاسِلَاتُ لَهُ صَفَرَا
 دَنَانِيرُهَا مِنْ كَفِّهَا لَتَعْبُدُ * وَأَلْقَتْ دَنَانِيرًا بِرَاحَتِهَا صَفَرَا^(٤)
 إِذَا هَجَرَتْ زِيرَيْنِ زِيرَ أَوَانِسٍ * وَزِيرَ غِنَاءٍ فَهِيَ رَاجِيَةٌ عَفَرَا
 وَرَدْنَا بِلَا وَفَرٍ دِيَارَ حَيَاتِنَا * وَتَرَكْتُ فِيهَا يَوْمَ نَوْتَحِلُّ الْوَفَرَا

(١) الطفر: الثوب . (٢) الكفر: القرية . (٣) الجفر: من أولاد المعز
 ما بلغ أربعة أشهر وفصل . والجفر: كتاب فيه علم ينسبونه إلى علي بن أبي طالب
 رضى الله عنه ومنه يستخرجون علم الحداث والامور الخفية :

(٤) دنا: من الدنو . ونيرها: من نير النعج .

ولو لم يقدر خالق الليث فرسه * لم يعطه الثاب والظفرا
تطول الليالي والزمان وتبيري * حوادث لا تبقى على ظهرها سفرا^(١)
ولا ريب في مهوى الرقيق الى الثرى * ولو انه جارى السماكين والغفرا
ولو أن أبراج السماء بوجهه * لبذل منها غير ممتنع جفرا
عجبت لرق ضئ من المين بعدما * تخيره قوم لتورائهم سيفرا
كما وسق الراح السماء وربما * يضاهي مزاداً من مشاربهم وفرا^(٢)

(٩٢)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الزاي :

لقد أصبحت دنيك من فرط حبتها * ترينا كثيراً من نوائبها نذرا
ولو ظهرت أحداثها لسمعتها * تغيظ أو عاينت أعينها خزرا
تواصلنا رمياً وتواصلنا أذى * وتقتلنا ختلاً وتلحظنا شذرا
ولا ريب عند الأب في أن خيرها * بكى وإن أنست مصائبها غزرا
وقد جهزت للعقل راحاً تقوله * فدعها ولا تشرب طلاء ولا ميزرا^(٣)
ولو أنها جلابة العفو خلقتها * حراماً فأنى وهى تجتلب الوزرا
إذا زارت الشرب المراجع هنكت * فلم تترك فيهم إزاراً ولا أزارا

(٩٣)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة للشدة :

(١) سفرا : قال في (هـ) يقال ما بالدار سفراً أى ما بها أحد . (٢) المزاد : جمع
مزادة وهى الروية ولا تكون الا من الاديم . (٣) المزرا : نبيذ الذرة والشعير وهو
شراب الحبشة . الازار : معلوم . والازر : القوة .

هو البرُّ في بحر وإن سكن البرُّ * إذا هو جاء الخير لم يقدم الشرُّ
وهل تظفر الدنيا على بمنة * وما ساء فيها النفس أضغاثٌ ماسرا
يلاقى حليف العيش ما هو كاره * ولو لم يكن إلا الهواجر والقرا
نوابٌ منها عمت الكهل والفتى * وطفل الوري والشيخ والعبد والحرُّ
إذا وصلت بالجسم روح فإنها * وجثمانها تصلى الشدائد والضرا
بدا فرح من مفرس أفا درى * بما اختار من سوء الفعل وما جبراً
سعى آدم جد البرية في أذى * لذرية في ظنير * تشبه الذرّاً
تلا الناس في النكراء نهج أبيهم * وغرُّ بؤس في الحياة كما غرّاً^(١)
يقول الفؤاة الخضر حتى عليهم * عفاً نعم ليل من الفتن أخضرّاً^(٢)

(١) النكراء : هنا بمعنى الشدة أو بمعنى الدهاء : والمعنى رحمه الله كان كثير التأثير
من الحوادث الكونية أكثر من كثير من الناس لا مورا اجتماعت فيه قل ان تجتمع في
غيره منها زمانته ومماته وتبته وانه مكث شطر عمره الاخير لا يتناول الا النبات حسب
فكانت تربويه لهذه الاسباب حدة المزاج وزق الاخلاق فيضيق عطنه فلا يجد أمامه
الا ان يتوسع في الاعتراض على الاب الاول لهذا البشر آدم صلوات الله عليه وأري ان
هذا من الشفقة لا العنت وقد اعرض بؤس هذه الحياة وشقاء هذا الكون موسى كليم الله
فقال الله تعالى عنه - ان هي لا فتتك - واعترض على آدم لا كله من الشجرة التي نهاه
الله عنها حتى كان من جراء ذلك خروجنا الى هذه الدار وحجه آدم سلام الله عليهما بما معناه
أتلو منى على شيء قدره الله على قبل خلقه اياى والقصة في صحيح البخارى ومن أراد ان يتوسع
في هذا الباب فعليه بمقدمة مفتاح دار السعادة لابن قيم الجوزية ونحن نقسح للشيخ صدر
المعنى لضيق عطنه ومن علم مراد الله من خلقه - لم اليه الامر . (٢) الفؤاة : من غوي يفوي
ضل . والعفاء : التراب . العفاء الدروس وكلاهما صالح للمعنى هنا . وقوله يمانى الاسفار يريد
الخضر فان القائلين بحياته يقولون انه لا يستقر مكان فهو سائح في قلال الجبال ووهاد الارض

ولو صدقوا ما أنفك في شرِّ حالة * يُعاني بها إلا سفارَ أشعث مُغبراً
ولكن من أعطاهم الخبرَ أفترى * وألقى مثل السيد أجمع وافترأ
جني قائل بالين يطلبُ رزوة * ويُعذرُ فيه من تكذب مضطراً
خذنا الآن فيما نحن فيه وخلياً * غداً فهو لم يقدم وأمس فقد مرأ
لنفسى ما أطمعت لم يذرِ آكل * سوى أحلوا جازي القم أم مرأ
ومن شيم الانس العقوق وجاهل * مُحاول يرّ عند من أكل البرأ
عجبت لهذا الشمس بمضي نهارنا * إذا غربت حتى إذا طلعت كراً
لها ناظر لم يذرِ ماسنة السكرى * ولا ذرّ مذقال الملك له ذرأ
وساعاتنا كالخيل تجري إلى مدّي * حوالك دهما لا محجلة غرأ
نعم طما عند أمرى ومسخر * له بجمال ألحوت يلتمس الدرأ
سواي الذي أزعى السوام وساقه * وبالجد لا بالسعي احتلب الدرأ
ومن ذا الذي ينضوا لبأس بقائه * نقي يياض لم يُدنس له زراً
(٩٤)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الباء:

تعالى الذي صاغ النجومَ بقدره * عن القولِ أضحى فاعلُ السوء مجبراً
وانا عجب من جماعة المسلمين قال الله تعالى يقول لنبية ما جئنا بالبشر من قبلك خلاد والامام
احمد بن حنبل أوسع الائمة في حفظ حديث رسول الله والامام البخاري صاحب
الصحيح والحجة فيه ولان لم يصح في حياة الحضرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهم يقولون الرجل في قيد الحياه يراه ويرانا وحجتنا قول سقاط الوطاط والمتخرفين
من يدعى للكرامات . (١) ذر : بمعنى أغعض من ذررت الدواء في العين . وذر
: طلع من ذرت الشمس :

أَرَى طَالَمَا يَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَهْلُهُ * وَكَمْ مِنْ بَرٍّ يَنْعَلُو فَيَخْطُبُ مِنْبَرًا
 ثُمَّ الْقَوْمُ سَافُوا عَنبرًا بِمَاطِسٍ * تَخَافُوا وَسَافُوا بِالصُّوَارِمِ عَنبرًا^(١)
 يَعْيشُ الْفَتَى مَا عَاشَ كَالظَّبْيِ لَمْ يُفَيْدْ * بِدُنْيَاهُ إِلَّا أَنْ يُعَالَ وَيَكْبُرَا
 وَلَمْ يَذَرِ لَمَّا أَنْ أَتَاهَا وَلَا دَرَى * إِلَى أَيْنَ يَمْضَى فَاسْتَكَانَ مُذْبِرًا

(٩٥)

وقال أيضاً فى الرأى المفتوحة مع الواو :

إِذَا طَلَعَ الشَّيْبُ اللَّيْلُ خَفِيهِ * وَلَا تَرْضَ لِلْعَيْنِ الشَّبَابَ الْمَزُورَا
 لَقَدْ غَابَ عَنْ قَوْدِيكَ خَمْسِينَ حِجَّةً * فَأَهْلًا بِهِ لَمَّا دَنَا وَتَسَوَّرَا
 فَنَ عَثَرَاتِ الرِّءْءِ فِي الرَّأْيِ أَنَّهُ * إِذَا مَا جَرَى ذِكْرُ الْخِضَابِ تَشَوَّرَا^(٢)

(٩٦)

وقال أيضاً فى الرأى المفتوحة مع السين :

جِوَارُكَ هَذَا الْعَالَمِ الْيَوْمَ نَكْبَةٌ * عَلَيْكَ وَابِسَ الْبَيْنُ عَنْهُ مَيْسَرَا
 سَيَعْلَمُ ذَاكَ الْمَدْعَى صَحَّةَ الْهَدَى * مَتَى كَانَ حَقٌّ أَتَيْنَاكَ أَنْ خَسِرَا

(٩٧)

وقال أيضاً فى الرأى المفتوحة مع الكاف :

إِذَا وَدَّكَ الْإِنْسَانُ يَوْمًا خَلَّةً * فَغَيْرَهَا مَرَّةً الزَّمَانِ تَنْكَرَا

(١) سافوا الاولى : من الشم : والثانية : من الضرب بالسيف . والعنبر الثانى :
 من أسماء الترس .

(٢) شوره : اذا أخجله وأصله ان رجلا أبدي عورة رجل فاستحى من ذلك فقليل
 ذلك لكل من فعل بأحد فعلا يستحى منه .

(٤٥ - م لزوميات - أول)

وَيُشْرَبُ مَاءُ الْمُزْنِ مَا دَامَ صَافِيًا * وَيَزْهَدُ فِيهِ وَارِدٌ إِنْ تَمَكَّرَا
 وَمَا زَالَ فَقْرُ الْمَرْءِ أَتَى عَلَى الْفَنَى * وَنِسْيَانُهُ مُسْتَذَكَّرًا مَا تَذَكَّرَا
 شَرَابُكَ بَشْسِ الشَّيْءِ سَرٌّ وَإِنَّمَا * أَفَادَ سِرُّوْرًا بِاطْلَا حِينَ أُسْكِرَا
 وَفِي النَّاسِ مَنْ أَعْطَى الْجَمِيلَ بَدِيهَةً * وَضَنَّ بِفَعْلٍ الْخَيْرِ لِمَا تَفَكَّرَا
 نَخَفَ قَوْلُ مَنْ لَا قَاكَ مِنْ غَيْرِ سَالِفٍ * حَمِيدٌ قَابِذٌ بِالْإِنْفَاقِ تَشْكُرَا
 وَكَمْ أَضْمَرُوا الْمَصْحُوبُ مَكْرًا بِصَاحِبٍ * فَأَتَى قَضَاءُ اللَّهِ أَذَى وَأَمْكُرَا
 يَقُومُ عَلَيْهِ النَّوْحُ لَيْلًا وَلَوْ غَدَا * سَلِجًا لَا جَرَى شَأْنٌ وَغَيٌّ وَبَكْرَا

(٩٨)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الميم :

أَنْتَ جَامِعٌ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ جَامِعًا * تَقْصُ عَلَى الشُّهَادِ بِالمَصْرِ أُمْرَهَا^(١)
 فَلَوْ لَمْ يَقُومُوا نَاصِرِينَ لَصَوَّرَهَا * نَخَلَتْ سَمَاءُ اللَّهِ تَمْطِرُ جَرَّهَا
 فَهَذَا وَابْنُهُ كَانَ يَأْوِي فَنَاءَهُ * فَوَاجِرُ أَلَّتْ لَلْفَوَاحِشِ خُمْرَهَا
 وَزَامِرَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الرُّبْدِ خَضِبَتْ * يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا تَنْفَقُ زَمْرَهَا
 أَلْقَانَا بِلَادَ الشَّامِ أَلْفَ وَلَادَةٍ * تُلَاقِي بِهَا سُرُودَ الْخَطُوبِ وَخُمْرَهَا
 فَطُورًا نُدَارِي مِنْ سُبَيْعَةٍ لَيْثَهَا * وَحِينَئِذٍ يُصَادِي مِنْ رَيْعَةٍ نَمْرَهَا
 أَلَيْسَ نَعِيمٌ غَيْرُ الدَّهْرِ سَعْدَهَا * أَلَيْسَ زَيْدٌ أَمْلَكَ الدَّهْرِ عُمْرَهَا^(٢)
 وَوَدِدْتُ بَأْنِي فِي عِمَاةٍ قَارِدَةٍ * تُعَاسِرُنِي بِالْأَرْوَى فَأَكْرَهُ قَرَهَا^(٣)

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . (٢) سعد نعيم : هو سعد بن زيد مناة بن نعيم . وعمرو
 زيد : هو عمرو بن معدى كعب الزبيدي . (٣) عِمَاة : جبل بالبحرين ؛
 وقارِد : منفرد .

أفر من الطغوى الى كل قفرة * أو انس طغياها وآلف قمرها^(١)
 فاني أرى الآفاق دانت لظالم * يفر بغاياها ويشرب خمرها
 ولو كانت الدنيا من الانس لم تكن * سوى مومس أفنت بمساء عمرها
 تدن لمجدود وإنت بات غبره * يهز لها بيض الحروب وثمرها
 وما الميش إلا لجة باطلية * ومن بلغ الحسین جاوز غمرها
 وما زالت الأقدار ترك ذا النهى * عديا وتعطي منية النفس غمرها
 إذا يسر الله الخطوب فكم يد * وإن قصرت نجني من الصاب غمرها
 ولو لا أصول في الجياد كرامن * لما آبت الفرسان محمد ضميرها

(٩٩)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الميم :

إذا ركدت فيما يعود لطفها * بنفع فأمرها ورج إمارها^(٢)
 وجنتك الأولى عروسك وافقت * رضاك فإن اجنتك فأجن تمارها
 وما هذه الدنيا بأهل وديعة * فلا تأمنها قد عرفت أمارها
 ولا أحمد البيضاء تشرب محضها * ويسقى بذيتها والنزير سمارها^(٣)
 وتترك جمر الزوج يخبول رحلة * الى الركن والبطحاء ترى جمارها
 وأولى بها من بيت مكة بيتها * إذا هي قضت حجها واعتارها
 متى شربت خمرأ فليست بأمن * عليها غويأ أنت محل خمارها
 فقد عريت بالكأس من كل ملابس * جميل وألفت في حشاك خمارها

(١) الطغيا : ولد البقرة . والقمر : تقدم انها حمر وحشية : (٢) الردن : الغزل

على المردن . وآمرها : شاورها . (٣) المحض : اللبن الخالص . والسمار : اللبن الممدوق .

مَعَ الْقَمَرِ السَّارِي تَدَاقَ وَدُّهَا * فَمَا بَدَلْتُ لِلخَلِّ إِلَّا قِمَارَهَا
وَحَيْرُ النِّسَاءِ الْحَامِيَّاتِ تَقُوسَهَا * مِنْ الْعَارِ قَبْلَ الْخَيْلِ تَحْمِي ذِمَارَهَا
أَرَانِي غَمْرًا بِالْأُمُورِ وَلَمْ أَزَلْ * أَجُوبُ دُجَاهَا وَأُخَوِّضُ غِمَارَهَا
وَأَفْضَلُ مَنْ مِزْمَارِ شَرْبِ نَعَامَةٍ * تُكَرِّرُ فِي السَّهْبِ الرَّحِيْبِ زِمَارَهَا

(١٠٠)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون :

أُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا نُحُودَ شُرُورِهَا * فَتَوَقِّدُ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ نَارَهَا
تُضَلِّلُنِي فِي مَهْمَةٍ بَعْدَ مَهْمَةٍ * عَدِمْتُ بِهِ أَنْوَارَهَا وَمَنَارَهَا
وَتَظْهَرُ لِي مَقْتًا وَأَضْمَرُ حُبِّهَا * كَأَنِّي جَهُولٌ مَا عَرَفْتُ شَنَارَهَا

(١٠١)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الجيم :

إِذَا رَكِبْتَ إِجَارَهَا وَرَأَيْتَهَا * تَكَلِّمُ يَوْمًا فِي التَّسْتَرِ جَارَهَا ^(١)
فَبَادِرِ إِلَيْهَا الْبَتَّ وَأَهْجِرْ وَصَالَهَا * وَقُلْ تِلْكَ عَدَسٌ حُلُّ رَاعٍ وَجَارَهَا ^(٢)
وَإِنْ شَاجَرْتَ فِي ابْنِ لَهَا وَكَرِيَّةٍ * عَلَيْهَا فَيَاسِرُهَا وَخَلُّ شِجَارَهَا ^(٣)
إِذَا شِدَّتْ يَوْمًا أَنْ تَعَارَنَ حُرَّةٌ * مِنَ النَّاسِ فَاخْتَرِ قَوْمَهَا وَنَجَارَهَا
فَمَنْهُمْ مَنْ تُعْطِي الرِّبَاحَ عَشِيرَهَا * وَمَنْهُمْ مَنْ تَنْبِي بِخُسْرِ تِجَارَهَا

(١) الإجار : السطح الذي لاسترة عليه . (٢) البت : أراد به الطلاق القطعي .

والمهجار : حبل تُندبه البعير واستعمال هذه اللفظة من بدیع الکنايات

(٣) للشاجر : التغالف . والشجار : خشب الهودج :

(١٠٢)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الميم :

إن التجاربَ طيرتاءُ لَفُ الخَمَرَا * يُصيدها مَن أَفَادَ اللَّبَّ والعُمَرَا^(١)
 كم جُزْتُ شَهْرًا وكم جُرمتُ من سَنَةٍ * وما أَرَانِي إِلَّا جَاهِلًا غُمَرَا^(٢)
 والنِّى كَالنَّجْمِ عُرْيَانَا بِلَا سُرُرٍ * وللحقوقِ وُجُوهُ أَلْبِسَتْ خُمَرَا
 أَلَا سَفِينَةً أَوْ عِبْرًا أَمَدُ لَهُ * كَفَى فَانْجَوْ مِنْ شَرِّ لَهَا غَمَرَا
 فَلَا يَغُرُّنَكَ مِنْ قَرَّائِنَا زُمُرٌ * يَتَلَوْنَ فِي الظُّلُمِ الْفُرْقَانِ وَالزُّمَرَا
 يُقَامِرُونَ بِمَا أَتَوْهُ مِنْ حِكْمٍ * وصاحبُ الظلمِ مَقْمُورٌ إِذَا قَمَرَا
 يُبْذِي التَّدْنِينَ مَحْتَالًا ضَمَائِرُهُ * غَيْرُ الْجَمِيلِ إِذَا مَا جَسَمُهُ ضَمَرَا
 يَشْدُو مَزَامِيرَ دَاوُدَ وَيَفْضُلُهُ * فِي النَّسْكِ نَافِخٌ مَزْمَارٍ لَهُ زَمَرَا
 وَلَا تَشْفِقَنَّ عَلَى دَارٍ لَتَنْظُرُهَا * فَمَنْ أَشَافَ عَلَى قَوْمٍ كَمَنْ دَمَرَا^(٣)
 يَوْفَى عَلَى الْمُنْبَرِ الْعَالِي خَطِيبُهُمْ * وَإِنَّمَا يَعِظُ الْآسَادَ وَالنُّمَرَا
 هُمُ السَّبَاعُ إِذَا عُنْتُ فَرَائِسُهَا * وَإِنْ دَعَوْتَ خَيْرَ حَوْلُوا حُجْرَا
 قَدْ صَدَّقَ النَّاسُ مَا الْآلِبَابُ تَبَطَّلُهُ * حَتَّى لَظَنُوا عَجُوزًا تَحْلُبُ الْقَمَرَا
 أَنَاقَةُ هُوَ أَمْ شَاةٌ فَيَمْنَحُهَا * عُسَّاتُنِيثُ بِهِ الْأَصْيَافُ أَوْ غَمَرَا
 وَحَدَّثَتْكَ رِجَالٌ عَنْ أَوَائِلِهَا * فَاسْمَعْ أَحَادِيثَ مِثْنِ تَشْبِهُ السَّمَرَا
 رَجَوْتَ أَغْضَانِ رِسْدٍ أَنْ تُظَالِلَنِي * وَقَدْ تَقَاصَّ مِنْهَا الظَّلُّ وَأَنْشَمَرَا

(١) الحمر : كل ما وارك من شجر وغيره والضراء كل من وارك من شجر لا غير .

(٢) جرمت السنة : تقضت وشهر مجرم أى تمام .

(٣) أشاف : أشرف ليطلع على ما أشرف عليه . ودمر : اذا هجم بغير اذن .

يُخَالَفُ الطَّبِيعَ مَعْقُولٌ خُصِّصَتْ بِهِ * فَأَقْبِلْ إِذَا مَا نَهَاكَ الْعَقْلُ أَوْ أَمَرَ
وَالدَّارُ تَدْمُرُ مِنْ كُلِّ وَمَا غَرَضِي * كَوْنٌ بِتَدْمُرٍ لَكِنْ مَنْزِلٌ دَمَرًا
وَالْإِنْسُ أَشْجَارُ نَاسٍ أَثْمَرَتْ مَقَرًا * وَأَكْثَرُ الْقَوْمِ شَاكٌ بِفَقْدِ الثَّمَرِ
وَمَا التَّقِيُّ بِأَهْلٍ أَنْ تُسَمِّيَهُ * بَرًّا وَلَوْ جَمَعَ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ
وَالْقَلْبُ يَفْرَى بِمَا تَهْدِي الرِّيحُ لَهُ * تَحْمِلُهَا الرِّيحُ مِنْ زَبَدٍ إِلَى عُمرَا
يُبُّ مِنْ طَّهَارٍ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ سَرَبًا * وَثُبُّ شَبِيهِ النَّمِيحِ الَّذِي طَمَرًا^(١)

(١٠٣)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الباء :

مَا يَفْتَأُ الرَّءُ وَالْأَبْرَادُ يُخْلَقُهَا * بِاللَّيْسِ عَصراً إِلَى أَنْ يَلْبَسَ الْكِبَرُ
وَدَاكُ بُرْدٌ إِذَا مَا جَتَاهُ رَجُلٌ^(٢) * أَلْقَى الْجُبُورَ وَالْقَى بِالْفَمِ الْحَبْرُ
يَسَاكِنِي الْأَرْضُ لَمْ يَرْكَبِ سَأَلُهُمْ * بِمَا فَعَلْتُمْ فَلَمْ أَعْرِفْ لَكُمْ خَبْرًا
زَالَتْ خُطُوبٌ فَلَمْ تُذَكِّرْ شِدَائِدُهَا * وَالْعَوْدُ يَنْسِي إِذَا مَا أَغْفَى الدُّبْرُ
وَلَنْ تَصِيبُوا مِنَ الدُّنْيَا سِوَى صَبْرٍ * حَتَّى تَكُونُوا عَلَى أَحْدَاثِهَا صَبْرًا

(١) تدمر : ضد أعمار فعل فزارع والمعنى انها تخلو من كل احد . وتدمر الثانية :
امم بلد قديمة في بر الشام . (٢) ثب : من الوثب . وطمار : جبل مرتقم . وثب
الثانية : أقمد بلغه حمير . والنمحي : هو زرارة بن عدس والقائل له ذو جند الحميري لما
اجتاز يذني تميم وضرب له فسطاط على قارة مرتفعة فجاء زرارة هذا مصحدا اليه فقال له
ذو جند ثب أي أقمد بلغته فقال زرارة ليعلم الملك أنني سارع مطيم فوثب إلى الأرض فتقطع
فسأل الملك ما شأنه فقبل له أبيت اللحن ان الوثب بلغته الطمر فقال ليست عريتنا كبر بيتكم
من دخل ظفار فليحمر ثم تدمر فقال هل له من ولد فاني بحاجب (بن زرارة) فضرب
عليه القبة فكانت عليه (الي أن آتي) الاسلام . وطمر : وثب . (٣) البرد : جمع بريد
مسافة معلومة يقطعها المسافر . والحبر : وسخ الاسنان .

وحبها وهي مذة كانت مُحبَّبة * أقام داود يتسأو ليله الزُّبرا
 دنياكم لـكم دوني حكمتُ بها * حُكَمَ ابنِ عجلانِ يجنُّها الذي أبرأ
 أما رأيت فقيه المِضرِ أميل من * دفن الصديق فلم يوعظ بمن قبرا
 أنت ابنُ وقتك والماضي حديث كرى * ولا حلاوة للباقى الذى غبرا
 ويُعبِّرُ الحى بالخالى فيعبِّره * ولم رأى ذات ألوانٍ فما اعتبرا
 (١٠٤)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الجيم
 إذا وفّت لتجار الهندِ فائدة * فأجعل مع الله في دنياك متجراً^(١)
 ودينٌ مَكَّةَ طاوعنا أئمتَه * عصراً فما بال دينٍ جاء من هَجْراً
 والسعدُ يدركُ أقواما فيرفعهم * وقد ينالُ إلى أن يُعيدَ الحجرا
 وشرقت ذات أنواطٍ قبائلاً * ولم تُبينَ على عِلاتها الشجرا
 فأتركُ ثعالبَ إنسٍ في منازلها * ودع ثعالبَ وحشٍ تسكنُ الوجْراً
 وما ثعالبُ في قيسٍ ولا يمن * الانعالمُ دُجنٍ تنفضُ الويرا
 أتزجرونَ أميراً أن يكلفكم * ضيماً فيحمدُ غبَّ الشأنِ من زجرا
 قد كان يُحسنُ في داجى شببته * حتى إذا لاحَ فجراً شيبه فجراً
 فإنَّ علباءَ المدعوِّ في أسد * ساقَ الحِمامَ فألقى ماءه حجراً^(٢)

(١) ذات أنواط : شجرة كانت تعبد في الجاهلية . الأمير الذي عناه أمير المؤمنين
 عثمان بن عفان تقموا عليه بعض أشياء جرت في السنين الأخيرة من خلافته وساق
 الممرى الحكاية على سبيل التمجيد . (٢) علباء : هو ابن الحارث الاسدى كاهن بنى
 أسد وكانت بنو أسد ملكت حجرا أبا امرئ القيس عليها فسأت سيرته فيهم لجمعوا له
 واستعان حجر بنى حنظلة من تميم وأشباعها وكندة ثم اعتزلت حنظلة فالتقت كندة
 وأسد فانهزمت كندة وقتل علباء حجرا في خبر طويل هذا محمله .

كَادَ الْعَذَابُ مِنَ الْخَضِرَاءِ يُمَطِّرُنَا * وَكَادَتْ الْأَرْضُ تُرْغُو تَحْتَنَا ضَجْرًا
إِنْ صَحَّ جِسْمٌ فَإِنَّ الدِّينَ مُنْتَكِسٌ * تَنْظُمُهُ كُلُّ حِينَ مُدْتَفًا هَجْرًا^(١)

(١٠٥)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الدال :

فَوَارِسُ الدَّهْرِ جَاءَتْ تَسْبِقُ النَّذْرَا * كَأَنَّمَا هِيَ خَيْلٌ تَنْفُضُ الْعُذْرَا
فَاجْعَلْ شَعَارَكَ حَمْدَ اللَّهِ تَذَكُّرُهُ * فِي كُلِّ دَهْرٍ كَاسْتَشْعَرْتَهُ حَذْرَا
وَاعْذُرْ سَوَاكَ فَأَمَّا النَّفْسُ إِنْ جَرَمَتْ * فَاتَّقِمْ عَلَيْهَا وَلَا تَقْبَلْ لَهَا عُذْرَا
وَكثْرَةُ الْقَوْلِ دَلَّتْ أَنَّ صَاحِبَهَا * أَلَنِي وَبَدَّرَ فَاهْجُرْ وَاتَّقِ الْبُذْرَا
فَإِنَّ فِي الطَّيْرِ ذَا رِيشٍ بِهِ ضَرَعٌ * إِذَا أَفَاقَ أَطَالَ النُّطْقُ وَالْهَذْرَا

(١٠٦)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الضاد :

تَأَخَّرُ الشَّيْبُ عَنْ مِثْلٍ مُقَدَّمِهِ * عَلَى سِوَايَ وَوَقْتُ الشَّيْبِ مَا حَضَرَ
وَكَمْ تَعَدَّتْ يَبِيسَ الْأَرْضِ وَاعِيَةً * مِنْ السَّوَامِ وَرَامَتْ عَيْنَهَا الْخَضِرَا
وَأَطُولُ الْحَيْنِ يُلْفَى مِثْلَ أَنْصَرِهِ * فَاسْأَلْ رَيبَعَةً عَمَّا قَلَتْ أَوْ مُضَرَا

(١٠٧)

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الدال :

أَمَّا الْحَيَاءُ فَفَقَرٌ لَا غَنَى مَعَهُ * وَالْمَوْتُ يَغْنَى فَمَا يَنْجَانُ الَّذِي قَدَّرَا
لَوْ أَنَّ نِصْفَ الْعَيْشِ لَمْ تَذُمَّمْ صَحَابَتُهُ * وَمَا غَدَرْنَا وَلَا كُنْ عَيْشُنَا غَدَرَا

عُفْرَانِ رَبِّكَ هَلْ تَعْدُو مَوْمَةً * أَغْفَارُ شَابَةَ أَنْ تُدْعِي بِهَا قُدْرًا
 أَمْ خُصٌّ بِالْأَمَلِ الْبَسُوطِ كُلُّ فِتْي * مِنْ آلِ حَوَاءَ يُدْسِي وَرْدُهُ الصَّدْرَا
 يَأْصَاحُ مَا خَدِرَتْ رِجْلِي فَاشْكُوهَا * وَلَمْ أَزَلْ وَالْبَرَايَانِ شَكِي الْخَدْرَا^(١)
 لَيْلًا مِنْ النِّعَى لَا أَنْوَارَ يَطْلَعُهَا * فَالرَّكْبُ يُخْبِطُ فِي ظِلْمَائِهِ اتَّخَدْرَا
 لَا تَقْرَبْنِ جَدْرِيَا مَا أَرَدْتُ بِهِ * دَائِمِي بِلْ شَرَابَا مَوْدَعَا جَدْرَا
 زُفْتُ إِلَى الْبَدْرِ وَالذِّينَارُ فِيمَتُهَا * عِنْدَ السَّبَاءِ وَكَانَتْ تَسْكُنُ الْمَدْرَا
 وَالْخَيْرُ يَنْدُرُ تَارَاتِ فَنَعْرِفُهُ * وَلَا يَقَاسُ عَلَى حَرْفٍ إِذَا نَدْرَا
 وَكَمْ مَصَائِبَ فِي الْأَيَّامِ فَادِحَةٍ * لَوْلَا الْحَمَامُ لَعَدَّتْ كُلُّهَا هَدْرَا
 (١٠٨)

وقال أيضًا في الرأ المفتوحة مع الميم

الدِّينُ هَجَرُ الْفَتَى اللَّذَاتِ عَنْ يُسْرِ * فِي صَحَّةٍ وَاقْتِدَارٍ مِنْهُ مَا عَمِرَا
 وَالْحَلْمُ صَبْرُ أَخِي عَزَّ لَظَالِمِهِ * حَتَّى يَقُولَ أَنَّاسٌ ذَلَّ أَوْ قُعِرَا
 وَالنُّعْمُ يَأْتِي غِمَارَ النَّجِّ بِحُسْبِهَا * ضَحَضَاحَ مَاءِ فَنَلْفِيهِ وَقَدْ غُمِرَا
 وَالظَّبْيُ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ وَمِنْ نَعِيرٍ * إِذَا أَلَمَ^(٢) يُضَاهِي اللَّيْثَ وَالْمُنْمِرَا
 وَمِنْ عَنَاءِ اللَّيَالِي خَادِمٌ صَنِيعٌ * إِنْ يُؤْمِرُ الْأَمْرَ فَعَلْ غَيْرَ مَا أُمِرَا
 (١٠٩)

وقال أيضًا في الرأ المفتوحة مع الضاد :

يَذْوِي الرُّبَيْعِ وَتَخْضَرُّ الْبِلَادُ لَهُ * وَنَحْنُ مِثْلُ سَوَامِ نَوْتِي الْخُضْرَا

(١) الخدر، ومثله القدر : شدة الظلمة . (٢) ألم : نزلت به ملعة والملة النازلة .

ولا انتباه لانس من رُقادهم * إلا إذا قيل هذا الموت قد حضرا
وما القبائل إلا في مُقابلة * جيش المنية من عدنان أو مضرًا

(١١)

وقال أيضًا في الراء المفتوحة مع النون:

لا يُوقد النار ذاك الحى في أثرى * فاست أوقد في آثارهم نارًا
حلف السداه يرى أعمار حنديه * دراهم ويظن الشمس دينارًا

(١١١)

وقال أيضًا في الراء المفتوحة مع الطاء:

يفدو إلى كسب قبرٍ أطأخو عمل * لو يؤزن الإثم فيه كان قنطارًا
يبغى التثبت بالأوقات جائزها * هيمات ما الوقت إلا طائر طارا
فأزجر خواطر نفس غير محسنة * فقد نجشتم في دنياك أخطارا
والناس يخزون بالسوآت أنفسهم * حتى يقضوا من الأشياء أوطارا
وهجر لذة حين غير دائمة * يرد بالمتنق المقتال عطارا^(١)
وقد تكون أيادي القوم بأذلة * حتى تعد مع الأمطار أمطارا
إن صمت عن ما كل العادي وشربه * فلا تحاول على الأعراض إنطارا
وإن أطيّب من مسك ومن قُطر * أن لا تطور لدار السوء أقطارا^(٢)

(١) المتقال : التمن من تقل فهو تقل ومتقال لتركه الطيب والادهان وقد أحسن
المعري في هذه الكناية عن طيب الذكرى بهجر ما يشينها . (٢) تطور : أي تقرب .
والانطار : النواحي .

(١١٢)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الشين :

يَا نَحْلُ إِن شَارَ شُهْدَا مَنَّا مَكْتَسِبٌ * فَنَسِبُهُ أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ إِنْ شَارَا
وَمَا أُسِرْتُ لَتَعْشِيرِ الْغُرَابِ أُمِّي * وَلَا أَبْكِي خَلِيطَا خَلٍّ تَعْشَارَا ^(١)
وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنْتَى الْأَنْجُمِ امْرَأَةً * وَلَا ظَنَنْتُ سُهَيْلاً كَانَ عَشَارَا ^(٢)
وَلَسْتُ أَحْمَدُ بَشْرِي وَهِيَ كَاذِبَةٌ * وَلَا أُوَافِقُ حَمَاداً وَبَشَارَا ^(٣)

(١١٣)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الصاد :

أَبْعُدْ مِنَ النَّاسِ تَطْرَحَ ثِقَلُ الْفَتَنِمْ * وَلَا تُرْذِلْكَ أَعْوَانَا وَأَنْصَارَا
وَلَا تُحَاوِلْ مَنْ قَوْمٍ إِذَا صُحِبُوا * أَذْكُرَا لِرَغْمِكَ أَسْمَاعَا وَأَبْصَارَا
لَمَّا تَبَيَّنَتْ طَوْلَ الدَّهْرِ طَالَ بِهِ * فَكُرِّي فَأَشْعَرَ هَذِي النَّفْسِ اقْصَارَا ^(١)
يَا لَهْفٍ لَمْ مَذْنِ أَمْلَاكَ غَدَوْنَ فَلَا * فِيهِ وَجْهٌ فَلَوَاتِ عُدُنَ أَمْصَارَا
وَاللَّهُ أَكْبَرُ لَا يَدْنُو الْقِيَاسُ لَهُ * وَلَا يَجُوزُ عَلَيْهِ كَانَ أَوْ صَارَا
لَا مَلَاكَ لِي وَأَرَى الدُّنْيَا تُحَاصِرُنِي * وَمَا حَاجَبَتْ وَقَدْ لَاقَيْتُ إِحْصَارَا

(١) تمشير الغراب : أن يصيح عشرة أصوات متتابعة . والخليط : الجمل السمين ،
وتعشار : اسم موضع بالدهناء . (٢) أنتى النجم : هي الزهرة والعرب تقول أنها كانت
امرأة وسهيل كان عشار باليمن . (٣) حماد : هو حماد عجرد أحد الزنادقة ومن
أصحاب الاخبار في صدر الدولة العباسية . وبشار : هو ابن برد الاعمي المشهور
وكان متربها بالزندقة أيضاً . (٤) اقصاراً : قالوا أقصرت عن الشيء إذا كفت
عنه مع القدرة عليه فان عجزت عنه قلت قصرت .

(١١٤)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون ^(١) :
 قرُّ البخيلُ فأمنى من تحفظه * يلقي على الجسم دِيناراً فدِيناراً
 يشكو الشتاء فيرجو إن يدقَّه * أو قد صلا لك ليس العسجدُ النارا

(١١٥)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الذال :
 كم يُسرُّ الأمرُ لم تأملْ تيسره * ولم حذرتَ فاقويتَ محذوراً
 فاغفر ذُنوباً لجزى بمد مغفر * واعدِ لئصبغ بين الناس معذوراً

(١١٦)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء والواو الاول :
 أقانلي الزمانُ قصاصَ عذ * لاني قد قتلتُ بنيه خبيراً
 ولم أسفك دِماً همُّهم ولسكن * عرفتُ شوونهم كشفاً وسبراً
 غدوتُ ورِيتهُ فرسى رهان * يجيدُ نواثيا وأجيدُ صبراً
 كانَ ثقوسنا إبلٌ صعبٌ * براها عقلاً والعيسُ بُرا ^(٢)
 وكم ساعٍ ليحبر في بناء * فلم يرزق بما يئنيه حبراً ^(٣)
 كأم القز يخرج من حشاه * ذرِّي بيت لها فيعود قبراً
 لعلك منجز يغي أغبار دني * إذا قنا من الاجداث غبراً

(١) قر : بمعنى أصابه البرد . والصلاه : اسم للوقود . (٢) البري : جمع برة
 وتقدم انها حلقة من صفر تجمل في أنف البعير يقاد بها . وتبرا : تخزم فعل منه . (٣)
 بحبر : من الحبور وهو السرور . وحبراً : مصدر حبر .

وحافر معدن لافي تباراً * وكان عناؤه ليُصِيبَ تبرا
 توافقنا على شيم خساس * فما بال الجهول يُسِرُّ كبرا
 فهذا يسأل البخلاء نبالاً * وهذا يضرب المكرماء هبرا
 جلوس الرء في وبر مايكأ * نظير طلوعه في الهضب وبرأ
 ودعواك الطيب لجبر عضو * أخف عليك من دعواك جبرا
 وما يحمي الفتي كبرا وزرداً * بموت لبسه زرداً وكبرا^(١)
 نقضى وقتنا بغي وئذم * ونفقنا همسا ونبرا
 إلى الخلاق أبرأ من لسان * تعود أن يروع الناس أبرأ
 ومن يُبدع طويلاً في سهول * فلا يترك مع الطارين زبرا
 كانا في بحار من خطوب * وليس يرى لها الراؤن عبرا

(١١٧)

وقال أيضا في الرأه المفتوحة مع الرأه وواو الردف^(٢) .

أمرت هذه الدنيا ومرت * وإمراراً أوئبُ لا مرورا
 وأغرانا بها طبع لثيم * وأعطت من حباثلها غورا
 قرنتك من القرى وقرت بهلك * وأقرت عباها وقرت شرورا
 أيلبت لي فأذكره زمان * فأني خلته نسي السرورا

(١) الزرد « بالنسكين » : الخفق . (٢) أمرت : صارت مرة . والامرار
 مصدره : ومرت : مضت . والمرور : مصدره : قرنت بهلك : أي تتبعته . وأقرت
 عباها : من قولك أقرت الرجل على ظهر البعير أي أدمته (عليه) . وقرت شرورا :
 من قولك قرنت الما في الخوض إذا جمعته انتهى من (م ه) .

(١١٨)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الراء وياء الردف :
 أتفرحُ بالسريِّ عميدَ ملكٍ * بجهلكَ والحصولَ على السريِّه^(١)
 ولو قررتَ فكرَكَ في المنايا * إداً لبكيتَ بالعينِ القريره
 أكلَ عشيّةٍ جسدَ جريرٍ * إلى جدثٍ يُسألُ عن جريره
 وما رقتَ ولا رثتَ الليالي * من السرحانِ لأظبي الغريه
 فهل أوصبتَ بينها أم خشف * بأن لا تظلموا أحداً بريره
 تودعنا الحياةَ بمُرِّ كأسٍ * إذا انتفضتَ من الحى المريره
 نأى عنه النسيبُ فقد تساوى * له لمسُ الحديدِ والحريره^(٢)

(١١٩)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الشاء والسكامل الاول :
 لا يجرَ عن من المنية عاقيلٌ * فالنفسُ من نعش الفتى أن يمشراً
 والعيشُ من عشي البصير أصابه * قلبٌ وإسكانٌ فسمّ لتدثراً^(٣)
 والدفنُ دفنٌ في الشتاء وظله * في القيظِ حقٌ لمثلها أن يوثراً
 أعنى بذلك أنه لي مؤمنٌ * من كل رزء في حياتي أثراً
 إن الذي نظم الأثام قضي له * بسلوكه النكبات حتى ينثراً
 والرَّبُّ لم يزد ذلاً هو ناقصٌ * ما قلُّ ملكٌ إلهنا فيكثراً

(١) الاسريّة : يعبر به عن الملك والنعمة . الجرير : المجرور . والجريرة : الجنابة .

الخشف : ولد للظباء . والبريرة : الواحدة من ثمر الاراك .

(٢) النسيب : المجهود . (٣) نسم : من التسمية أي قل بسم الله وتدثر : من الدور .

(١٢٠)

وقال أيضا في الرأى المفتوحة مع الهاء :

لَمْ أَرْضَ رَأَى وَوَلَاةٍ قَوْمٍ لَقَبُوا * مَلِكًا بِمَقْتَدِرٍ وَآخِرَ قَاهِرَا
هَذِي صِفَاتُ اللَّهِ جَلُّ جَلَالُهُ * فَالْحَقُّ بَيْنَ هَجَرَ الْغَوَاةِ مُظَاهِرَا
نَبِيَّ التَّطَهَّرِ وَالْقَضَاءِ جَرَى لَنَا * بِسَوَاءٍ حَتَّى مَا نَعْمَانُ طَاهِرَا
وَالنَّاسُ فِي ظُلْمِ الشُّكُوكِ تَنَازَعُوا * فِيهَا وَمَا لِحُوا نَهَارًا بِأَهْرَا
نَمْضَى وَنَتْرَكُ الْبِلَادَ عَرِيضَةً * وَالصَّبْحَ أَتُورُ وَالنَّجُومَ زَوَاهِرَا
عِشْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَرَى إِلَّا مَدَى * يُطَوِّى كَمَا دَهْرًا وَدَهْرًا دَاهِرَا
لَا تُوَلِّدُوا وَإِذَا أَبِي طَبِيعٌ فَلَا * تَعْدُوا وَإِكْرَامًا بِالتَّرَابِ مُضَاهِرَا
وَالْجِسْمُ أَصْلٌ فَرَعْتُهُ قُدْرَةً * فَابَانَ خَاتَمُهُ حَصَا وَجَوَاهِرَا
كَمْ قَاتَمَ بِمِظَانِهِ مُتَفَقِّهٌ * فِي الدِّينِ يَوْجَدُ حِينَ يَكْشَفُ عَاهِرَا
وَعَلِمَتْ قُلُوبَ الْمَرْءِ يَنْفَرِقُ فِي هَوَى * دُنْيَاهُ خَابَ مَكَاتِمًا وَمُجَاهِرَا
مَاذَا أَقْدَتَ بَأْنَ أَطْلَتَ تَفْكَرًا * فِيهَا وَتَدَا أَفْنِيتَ أَيْلَافَ سَاهِرَا
وَحُمُولَ ذِكْرِكَ فِي الْحَيَاةِ سَلَامَةً * وَدَهَاكَ مَنْ أَمْسَى لَذِكْرِكَ شَاهِرَا
فَتَجَنَّبِينَ مُتَوَاقِفِينَ عَلَى الْأَذَى * مُتَخَالِفِينَ بِوِطْنَا وَظُلُوهَا
وَأَخَالِنَا فِي الْبَحْرِ لَيْسَ بِسَالِمٍ * مِنْهُ الَّذِي رَكِبَ الْغَوَارِبَ مَاهِرَا
مَلَكُوا فَمَا سَلَكُوا سَبِيلَ الرُّشْدِ بَلْ * مَلَأُوا الدِّيَارَ ضَوَارِبًا وَزَاهِرَا

(١) الغوارب : الامواج . والماهر : الساج .

(١٢١)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الفاء :

ما للنعام لا تملُّ تقارها * والشهب تأثف سيرها وسفارها
 والطبع يخفر ذمة من ناسك * والمقل يكره جاهداً إخفارها
 تلت النصارى في الصوامع كتبها * ويهود تقرأ بالقوى أسفارها
 ليس العاشر سببت هاماها * كما شرب أمست نجم وفارها^(١)
 وأعد قص الظفر شيمة ناسك * والهند بعد مطيلة أظفارها
 ملل غدت فرقا وكل شريعة * تبدي لمضمر غيرها إكفارها
 والرملة البيضاء غودر أهلها * بعد الرفاعة يأكلون قفارها
 والعرب خالفت الحضارة وانتقت * سكنى الغلاة ورعها وصغارها
 كانت إمامهم زوافر موزد * فالآن أثقل نضرها أزفارها^(٢)
 أهلت بها الامصار فهي ضوارب * تمد الممالك لا تريد قفارها
 لم يبق إلا أن تؤم جيادهم * ربحا لتقطع رملها وجفارها
 عتروا الفوارس بالصوارم والقنا * والملك في مصر يمتد فارها
 جعلوا الشفار هوديا لتؤفة * مرهاء تكحل بالدجي أشفارها^(٣)
 تكبو زناد القادحين وعامر * بالشام تقدح مرخها وعفارها
 وإذا الذنوب طمت فاخلص توبة * لله يلف بفضل غفارها

(١) تسبيد الرأس : استئصال شعره . والوفرة : الشعر الى شحمة الأذن :

(٢) الزوافر : الاماء يحملن القرب : والنضر : هو النضار والنضار الذهب :

والازقار : الاحمال الثقيلة على الظهر واحدها زفر . (٣) المرهاء : التي لا تمهد

(١٢٢)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون :

مَثَلُ الْفَتَى عِنْدَ التَّغْرُبِ وَالنُّوَى * مَثَلُ الشَّرَارَةِ إِنْ تَفَارَقَ نَارُهَا
إِنْ صَادَفَتْ أَرْضًا أَرْتَكَ خُودَهَا * أَوْ وَاقَعَتْ أَكْثَلًا أَرْتَكَ مَنَارَهَا^(١)
وَلِبِئْسَ نَفْسُ الْمَرْءِ نَفْسٌ حَسَنَتْ * فَعَلَ الْقَبِيحَ لَهُ فَنَصُّ شَنَارَهَا
وَرَمَاهُ مُفْسِدَةٌ أَهَانَتْ عِرْضَهَا * حَتَّى أَصِيبَ وَأَكْرَمَتْ دِينَارَهَا
وَأَسَاءَ نَاكِحٌ زَوْجَةً نَصْرَانَةً * قَطَعَتْ لِأَجْلِ نِكَاحِهِ زُنَارَهَا

(١٢٣)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء والسري الثاني :

مَالِي بِمَا بَدَا الرُّدَى مَخْبِرَةٌ * قَدْ أَذْمَتِ الْإِنْفَ هَذِي الْبِرَّةُ
الْإِيلُ وَالْإِصْبَاحُ وَالْقَيْظُ وَالْإِيرَادُ * وَالْمَنْزِلُ الْمَقْبِرَةُ
كَمْ رَامَ سَبْرَ الْأَمْرِ مَنْ قَبِلْنَا * فَتَادَتِ الْقُدْرَةُ لَنْ تَسْبِرَةَ
فَأَجْبِرْ فَقِيرًا بِعِطَاءٍ لَهُ * إِنْ كَانَ فِي طَوْلِكَ أَنْ تَجْبِرَةَ
سَبْحَانَ مَوْلَانَا الَّذِي صَاغَنَا * مَا ظَهَرَتْ فِي عَقْصَةِ عُنْكَبَرِهِ^(٢)
عِشْنَا وَجَسِرْ الْمَوْتَ قَدْ آمَنَّا * فَشِمِرِ الْآنَ لِيَكُنْ تَعْبِرَةُ
وَالْعِزُّ فِي الثَّرْوَةِ وَالْعِيشُ فِي * الْحَبْرَةِ وَالْحِرْقَةُ فِي الْمَحْبَرَةِ

عينها بالكحل (١) الاكل « بالضم » : ما تشعل به سريعا مثل الحلقاء وغيرها .

(٢) المكبرة : المرأة الجافية في خلفها .

(١٢٤)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الفاء

إِيَّاكَ وَالْإِيمَانَ تُلْقَى بِهَا * فَإِنَّهَا مُخْرِجَةٌ مُكْفِرَةٌ
 وَذِمَّةُ الْمُؤْمِنِ مَحْتَمِلَةٌ * بِالَّذِينَ لَا تَدْنُو لَهَا مُخْفِرَةٌ
 عِيسُ تُبَارَى جُذْلُهَا بِالْفَتَى * تُجْذَلُ لَهَا يَا رَبُّ بِالْمَغْفِرَةِ (١)
 أَقْفَرُ فِي الْمَطْعَمِ رُكْبَانُهَا * وَالْقَوْمُ بِالذَّوِيَّةِ الْمُقْفَرَةِ
 مَا حَاوَلُوا عَفْوَكَ لِأَغْيَرِهِ * مِنْ وَلَدٍ تَمْنَحُهُ أَوْفَرَةٌ
 كَمْ جَاوَزُوا مِنْ حَنْدِسٍ مُظْلِمٍ * لِيَبْلُغُوا رَحْمَتَكَ الْمُسْفِرَةِ
 مَا لَئِنْ فُتِيَ أَنْجُمُهُ آمِنُ الْأَقْسَادِ بَلَّةَ الْغُفْرِ وَالْمُغْفَرَةِ
 أَبْلَحِدُ الشَّيْخُ وَمَلْحُودُهُ * قَدْ آتَى لَلْحَاقِرِ أَنْ يَخْفِرَهُ
 يَبْنِي وَيَبْنِي الْبَعَثِ طَوْلُ الْبَلْبِيِّ * وَمَنْ لَهْذِي النَّفْسِ أَنْ تَطْفِرَهُ (٢)

(١٢٥)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الياء والمنسرح الاول :

مَنْ عَاشَ سَبْعِينَ فَهُوَ فِي نَصَبٍ * وَلَيْسَ الْعَيْشُ بَعْدَهَا خَيْرُهُ
 وَالْخَيْرُ مِنْ زَيْتِقٍ تَشْكَلُهُ * وَإِنَّمَا يَرْقُبُ أَمْرُهُ غَيْرُهُ
 لَا يَتَطَيَّرُ بِنَاعِبٍ أَحَدٍ * فَكُلُّ مَا شَاهَدَ الْفَتَى طَيْرُهُ
 رُوَيْتَكَ الْمَيْتَ فِي الْكَرَى سَبَبٌ * يَقُولُ مَنْ يَفْقِدُ الْحَيَاةَ يَرَهُ
 هَلْ سَارَ فِي النَّاسِ أَوَّلُ بَتَقِي * فَيَتْبَعُ النَّاسُ بَعْدَهُ سَيْرُهُ

(١) جدلها : أي نوبها : (٢) الطفر : الثوب .

ملوكنا الصالحون كلهم * ذير نساء يهش للزيرة (١)

(١٢٦)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء وواو الردف :

يا حصان النساء كم فارساً واً * دك مة إنما ولدت قبورا
من أراد البقاء وهو حبيب * فليعدن للحزن قلباً صبوراً
لو درى بالذى علت ثير * لدعا من أذى الحياة ثبورا
ما تري في الزمان إلا قتيلاً * أو أسيراً لحنفه مضبوراً
عبّر الناس فوق جسر أممي * وتخلفت لا أريد عبوراً
أشعر الله خالق الأمم الشء * رى الغميصاء ذلة والعبورا
وتحب الأم الخلوب وداوؤ * دحب الدنيا ویتلو الزبورا
كلنا يشهد الاله كسير * يترجى بضعف رأى جبورا
قد خبرنا فكيف بغتر باله * ي الذى بات عندنا مخبورا

(١٢٧)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع العين وياء الردف :

إسترد الحياة منك لعمر الله م من كان للحياة مغيراً
ربما تدرجين في أول الن * ل إذا ما عدون عيراً فغيراً
وتحملين قرية فسقاك * موت كاساً كما سقاها البعيراً
أترجين من إلهك عنوا * وتخافين في الحسات السعيراً

(١) الزيرة : جمع زير وأراد بذلك زير الحجر ، وزير العود ، والزير الذي يكثر
زيارة النساء .

لَعْنِ الْحَرْصِ كَمْ تَحْكِرَتْ قُوتًا * ثُمَّ خَلَفَتْ بُرَّةً وَالشَّعِيرَا

(١٢٨)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الراء وواو الردف ^(١):

قَدِمْحُ الْفَتَى وَيَعْنَى بِعَرْسٍ * وَهُوَ مِنْ صُرَّةِ اللَّجَيْنِ صُرُورَةٌ
يَذَرُ الْمَالِ مِثْلُ بَذْرِ الدُّجَيِّ * حَقُّ مَنْ بَعْدَ أَنْ يَتِمَّ ضَرُورَةٌ
حُجَّةٌ إِنْ أَقَمْتَهَا لَضَعِيفٍ * حُجَّةٌ فِي حَقِّهَا مَبْرُورَةٌ
أَيُّهَا الرِّءُ إِنَّمَا أَنْتَ كَالْتَمَّةِ * لَقَدْ تَقَدَّوْا لِبُرَّةٍ مَجْرُورَةٌ
يَبْعَثُ اللَّهُ فِي نَهَارٍ وَلَيْلٍ * بَرَكَاتٍ مِنْ رِزْقِهِ مَذْرُورَةٌ
مَالِبَاسُ التَّقْوَى عَلَى النَّاسِ لَكِنْ * مَثَابَا عَلَى الْخَنَاءِ مَزْرُورَةٌ
أَدْفِنُوا بِالطَّعَانِ بَيْنَ التَّرَاقِي * وَالْحَوَايَا أَسْنَةُ مَقْرُورَةٌ
قَدْ تَلَاقَى الْحِمَامُ فِي وَضْعِ الْيَوِّ * مِ نَفُوسٍ بِصَبْحِهَا مَسْرُورَةٌ
وَتَرَى الْحَقَّ بِسْتَنْيرٍ فَتَذَرِي * أَنَّهَا فِي حَيَاتِهَا مَفْرُورَةٌ

(١٢٩)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الفاء والمقارب الثالث ^(٢):

أَتَذَرِي النُّجُومُ بِمَا عِنْدَنَا * وَتَشْكُو مِنَ الْإِنِّ أَسْمَدَارَهَا
وَتَقْبِطُ غَانِيَةً فِي النِّسَاءِ * تَقْبِطُ فِي يَتِيمَا فَارَهَا
بَنَى آدَمُ كُلُّكُمْ ظَالِمٌ * فَمَا تَنْصَفُ الْعَيْنُ أَشْفَارَهَا

(١) الضرورة : تقدم انه الذي لم يحج والذي لم يتزوج . والحوايا : ما تحتوي من
البطن أي استدار . (٢) الابن : الاعياء . الفأرة : أراد بها نافجة المسك .

وقد أهلت بالخنا * داركم * فلا أبعد الله إقفارها
 ويلهم نسائها * ربها * كما ظل يلهم كفارها
 فهل قام من لحد ميت * يعيب على النفس إخفارها
 يقول جئنا ذنوبنا لنا * وجدنا المهين عقارها
 كأن حياة الفتى ليله * يرجى أخواله إسفارها
 مضى المرء موسى وأضحت يهود * تتلو على الدهر أسفارها
 نعلم للنسك أظفارنا * وطوت الهند أظفارها

(١٣٠)

(الراء المكسورة) قال رحمه الله في الراء المكسورة مع السين والطويل الاول:
 تباركت إن الموت فرض على الفتى * ولو أنه بنض النجوم التي تسرى
 ورُبَّ امرئ عاثتسر في العز والعلأ * هوى سنان مثل قادمة النسر
 وهو ن ما نأق من البوس أنسا * بنو سفر أو عارون على جسر
 وما يترك الإنسان دنياه راضيا * بعز ولكن مستضاهأ على قسر^(١)
 وما تمنع الآداب والملك سيذا * كقابوس في أيامه وفي خسر^(٢)
 مآ ألق من بعد المنية أشرقي * أخبرهم أني خلصت من الأسر
 سآ نقر ضرب المئين ولم أزل * بحمدك مثل الكسر يضرب في الكسر^(٣)

يلهم : يتلع وبزدرد . (١) القسر . القهر : (٢) قابوس ، وفناخسر : من ملوك
 القرس . (٣) سآ : علا . وارقع . وضرب نعت لمصدر محذوف وأراد بذلك
 ذم الزمان وإن حاله تنقص كضرب الكسر في الكسر وذلك أن تقول نصف في
 نصف ربع وإن حاله غيره تزيد كضرب مائة في مائة .

(١٣١)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء :

غدار مضاني ليس عني بمنقضي * وكل زماني ليلتي آخر الشهر
 أروم خلاصاً من قضاء مُسلط * عليّ توخى قاهر الناس بالهز
 رمي آل صخر بالصخور وجزولاً * بهضب وألقى الراسيات على فهر^(١)
 ولو طار جبريل بقيّة عمره * عن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر
 وقد زعموا إلا فلاك يذركها البلي * فإن كان حقاً فالنجاسة كالطهر^(٢)
 وأما الذي لا ريب فيه لما قل * فقدر الليالي بالظلامية الزهر
 وإن صح أن النيرات مُحسنة * فاذا نكرت من ودا ومن صهر
 لعل سريلاً وهو فخل كواكب * تزوج بنتاً للسمك على مهر
 يقولون تأتي فوقنا مثل ما أتى * بنو الأرض في حال السرار والجهر
 فياليت شعري هل ترأع من الردى * تركم نسكاً بالعشاء وبالظهر
 وتكذب أن اللين في آل آدم * غرائز جاءت بالنفاق وبالهر

(١٣٢)

قال أيضاً في الراء المكسورة مع الكاف :

لقد وضعت حواء أملك بكرها * بدار الرزايا من عوان ومن بكر

(١) آل صخر : لعله يريد صخرو بن عمرو بن الشريد أخو الخنساء قتل هو ثم
 أخوه فكانت الخنساء تبكيهما عمرهما . والصخور الحجارة المعظام . وجرول : هو الخطيئة
 العبسي الشاعر المشهور والجرول الحجارة . وفهر : أبوقبيصة من قريش وهو فهر بن
 مالك بن النضر بن كنانة . (٢) النجاسة : يريد بها لدنيا والطهر : الآخرة .

ولم يتناول دُرَّةَ الحقِّ غائصٌ * من الناسِ إلا بالرويةِ والفكرِ
 صُروفُ الليالي إن سمَّحنَ لما جدٍ * بذكرِ جميلٍ عُدْنَ يَعصِفْنَ بالذكرِ
 مكرنَ بكلِّ المذكراتِ جُسومها * وأعراضها فليَلْحَقِ المكرُ بالمكرِ
 نهارٌ ككذي اللَّبِّ العديمِ وإيَّلهُ * كإحدى بنات الزنجِ يَلْبِثْنَ بالذكرِ^(١)
 فهل علمتَ شغواءَ في النيقِ أنها * سيَخْلِجها ريبُ النوزِ من الوكرِ^(٢)
 فإن جهاتِ ذاكِ الأصابِ فراحهُ * وإنتِ أيقنتهُ فهي في نباءِ نكرِ
 دعِ النسلَ إن النسلَ عُقباه مَيَّةَ * ويُهَجِّرُ طيبُ الراحِ خوفًا من السكرِ
 على الذمِّ بَدْنَا بُجْمَيْنِ وحائِلنا * مِن الرُّعْبِ حالُ المُجمَعينَ على الشكرِ
 وهل يُصبحُ السادي الجديليُّ بازِلًا * إذا لم يَجْزَ في سَنَةِ مُصَرِّ البكرِ^(٣)
 اراعُ فلا أرعَى ومِثلي مُعاشِرٌ * تنامُ فلا تنمي وتكرى فلا تكرِ

(١٣٣)

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع الميم :

أرى ابنَ أبي إسحاقَ أسحقه الردي * وأدركَ عُمرُ الدهرِ نفسَ أبي عمرو^(٤)

(١) الذكر : لعبة للزنج والحبشة . (٢) الشغواء : العقاب سميت بذلك لتعقف في منقارها . والنيق : أرفع محل في الجبل . (٣) السادي من الابل : الذي يسدو في سيره أي يمد يديه . وجديل فعل متجب تنسب اليه . والبازل : الممن من الابل : والبكر : النقي منها : (٤) ابن أبي إسحاق : هو عبدالله بن زيد الحضرمي أحد الأئمة في العربية والقراآت مشهور بكنية والده وهو الذي هجاه الفرزدق بقوله لانه كان يميمه بالحن :

فلو كان عبدالله مولى هجوته * ولكن عبدالله مولى المواليا

فقال له لحنيت يبنني أن تقول مولى موالي . وأبو عمرو : هو أسحاق بن سوار الشيباني

تباهوا بأمر صيروه مكاسباً * فعادَ عليهم بالخسيس من الأمر
بكسوة بردٍ أو باعطاء بُلغة * من العيش لا جَمَّ العطاء ولا غمز
ولم يصنعوا شيئاً ولكن تنازعوا * أباطيل تُضحى مثل هامةِ الحجر
فلا يُضيع الله المساعي في الثُّقى * فمن يسع فيها لا يخف غيبُ القمر
أما قاله الكوفي في الزهدِ مثل ما * تغنى به البصرى في صفةِ الحجر^(١)
(١٣٤)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الذال :

مُغْنِيَةٌ هَذِي الجامةُ أصبحت * تُغْنِي علي ظهرِ الطرِيقِ بلا جذر
أرامت من اللهِ الثوابَ أم أنبرت * تؤمِّلُ بالسجعِ التخلصَ من نذر
لقد أكثرت حتى حسبتُ مقالها * وإن كان معدومَ السقاطِ من الهذر
تُخَوِّفُنا من أم دفر خديعة * ومكراً فلم تذرِ الدموعَ ولم تُذر
عَدِمْنَاكَ دُنْيَانَا على السخطِ والرضا * فقد شقنا زرعَ تَكْوُنٍ من بذر
وإنَّا لُعْذِرِيُونَ فيكَ من الهوى * ولسنا بعْذِرِينَ فيكَ من العُذرِ^(٢)
(١٣٥)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الشين

غُبِقْنَا الأذى والجاشريَّةُ هُمْنَا * ونادي ظلامٌ لا سبيلَ إلى الجشِرِ^(٣)

الكوفي المشهور وخصه بالذكر لانه كان يتناظر مع بن أبي اسحاق فكان أبو عمرو
أوسع علماً بكلام العرب ولغاتهما وبن أبي اسحاق أشد تجريداً للقياس . (١) الكوفي :
هو أبو العتاهية الشاعر المشهور بزهدياته . والبصري : هو أبو نواس الحسن بن
هاني الشاعر وخبرياته مشهورة وكلا ديوانيهما مطبوع ومتداول . (٢) العذريون :
هم بنو عذرة قبيلة اليمن مشهورون بالعشق والغفة . (٣) الجاشرية : شرب السحر .

أَتَكْتَبُ سَطْرًا لَيْسَ فِيهِ تَخَوُّفٌ * لَرَبِّكَ مَا أَوَّلَىٰ بِنَانِكَ بِالْأَشْرِ^(١)
 وَإِنْ بُتِّكَتْ عَشْرٌ^(٢) فَنَ بَعْدَ مَا جَنَّتْ * بِكُلِّ فَسِيْطٍ قُضِيَ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِ^(٣)
 وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ يَبْشُرُ صَرْفُهَا * أَدْبَىٰ حَتَّىٰ مَا يَحْسُ^(٤) مِنْ الْبَشْرِ
 وَحَبْرِي أَوْدَىٰ بِالْمَدَىٰ فَكَأَنَّهُ * جَدِيدٌ مَدَىٰ تَحْتَ لُحْبَرِكَ بِالْأَشْرِ^(٥)
 وَأَعْجَبَ مَا تَخْشَاهُ دَعْوَةُ هَاتِفٍ * أَتَيْتُمْ فَبُثُّوا بِأَنْيَامٍ إِلَى الْحَشْرِ
 فَيَالَيْتَنَا عَشْنَا حَيَاةً بَلَا رَدِي * يَدُ الْدَهْرِ أَوْ مُتْنَامَةٌ بِلَا نَشْرِ
 (١٣٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع القاف :
 تَرْجُ بِلَطْفِ الْقَوْلِ رَدٌّ مُخَالَفٍ * إِلَيْكَ فَكَمْ طَرِيفٌ بِسَكْنٍ بِالنَّقْرِ^(١)
 وَإِنْ لَمْ تَرَ الصَّقَرَ الْحَمَامَةُ دَهَزَهَا * فَمِنْ شِمْرِ الْوُرْقِ الْحَذَارُ مِنَ الصَّقْرِ
 وَإِنْ جَاءَ ضَيْفٌ طَارِقٌ عَنْ ضَرُورَةٍ * فَذَخِرْ لِقَارِيهِ الطَّعَامُ الَّذِي يَقْرَى
 تَعَوَّدَتْ مِنِّي عَادَةً فَتَرَكْتُهَا * وَمَا ذَاكَ مِنْ نَسْيَانٍ حَقٍّ وَلَا حَقْرٍ
 وَإِنْ أَقْتَنَاعَ النَّفْسِ مِنْ أَحْسَنِ الْغَنَى * كَمَا أَنْ سَوَاءَ الْحَرْصِ مِنْ أَقْبَحِ الْفَقْرِ
 (١٣٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفاء :
 أَرَى كُفْرَ طَابٍ أَعْجَزَ الْمَاءَ حَفْرَهَا * وَبِالْيَسِّ اغْنَاهَا الْقِرَاطُ^(١) عَنْ الْحَفْرِ^(٢)

والجذر : اخراج الدواب للرعي .

- (١) الاشر من اشرت الخشية بالمنشار كنشرتها بالمنشار . (٢) بتكت : قطعت .
 والنسيط : قلامة الظفر . (٣) حبري : أي هياتي ونضارني . (٤) القر :
 صوت تسكن به الفرس اذا ركبت . (٥) الكفور : القرى . وكفر طاب : وبالس :
 (٤٨) - م لزوميات - أول)

كذلك مجرى الرزق واد بلا ند • وواد به فيض وآخر ذو جفر
 خبرت البرايا والتصعلك والغنى • وخفض الحشايا والوجيف مع السفر
 فاطيب أرض الله ما قل أهله • ولم ينأ فيه القوت عن يدك السفر
 يعانى مقيم بالعراق وقارس • وبالشام ما لم يلقه ساكن القفر
 فمِلْ عن بني حواء من نسل آدم • لتزل بين الحوت والأذيم والعفر^(١)
 ولا بد في دنياك من نصب لها • وهل وضع الأثقال دهرك عن شفر^(٢)
 أليس هزير الغاب وهو مُسلك • على الوحش يبنى الصيد بالناب والظفر
 وأنت إذا استعملت أكواب عسجد • أساءت وبجزيك لانا من الصفر
 لقد سكنت نفسي على الكرة جسمها • فالفيتها لا تستقر من النفر
 فإن لم تنل وفرأمن المال فاستعن • وقارة عقل فهي أركى من الوفر
 وإن لم يكن لب الفتى مع شخصه • وليدأ فما يفرى لنفع ولا يفرى^(٣)
 يُسمي غوى من يخالف كافراً • له الويل أي الناس خال من الكفر
 حصلنا على التمويه وأرتاب بعضنا • ببعض فمنا العين ريب من الشفر
 وليس الذى قال اليهودى ثابتاً • سوى أنه بالخط أثبت في السفر
 غفرنا وما أغني اغتفارا وإنما • عنيت أتكاس البرء لاكرم الغفر
 إذا خشيت أم على ابن منية • فيا أم دفر قد أمنت على دفر

من قري الشام . (١) الحوة : السمرة وأراد بها حوالطباء وكذلك أدها وغفرها
 (٢) الشفر : الظفر (٣) يفرى بالفتح . يقطع على جهة الإصلاح . ويفرى
 بالضم : يقطع على جهة الانسداد .

(١٣٨)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الكاف :
 إذا سَعِدَ البازِي البعيدُ مُفَارَهُ * تَأْدَى إِلَيْهِ رِزْقُهُ وَهُوَ فِي الْوَكْرِ
 وَيَحْوِي الْفَتَى بِالْجِدَّةِ مَالَ عَدُوِّهِ * عَلَى رَغْمِهِ مِنْ غَيْرِ حَرَصٍ وَلَا مَكْرِ
 وَلَوْ نَحِسَتْ طَى لَأُلْحِقَ حَاتِمٌ * بِمَحْيٍ سَوَاهَا مِثْلَ تَغْلِبِ أَوْ بَكْرِ^(١)
 وَمَا أَمَدُّ فِي الدَّهْرِ يَبْلُغُ مَرَّةً * بِأَمَدٍ مِمَّا نَالَهُ الرُّءُوفُ بِالْفَيْكْرِ
 كُلُّوا طَيِّبًا فَالطَّيِّبُ فِيمَا طَعِمْتُمْ * يُبَيِّنُ عَلَى أَفْوَاهِكُمْ خَالِصَ الشُّكْرِ
 وَقَدْ لَاحَ شَيْبٌ فِي الذَّرَافِصِ حَوْثُمْ * وَصَحَّ لَكُمْ أَنَّ الشَّبَابَ مِنَ الشُّكْرِ
 فَلَا تَنْسَوُوا اللَّهَ الَّذِي لَوْ هُدَيْتُمْ * إِلَى رُشْدِكُمْ مَا زَالَ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ
 وَلَا تَنْكُرُوا حَقَّ الْكَبِيرِ فَإِنَّهُ * لَا وَجِبَ مِمَّا تَعْرِفُونَ مِنَ النُّكْرِ

(١٣٩)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع السين
 إِذَا كَسَرَ الْعَبْدُ الْإِنَاءَ فَمَدَّهُ * إِذَا ذَا لَهُ إِنَّ الْإِنَاءَ إِلَى كَسْرِ
 رَقِيقِكَ أُسْرَى فِي يَدَيْكَ فَلَا تَكُنْ * غَلِيظًا عَلَيْهِمْ وَاتَّقِ اللَّهَ فِي الْأَسْرِ
 نَمْرُ سِرَاعًا بَيْنَ عُدَمَيْنِ مَا لَنَا * لِبَاثٌ كَأَنَّا عَابِرُونَ عَلَى جَسْرِ
 نَسِيرُ وَنَسْرَى عَامِدِينَ أَنْزِلِ * تَشْدِيدَاهُ رِبْقَةَ السَّائِرِ الْمَسْرَى^(٢)
 وَقَدْ نَأْمَلُ الْآمَالَ وَهِيَ مَنْوُطَةٌ * إِلَى ذَنْبِ الشَّرْحَانِ أَوْ عُنُقِ النَّسْرِ

(١) طى : قبيلة حاتم بن عبد الله المضروب بالمثل في الجود . وتغلب ، وكر .
 ابنا وائل قامت الحرب بينهما أربعين سنة بسبب البسوس . (٢) الربق : خيط تشد
 الدابة به .

(١٤٠)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الراء والمهمزة :

إذا كنتَ ذائِنتَينِ فأعدُ محارِباً * عدُوَّينِ واحذرَ من ثلاثِ ضرائرِ
وإنْ هُنَّ أبدينِ المودَّةَ والرضا * فكم من حُودٍ غُيِبَتْ في السرائِرِ
قِرَانُكَ ما بينَ النساءِ أذيةٌ * لهنَّ فلا تحمِلَنَّ إذاقَ الحرائرِ
وإنْ كنتَ غمرًا بلزمانٍ وأهله * فتكفيك إحدى الآ نساتِ الفرائِرِ
لقد ودَّ أصحابُ الكبائرِ لو رأوا * جرائرهم مقذوفةً في الجرائرِ^(١)

(١٤١)

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع الزاي :

يُعيِبُ أناسٌ أن قوماً تَجَرَّدُوا * لحماهم نصبَ العيونِ الشواذِرِ
لقد سَعِدُوا إنْ كانَ لم يَجْرِ عِندهم * من الوزرِ إلا تركهم لِلْمَآزِرِ

(١٤٢)

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع المهمزة والواو :

عُيِبَتْ لهذا الشخصِ بأوى إلى الثري * وقد عاشَ دهرًا في الرِّفاقِ السَّوائرِ
تُقلِّبُهُ الأيامُ في كلِّ وجهَةٍ * كتقلبِ وزنٍ في فلوكِ الدَّوائرِ

(١٤٣)

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع السين :

قضاءٌ يوافي من جميعِ جهاته * كما هو عن أيما نينا والاياسيرِ

(١) الجرائر : الجناسيات . والجرائر : جمع جرور وهي البئر البعيدة القمر .

ولو لم يُردَّ جُورُ الأَبْزَاقِ عَلَى القَطَا * مُكُونَهَا ماصَاغَهَا بِمَنَاسِرِ^(١)
رَأَيْتُ سَكُونِي مُتَجَرِّاً فَلَزِمْتُهُ * إِذَا لَمْ يُفِذْ رَجْحاً فَاسْتُ بِخَايِرِ

(١٤٤)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

يَقُولُ لَكَ الْعَقْلُ الَّذِي بَيْنَ الْهَدْيِ * إِذَا أَنْتَ لَمْ تَذَرَأْ عَدُوًّا فِدَارِهِ^(٢)
وَقَبَّلَ يَدَ الْجَانِيِ الَّذِي لَسْتَ وَاصِلاً * إِلَى قَطْعِهَا وَانْظُرْ بِمَقْوَطِ جِدَارِهِ
وَمَا الْوَقْتُ إِلَّا طَائِرُهُ يَأْخُذُ الْمَدْيَ * فَبَادِرْهُ إِذْ كُلُّ الثَّمَى فِي بِدَارِهِ
رَأَيْتُكَ الْبَرَايَا ظَالِمًا يَا ابْنَ آدَمَ * وَبَشَّ النَّفْثَ مَنْ جَارَ عِنْدَ اقْتِدَارِهِ
وَنَالَتْ أَذَاهُ عَنْهُ جَارًا وَنَارِيًا * وَأَمِنْ مِنْهُ ضَيْغَمٌ فِي خِذَاكَ
وَفَارَةُ دَارَيْنَ أَفْتَرَاهَا لِطَبِيبِهِ * وَمَا أَمِنْتَ بِلَوَاهُ فَارَةُ دَارِهِ
وَبِجَهْلٍ حَتَّى يَسْأَلَ الْفَلَكَ الَّذِي * يَدُورُ عَلَيْهِ كَيْفَ يَدُ مَدَارِهِ
بِمَاوَرُ نَجْمِ اللَّيْلِ جَهْلًا كَأَنَّهُ * عَلَى طَوْلِ نَائِي طَالِعٍ فِي أَنْحَادِهِ
وَمَا بَرِحْتَ فِي الصُّدْرِ لِلضَّغْنِ أَنْوَرُهُ * عَجِبْتُ لَهَا لَمْ تَشْتَمَلْ فِي صِدَارِهِ

(١٤٥)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الياء

لِنَفْسِي أَنْ تَنَائِيَ عَنِ الْجِسْمِ رَوْعَةً * كَرَوْعَةِ أَنْثَى أُجْلِيَتْ عَنْ دِيَارِهَا
فَإِنْ رَحَلَتْ بِالرَّغِيمِ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا * فَمَا كَانَ مُكْنَاهَا لَهُ بِأَخْتِيَارِهَا

(١) النامر : جمع منسرو وهو من ذي الجناح العائد كالمقار من ذي الجناح

غير الصائد . (٢) دارين : فرضة بالبحرين ينسب إليها المسك : والفارة :

قارة المسك . الصدار : قيص ينشئ به الصدر والمنكبان .

فقرز وابنسك في الحياة وثبتوا * لا قدا مكّم في الارض قبل انهارها
وان ثعظموا في دينكم جمعاتكم * فإن رجالا أولعت بشيارها^(١)

(١٤٦)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع العين :

تعاليت رب النجم هل هو عالم * بحالاته في مطلع ومنغار^(٢)
أم الشهب لم تشعر كما جهل الهدى * وقودته لدى غار يحش بغار
ولم يدر سيف الهند ما جشم الفتى * به من سري ليل وبعد منغار^(٣)
ومن هوى الدنيا الكذب فانه * رهين بثوبي ذلة وصغار
اذا هي جادت خسرت واذا أبت * فكم حسرت من جلة وصغار

(١٤٧)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع اللباء الواحدة :

اذا كنت لا تسطيع دفع صغيرة * ألمت ولا تسطيع دفع كبير
فسلم إلى الله المقادير راضيا * ولا تسألن بالامر غير خبير
وايس بغال ناصح تستفيد * ولو كان من تبر بمثل تبر^(٤)

(١٤٨)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الدال :

ما للبصائر لا تخلوا من السدر * والعقل يعصى فيسي وهو كالمدر

(١) الشيار : يوم السبت قاله في (هـ) . (٢) الغار : الجماعة من الناس ويجوز أن

يكون مر غار الجبل والغار الثانية : شعر طيب الرائحة قاله في (م هـ)

(٣) والمنار : الاعارة . والجه : الكبار . (٤) تبر : جبل معروف .

آلَيْتُ أُنِي عَلَى قَوْمٍ بَنُوكُمْ * وَقَدْ نَكَشَفَ سَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ غَدْرِ^(١)
 إِنْ قُلْتُ صَدُّوا بِالْقَارِ فَمُعْتَمِدِي * صَفُّوا مِنَ الصِّفِّ لاصْفُوا مِنَ الْكُدْرِ
 مَنْ كَذَبَ فِي الدَّهْرِ ذَابِدًا فَادَّ بِهِ * مَا شَاءَ حَتَّى اشْتَرَاءَ الْبَدْرَ بِالْبَدْرِ^(٢)
 وَمَنْ لَمَّا كَانَ أَمْرًا لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ * فَالْجُلُ تَعْرِفُ بَعْضَ الْمَوْتِ بِالْخَدْرِ
 عَلَى خَيْثِكَ أَسْتَارُ مَضَاعِفُهُ * بِالْعَقْلِ وَالصَّمْتِ وَالْأَبْوَابِ وَالْجُدْرِ
 لِكُلِّ وَقْتٍ شَوْنٌ تَسْتَعِدُّ لَهُ * وَالْهَمُّ فِي الْوَرْدِ غَيْرُ الْهَمِّ فِي نَصْدَرِ
 مَا قُلْتُ أُسْرَى فِي لَيْلٍ عَلَى عَمَلٍ * أَدَارَهُ اللَّهُ وَالْأَفْلَاكُ لَمْ تَدُرْ
 أَضْرُ مِنْ جُدْرِي شَانَ حَامِلِهِ * بِحَمَلِهِ جُدْرِي جَاءَ مِنْ جَدْرِ
 وَالْمَرْءُ يَنْكُرُ مَا لَمْ تَجْرِ عَادَتُهُ * بِمَثَلِهِ ثُمَّ يَمْنَى الْحَوْتَ فِي الْغُدْرِ
 طَأً بِالْحَوَافِرِ قَتْلِي فِي مَصَارِعِهَا * فَالْجِسْمُ بِسَدِّ فِرَاقِ الرُّوحِ كَالْمَدْرِ
 وَالنَّفْسُ تَطْلُبُ أَغْرَاصًا وَلَوْ عَلِمَتْ * بِالْغَيْبِ سَيِّئَتْ بِمَخْبُوءٍ مِنَ الْقَدْرِ

(١٤٩)

وقال أيضاً في آراء المكسورة مع القاء :

أَمْسَى خَلِيلُكَ عِنْدَ اللَّبِّ مُحْتَقَرًا * وَابْسُ فِي الْمَلَاءِ الْغَايَ بِمُحْتَقَرِ
 تَخَالُ نَوْرَ الْإِفَاحِي فِي عَوَارِضِهِ * يُدْنِي إِلَيْهِ بِكَاسِ ذَائِبِ الشَّقْرِ
 إِنْ يُعْطَاهُ وَهُوَ رَضْوَى فِي زَجَاجَتِهِ * يَعْصَمُ رَشَادًا فَلَا يَحْلُمُ وَلَا يَقْرُ
 كَمْ سَيِّدٍ جَمَلَتْهُ الرِّاحُ مِنْ خُرْقٍ * وَكَأَنَّ كَالْهَضْبِ مِنْ تَهْلَانٍ أَوْ أَقْرِ^(٣)

(٤) الغدر الموضع الذي يصعب فيه المشي لكثرة حجارته وشقوق الأرض فيه .

(٤) البدر جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم

(١) تهلان ، واقر : جيلان وفي المعجم لياقرت اقر واد لبنى مرة .

والرَّاحُ تَجْمَلُ مُرَّ الْعِيشِ عِنْدَهُمْ * حُلُوءًا وَقَدْ ذَكَرْتَهُمْ أَوَّلَ الْمَقَرِ
تَخَالَسُوا لَذَّةً مِنْهَا مُعْجَلَةٌ * وَلَمْ يُبَالُوا بِمَا يَلْقَوْنَ مِنْ سَقَرِ
وَأَغْنَتِ الشَّرْبَ إِلَّا مِنْ جَمِيلٍ نُهَى * مَنْ يَفْتَقِرُ مِنْهُ يُوجَدُ شَرٌّ مَفْتَقِرِ
(١٥٠)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الضاد :

يَارِبَةُ الْخَدْرِ عُدَى مَيَّةً وَسَنًا * فَأَتَمَّا أَنْتَ إِحْدَى الْغَيْدِ مِنْ مُضَرِ
طَيْبِي ضَعِيفًا بِأَمْرِ لَا مَحِيدَ لَهُ * يَلْقَاهُ بِالرَّغْمِ أَهْلُ الْبَدْوِ وَالْخَضَرِ
لَمْ تَكْفِهِ الْخَضِرُ مِنْ لُؤْمٍ وَلَا كَرَمِ * وَلَا تَجَاوِزُ عَنْ رُومِي وَلَا الْخَضِرِ^(١)
لَوْ كَانَتْ الرِّيحُ تُحْتَى مَا نَجَوْتُ بِهَا * فَكَيْفَ أَتَجَوُّ بِذَاتِ الشَّدِّ وَالْخَضِرِ
(١٥١)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع اليم :

السَّعْدُ يَجْمَلُ ذُرِّيَّ الدَّيَّانِعَمَاءِ * وَالنَّحْسُ يَهْلِكُ مَا لِلْمَرْءِ مِنْ أَمْرِ^(٢)
وَالْخَرُّ تَحْمِيرُ عَقْلِ فَاجِفٍ ضَارِبَةٍ * تَرْمِي الْحِجَابَ فِي ضِرَاءِ الْوَرْدِ وَالْخَرِّ
يَطْلُلُ الْحَيُّ نَفْسًا غَيْرَ بَاقِيَةٍ * حَتَّى يَقْصِرَ عَنْهُ اللَّيْلُ بِالسَّمْرِ
لَا يُعْجِبُنْكَ فِي جَنَحِ الدُّجَى قَرٌّ * فَإِنَّ عَقْبِي مُحَاقُ غَايَةِ الْقَمَرِ
وَالدَّهْرُ أَذْيُ بَنِي بَكْرٍ بِجَيْرِمْ * وَسَوْفَ يَنْسَى قَرَّ شَاغِدَةِ الشَّمْرِ^(٣)

(١) قال في (هـ) يقال هم خضر الجلود إذا أردت أن تصفهم باللؤم وخضر أي كرام يشبهوا بالبهار الخضر . وبالربيع الأخضر .

(٢) الأمر : كثرة المال : (٣) بجير : هو ابن الحارث بن عباد من بكر بن وائل قتل في الحرب التي كانت بين بكر وتغلب بسبب قتل كليب بن ربيعة والشمر : هو قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

ولا ترُوقنك الاغصانُ مائدةً * فإنما تمحمدُ الاشجارُ بالنمرِ
عَجِيبُ للظبي منسوباً إلى أسد * وللمهابة التي تُعزى إلى النمرِ^(١)
في عالمٍ غيرِ الحمراء عادتهم * وليس تُعرفُ فيهم غيرُ الحمرِ^(٢)
وحججٌ كلهمُ بعضُ الناسِ مُعتمراً * فهل ألامُ على حجٍ ومُعتمرِ^(٣)
ومُضمراتٍ أمورُ زادهنُ سناً * إضمارُهنُ ونجري الخيلُ بالضمِ
خلدتَهنُ بسجنِ السرِّ من خلدٍ * سوداؤُهُ من أعادي البيضِ في الحمرِ
لما تولى يزيدُ الأمرَ هانَ على * معاشرِ كونه من قبلُ في عمرِ^(٤)
تخافُ قمرَ الليالي وهي باهشة * إلى الأنامِ بأيدي غالة قمرِ
نعوذُ بالله من مُلكٍ تشبههُ * غيما أراق مني لا يُنمِرُ لا يُمِرُ
وللمقاديرِ أحكامٌ إذا وقعت * بالهضبِ ماراً أو الجبِ لم يمرِ
صارَ الكتابُ مزاميرَ الغوأة لهم * به أغاني في حُسمٍ والزُمرِ
صلوا به ثم صلُّوا في مظالمهم * مثل السيفِ على المستأنسِ القمرِ
قد خانت النملُ أني تستعجِلُ له * بهزة وهو غيثٌ جدٌ منهم^(٥)

(١) يريد بالأسد: أسدين خريمة. والنمر: النمر بن قاسط. (٢) الغيرة: الميرة.
والحمراء: الحنطة. وغيره الحمر: أراد الشعر المشهور أغبر من حمر. (٣) الحجج:
ضرب من مداواة الجراح. والمُعتمر: المعتم. (٤) يزيد: هو ابن معاوية ثاني ملوك
الدولة الأموية تولى بعده من أبيه وأمه شار بقوله هان على معاشر الخ فان معاوية تولى
أمره الشام بعده من عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات عمر ومعاوية علي الشام وهو
راض عنه والله أعلم. (٥) الهزة: خروزة فأحد بها القساء زاحش قاله (هـ)
ولم أفهم معناه ولا وقعت عليه في غيره.

(١٥٢)

وقل أيضاً في الرأء المكسورة مع الشين:

قد باشروك بمكروهٍ أدّيت به * حتى توهّمت أن ليسوا من البشر
 زهو التكبر لازهو النخيل بهم * والبيع ليس بجنى من العشر^(١)
 خمساً وعشراً أجادوا في قراءتهم * ووفر المال من خمس ومن عشر
 وما يحجون من دين ولا نسك * وإنما ذاك إفراط من الأشر
 إذا استشاروك فانصحتهم وإن غضبوا * فإن كُفيت ولم تُسأل فلا تُشر
 إن الليالي تُسقى الحنف ساكنها * قبالاً وصينها وفي الظلماء والجشر^(٢)
 وتلهم النحل جمع الارى جايدة * حتى إذا جمّ قالت للعديم شر
 تُعطى وتأخذ حتى مبسماً درداً * أعطت بأخذ الذي فيه من الأشر^(٣)
 وقد طوتى كاني ضرب منسرح * فيا لطى لطى غدير منتشر
 والله ينشر أزواكاً بقدرته * ويبعث الغيث في أزواك النشر

(١٥٣)

وقال أيضاً في الرأء المكسورة مع التاء:

كم ينظم الدهر من مقد وينثره * وليس عقيد ريثاه ينتثر
 وطال وقت على ماض فنادره * بلا جهار ولا أثر ولا أثر
 نشكوا نفوساً إلينا غير مُحسنة * ما إن نحن على أقدامنا العثر

(١) العشر: شجر له صمغ. (٢) القيل: شرب نصف النهار: والجشر: حين

بجشر الصبح. (٣) الدرد: ذهاب الأسنان: والأشر: تحديد أطرافها

(١٥٤)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الطاء :

إن كان لم يترك قيس له وطرا * إلا قضاءه فدا قضيت من وطر^(١)
 ورب نفس أصابت عيشة رغدا * لو لم نبت من منايها على خطر
 أمور دنيائك سطر خطه قدر * وحبها في السجيا أول السطر
 صمنا عن القوت يوما ثم أعقبه * فطر ولا صوم ترجوه من الفطر
 شاطر ضعيفك ما أتيت من شب * وعد ذكرك أخت الجيرة الشطر
 عيشي بمنزلة ووتني غير خاضعة * شفيت بالمطر بعد السقي بالمطر^(٢)
 تضوع دارك مسكا وهي خالية * مثل القسيمة بعد الاصب المطر^(٣)
 كأنما الروض لما طال باكرها * من كل قطر بمشوب من القطر
 وما اختيال مغانيها بمنقصة * إذ ليس ذلك من عجب ولا بطر
 وما أصبح بفربان الشباب قمي * ولا أنادي غراب الرأس لا تطر
 وبحملهم قلبي معفيا جسدي * رأسي أحم وظهري غير مناطر^(٤)
 وما أميرك يا ابن المجذ منتسبا * لكنه ابن تراب عنه منطر
 والاسم لفظ أذاك القائلون به * نأى ولم يذن للمعنى ولم يطر^(٥)

(١) قيس بن الحليم الانصاري وكانه يعني قوله :

من مات هذا الموت لم يلف حاجة * لنفسي الا قد قضيت قضاءها

(٢) المطر بانسكين : شدة عدو الخيل . (٣) الاصب : هو المسك لصهوره بقلبه .

(٤) المناطر : المتطفف والمنحني . (٥) لم يطر : لم يقرب من قسواك مطار بالدار

أي ما قربها .

أبو نعمة بالآء عدان مؤلده * فكيف أصبح معزواً الى قطر^(١)

(١٥٥)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الكاف

باطائرُ اظعن من الدنيا ولا تكرر * للفرخ وأعتش للارزاق وابتكر
وان صديت فلا تشرب مداهم * فالعقل يزهب منها غائل السكر
كأنما الخير ماء كان واردة * أهل المصروفات بقوا سوى المكار
وما تربك مرآتي العين صادقة * فاجعل لنفسك مرآة من الفكر
من حاول الحزم في إسداء عارفة * فليلقها عند أهل الحاجة الشكر^(٢)
ومن بنى الأجر مخضاً فليباد لها * برأ فخيراً وإن لا فاء بل شكر
أنسى المواقظ في رأد الضحى أصلاً * وما أتاني بالووحات في البكر^(٣)
لم تنقل القول أيام تحاورني * كم ذكرتني قالت غير مذكر

(١٥٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الجيم :

فعلت فعل تجار مختيرين به * فأعبد إلهك ترزق خير من تجر
ما للمذاهب قد أمتت مغيرة * لها انتساب إلى القداح أو هجر^(٤)
قالوا البرية فوضى لا حساب لها * وأنا هي مثل النبت والشجر

(١) أبو نعمة : كنية قطري بن الفجاءة الخارجي . والاعدان : ماء لبني

مازن بن تميم . (٢) العارفة : المعروف وقد هجر الكتاب المتأخرون استعمالها ،

(٣) رأد الضحا : ارتقاه ومن رأد رؤدا . والاصل : جمع أسيل وتقدم انه الوقت

من بعد العصر الى المغرب . (٤) القدح : هو عبد الله بن ميمون القداح .

فالجاهلية خيرٌ من أباختهم * سجية الحارث الحراب أوججر
 فما أفادوا سوي احلال نسوتهم * معرّضات لاهل الباطن الفجر
 وإن أحسن من تعظيمهم رجلاً * صفراً من الحكيم التعظيم تلحجر
 وهل ثعالب طي في منازلها * إلا ثعالب وحش يتن في الوجر^(١)
 ضل الانام وهذا منهج أمم * يهدي إلى الحق فأسلكه ولا تجر
 خلّ العباد وما اختاروا فملاكهم * اذا نظرت كعبد راح مؤّ نجر
 يغنيك ظلّ سيال يستظل به * عن سائل التبر في البنيان والحجر^(٢)

(١٥٧)

وقال أيضاً في الرأه المكسورة مع العين :

ازجم إلى السن فانظر ما تقادما * فاحكم عليه ولا تحكم على الشعر
 فكم ثلاثين حولاً شديت ومضت * ستون والشيب فيها غير مستعر
 وليس ذلك إلا صبغة جعت * طبعاً وإن قيل شاب الرأس للذعر
 تمضي الحياة ومالي إثرها أسف * وددت أن معير العيش لم يعر
 والموت يسلب ما في الأنف من شم * تحت التراب وما في الخدة من صعر
 أري فرارى من القدار سيئة * لو تعلم الخيل على فيه لم تعر
 ولا ألوم أخا الإلحاد بل رجلاً * يختي السعير وما ينفك في سمر^(٣)

(١) ثعالب طي : ثعلبة بن جدعان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن
 قطرة بن طي . وثعلبة بن رومان بن جندب . وثعالب الوحش معلوم . (٢) السيل :
 شجر له شوك من المضاء . (٣) المعرّضات : شبهة بالجنون .

(١٥٨)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الباء :
 جُرِّيا غرابُ وأفسدان تَرى أحدا * إِلَّا مَسِيئًا وأى الخلق لم يَجِرْ
 نَحْذَرُ الزرع ما يكفيك عن عُرْض * وجاؤل الرزق في العالى من الشجر
 وما ألومك بل أوليك مَعْدَرَةٌ * إذا خَطَفْتَ ذُبَال القوم في الحَجَرِ^(١)
 قال حواء راعوا الأسدَ نَحْدِرَةً * ولم ينادوا بِسَلْمِ رَبَّةِ الوُجُرِ
 ومن أتاها بظلم فهو عِنْدَهُمْ * كَجَالِبِ النمر مُفْتَرًّا إلى هجر
 هم المعاشِرُ صاموا كل من صحبوا * من جنسهم وأباحوا كل مُحْتَجِرِ
 لو كنتَ حافِظًا أثمارَ لهم بَنَعَتْ * ثم اقتربت لما أخلوك من حَجَرِ

(١٥٩)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الميم :
 لا تقطع الحَسينَ مُعْتَابًا لِنَافِلَةٍ * من النفوس ولا تَجْلِسْ إلى السَّمرِ^(٢)
 توخَّ ثَقْلَ أبى زيدٍ وكتبَ أبى * عمرو و و خَلَّ كلامًا فى أبى عَمْرٍ

(١٦٠)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع النون :
 اكرِّم عَجوزَكَ إن كانت موحدة * على التَحَنُّفِ أو كانت بِزَنارٍ

(١) ذبال القوم : جمع ذبالة وهي الفتيلة . (٢) أبوزيد : كنية سعيد بن أوس
 الأنصاري صاحب كتاب النوادر في اللغة وإياه عن الممرى بتوخيها لتفاقمهم على
 صحبته وثقة أبى زيد وقد طبع هذا الكتاب مرارا في أوروبا وبيروت ومصر :
 وأبو عمرو : هو اسحاق بن مزار الشيباني بالولاء . وأبو عمرو : هو المطرز ومن أراد
 الوقوف على تراجمهم ومؤلفاتهم فليُنظر بنية الوعاء للسيوطى وتقدم :

نَادَتْ عَلِي الدِّينِ فِي الْآفَاقِ طَائِفَةً * يَا قَوْمَ مَنْ يَشْتَرِي دِينَكَ بِدِينَارٍ
جَنُودًا كِبَارًا آثَامٍ وَقَدْ زَعَمُوا * أَنَّ الصَّنَائِرَ تُجْنَى الْخُلْدَ فِي النَّارِ

(١٦١)

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع النين :

مَا بَيْنَ مُوسَى وَلَا فِرْعَوْنَ تَفْرِقَةٌ * عِنْدَ الْمُنُونِ بِإِكْبَارٍ وَإِصْغَارٍ
كَأَنَّهَا ذَاتَ قُرٍّ أَطْعَمَتْ لَهْبًا * مَاضِيَهُ الْحَطْبُ مِنْ سِدْرٍ وَمِنْ غَارٍ
أَوْ أَمْ أَجْرَ جَرِي قَتْلٍ عَلَى نَفَرٍ * حُرٍّ وَعَبْدٍ فِجْرَتِهِمْ إِلَى النَّارِ
تَرْمِي بِمُضَوِّينَ ذِي نَطْقٍ وَذِي خَرَسٍ * إِلَى فَمِّ لَصَنُوفٍ الطَّعْمِ قَتَارٍ

(١٦٢)

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع النون :

تَنَافَضَ مَا لَنَا إِلَّا السَّكُوتُ لَهُ * وَأَنْ نَعْمُذَ بِمَوْلَانَا مِنْ النَّارِ
يَدٌ بِخَمْسٍ مِثْلَيْنِ عَسَجِدٍ قُدِّيتْ * مَا بَالُهَا قُطِعَتْ فِي رُبْعِ دِينَارٍ

(١٣٦)

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع النون :

(١) وجه القائلون بمؤاخذه المعري بأن اعتراضه هذا على حكمة الباري تعالى

وتقلوا في الرد عليه قول القاضي عبد الوهاب جابا به :

صيانة الجسم أعلاها وأرخصها * صيانة المال قافهم حكمة الباري
وأري أن اعتراض المعري واقع على الفقهاء القائلين بقطعها لا على الباري بدليل قوله - وإن
نعوذ بمولانا من النار - لأن بعض الفقهاء قال لا تقطع إلا في الثمين من المال وأما في
الخسيس ففيه التميز والزجر بالحبس والضرب . فكانه لا يرى رأي القائلين بالقطع ويرى
أن التقدير اجتهد فيكون الحكم عليهما بربع دينار مع الحكم لها بمائة دينار تناقض

خيرٌ من الظلم للوالين لو عقلوا * عزلٌ بعزفٍ وغزلٌ بالصنانير^(١)
 ذلتُ حتى دنأيرٌ إلى كَندٍ * وإيما ذاك من جُبِّ الدنانير
 فلا يغرُّك المنسوجُ من ذهبٍ * فقد تُواريك أظمارٌ بلا نير
 شدَّت مناطقُ نصر في هوى نفرٍ * من الملوكِ ثوراً تحت الزنانير
 ألقى البريةَ إلقاءً إلى هضمٍ * كأنما هو حصبٌ في التناير
 عاثت ذئابٌ فلم يزجرُ معرفتها * مُستضعفون لِفقدانِ السنانير
 (١٦٤)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع نون وألف :
 لا يتزلنُ بأنطاكيةَ ورعٍ * كم حلل الدين عقدٌ لازنانير^(٢)
 بها مدامٌ كذوبٍ التبر تمزجُه * للشاريين وجوهٌ كالدنانير
 يفضُّ لوايسُ ديباجٍ حمدتُ لها * سود الإماء وشعري الصنانير
 (١٦٥)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الحاء .
 عصرُ شتاءٍ وعصرُ فظٍ * وعيدُ فطرٍ وعيدُ نحرٍ
 ويومُ أُمى ويومُ بؤسٍ * ونحن في خدعةٍ وسحرٍ
 كأننا والزمانُ يعضي * ركبُ سفين بلجٍ بحرٍ

(١) الصنانير جمع صنارة وهي القمل . ودنا - من الدنو والنير : الخشبة التي تحمل على
 عقب الثور . والكند : مقدم الظهر مما يلي العنق . . النير : البيت الثالث نير الحائك .
 لزنانير : لمصايف . والصناير : السادات . (٢) نطاكية : مدينة من القصور
 الشامية وهذا كان في السالف والآن هي قضاء * ملحق بمدينة حلب ونهر الممرى
 منها لأن أكثر سكانها الأروام فكانت كثيرة الخمر وفي نساءها نجيب للرجال .

يا طفلُ حَلَّتْ بك الرِّزايا * فانت منها صَريمٌ سَحَرُ
بأى ذنبٍ أُخِذْتَ فينا * لم تَجْنِ إِلَّا كَذِبَ صُحْرُ^(١)

(١٦٦)

وقال أيضاً في الرأ المكسورة مع الفاء :

سَمَّتُ الكَوْنَ في مِصرٍ وكُفِرَ * وَمَنْ لِي أَنْ أُحِلَّ جَنُوبَ قَهْرٍ^(٢)
أَعْلَلُ حِينَ أَغْرَثُ بِالْخِزَامِ * وَأَشْرَبُ إِنْ ظَلَمْتُ نَزِيعَ جَهْرٍ
أَرِىَ الْإِيَّامَ أَنْضَاءَ الْبِرَايَا * عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَشْبَاحُ سَفَرٍ
فَمَا يَبْرَقْنَ مِنْ زَوَلٍ عَجِيبٍ * وَلَا يَفْرَقْنَ مِنْ صُبْحٍ وَتَفَرٍ
يَسِرْنَ بَيْنَ حَمَلِنِ الدَّهْرِ حَتَّى * يُنْخَنَ بِهِمْ إِلَى أَيْسَاتِ حَفَرٍ
فَمَا فَرَعُ الْفَتَاةِ إِذَا تَوَارَتْ * بِمُتَغَيِّرٍ إِلَى سَرَحٍ وَضَفَرٍ
يُفَارِقُهَا الْفَتَى وَالْدَّمْعُ جَارٍ * كَذَاكَ جَرَّتْ عَوَائِدُ أَمِّ دَقَرٍ
تُجِدُّ شِفَارَهَا لِرَدَى بَنِيهَا * وَمَا تُرْحَى كِرَامَتُهَا لِشَفَرٍ
غَفَرْنَا بَيْنَ أَمْرَاضِ الدُّنْيَا * وَرُبُّكَ أَهْلُ إِحْسَانٍ وَغَفَرٍ^(٣)
سَاتَرُكُهَا مُوقِرَةً لِقُومٍ * وَهَلْ سَمَّحَتْ لِمُرْتَحِلٍ بَوَفَرٍ
أَلَا هَذَا الْيَقِينُ فَخَذَهُ مَسِي * وَدَعَّ لِمُؤَوِّهِ مَابَاتٍ يَفْرِى

(١٦٧)

وقال أيضاً في الرأ المكسورة مع الميم :

- (١) صحر : هي ابنة لقمان العادي أخت لقيم ، قال الاصمعي : ومن أمثالهم في عقوبة المحسن البري « مالي ذنب إلا ذنب صحر » وقد شرحه المفضل الضبي في أمثاله فانظره .
(٢) الكفر : تقدم انه القرية . وكان هذا المدي يستعمل في أهل العام يسمون القرى الكفور وأما الآن فهو مستعمل في مصر فقط . (٣) غفر المريض : نكسه في مرضه :
(٥٠ - م لزوميات - أول)

حديثُ فواجِرٍ وشِرَابُ خمرٍ • وقتلُ يُطْرَحُونَ لأمِّ عمرو
ومَهْلِكُ دولةٍ وقيامُ أُخْرِي • كذاكَ الدَّهْرُ أمرٌ بعدَ أمرٍ
وموتٌ لا تُؤَخَّرُ عنه نفسٌ • تُهْدَدُ بعدهُ بصلاءِ جمرٍ
وإنَّ العَمَرَ كَانَ بِهٍ أناسٌ • يُرَوِّونَ المُنَاةَ بِكُلِّ غَمَرٍ^(١)
تَفَرِّقُ أيَّهَا الجِسْمُ المَعْنَى • فَجَمْعُكَ لِلْعَوَادِثِ بَاتَ يَمْرَى
وَجَدْتَ بِخَيْبَرِ الحَمَى كَثِيرًا • وَلَمْ تُوسِّعْكَ مِنْ رُطْبٍ وَنَمْرٍ
وما عَاشِرْتَ فِي الدُّنْيَا خَلِيلًا • يُرِيكَ مَوْدَّةً إِلَّا لِقَمَرٍ

(١٦٨)

وقال يضاني الراء المكسورة مع الناء :

أَهَابُ مَنِيَّتِي وَأَحَبُ سَيَرِي • وَخَوْفُ الشَّيْخِ مِنْ هَرَمٍ وَهَرٍ
وَلَوْ كُنْتُ القَنِيقَ وَمِثْلَ رَضْوَى • سَنَامِي هَدَّتِ الْإِيَّامُ كِتْرَى^(٢)
أَلَمْ تَرَنِي صَرَمْتُ حِبَالَ عَزْمِي • كَمَا صَرَمَ الْخَلِيطُ حِبَالَ قَتْرٍ^(٣)
هِيَ الْإِيَّامُ أُعْيِنَهَا رَوَانٍ • إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ حَوْلٍ وَشَرٍ^(٤)
وَمَا بِأَتِيكَ مَا تَهْوَى بِضَرْبٍ • وَطَمَنَ فِي صُدُورِ الْخَيْلِ قَتْرٍ^(٥)
وَمَا عَتَرَتْ رِمَاحُ الدَّهْرِ إِلَّا • لَعَنَ سِوَايَ دَائِبَةٍ وَعَتْرٍ^(٦)
كَأَنِّي الْأَضْبَطُ السَّعْدِيُّ سَعْدِي • رِخَامِي يَسْتَجِيشُ بِكُلِّ قَتْرٍ^(٧)

- (١) الفمر : جبل امرطويل لبطن من بني أسد يقال لهم بنو مخاشر والى جانبه مائة
يقال لها الرخيمة : (٢) القنيق : الجمل الجسيم . والكتر : السنام المرتفع . وقال
في (٥) وكتر كل شيء وسطه . (٣) القتر : « بالفتح » : العضل من اللحم .
(٤) روان : نواظر من رنايرنو . وشتر : من الشتر وهو اتملاب جفن العين :
(٥) القتر : الجذب . (٦) عتر الرمع يتر : اضطرب والعتر الذبح وتقدم .
(٧) الاضبط السعدي : هو ابن قريع من هوف بن كعب بن سعد شاعر جاهلي قديم

سَالِحٌ رَهْطٌ شَدَّادٌ بَنُ عَادٍ * وَقَاتِلٌ وَقَدِيمٌ قَيْلٌ بَنُ عَيْرٍ
 وَكَيْفٌ أَرْوَمٌ تَقْوِيمٌ اللَّيَالِي * وَقَدْ بُنِيَتْ عَلَى خَتَلٍ وَخَتَرٍ
 أَوْمَلٌ جَنَّةٌ رَحِيْبَةٌ وَرَاحَتٌ * وَتَعَجَزٌ قَدَرَتِي عَنْ نَيْلٍ قَدَرٍ
 وَكَمْ وَتَرْتُ لِي النُّكَبَاتُ قَوْسًا * كَانَتْ الدَّهْرُ يَطْلُبُنِي بَوْتَرٍ
 أَرَى السَّاعَاتِ أَمْكَرَ سَاعِيَاتٍ * فَمَنْ رَبَّاتٍ أَذْنَابٍ وَبُتَرٍ
 وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ عَيْتٌ قَنَاءٌ * بِمَصْرَعِهِ وَصَادَتُهُ بِقَبْرِ^(١)

(١٦٩)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الزاي :

عَبِطُ صَوَائِنٍ وَنَحِيرُ جُزُرٍ * عَلِيٌّ مِنْ أَثْبَاهِ الْإِنْسَانِ تَزْرِي^(٢)
 قَدْ احْتَنَأَتْ عَلَى السَّفَةِ الْبِرَايَا * بِمَا آتَخَذَتْهُ مِنْ رَاحٍ وَمِزْرٍ
 أَخِضَتْ عَلَى الْمَاءِ ثَمَّ ضَعْفٌ أَثِيدٌ * وَرُمْتُ بِشَرْبٍ ذَلِكَ شَدَّ أَزْرٍ
 حَيْثُ مَرَّةٌ وَرَدَّى ذُعَافٌ * كَانَا مِنْهُ فِي مَدَّةٍ وَجُزْرٍ^(٣)
 فَمَا صُنْعِي تُمِرُّ يَدَايَ شَزْرًا * وَتَنْقُضُ مِرَّةً الْإِيَّامِ شَزْرِي^(٤)
 هَلْ الْأَمْرَاءُ إِلَّا فِي خَسَارٍ * أَوْ الْوُزَرَاءُ إِلَّا أَهْلُ وَزْرٍ

أَسَاءَ قَوْمِهِ مَجَاوِرَتُهُ قَانَتْ لَهُ عَنْهُمْ إِلَى غَيْرِهِمْ فَأَسَاءُوا مَجَاوِرَتُهُ فَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ :
 « بَكْلٌ وَادُّ بَنُو سَعْدٍ » وَلَعَلَّ هَذَا الْمَعْنَى أَرَادَ الْمَعْرِي بِقَوْلِهِ حَمَامِي يَسْتَجِيشُ بِكُلِّ
 قَرٍ • وَالْقَرُ : النَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ :

(١) الْقَرُ بِالْكَسْرِ : سَهَامٌ صَفَارٌ • (٢) عَبِطُ الدَّبِيحَةِ : نَحَرُهَا مِنْ غَيْرِ عَلَا وَهِيَ

مَمِينَةٌ فَتِيَّةٌ • (٣) الدُّعَافُ : مِمَّ سَاعَةٌ وَطَعَامٌ مَذْعُوفٌ جَلَّ فِيهِ الدُّعَافُ .

(٤) تَمَرُّ يَدَايَ شَزْرًا : أَيُّ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ • وَصَرَفَ الْإِيَّامَ شَدَّتْهَا : وَشَزْرِي : أَرَادَ

تَقْضُ فِتْلَهُ وَشَزْرًا الْخَبْلَ فِتْلَهُ مِنَ الْبَسَارِ وَهُوَ أَشَدُّ لَفْتَهُ .

لكل شئمة^(١) وإلى التفاضي * أجيء الكل من خوص^(٢) وخزر^(٣)
 تخيرت اللباس بنات سام * ونسوة حام لم تستر بأزر^(٤)
 بودى أن تهب من المنايا * فتعلم أنني لم يشو^(٥) خزري
 ولالة العالمين ذئاب^(٦) ختل * تكون من الشقاء رعاة^(٧) فزر^(٨)
 وما سمعت ليعربها الليالي * وحي زارها إلا بتزر^(٩)
 فان بخلت عليك نجوم^(١٠) صدق * فقد مطرتك أنوال^(١١) بفر^(١٢)
 (١٧٠)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الناء :

يجل^(١) الملك عن نظم ونثر * وعن خبر تحدته بأثر^(٢)
 وتضوّل فيه هذى الشمس حتى * تعود كلها دينار^(٣) عشر^(٤)
 وكم دثرت^(٥) مغان من أناس * وقد ضاقت^(٦) بذي لجب ودثر^(٧)
 إذا أثريت^(٨) من صبر جميل * فانت وإن فقدت^(٩) المال مثر^(١٠)
 كثير من تكبر^(١١) بالمالي * علي ما كان من قل^(١٢) وكثر^(١٣)
 أحاول من بني الدنيا صلاحاً * وتأبى أن تجيب نفوس^(١٤) غثر^(١٥)
 وأوتر^(١٦) أن أصونهم بجودي * وكيف إثارني والموت^(١٧) إثر^(١٨)
 أحاذر في الزمان الرغد^(١٩) جذبا * وآمل في الجذوب زمان^(٢٠) طثر^(٢١)

(١) الخوص : صغر العين وغورها : والخزر : النظر بمؤخرها :

(٢) الفزر : القطيع من الغنم .

(٣) دثر : من الدثور بمعنى درس . والدثر : المال الكثير ، فهم أهل دثر أي كثرة مال :

(٤) البثر : الحق والغراء سلة الناس .

(٥) الطثر : من الطثرة وهي سعة المال .

وَبَثْرُهُ مَانِعُ الْحَدَثَانِ يَطْمُو * إِذَا التَّقَتِ الْمِيَاهُ بِكُلِّ بَثْرٍ ^(١)
 وَلَوْ أَنِّي عَثَرْتُ عَلَى الثَّرْيَا * لَكُنْتُ مُحَالِفًا زَلَلِي وَعَثْرِي
 وَأَهْلُ حُزُونَةٍ حَزَّ نَوَاسِلُ * تَسَلَّوْا أَنْ تَوَوَّا بِثَرِي دِمَثْرٍ ^(٢)
 (١٧١)

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع الفاء :

رَأَيْتُ الْحَتْفَ طَوَّفَ كُلُّ أَفْقٍ * وَجَابَ الْأَرْضَ مِنْ مِصْرٍ وَكَفَرِ
 وَكَيْفَ يَشْمَرُ الْإِنْسَانُ وَفَرًّا * وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الدُّنْيَا بِوَفَرِ
 وَلَمْ أَرَ مِثْلَ أَيَّامِي سِرَاعًا * خِيُولَ فَوَارِسٍ وَرِكَابِ سَفَرِ
 لَقَدْ عَجَبُوا لِأَهْلِ الْبَيْتِ لَمَّا * أَتَاهُمْ عَلَيْهِمْ فِي مَسْكِ جَفَرِ
 وَمِرَاةِ النِّجْمِ وَهِيَ صُفْرِي * أَرْتُهُ كُلَّ عَامَرَةٍ وَقَفَرِ
 (١٧٢)

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع الخاء :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي مِنْ غَيْرِ سَخْرِ * لِقَدْحِ الدَّهْرِ فِي جِبِلِّ وَصَخْرِ
 وَغَرِّ النَّادِرِ الْهَجْرِيَّ أَرْضًا * لَهْتَكِ أَوَانِسِ كِبَنَاتِ مَخْرِ ^(٣)
 وَمَا كَانَ التَّجَارِبُ مِنْ رِجَالٍ * سَوِي مُلْكٍ يَرَامُ وَحُبِّ نَخْرِ
 كَفَاكَ اللَّبُّ رِحْلَةً جَاهِلِيَّةً * تُزِيرُكَ إِيْلَةَ وَبِلَادِ نَخْرِ ^(٤)

(١) البثر : الماء الكثير . والبثر : أرض حجارتهأ نخرة بيضاء . (٢) دمثر :

يقال أرض دمثرة أى سهلة . (٣) المخر : من مخرت السفينة مخراً إذا استقبلت

الريح . وبنات مخر : سحاب بيض يكن قبيل العنيف .

(٤) إيلة مدينة على شاطئ البحر في منتصف ما بين مصر ومكة وقد روي أن إيلة هي

القرية التي كانت حاضرة البحر . وبلاذ نخر : لم أقف على ذكرها .

ومن يذخر لطول العيش مالا * فإن ثَقايَ عندَ الله ذُخري

(١٧٣)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الجيم :
 ألم ترني مع الأيام أُمسى * وأُضحى بينَ قفليسٍ وحَجَرٍ
 تَوَخَّ الأجرَ في وحشٍ وإنسٍ * فني كلَّ النفوسِ مرامُ أجرٍ
 ولا تَجْزِي الأِحسانَ ضَنًّا * إذا ما كانَ نَجْرُكُ غيرَ نَجْري
 وإن هَجَرَ المُجاورُ فاهْجُرْنهُ * ولا تَقْذِفْ حَلِيلَتَهُ بهُجْرٍ
 وخَفْ شَرَّ الأصاغرِ من بَنِي * وقلْ ما شئتَ في أَسَدٍ وأَجْرٍ^(١)
 ولن تلقى كِفْعِلَ الخَيْرِ فَمَلًّا * ولا مِثْلَ المَتُوبَةِ رَجْحَ نَجْرٍ
 تَوَقَّ بَعْدَ هذا النِّى رُشْدًا * فَنِ بَعْدِ الظَّلامِ ضِيَاءُ فَجْرٍ
 حَشَدْتُ أَوْ أَنْفَرَدْتُ فَلْيَالِي * كَتَائِبُ سَوْفَ تَطْرُقُنِي بِمَجْرٍ^(٢)
 فَوَيْحَ النَّفْسِ مِنْ أَمَلٍ بَعِيدٍ * لآيَةٍ غَايَةِ فِي الأَرْضِ تَجْري
 زَجَرْتُ لَكَ الزَّمانَ فَلَا تُضِيعُ * يَتَقَنَّ عِيَاقِي وَمُصْحِحَ زَجْرِي^(٣)

(١٧٤)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الشين :
 بِحِكْمَةٍ خَالَقِي طَيِّ وَنَشْرِي * وَأَيْسَ بِمُعْجِزِ الخَلْاقِ حَشْرِي
 وَقَدْ رَفَقَ الَّذِي أَوْصَى أَناسًا * بِعُشْرِ فِي الزَّكَاةِ وَنِصْفِ عُشْرٍ

(١) أجر : جمع جرو . (٢) الجبر : الجيش العظيم . (٣) للميافة : نوع من
 الزجر وذلك أن تقول زجرت أنه كذا بأن تسمى أسماءها ومساكنها وأصواتها فتتعدد
 أو تتشاهم .

إذا أَشِرْتَ أَكْفٌ مِنْ رِجَالٍ * فَمَا أَوْلَىٰ أَنَا مَلَهُمْ بِأَشْرِ^(١)
 أَحْبَبِكَ أَيُّهَا الدُّنْيَا كَغَيْرِي * وَأَشْرَانِي قِلَافٌ وَلَسْتُ أَشْرِي^(٢)
 وَنَهَوَىٰ الْعَيْشَ فَيْكَ مَعَ الرِّزَايَا * وَمَا طَوَّلَتْ مِنْ خَمْسٍ وَعِشْرٍ
 وَهَذَا الدَّهْرُ بِشَرِّ بَالِغَايَا * فَلِمَ فَرَحْتَ بِبَشَرٍ أَمْ بِبَشَرٍ
 نَحْوُكَ أَرْبَعَىٰ وَمَضَىٰ بِخَمْسَىٰ * وَأَغْلَقَ فِي حِبَالِ الشَّمْسِ عَشْرَى^(٣)
 سَطُورٌ نَحْنُ نَكْتُبُهَا لَيْالٍ * مَدَاهَا كَالْمُدَىٰ غَرِيبَتْ بِقَشَرٍ
 (١٧٥)

وقال أيضاً في لراء المكسورة مع الجيم :

أَعَنَّ عَفْرٌ تَلُمُ بِسَرَبٍ عَفْرٍ * وَتَغْفَرُ فِي الشُّكَاةِ لَأُمِّ عَفْرٍ^(١)
 أَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ رَجُلٍ لَيْبٍ * فَيَفْرُقَ بَيْنَ إِيْمَانٍ وَكُفْرٍ
 وَجَدْتُ أَبَاكَ مُفْتَرِيًا حَدِيثًا * فَأَنْتَ عَلَىٰ مَقْصَدِ الشَّيْخِ تَقْرِي
 تَأْمَلُ هَلْ تَرَىٰ فِي النَّارِ شَفْرًا * كَأَنَّ الْعَيْنَ مَاسُورَتَ بِشْفَرٍ^(٢)
 خُطُوبُ الدَّهْرِ مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ * عَصْفَنَ بِكُلِّ ذِي بَيْضٍ وَصَفْرٍ
 إِذَا أُوتِيتَ مِلءَ يَدٍ طَعَامًا * فَأَطْعِمْ مَنْ عَرَاكَ وَلَوْ كَظْفَرٍ
 (١٧٦)

وقال أيضاً في الرأء المكسورة مع الشين :

- (١) أَشَرْتُ : بطرت : والاشر : النشر بالمنشار . (٢) أَشْرَانِي : باعني .
 وَأَشْرِي : بمعنى أبيع .
 (٣) أَرْبَعَى : أي طبائعي الأربع . وخمسي : يريد حواسه الخمس . (٤)
 أَعَنَّ عَفْرٌ : أي عن حين . وفي القاموس العفر بضمتيْن الحين والعفر : نوع من الطباء
 . وتغفر : تنكس في المرض . (٥) شَفْرًا : أي أحدا من الناس .

خُذَ الْمِرَاةَ وَاسْتَخْبِرْ نَجُومًا * ثُمِرْ بِمَطْعَمِ الْأُزَى الْمَشُورِ
تَدُلُّ عَلَى الْحِمَامِ بِلاَ أَرْتِيَابٍ * وَلَكِنْ لَا تَدُلُّ عَلَى النَّشُورِ
(١٧٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء وواو الردف :
غَدَتْ دَارَ الشَّرُورِ وَنَحْنُ فِيهَا * فَمَنْ يَهْدِي إِلَى دَارِ الشَّرُورِ
لَقَدْ بُدَّتْ حَالًا بَعْدَ حَالٍ * فَصَرَتْ إِلَى الْغُرُورِ مِنَ الْغُرُورِ
فَصَبْرًا إِنَّ أَمْرًا عَلَيْكَ عَيْشٌ * فَانْكَ فِي الْمَقَامِ عَلَى الْمُرُورِ
(١٧٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال وواو الردف :
أَفَى الْإِحْسَانِ غَرَبًا جَاءَ جَذْبًا * وَعِنْدَ الشَّرِّ مَاءٌ فِي حُدُورِ
فَإِنَّكَ لَا إِلَى شُهْبِ الثَّرِيَا * بَلَّغْتَ وَلَا حَسِبْتَ مِنَ الْبِدُورِ
وَتَخَمَّصُ مِنْ مَطْلَعِهَا رَجَالٌ * لِأَنَّ هُمُومَهَا مِلٌّ وَالصَّدُورِ
وَدَفَنَ الْفَانِيَاتِ لَهْنٌ أَوْفَى * مِنَ الْكَلِيلِ الْمُنِيعةِ وَالْخُدُورِ
(١٧٩)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم وياء الردف :
تَزَوَّجَ إِنْ أَرَدْتَ فِتَاةَ صِدِّيقٍ * كَمَضْمَرِ نَيْمٍ دَامَ عَلَى الضَّمِيرِ
إِذَا أَطْلَعَ الْأَوَّانِسَ لَمْ تَطْلُعْ * إِلَى عُرْسٍ تَمُرُّ وَلَا أَمِيرِ
(١٨٠)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم وواو الردف :
أَرَى بَشَرًا عَقُولُهُمْ ضِعَافٌ * أَزَالُوهَا لِتَعْدَمَ بِالْخُسُورِ

أَبَانُوا عَنْ قَبَائِحِ مُشْكِرَاتٍ * فَدَعَّ مَالًا يُبِينُ مِنَ الْأُمُورِ
وَعَاشُوا بِالْخِدَاعِ فَكُلُّ قَوْمٍ * تُعَاشِرُ مِنْ ذُنَابٍ أَوْ نُمُورِ
إِذَا ضَحِكُوا لَزِيدٍ أَوْ لَعَمْرُو * فَإِنَّ السُّمَّ يُخْبَأُ فِي الْعُمُورِ

(١٨١)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الواو :

أَوِي رَبِّي إِلَىٰ فَمَا وَقُوفِي * عَلَىٰ تِلْكَ الْمَنَازِلِ وَالْأَوَارِي^(١)
وَإِنَّ طَوَارَ ذَاكَ الرَّبْعِ أَوْدِي * بِرَبِّبِ أَهْلِهِ نُوبٌ طَوَارِي
عَوَارِيُ الْفَتَىٰ مَتَعْقِبَاتٌ * بِطَوْنٍ بَنَاتُهُ مِنْهَا عَوَارِي
فَنَزَّهَ نَظْرِيكَ عَنِ الْغَوَانِي * وَاسْكُرْ جَارَتِيكَ عَنِ الْحَوَارِ^(٢)
إِذَا قَصَرَ الْجِدَارُ فَلَا تَشْرَفْ * لَتَنْظُرَ مَا تَسْتُرُ فِي الْجَوَارِ
وَجَدْتَ مُدَى الْحَوَادِثِ وَاقِعَاتٍ * بِلَبَّاتٍ الْمَثَلَبِ وَالْحَوَارِ^(٣)
وَلَا تُعْجِبْكَ دِرْيَا عِنْدَ رِيَا * وَلَا نَوْرٌ تَبِينُ مِنْ نَوَارِ^(٤)
وَأَعْرِضْ عَنِ جَوَارِ الدَّارِ أَوْفَتْ * عَلَيْهِ بَزِينَةُ أَصْلَا جَوَارِي
تَطْلَعُ مِنْ سِوَارِكَ بِاخْتِلَاسٍ * إِلَىٰ خَلْخَالِ غَيْرِكَ وَالسَّوَارِ^(٥)
زَوَائِرُ بِالْعَشَىٰ وَهَزْرُ شَرْبٍ * يُكْثِرُ مَرْزِيَاتِكَ وَالزَّوَارِي

(١) الاواري : جمع أري وهو مثل الاخبية . (٢) الحوار : المحاورة . (٣)

المثلب : الجمل الذي انكسرت نابيه من هرمه وتناثر هلب ذنبه . والحوار : ولد الناقة

ساعة تضمه أمه . (٤) ري العطر : رائحته . وريا ونوار : أعلام نسوة .

(٥) سوار البيت : يريد حائطه .

عليك العقل وأفعل ما رآه * جيلاً فهو مُشتارُ الشِّوار^(١)
 ولا تقبل من التوراة حُكماً * فإن الحقَّ عنها في توار
 أرى أسفارها ليهود أضحت * بوارى قد حُسِبَن من البوار^(٢)
 إذا أخلصت للخلاق سرّاً * فليست من ضوائرك الضَّواري
 وإن مرَّ الصَّوارُ فلا تَلَفَتْ * بمُطرِد النسيم إلى الصَّوار^(٣)
 فوار من زنادك مثلُ كتاب * متى ما حأت الغيَرُ الفواري
 أسرب حول دُوارٍ نساءً * بمكة أو عذارى في دُوار^(٤)

(١٨٢)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء:

وجدتُ الناسَ كالارضِ ضيزَشِي * فمن دمتِ بُرَيْعُ أو حِرَارِ
 جليسُ الخيرِ كالدارِي ألقى * لك الريا كمنتسم العَرار^(٥)
 ولكنَّ ضدهُ في الرِّبع قَيْنُ * أطارَ اليك مُفترقَ الشَّرار
 يباكرُ ظالمٌ جَنَفًا وعَرًّا * كما بكرَ الظَّليمُ على العِراد^(٦)

(١) مشتار من شار العمل استخرجه من الوقية . والشوار : بالمكسر ويفتح متاع
 الرجل بالحاء . (٢) بوارى : لعله من البور وهو كساد السوق أو الأرض قبل أن تصاح
 للزرع . والبوار : الهلاك . (٣) الصَّوار : تقدم أنه القطيع من بقر الوحش وأراد به
 هنا النساء ومطرِد النسيم : الانف . والصَّوار : المسك . (٤) دوار والفتح فيه أفصح
 اسم للكعبة شرفها الله تعالى . ودوار بضم الدال وقد فتح اسم صنم . قال سرؤ القيس :
 عذاري دوار في الملا المذيل

(٥) الداري : بائع المسك الداري نسبة إلى دارين موضع بالبحرين : والمرار .
 بهاء البر عطر الرائحة . (٦) الجنف : الميل عن الحق : والمرار : صوت الظليم :

وَحِبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدَ كُلِّ حَرْبٍ * وَعَلَّمَ سَاغِبًا أَكْلَ الْمُرَارِ
 يُوقِرُهُ الْكَرِي فَيَقْرُ طَوْرًا * وَيَمْنَعُهُ الْحَذَارُ مِنَ الْقَرَارِ
 أَلَا حَ فَلَمْ يَعْجِ بِغَرَارِ نَوْمٍ * لِيَبْضُتَ وَضَمِنَ عَلَى غَرَارِ^(١)
 فَمَا لِلْمَيْنِ يُنْطَقُ بِالتَّنَادِي * وَمَا لِلْحَقِّ يُهْمَسُ فِي السَّرَارِ
 أَصَاحَ كَأَنَّهُ هَذَا الدَّهْرَ شَهْرٌ * خُلِقْنَا مِنْهُ فِي لَيْلِ السَّرَارِ^(٢)
 وَكَمْ عَادَ أَبَادَ وَكَمْ تَمُودُ * أَتَاهَا صَالِحٌ ذَاتَ الْمِرَارِ^(٣)
 فَهَلَا يَا مُتَمِّمُ إِنِّ فَهْرًا * حَوَتْ مِنْ مَالِكٍ دِيَّةُ الْفُرَارِ^(٤)
 عَتَابُكَ خَالِدًا لَمْ يُجِدْ شَيْئًا * وَلَا نَصْرُ الْمَلَامِ إِلَى ضَرَارِ^(٥)
 لَجَأْتُ إِلَى السَّكُوتِ مِنَ التَّلَاحِي * كَمَا لَجَأَ الْجَبَانُ إِلَى الْفِرَارِ

(١) الاح : اشفق وعاذر . ويعج : يرجع . وغرار النوم : قلبه . وعلى غرار : أي بعضهم خلف بعض أو على طريقة واحدة أو على عجلة كلها معان للفرار تصاح هنا .
 (٢) ليل السرار : مسهل الشهر أو آخره . (٣) ذات المرار : كذا يستعملونها أي أتيتهم صراراً كثيرة . (٤) متمم ومالك : هما ابنا نويرة . (٥) خالد : هو ابن الوليد . وضرار : هو ابن الازور الاسدي . ونص الملام : رفعه وقد أشار الممرى الى مقتل مالك بن نويرة فارس ذي الحمار وذو الحمار فرسه قتله خالد بن الوليد في حرف الردة وتولي قتله ضرار بن لازور قدمه فضرب عنقه وبسببه غضب عمر بن الخطاب على خالد وقال لابي بكر انه قد قتل مسلماً فاقتله به قال ما كنت لاقتله به تأول فخطأ : وبكاء أخوه متمم بكاء لم يبك بمثله فقيد وله فيه شعر كثير منه قوله :

وَكُنَّا كَنَدَ مَانِي جَذِيَّةَ حَقْبَةٍ * مِنَ الدَّهْرِ حَقٌّ قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّقَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا * لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

ولما أنشد عمر بن الخطاب هذا الشعر قال له لو كنت أقول لسرني أن أقول في زيد بن الخطاب مثل ماقلت في أخيك فقال متمم لو قتل أخى قتله أخيك ماقلت فيه شعراً فقال عمر : يا متمم ما عزاني أحد في أخى بأحسن مما عزيتني به .

ويجمعُ مَنَى الشفتين صُمْتِي * وابخلُ في المحافلِ باقتداري
وكان تأنسي بهم قديماً * عِثاراً حُم في شأوِ اغتراري
يُتستُ من اكتسابِ الخيرِ لنا * رأيتُ الخيرَ وفِرَ للشرارِ
ولم نحللْ بدُنياًنا اختياراً * ولكن جاء ذاك علي اضطرار

(١٨٣)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

أرانا اللبُّ إنا في ضلال * وأنا مُوطنونَ بشرٍ دارِ
ندارُ على الذي نهوى سواه * بحكمِ الله في الفلكِ المَدارِ
وما يُدريكُ والانسَانُ غُمرته * وقد يُدري خليلُك وهو دارِ
لعل مفاصلَ البناءِ تضحى * طلاءً ناسِفةً والجدارِ
يُرجي الناسُ كائهمُ حظوظاً * وللأقدارِ فعلٌ باقتدارِ
وما رُتبائهمُ إلا غروبٌ * دوائِبُ في طلوعِ وانحدارِ
إذا كان الذي يأتي قضاءً * فكنتي ليس ينقصُ عن بدارِ

(١٨٤)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

تُخَيِّمُ يابنُ آدمَ في ارتحالٍ * وترقدُ في ذراكِ وأنت سارى
ويأملُ ساكنُ الدنيا رباحاً * وليس الحى إلا في خسارِ
غدا العُميانُ في شرقٍ وغربٍ * يمدُّونَ العصيَ من اليسارِ
قُتِي فوارسٌ ماكان منهمُ * فوارسُ رَحْرَحانَ ولا النَّسارِ^(١)

(١) رَحْرَحان : أول أجبل حتى الربذة في غريبها . والنَّسار : أجبل صفار . ويوم

(١٨٥)

وقل أيضا في الراء المكسورة مع الواو :

أصابَ الأَخْفَشِينَ بِصِيرٍ خُطْبٍ * أَعَادَ الأَعْشِينَ بِلا حِوَارٍ^(١)
وَعِيلَ المَازِنِيَّ من الأَيْمَالِي * بَزَنَدَ من خُطُوبِ الدَّهْرِ وَارِيَّ^(٢)
وَالْجَرْمِيَّ مَا أَجْتَرَمْتَ يَدَاهُ * وَحَسَبَكَ من فَلَاحٍ أَوْ بَوَارٍ^(٣)
فَأَمَّا فَرَخُهُ فَبِلَا جَنَاحٍ * يَطِيرُ بِحَمَلٍ أَقْلَامِ جَوَارِيَّ^(٤)
وَلَمْ يَهُمَّ بِلَقْطِ الحَبِّ يَوْمًا * فَيُوجَدَ رَهْنًا أَشْرَاكَ دَوَارِي
وَلَا يَرُدُّ المِيَاهَ إِذَا هَوَافٍ * مِنْ الأَفْرَاحِ مُتَنٍّ مِنَ الأَوَارِ^(٥)
أَنْتُمْ مِنَ النُّسُورِ بَقَاءُ عُمرٍ * نُسُورِ الطَّيْرِ لِأَشْهَبِ السُّوَارِي
وَأَكْثَرُ مَا شَكَاهُ مِنَ الرِّزَايَا * عَوَارِيَّ لَضِيْعَتِهِ عَوَارِيَّ
فَطَوَّرَا بِالمَغَارِبِ مُسْتَشَارًا * وَطَوَّرَا بِالمُشَارِقِ فِي غِرَارٍ
وَلَمْ يَخَفِ الحِمَامَ فَأَلْجَأَهُ * مُطِلَّاتُ الصُّقُورِ إِلَى تَوَارِي

وحرمان ، ويوم النصار : من أيام العرب المشهورة : (١) الأَخْفَشِينَ : هما الأَخْفَشُ
الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة أحد الأَخْفَشَةِ الثلاثة
المشهورين : والأَخْفَشُ الأصغر أبو الحسن علي بن ساجان بن فضل النحوي ثاني الثلاثة
وثالثهما الأَخْفَشُ الأوسط سعيد بن مسدد وتقدم ذكره وذكر السيوطي في بغية الوعاة
أحد عشر أَخْفَشًا والممرى أراد الأكبر والأصغر حسب : والأَعْشِينَ : أَعْشَى قيس
وهو ميمون بن قيس وكنى أبا بصير ولعل الثاني أعشى همدان وهو مالك بن حريم الحمداني .
وقد ذكر الأمدى في المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء ممن عرف بالأعشى تسعة
فيما أظن : (٢) المَازِنِيَّ : هو بكر بن محمد أبو عثمان المازني مازن بن شيبان بن ذهل .
(٣) الجَرْمِيَّ : صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي البصري مولى جرم بن ذبان :
(٤) الفَرَخُ : كتاب الجرمي يسمي فرخ سيديوه قاله في (هـ) . (٥) الأَوَارِ : العطش :

أَجَلٌ مِنَ الْفَرِيدِ خَازِنِهِ • وَأَبْقَى فِي الْأَكْفِ مِنَ السَّوَارِي
وَمَا نَفَعَ الْمَبْرَدَ مِنْ حِمِيمٍ • وَمَصَادَاتِ ثَعْلَبًا نُوبٌ ضَوَارِي^(١)

(١٨٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء .

لَا تَطْلُبُ الْغَرَضَ الْبَعِيدَ وَتَسْهَرُ • مَا يُقْضَى بَاتٍ وَطَالِبٌ لَمْ يُبْهَرِ
جِيلٌ فَجِيلٌ يَذْهَبُونَ وَيَنْطَوِي • خَيْرٌ وَيُصْبِحُ خَامِلٌ كُثُورٌ
وَالْمَرْءُ يُغْشَاهُ الْأَذْيُ مِنْ حَيْثُ لَا • يَخْشَاهُ فَاعْجَبْ مِنْ صُرُوفِ الْأَدْهَرِ
وَمُحَمَّدٌ وَهُوَ الْمُنْبَأُ يَشْتَكِي • لِمَكَانٍ أَكَلَتْهُ انْقِطَاعُ الْأَبْهَرِ^(٢)
لَا تَعْبِطَنَّ عَلَى الْهَبَاتِ فَإِنَّهَا • زَهْرٌ يَزُولُ مَعَ الزَّمَانِ الْأَزْهَرِ
وَالنَّبْتُ يُظْهِرُ لِلْعَيُونِ إِنْ مَضَتْ • سَنَةٌ لَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ
فِي كُلِّ عَامٍ تَسْتَبِلُ غَمٌّ • بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ أَوْ بِالْعَبْهَرِ
وَمِنَ الرِّزْقِ عَاهَرٌ مَتَوَهُمٌ • فِي النَّاسِكِينَ وَنَاسِكٌ فِي الْعُهِرِ
وَمَحَاسِنُ الدُّنْيَا الْأَنْيَسُ وَإِنَّمَا • أَشْبَاحُ سَادَتِهِمْ أَهْلَةُ أَشْهَرِ
وَإِذَا أَرَدْتُمْ لِلْبَيْنِ كَرَامَةً • فَالْحَزْمُ أَجْمَعُ تَرْكُهُمْ فِي الْأَظْهَرِ

(٤) المبرد : هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري إمام العربية ببغداد . و ثعلب : أراد به أبو العباس أحمد بن يحيى وتقدم ذكره . (٥) محمد : علم نبينا صلى الله عليه وسلم وكان الانسب بالشيخ أن يقول ونبينا وهو الخ أدبمه صلى الله عليه وسلم . والابهر : عرق مستبطن الصلب والقلب متمل به فاذا انقطع لم تكن معه خياة وأشار بذلك الى اكلته الذي اكلها تخيير وكان فيها السم وقد قال صلى الله عليه وسلم ما زالت اكلته خبير تعاودني فهذا أوان قطعت أبهري .

والرأى أن تدغو الصوامر كلها * بقري المشارف والرياح بسمر^(١)

(٢٨٧)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الصاد :

أصحاب ليكة أهلا كوا بظهيرة * تحيت وعاد بالرياح الصرصر^(٢)
هون عليك أنلت نصرافي الوغى * أم قال جدك صادقا لا تنصر
كسرى أصاب الكسر جابر ملكه * والقصر كز على تطاول فينصر
لا تحمدن ولا تذهبن أمرا * فينا قنبر مقصر كمقصر
آلت لا ينفك جسني في أذى * حتى يعود إلى قديم العنصر
وإذا رجعت إليه صارت أعظمي * تريبا نهافت في طوال الأعصر
والله خالقنا اللطيف مكوّن * ما لا بين لسمع أو مبصر
أيام لم تك في المواطن كوفة * لمكوف أو بصرة مبصر
كم أهرم الفتيات وقت ذاهب * والشمس تطلع كالفتاة المعصر
والعقل بعجب للشروع تنجس * وتحنف ونهود وتنصر
فاحذر ولا تدع الأمور مضاعة * وانظر بقباب مفكر متبصر
فالنفس إن هي أطلقت من سرجنها * فكأنتها في شخصها لم تحصر
والطول في وسطي البنان لعلة * كالنقص في أثبابها والخنصر

(١٨٨)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع السين :

(١) المشارف : قري من قري العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف المشرفية .
وسمر : رجل كان يعمل الرياح السمرية تنسب إليه (٢) ليكة : لغة في الايكة وقري
بها وهي الفيضة وقيل الايكة الفيضة وليكة اسم القرية وأصحاب الايكة هم قوم شغب :

يا نفسُ آهِ لِمَتَجَرَّ مُتَنَزَّرٌ * جَرَبَتْهُ فَرَجَعَتْ عَيْنُ الْخَسِرِ
 أَعْلَى آيِنٍ إِذَا يَقْتَرُونَ كَمَا أَفْتَرَتْ * قَدِمَا عَلَى النَّمْرُوزِ شَأْنُ الْإِنْسِرِ^(١)
 سِرْ سَيُعْلَنُ وَالْحَيَاةُ مُعَارَةٌ * وَأَتَقَضَيْنَ بِهَا دُيُونَ الْمُعْسِرِ
 كَجَبِيءٍ نَعَمَ وَبُشٍّ يَخْبَأُ فِيهَا * وَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَى أَشْتَرِاطٍ مَفْسِرِ^(٢)
 أَنَا فِي إِسَارِ الدَّهْرِ لَسْتُ بِمُطْلَقٍ * أَبَدًا فَأَنْسِرَ أَخَا الطَّلَاقَةِ أَوْسِرِ
 وَالْعَيْشُ جُسْرٌ نَالَ مِنْهُ وَجَابِرٌ * أَوْ كَادَ فِيهِ وَخَابَ مَنْ لَمْ يَجْسِرِ
 وَإِذَا قَرَنْتَ بِلَامٍ مَلِكٍ مُضْمَرًا * فَتَحَتْ بِهِ فَكَّانَهَا لَمْ تُكْسِرِ
 وَكَانَ مَنْ بَلَغَ الْعُسْلَامَ يَنْخَفِضُ * وَكَانَ مَنْ فَقَدَ النَّيَّ لَمْ يَوَسِّرِ
 وَيَدُّ لَنِي أَنْ الْمَاتَ فَضِيلَةٌ * كَوْنُ الطَّرِيقِ إِلَيْهِ غَيْرُ مُبَسِّرِ
 لَوْلَا تَقَاسُتُهُ لَسَهَّلَ نَهْجُهُ * كَاذِي الضَّعِيفِ عَلَى الْإِثْمِ الْمَكْسِرِ
 آلَيْتُ لَوْ رُزِقَ الْعَدِيمُ فُطَانَهُ * لَنَفَى الْهُمُومَ وَبَاتَ غَيْرَ مُحَسِّرِ
 وَلَنْ يُعَدَّ حَمَامَةً خَيْرٌ لَهُ * مِنْ أَنْ يُضَافَ إِلَى ذَوَاتِ الْمَذْسِرِ
 وَإِذَا الْمُعْلَى عَادَ أَكْثَرُ مَغْرَمًا * فَاتَّعَ بِفَذِّكَ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ^(٣)

(١٨٩)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الميم :

(١) اد : هو ابن طابخة بن الياس بن مضر أبو قبيلة . (٢) كجبيء نعم : قال في (هـ)
 النكرة المنصوبة بعد نعم مشبهة بالمفعول لان في نعم ضمير فاعل والفعل اذا اشتغل بفاعله
 وجب أن ينصب ما بعده ولا يجوز اظهار الفاعل المضمرة عند سيبويه ويجوز عند أبي العباس
 كقولك نعم الرجل رجلا زيد : (٣) قوله قِدَاحِ الْمَيْسِرِ هي عشرة أولها الفذ ثم التثوم ثم
 الرقيب ثم الحلس ثم النافس ثم المسبل ثم المعلى وهو أوفرها خطارا أدناها الفذ وثلاثة لا انصبا
 لها وإنما تجعل للتكثير وهي النسيج ، والمنيع ، والوغد .

النفسُ عندَ فراقها جثمانها * محزونةٌ لدُّروسٍ ربعٍ عامِرٍ
 كحماةٍ صيَّدتْ فثنتْ جيدَها * أسفاً لتنظرَ حالَ وكرٍ دَامِرٍ^(١)
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء

١٩٠ سألتُ منجمَها عنَ الطفلِ الذي * في المهدِ كم هو عائشٌ من دهرِهِ
 فاجابها مائةٌ ليأخذُ درهماً * وأتني الحمامُ وليدَها في شهرِهِ
 قُلبَ الزمانُ فربُّ خَوْدٍ تبتغي * زوجاً وتبذلُ غالياً من مهرِهِ
 إن كانت امرأةُ الفتى في طهرِها * فلعلَّه لم يَفشها في طهرِهِ
 كرهَ الجهولُ بناتِهِ وسليتهُ * أجنى لما يقتاله من صهرِهِ^(٢)
 أعذني عدوَّ لابنِ آدمَ خلتهُ * ولدتُ بكوتٍ مُخرُجةً من ظهرِهِ
 وسفاهةُ الإنسانِ موهمةٌ له * بذُ القوارحِ في الزمانِ بمهرِهِ
 وعقابُ والدك الرؤفِ محدثٌ * ويشقُّ أنفُ الطرفِ خشيةً بهرِهِ^(٣)
 أثيرُ شيبك عن جليسك ضلَّةً * والشيبُ ليس بما جزٍ عن جهرِهِ
 كم سائلٍ وافي ودارك سائلٌ * نهرُ الغنى فيها فعادَ بنهرِهِ
 والفمرُ إن لم تهدهِ شمسُ الضحى * لم يهدهِ جنحُ الظلامِ بزهرِهِ
 فأضربْ يتيماً طالباً تأديتهُ * ماعدٌ ذلك راشدٌ من فهرِهِ
 والسعدُ يُثنى المستضامُ كغالتِ * سهكُ الجبالِ من الانامِ بفهرِهِ^(٤)

(١) الدامر . الهالك . (٢) السليل : الولد والاثني سلية واجنا : من جنى الثمرة
 أدرك جناها . (٣) الطرف : الفرس الكريم . والبحر : تتابع النفس وتقدم
 ذكرها . (٤) المستضام : المظلوم والغالب ضده وأوم به غالب بن فهرين مالك وسهك :
 لغة في سحق . والفهر : حجر ملء الكف يسحق به الطيب .

وَالنَّحْسُ يَمْتَادُ الْبَصِيرَ وَلَيْسَ * حَتَّى يُقِيمَ عِشَاءَهُ فِي ظَهْرِهِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمَاءِ :

١٩١ قَدِمَ الْفَتَى وَمَضَى بِعِيرَتَيْهِ * كِهْلَالِ أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرِهِ^(١)
لَقَدْ اسْتَرَاخَ مِنَ الْحَيَاةِ مُعْجِلٌ * لَوْ عَاشَ كَابَدَ شِدَّةً فِي دَهْرِهِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَاوِ :

١٩٢ أَنْوَارُ تُحْسَبُ مِنْ سَنَا الْأَنْوَارِ * وَمِنْ الْبَوَارِ مَهَا عَرَضَتْ بَوَارِي^(٢)
يَبِضُّ دَوَارٌ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا * عَيْنٌ بِدَوَارٍ وَعَيْنٍ دَوَارٌ^(٣)
هَذِي أَوَارِي الْمَنَازِلِ مَا دَرْتُ * أَنِّي أَوَارِي فِي حَشَايَ أَوَارِي^(٤)
أَمَّا فَوَارِي الْمَيْنِ عَنْكَ فَصَادَفْتُ * سَمْعًا وَأَمَّا الْوَجْدُ مِنْكَ فَوَارِي^(٥)
وَإِذَا الْخَوَارِيَّاتُ صِيدَتْكَ فَابْتَكِرْ * مِثْلَ الْخَوَارِيَّاتِ إِثْرَ حُورٍ^(٦)
يَرَأْمَنُ سَقْبًا فِي الرُّوَّاحِ وَأَنَا * تَبْنِي عَلَى بَجَوَرٍ وَحُسْنِ حُورٍ^(٧)
يَلْبَسُنَ بِالزُّوَارِ لَبَّ قَوَامِرٍ * وَإِذَا بَلَعْنَ رَضًا فَهِنَّ ذَوَارِي
مِثْلُ الصَّوَارِ إِذَا شَمِتَ صَوَارَهَا * فَشَجَوْنَ قَلْبَكَ لِلْهُومِ صَوَارِي^(٨)
فَاجْمَلْ سَوَارِي غَادَةً وَبَرَاهِمًا * لِبُرَى غَوَادٍ فِي الرِّكَابِ سَوَارِي
يُرْقَنُ فِي خَلْقِ الشَّوَارِ وَفَوْقَهَا * أَخْلَاقُ إِنْسٍ لِلْقَبِيحِ شَوَارِي^(٩)

(١) التثنية : اللبث والتكث . (٢) أنوار : الحمزة لتقريب ونوار : امرأة . وبوار :
من يرى الجسم المرض أدبري له إذا عرض له . (٣) دوار : خواتل . والدوار مشددة
رمل يستدير . ودوار : بيت لهم في الجاهلية يطاف به وتقدم انه صنم : (٤) أوارى
المنازل : تقدم انه من الاخبية . وأوارى : من المسوارة . والثالثة : العطش .
(٥) الفوارى . المختلقات . والثانية : من الخفاء . (٦) الخواريات الاولى نساء .
والثانية نوق منسوبة الى الحوار . (٧) السقب : ولد البانة . ويرأمن : يعطفن .
(٨) صوار : في قافية البيت من صريت البن اذا جمته . (٩) الفوار : متاع البيت . وشوار : نواجع

لَا تَشْكُونُ فِي الشَّكَايَةِ ذَلَّةً * وَلْتَعْرِضْنِ الْخَيْلُ بِالْمَشْوَارِ^(١)
 آلَيْتُ مَا مَنَعَ الْخَوَارُ أَوَّابِدَا * فِي مَهْضَبِ شَابَةِ وَالنَّقَا الْغَوَارِ^(٢)
 رِبْعُ اللَّيْبِ مِنَ الْمَشِيبِ لِأَنَّهُ * مَا زَالَ يُوْذَنُ بِاتِّقَالِ جَوَارِ
 مَا أَبَاسَ الْحَيَوَانَ لَيْسَ لِنَابِتٍ * أَسْفُ بِمَا يَبْدُو مِنَ النُّوَارِ
 وَكَأَنَّ مِنْ سَكَنِ الْقَيْنَاءِ مَتَى غَدَا * لِلْقَبْرِ لَمْ يَنْزِلْ لَهُ بَطْنُوَارِ
 تِلْكَ النَّسُورُ مِنَ الْوَكُورِ طَوَائِرُ * وَمَقَادِرُ مِنْ فَوْقَ هُنَّ طَوَارِ
 إِنَّ الْعَوَارِ أَسْتُرْدَ جَمِيعُهَا * فَالِرَّاحُ مِنْهَا وَالْجُسُومُ عَوَارِ
 أَشْبَاحُ نَاسٍ فِي الزَّمَانِ يُرَى لَهَا * مِثْلُ الْحَبَابِ تَظَاهَرُ وَتَوَارِ
 يُخْلَطُنَ فِيهِ بَغِيرُهُنَّ فَمَا مَضَى * غَيْرُ الذَّمِّ يَأْتِي وَهُنَّ جَوَارِ
 أَعْيَى سِوَارِ الدَّهْرِ كُلِّ مُسَادِرٍ * وَرَمَى الْخَلِيلَ بِأَسْنَمِ الْأَسْوَارِ
 فَاحْذَرُوا أَنْ بَعُدَتْ غَزَائِكُ فِي الْعَدَا * قَدَرًا أَعَارَ عَلَى أَبِي النَّسْوَارِ
 زَجَرَتْ قَوَارِيهَا الزَّوْجَرُ بِالْفَضْحَى * وَالْحَادِثَاتُ مِنَ الْحِمَامِ قَوَارِ^(٣)
 لَوْ فَكَّرْتَ طَائِبُ النَّفْسِ فِي ذَاهِبِ الْأُمِّ كَوَارٍ مَا قَعَدَتْ عَلَى الْاَكْوَارِ
 وَالنَّدْبُ فِي حَكْمِ الْهَدَانِ وَذَوِ الْأَصْبَا * كَأَخِي اللَّهُمَّ وَالذَّمُّ كَالْعَوَارِ^(٤)
 وَيُقَالُ إِنَّ مَدَى اللَّيَالِي جَاعِلٌ * جَبَلًا أَقَامَ كَزَاخِرِ مَوَارِ
 جَرَتْ الْقَضَايَا فِي الْأَنَامِ وَأَمْضِيَتْ * صُدْفًا بِأَسْوَارٍ وَلَا أَسْوَارِ^(٥)

(١) المشوار . الموضع الذي تعرض فيه الخيل . (٢) الخوار . صياح الاوابد
 أي الوحوش . والنقا الخوار الرمل الذي تسوخ فيه الاقدام .

(٣) قواريرها : القواري طير خضر كانت العرب تقيم بها . وقوار : من قرير
 الضيف . (٤) النذب : الرجل الخفيف الماضي في الحاجة . والهدان : الرجل
 الضيف . والذمر : الشجاع . والعوار . الجبان . (٥) (القضايا : واحدتها قضية

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الجيم :

١٩٣ لا تأتفن من احترافك طالباً • حلاً وعدّ مكاسب الفجار
فالمجد أدرجكة علي علانته • قوم يثرب من بني النجار^(١)
وإذا أمنت على الظمينة زلة • فأصفح إن أطلعت من الإجار
فهذه النفس الكذوب تشوّف • حتى تكف عن الأذى بهجار
والقول يوجع والعتاب ضمنية • والمجر مشتق عن الإهجار^(٢)
فأختر لنفسك منزلاً تخلو به • كل الثعالب رائح لوجار
رأس ابن آدم أصله وفروعه • قدماه ضد النبت والأشجار
وإذا قطعت رأس تلك فائز • يوماً تراجعها بحكم جاري
ومتي نزلت لحظ روح هامة • فهو الردي عمداً بغير شجار
والشر في طبع الأنام فإن بين • شيئاً سواه فليس خيم نجار
هفت الجبال من الرجال بمسجد • أو فضة وهما من الأحجار
رغبوا فازهد من ترى فوق الثرى • يبنون عند الله ربح نجار
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء .

١٩٤ الشيب أزهار الشباب فإله • يمتحن وحسن الرّوض بالأزهار
ودالذي هوى الحسان لو اشتري • ظلماء لمتته بالف نهار

. والاسوار : جمع سور) . فالتضية مثل قولك فلان ذاهب ، والليل مظلم ، فهذه قضية لا سور لها ، فاذا قلت كل انسان مائة أو بعض الناس ممتلك ، فهذه قضية لها سور والاسوار عندم أربعة وهذا من المنطق قاله في (هـ) . (١) بنو النجار : قبيلة من الانصار وهم أخواله صلى الله عليه وسلم . (٢) الإهجار : من قولك هجرت البعير اذا شدته بالهجار وهو حبل تشده يد البعير .

والناسُ مثلُ النبتِ أيُّ بهارة * ذهبتَ فلم تنقُضْ سليلَ بهار
 ليتَ الجيادَ غداةً صادفَها الردى * ما أعقبْتَ بنتائجَ الانمهار
 هارٍ عليه موقفٌ من خائفٍ * لادَّهرَ فتكةً سائفٍ أو هاري^(١)
 لولا السَّفاهةُ ما تملَّالَ جاهلٌ * بتخثيرِ الأحماءِ والاصنهار
 إنا لفي وقتِ الغروبِ وقد مضي * زمنُ الضحَاءِ وساعةُ الاظهار^(٢)
 ما أمُّ دفرٍ في الحياةِ مَروعةٌ * بطلاقِ ذي شرفٍ ولا بظهار
 ولقد تشابهَ في الظواهرِ مولد * حبلُ النكاحِ ومولدُ بهار
 والإنسُ في عماءٍ لم يتبينوا * بالفكرِ إلا حكمةَ القهار
 يبنى الطهارةَ ناسكٌ ومحله * في موسمٍ برئتَ من الاظهار
 ومن الرزايا ما يُفيءُ لك العُلا * كالمسكِ فاحٍ بموقعِ الافهار
 أسذيتُ من مرٍّ السنينَ ولم أرِدْ * أسذيتُ من صنوءِ السنا البهار
 وجهرتُ من قلبِ الودادِ ذمامها * فذمتُ في سرى وعندَ جهارى^(٣)
 وشُهرتُ في الدنيا ومن لى أن أرى * كالنَّيرِ القاني مع الاِشهار
 وكان ساهرةً السماءُ تضمَّنت * أنفاً من التَّسديدِ والا سهار^(٤)
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الميم :

١٩٥ سبحان ربك هل يزولُ كغيره * شرفُ النجومِ وسوددِ الأتقار

- (١) هار الأولى : من قولك جرف هار . والثانية : من هراء بالهراوة إذا ضرب بها
 والهراوة العصا : (٢) الضحَاء بفتح الضاد والمد : وقت ارتفاع النهار بعد الضحوة
 الكبرى . والاظهار : وقت الظهر : (٣) القلب بضمين : جمع قليب وهي البئر غير
 المطوية . والقدام : البئر القليلة الماء . وجهرت ماء البئر : إذا أخرجت ما فيها من الحمأة .
 (٤) الساهرة : دائرة القمر وأراد بها هنا النجوم على التشبيه :

فكان من خلق النفوس رأى لها • ظلمًا فمآجها يسوء دمار
 ما سرّني بقناعة أوتيتها • في العيش ملكا غالب وذمار
 ومن المعاشر من يكون ثراؤه • مهر البني وبسرة الخمار
 والشر مشهر المكان معرف • والخير يلمح من وراء خمار
 ويأمر الإنسان طول حياته • قدرا تمنع من رضا بقمار
 خف من تود كما تخاف معاديا • وتماز فيمن ليس فيه تمار
 فالرزة يبعثه القريب ومبادري • مضرته يتأجني يدا أنمار^(١)
 بعدو الفتى والخيل ملك يمينه • وكأنه غاد باب حمار
 فاذا ملكت الأرض فأحم ثرابها • من غرسه شجرا بنير ثمار
 إن قلت السمراء عندك برهة • فأجزأ بمحض مرة وسمار
 وقد ادعى من ليس بثبت قوله • عظم الجسوم وبسطة الأنمار
 ما كابر إلا كآخر غابر • والحق يعلم وجهه بأمار^(٢)
 وتغنت الدنيا بصوت واحد • لا تحسن الربداء غير زمار
 ومن المجرب والمدى متطارل • عذت كواكبه من الأنمار
 وشربت كأسا في الشيبه سادرا • فرجذت بعد الشيب فرط أنمار^(٣)
 ما بال هذا الليل طال وقد برى • متقاصرا عن جلسة السمار
 أتروم فجرا كالحسام ودوة • نجم أقام تمكّن المسمار
 تلقى الفتى كالريح إن أودعته • سيرا أذيع فصار كالمزمار

(١) مضر وانمار : تقدم ان أنمار فقاعين مضر وهرب فهو يريد هذا . (٢) الامار :
 الامارة وهي العلامة حكاة في (هـ) عن الاصمعي : (٣) السادر : المتحير .

ما زال ملكُ الله يظهرُ دأبًا • إذ آدمُ • وبنوه في الإضمار
فأمنع ذمارك إن قدرت فإني • عدت الخطوب فاحيت ذماري
تقفو الطمائن من نؤيرة أجرت • أجمالها سحرًا لرمي جمار
وعُددت من عمار مكة بعدما • كنت المريد يُعد في العمار^(١)
فليخن عن لبس الشفوف نساجًا • بالتبر لبسك رثة الأطار
وقال أيضًا في الراء المكسورة مع العين :

١٩٦ جاءتك لذة ساعة فاخذتها • بالمار لم تحفل سواد المار
وآبعت ما يقني بأغلي سيره • هلا الخلود بأرخص الاستار
وعريت بالكاس الكمية عن التقي • فاعجب لجسك وهو كاس طار
وسوائلُ الأشعار غيرُ لواث • ولواردين سوائر الأشعار^(٢)
وقال أيضًا في الراء المكسورة مع الصاد :

١٩٧ تلفُ البصائر والزمانُ مُفجِعٌ • أدهى وأجمعُ من توى الأبصار
بلغ الفتى هرمًا فظنَّ زمانه • هرمًا ودمٌ تقادمُ الأعصار
كم عابن الفتيات بعد شببية • عُجزًا ودُنياهن في الأعصار
ورميتُ بالهمم الطوال وغالها • كره الخطوب فدوّضت بقصار
والوحش في الفلوات أجلُّ عشرة • للمرء من أهليه في الأمصار
وإذا حصلت مُرتبًا في منزل • سُكَّانه ألفت خدن حصار
والحلم أفضلُ ناصر تدعونه • فالزمة يكفك قلة الانصار

(١) المريد : المارد وهو العاني . والعمار : الجن يعمرون الخرائب والفلوات .

(٢) سوائر الأشعار : التي تناقلها الناس وتذاكروها كالمثل السائر لما تضمنته من

بديع المعاني . وسوائلها : ما استدح بها استجداء قلائد كالسائل .

وتفكر الإنسان يثنى غربة * ويرد جامعته إلى الإقصار^(١)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

١٩٨ ماحر كت قدم ولا بسطت يد * إلا لها سبب من المقدار
خطب تساوي فيه آل محرق * وملوك ساسان ورهط قدار^(٢)
يدري الفتى كم عاش من أيامه * يوماً وما هو كم يعيش بداري
وتجوز معرفتي بمسقط هامتي * في الورد لا بالقبر في الإصدار
دارات أمّا هذه فسيئة * جداً ولا خير لتلك الدار
ما جاء منها وافد متسرع * فنقول ثانياً الجديد بدار
والملك ثبت للقديم وأبرزت * بلقيس عارية بغير صدار
ولرب أجساد جديرات الثرى * بالصون عادت في طلاء جدار
جسد توى إن تفرق أجزاءه * لم تنأ عن فلاك عليه مدار
وإذا بدور المال هبت محاقها * فهلال مجدك غير ذي إبدار
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع النين :

١٩٩ بالغار من هضبي عماية نازل * ما زال توقد ناره بالغار^(٣)
وكبائر الأشياء تحدث غيرها * فتعيد لها موصوفة بصغار
ومغار هذا الدهر تقطع خيله * أسباب جبل للحياة مغار

(١) غرب كل شيء : حنه . (٢) محرق : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة وهو أول من حرق العرب في ديارهم لذلك يدعونهم آل محرق ، وكان عمرو بن هند يلقب بالمحرق الثاني لتحريقه بني تميم يوم إواره . وملوك ساسان : دولة من دول الفرس معلومون . وقدار : هو ابن سالف طائر الناقة . (٣) عماية : جبل ضخيم يضرب للتل بثقله . والمغار : الاغارة . ومغار الجبل : فته :

لَا تَبْخُلِينَ عَلَى خَلِيكٍ إِنْ بَغَى • خَلَا سِوَاكَ فَتَبْخُلِي وَتَغَارِي
لَا يَجْمَعَنَّ هَذَا هُنَيْدَةً فَوْكَ قَالَتُمْ صَغِيرٌ مَقْرُونٌ إِلَى الْإِصْغَارِ
إِنْ الثَّرِيَا حَسِينَ صَغَرَ لَفْطَهَا • أَهْلُ الْبَسِيطَةِ مَادَنَتْ لَصْغَارِ

وقال أيضا في الرأه المكسورة مع النون :

٢٠٠ غَسَلَ الْمَلِيكَ بِلَادَهُ مِنْ أَهْلِهَا • بِالْمَاءِ إِذْ جَاؤَا بِسُوءِ شَنْارِ^(١)
وَيَقَالُ إِنْ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ • يَوْمًا يُظْهَرُ أَرْضُهُ بِالنَّارِ
كَمْ مُسْلِمٍ عَبْدَ الْهَوَى فَوَجَدَتْهُ • فِيمَا يَحِلُّ كَمَا قَدِرَ الزَّتَارِ
كَذَبُوا أَنْ أَدْعَوْا الْهَدَى فُجِعَهُمْ • يَسْمُونُ فِي تَيْهِ بَغِيرِ مَنَارِ
فَأَهْرَبَ بَدِينِكَ مِنْ أَوْلَئِكَ إِنَّهُمْ • حَرَبُوكَ وَاحْتَرَبُوا عَلَى الدِّينَارِ
وقال أيضا في الرأه المكسورة مع الشين :

٢٠١ يَا شُهْبُ إِنَّكَ فِي السَّمَاءِ قَدِيمَةٌ • وَأَثَرَتْ لِلْحَكَمَاءِ كُلِّ مُشَارِ
أَخْبَرْتَ عَنْ مَوْتٍ يَكُونُ مُنْجَا • أَفْتَخِيرِينَ بِمَحَادِثِ الْإِنْشَارِ^(٢)
مَنْ لِلْمُلُوكِ تُبْعِ أَوْ قِنَصِرِ • لَوْ كَانَ مِثْلَ مَلِيكَكَ الْمَشَارِ
وَالدَّهْرِ مَفْتَنُ الْفَوَائِلِ مُهْلِكٌ • رَبُّ الْحَسَامِ وَحَامِلُ الْمُنْشَارِ
صَمَّ أَحْشَاءُ الذِّكْرِ مَيَّتَ وَدِرْهَمِي • كَمْ أَحَلَّ بِنَاظِرِي بَشَارِ^(٣)
وَالنَّاسُ فِي ضِدِّ الْهَدَى مَتَشَيِّعٌ • لَزِمَ الْعُلُوَّ وَنَاصِي شَارِي^(٤)
بِخَلِّ الْإِنَامُ فَهَلْ تَرَى مِنْ قَاتِلٍ • أَفْقَى عِشَارِي الْكُومَ حَسَنُ عِشَارِ^(٥)

(١) حربوك : اخذوا مالك . واحتربوا : تحاربوا عليه . (٢) المنجم : المقدر

بوقت معلوم . (٣) الكميت : هو ابن زيد الاسدي صاحب الهاشميات يكنى
أبا المسهل مشهور بالتشيع . وبشار : تقدم ذكره . (٤) شار : واحد الشراة وهم

الخوارج ويزعمون أنهم شروا أنفسهم من الله أي باعوها والنواصب هم الشراة وقيل
النواصب الغلاة منهم والناصري ضد الشيعة . (٥) العشار الاولى : الابل المشاركة :

والثانية : مصدر عاشرت معاشرة .

وكانَ تمشيرَ الغرابِ محدثٌ * أنَ الخليطَ يحلُّ في تمشارٍ
والعمرُ مقسومٌ على الأكوَانِ بالجل * زعمُ الأقلِّ وليسَ بالأعشارِ
وقالَ أيضاً في الرأى المكسورة مع السين :

٢٠٢ كيفَ الرِّبَاحُ وقد تآلى ربُّنا * بالعصرِ إنَ المرءَ حلفُ خَسارٍ^(١)
وتقاسمُ الأيامِ مَنْ مرَّتْ به * من أهلها كتنقاسمِ الأيسارِ
هي سبعةٌ مثلُ القداحِ فواثرُ * مُتساوياتٍ في رَغَى ويسارِ
متشابهاتٍ ما اقتضينَ من الفتى * تقسماً فرامَ الليَّ بالإعسارِ
ومنَ العجائبِ أننى عانَ بها * أرجو المنيةَ أنَ تفكَّ إيسارى
والموتُ يأخذُ كلَّ حينٍ بآكره * أو مظهرٍ أو رائعٍ أو يسارى
ومنَ الجهاتِ الستِ لاهو طارقٌ * من عن يميني مرةً ويسارى
ما يفخرُ الأسدُ بمبدِ حماميه * يُنْشورُ معركةً ولا ينسارِ
وقالَ أيضاً في الرأى المكسورة مع الفاء :

٢٠٣ يلاُمُ دَفَرَ إنمأ كرمتِ عن * أمهٍ وحقك أن يُقالَ دَفارٍ^(٢)
وإذا التثمتِ ظننتِ ذاتَ نصارةٍ * ومتى سَفَرَتِ قُبِحتِ في الإسفارِ
غلبَ البقاءُ فكُم نلقبُ معشره * بالموثنينَ وهم من الكفارِ
وَمِنَ البليةِ أنَ يُسمى صادقاً * مَنْ وصفهُ الأولى كذوبٌ فارٍ^(٣)
طلبَ اللئيمُ مِنَ اللثامِ تحريماً * والخافرونَ أتوهُ بالإخفارِ

(١) تآلى بنا بالعصر : أقسم بقوله تعالى والمصران الاندان لفي خسر . والتقاسم :
الاققسام . والايثار : المقاسرون . القداح : الازلام وهي سبعة كما ان أيام الجمعة
كذلك سبعة : والى : المظل . الاحدي : نسبة الى بني أسد . ونبار : مكان بعينه
وأشار به الى يوم النصار يوم كان لبني أسد على بني طاسر . (٢) الامه : بالهاء النسيان .
وفي الهندية قامة بالتاء . ودقار كقطام : اسم للامة . (٣) فار : من الفرية .

وَرَمَيْتُ أَعْوَامِي وَرَأَيْتُ مِثْلَ مَا * رَمَتْ الْمَطْيُ مَهَامِي السُّفَارِ
 وَرَكِبْتُ مِنْهَا أَرْبَعِينَ مِطْيَةً * لَمْ تَخْلُ مِنْ عَنَتٍ وَسُوءِ تَقَارِ^(١)
 بِذَلِكَ الْكَرِيمِ عَتَائِرًا مِنْ سَارِحٍ * فَأَفَادَ مِنْ شُكْرِ عَتَائِرٍ فَارِ^(٢)
 حَدِيثَ كِتَابِكَ فَهُوَ أَمِنْ جَانِبًا * مِنْ أَهْلِ تَسْبِيدٍ وَأَهْلِ وَفَارِ
 وَفَوَائِدُ الْأَسْفَارِ جَمْعُ السَّفَرِ فِي الدَّمِ نِيَا تَفُوقُ فَوَائِدَ الْأَسْفَارِ
 وَالْمَيْسُ تَوَثُّرٌ بِالْمُضَارِ وَتَمْتَرِي * نَضْرَ الْمَيْشَةِ فِي فَلَا وَجِفَارِ^(٣)
 حَسَتْ الظَّلَامَ فَأَضْرَ تَعَصْرُهُ الضَّحَى * مِنْ بَيْنِ أُعْطَافٍ لَهَا وَذِفَارِ^(٤)
 وَالطَّرْفُ أَجْفَرُهُ الْقَضَاءُ نَحْصُهُ * بِالرَّخْصِ مَا فِيهِ مِنَ الْإِجْفَارِ
 وَالْأَلْ شَخْصٌ الْحَيُّ ابْنُ لَقَيْتِهِ * فَكَانَهُ فِي الْمَيْنِ أَلُ قِفَارِ
 شَبَعٌ يَعُودُ إِلَى التَّرَابِ فَيَنْطَوِي * كَهَشِيمِ رُغْلٍ أَوْ حُطَامِ صَقَارِ^(٥)
 ابْنُ الْخَلِيطِ لَقَدْ تَأَيَّدَ رَبُّهُ * وَالْحَيُّ أَجْمَعُ حَلٌّ فِي أَحْقَارِ^(٦)
 أَمَلٌ تَمَلُّقٌ بِالنُّجُومِ فَلَا تَقُلْ * عِنْدَ النِّعَامِ وَلَا مَعَ الْإِغْفَارِ
 رُمْنَا الْمَاءَ رَبَّ السُّفَاهِ وَلَمْ نَكُنْ * لَتُنَالِ إِلَّا بِاتِّتِضَاءِ شِفَارِ
 أَلْقَاكَ عَنْ عُفْرِ وَجَسَمِي بَنِيَّةٌ * عَفْرِيَّةٌ وَالزُّنْدُ غَيْرُ عِفَارِ^(٧)
 شَدَّ التَّقَى فَمَا يَقَاسُ عَلَى أَبِي * ذَرٍّ وَشَيْمَةِ رَجَالٍ غِفَارِ^(٨)

(١) أربعين طية : يريد أربعين سنة . (٢) العتائر : جمع عتيرة وهي المذبوحة . وعتائر قر
 قلائد تعجن بالمسك والفار فأرة المسك . (٣) الجفار : الأبار . (٤) ذقار : تقدم
 أنها جمع ذفري وهو عظم خلف الأذن . (٥) الرغل : ضرب من نبات الحمص .
 والصفار : يبيس البهي ورواه في (م) كحطيم رغل الخ . (٦) أحقار : موضع بعينه
 والاحقار جمع حفر وهو القبر فهو يلفزه . (٧) عن عفر : أي بمدح . والعفريّة :
 منسوبة إلى العفر وهو التراب والعفار تقدم : أنه شجراً كثيراً لا شجار ناراً . (٨) أبي ذر
 هو الصحابي المشهور بصدق الشهادة . وغفار : بطن من كنانة وهم رعاة أبي ذر رضي الله عنه

أَرَأَيْتَ أَسَدَ الْجَزْعِ بَعْدَ فَرِسِهَا • تَعْتَامُ بِالْأَظْفَارِ جَزْعَ ظَفَارٍ ^(١)
وَالصَّبِيحُ قَدْ غَسَلَ الدُّخَى بِمِينِهِ • إِلَّا بَنِيَّةَ إِيْمِدِ الْأَشْفَارِ
غُفْرَانِ رَبِّكَ فَلَمَّا فَمِلَ الْفَتَى • مَا لَيْسَ مُجَوِّجُهُ إِلَى اسْتِغْفَارِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ التَّاءِ :

٢٠٤ اللَّهُمَّ يَصْمِتُ دَهْوًا بَلَّغُ نَاطِقٍ • مِنْ مَوْجِزِ نَدُسٍ وَهِنْ ثَرْتَارٍ ^(٢)
يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْنِ مِنْ ظِلْمَانِهِ • وَنَهَارِهِ مَا هُمْنَا بِبِشَارِ
ضَمَّتْ يَدَاهُ وَتَلَكَّ مِنْهُ سَجِيَّةً • أَنْ تَجْرِبَا أَحَدًا عَلَى الْإِثَارِ
وَالْعَيْشُ ضِدُّ الْقَوْلِ يُحْمَدُ طَوْلُهُ • وَيُذَمُّ هَادِي الْقَوْمِ فِي الْإِكْثَارِ
وَالسَّيْلُ إِنْ بَعَثَ النَّبَاتُ مِنَ الثَّرَى • فَلَهُ بِمُحْظَرِكَ سَيِّئُ الْآثَارِ
قَتَلْتَكُمْ الدُّنْيَا فَهَلْ مِنْ قَاتِمٍ • فِي أُمَّتِكُمْ يُرْضَى بِمَطْلَبِ الْإِثَارِ
نُوبٌ تَسُورُ عَلَى ابْنِ آدَمَ خَلَّتْهَا • صَيْدًا حُشِنَ عَلَى أَغْنٍ مُثَارٍ ^(٣)
وَإِذَا تَقَضَّتْ سَاعَةٌ بِلَانَةٍ • فَكَأَنَّ فَائِثَهَا لِبَوْنٍ دِثَارٍ ^(٤)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ :

٢٠٥ الْمَرْءُ يَا بَرُّ خَسَّةٌ فِي طَبْعِهِ • وَلِرُبِّ صَاحِبِ مُنْصَلٍ أَبَارِ
وَالْحَرْثُ فِي أَوْطَانِهِ مَتَغَرَّبٌ • فَتَقَنُّهُ فِي مَصْرِهِ بَوَابِ ^(٥)
ضَلَّتْ يَهُودٌ وَإِنَّمَا تَوَرَّأَتْهَا • كَذِبٌ مِنَ الدُّلَمَاءِ وَالْأَخْبَارِ
قَدْ أَسْنَدُوا عَنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ اعْتَلَوْا • فَتَمَنَّوْا بِإِسْنَادٍ إِلَى الْجِبَارِ
وَإِذَا غَلَبَتْ مُنَاصِلًا عَنْ دِينِهِ • أَتَقِي مَقَالِدَهُ إِلَى الْأَخْبَارِ

(١) ظفار : مدينة باليمن مشهورة . وجزع ظفار : منسوب إليها . مشهور بها . (٢) الندس
الظن والندس للصوت الخفي . والترثار : الكثير الكلام . (٣) تسور تثب . والصيد :
الكلاب المدربة على الصيد . (٤) البائة : الحاجة : ودثار : رامي الصرى . القيس .
(٥) وبار : كانت محلة ما ثم لم تسكن بعد أن أهلكتهم الله .

أقسام لفظك ستة * جميعها * لامين يلقه سري الاخبار
 من خوف بارئك أمطيت نجية * عادت بسيرك مثل قوس البلوى
 فاذا وردت منى فغايات المنى * ملقي جرائم في الحياة كبار
 كم أينق ينضوا الظلام وجيفها * وإلى تبار شفهن تباري^(١)
 قد صير الإنسان في أحشائه * قبرا لغاية عن الإقبار
 ما جاد من دمه المصون بقطرة * وأجاد وصف دملها بجبار
 كم أعظم الاقوام خبا وانبروا * يتسحون لأرضه بجبار
 والسهب تنشاء السعود فيثنى * متقسما في السمكن بالاشبار^(٢)
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الحاء .

٢٠٦ يارب لا أدعوا ليس كما دعا * أوس^(٣) ولا دغوى زهير حار^(٤)
 والنفس لاجثة إلى جسد لها * خلعت محاذرة من الأصهار
 وغدت محارات الحبيج إلى منى * وكأنما ينظمن دُر^(٥) محار
 يخبطن في قيظ سراب هواجر * ويخنان فيه الروض بالأسعار
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الحاء :

٢٠٧ أفنوا الذخائر فالقضاء مجر^(٦) * أجناده خليشة المذخار

- (١) تبار : الاولى الهلاك . والثانية : من تبارت النوق اذا تباهدت في السير .
 (٢) السهب : الارض القفار . (٣) أوس : هو ابن حجر بن عتابة شاعر
 جاهلي وأراد المعري قوله : تنكرت منا بعد معرفة ليس وزهير : هو ابن أبي سلمى
 أحد الشعراء الاربعة المبرزين في الجاهلية ، وبيتته الذي أرادة المعري قوله :
 يا حارلا أرمين منكم بداهية * لم يلقها سونة قبلي ولا ملك
 والمحارات : واحدها محارة يركبها المسافر كالحفنة والهودج على التشبيه بالصدفة لا المحار
 الصدفة وفي المصباح وتسمى الصدفة ، يستعملها الآن مكاري أهل العام .

لا تسخرنَّ فالزمانَ وأهله * إلا مرابُ تنوفةٍ مسخار
 انتخرم ولو أنهم ذهبُ صفا * ذهبوا فكيف وعم من الفخار
 إن السماء تهذبَّت أنوارُها * وتخلفوا بالارض شرُّ بخار
 والخيرُ قد يأتى أخيراً مثل ما * أجناسك ينحُ النخلة الليخار
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفين

٢٠٨ الوغدُ يحملُ ما أنيل غنيمة * ويُغيرُ في الاطماعِ كلُّ مغار
 والحُرُّ يجرى بالصنيعة مُسدياً * فكان فلهما نكاحُ شغار^(١)
 ولكل ما اصبحت تُذكرُ حسه * ضدُّ وكبرة من تَرى كِغار
 شيعُ أجلت يومَ خمٍ وانتنت * أخرى تعارضها يومِ الغار^(٢)
 فأصغرُ لتعظمَ كم تجمع واثب * ثم استمر فمز بعد صغار
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الحاء :

٢٠٩ الدهرُ إن ينصركَ ينصُرْ بعدها * ذا إخنة فيحورُ كلُّ محار^(٣)
 وهو اجرُ الأيامِ بلسب حرثها * ماؤدعته ذواهبُ الأسحار
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الحاء (٣) :

٢٠١ صِلَ القبائلُ بالفخارِ وإنما * خلطوا من الصلصال كالفخار^(٤)

(١) نكاح الشغار : كان في الجاهلية يزوج الرجل ابنته أو أخته على أن يزوجه الآخر ابنته أو أخته ولا مهر بينهما

(٢) خم . بشر احتقرها عبد شمس بالطحاء بعد بئر العجول : وموضع غدیر خم يقال له الحرار . وفي يوم غدیر خم قال صلى الله عليه وسلم في علي : من كنت مولاه فعلي مولاه الحديث أخرجه النسائي فمن تشيع لافضلية على تمسك بهذا ومن تشيع لابي بكر تمسك بكونه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في الفار رضي الله عنهما وأرضاهما .

(٣) الحجار : الرجوع . (٤) صِل : بمعنى عظم . والفدرى : المتخلف عن أصحابه بعد موتهم . والنخار : نسبة في بني عذرة . والسخار : من سخرت منه .

وسيوجدُ النُّذرى عظاماً خيراً • فتقلَّ رغبتهُ إلى النُّخار
فعليكَ بالتَّقوى ذخيرةٌ طاعن • إنَّ التَّقيةَ أفضلُ الاذخار
آلُ الفنى كالآلِ فوقُ تِرابِهِ • وشِرابُهُ ككسِرابِ السُّخار
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع الدال :

٢١١. الناسُ بالأقْدارِ نالوا كلُّ ما • رُزِقُوا ولم يُعطَوْا على الأقْدارِ
والسرُّ يُظهره الفؤادُ ودونه • سترانٍ من صدرٍ له وصِدارِ
والنخلُ يُجنى حينَ يَوطِبُ زهُوه • والبدرُ يكسفُ ليلةَ الانبِدارِ
كاسٍ له حُللٌ وعارٍ من له • لو باتَ يسترُ شخصهُ بجِدارِ
لا يئاسَنَّ من الثَّوابِ مُراقِبٌ • فلهِ فى الإِبرادِ والاصْذارِ
فترى بدائعَ أنبأتْ مُحسناً • أنَّ الجزاءَ بغيرِ هذى الدارِ
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع العين

٢١٢. يَعرى اللثيمُ من الشَّاءِ ويكتسى • حُللَ النواصيحِ فهو كاسٍ عارِ
والدَّهرُ لم يشرْ بما هو كائنٌ • فيه فكيفَ يذمُّ فى الأشعارِ
ما مُترجعتْ هبةُ الحياةِ من الفنى • بلْ كانَ ما يُعطاهُ ردُّ مَعارِ
وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع الدال

٢١٣. عاينَ أواخرَ كائنٍ باوائِلِ • إنَّ الملالَ يَحَقُّ بالابْدارِ
والليلُ يُؤذِنُ بالصَّباحِ فانْثُرْم • فيه سراكُ حاجةٍ فيبْدارِ
أرجوتُ أنْ تُعْطى اختياركَ والفتى • يندو على شمسٍ من الاقْدارِ
وأرى العروسَ تُحجبتُ فى خِدرِها • كعُمرُسٍ الاسادِ فى الاخذارِ

(١) الشمس من الخيل . التى تمنع ظهورها وهذا على الاستعارة كقولهم
شمس المداوة حتى يستقادها البيت :

أحسن جواراً للفتاة وعُدّها * أخت السماء على دُور الدار
 كتجاوز العينين لن تتلاقيا * وحجاز بينهما قصير جدار
 والحي دار بالذي هو حادث * وله من الأمل المضلل دار^(١)
 يسمي الحريص ومال القضاء بنافل * عن رب إيراد ولا إصدار
 كم نعمة لله بحسبها أمرؤ * بالثشط وهي قريبة الأزدار
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الصاد وباء الردف

٢١٤ إن نال من مصر قضية نازل * فمسير هذا الخلق شر بمسير
 والدهر قص قنا جذية في الوغى * وغصاه تنضو الخيل تحت قصير^(٢)
 ورمي حذيفة من شذاه بمروق * وسطا على مروان في بومير^(٣)
 يدعى الفتى المنصور وهو مسلم * للحنف لا يدعوا له بنمير
 يلقى الحسير من الملوك مغفراً * لم يوق من وجه الثرى بمحير^(٤)
 قصرت عن رتب الكرام لاني * في عالم جبلوا على التقصير

(١) دار : أي خائل . (٢) جذية : هو البرص أحد ملوك الحيرة ويسمى الوضاح
 لبرص كان به ، هابت العرب أن تقول البرص فقالوا البرص والوضاح . وعصاة : فرسه
 وكان اسمها العصا . وقصير : هو ابن سعد اللخمي وزيره نجاعليها عندما أحس بقدر الزباه
 بجذية وكان قريبها إليه ليركبها فلم يقبل منه ، وخير ذلك بسوط في كثير من الكتب
 التاريخية :

(٣) المروة : واحدة المرر : حجارة بيض رقائق تفسد منها النار . وحذيفة :
 هو العبدى وكان أثار حرب داحس والغبراء فكان سبب قتله وأيامها مشهورة . ومروان :
 هو ابن محمد بن مروان بن الحكم الملقب بالجمدي آخر ملوك بني أمية قتل ببومير قور يدس
 من قري مصروقيل ببومير من كورة الاشموين سنة ١٣٢ وبموته انقرضت الدولة
 الاموية . (٤) الحسير الملك . والاخيرة : لهذا الحسير المنسوج .

وقد أدعى بصر الغراب الخلد في * ظلماء ليس غرابها يبصير
والمرء فيه بصيرة مخبوءة * ليست بغانية عن التبصير
وقال أنصبا في الراء المكسورة مع الهاء :

٢١٥ استحي من شمس النهار ومن * قر الدجى ونجومه الزهر
يجرين في الفلك المدار باذ * ن الله لا يخشين من
ولهن بالتعظيم في خلد * أولى وأجدر من بنى فهر
سبحان خالقهن لست أفو * ل الشهب كايبة مع الدهر
لا بل أفكر هل رزقن حجى * نحسا يمزت به من الطهر
أم هل لأتأها الحصان بذى التذكير من قرنى ومن صهر
أم بخطب العوى السماء ويسططها الذى ترضاه من مهر
أما الهلال فإنه عجب * ينمي ويحقق فى مدى شهر
فبرئت من غاو أخى سفه * متمرّد فى السر والجهر
ألقى صلاة مصر محتقرا * ورعى وراء الظهر بالظهر
فأمنح ضيفك إن عراك ولو * نورا ولا تصرفه بالكهر^(١)
وارفع له شقراء ترمح فى * دهاء مثل تأرث الدهر^(٢)
وانصف يتيما فى الثراث ولا * تأخذه بالإعنات والقهر
وقال أيضا فى الراء المكسورة مع الدال :

٢١٦ ما راعت البرة فى بذرها * فتهنه الأدمع أو أذرها

(١) عراك : قصدك والكهر : أن تستقبله بعبوس .

(٢) الشقراء : النار . والدهاء : الظلمة . وتأرن : من الارن وهو النشاط .

زوجة إبراهيم سارت الى • مقام إبراهيم في نذرهما
عصته في ذاك ولم تعتذر • وجزمها أيسر من عذرهما
تهذر في اللبس ولم تعتذر • وصمتها ابلاغ من هذرهما
لعمل خيرا منك في دينها • آخذة الدينار في جذرها
وإنما تحمد رذالة • بانت من الله على خدرها
وقال أيضا في الراء المكسورة مع النون :

٢١٧ قومي إلى ربك مختارة • بنير زنار وزنار
شرقي الله ولا آ • مل الجنة بل عتق من النار
ما بقي فلس وفي حكم • أنى أودى ألف دينار

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الميم

٢١٨ هي طرق في ظهور وأرحا • يم ودنيا أنت بظلم وقمر
كنت طفلا في المهد والآ زلافة • وي رجوعا إليه فاعجب لا مري
ولعلي كذاك في داري الأخ • ري إذا ما أذكرت ريق عمري
طال مني تحمل خلت أنى • قابض من أذاته فوق جمر
كم أعاني للدمر يعضا وسودا • بين خضر من السنين وحمرا^(١)
كيف لي بالفلاة تنضي المطايا • بضير يكسو جلايب ضمير
بنوى تمرى الدى غديته • لنواها التي من البعد تمرى
زمرت ربدها وغنت بها الوز • ق ولا حوب في غناء وزمر
إلزم الصمت إن أرذت نجاة • ليس صمخاض منطلق مثل نمر

(١) البيض : الأيام . والسود : القبالي . والخضر : السنة الخصبية . والجر :
المجدبة على الضد .

لقطة قلتها وإن هى هانت * جاوزت فى الأنايم حسوة خمر
تُنْفِذُ الوقتَ غير جالبِ ثَمَرٍ * خائضاً فى حديث زيدٍ وعمرو
وقال أيضاً فى الرأى المكسورة مع السين :

٢١٩ ما مُقامى إلا إقامةُ عازٍ * كيف أسرى وفى بدالدهر أسرى
وَيَسَارُ الفتى عَيْنٌ وإن كَأَ * نَاشِلاً سَامَ الأُمُورِ بِدُسرٍ
تَبِعَتْ تَبَعاً وفى القصرِ غَالَتْ * قِيَصراً وَأَتَتْكَ لَكَسرى بِكسِرٍ
وَطَوَّاتٍ طَيِّباً وَأَدَّتْ إِبَاداً * وَأَصَابَتْ مَلُوكَ قَسْرِ بِقَسِرٍ
إِنَّ جَسَراً عَلَى المَنِيَّةِ حَزَمٌ * وَالْبَرَايَا مِنْ عِبْشَةٍ فَوْقَ جَسِرٍ
وَلِقَابُوسٍ كَانَ قَبَسٌ وَفَنًا * خُسْرَ أَرْوَتهُ مِنْ فَنَاءٍ وَخُسْرٍ
وَكَذَلِكَ النِّعْمَانُ زَالَ نَعِيمٌ * عَنْ ذَرَاهُ وَالْمَوْدُ رَهْنٌ بِجَسِرٍ^(١)
سَوْفَ أَلْقَى مِنَ الرِّمَانِ كَالَا * قَوْماً بَعُثْفٍ لَا يُسْتَقَالُ وَدُسْرٍ
وَلَوْ أَنَّى السُّهَى أَوْ النُّسْرَ قَدْ شَامَ هَدَتْ عُصْرَتَيْنِ مِنْ يَفُوثٍ وَأَسْرٍ^(٢)
وقال أيضاً فى الرأى المكسورة مع الهاء :

٤٢٠ إِيخْتِلَافٌ قَدْ عَمَّنَا فى اعْتِقَادٍ * وَصِلَافٍ لِرَبَّنَا وَطُهورٍ
وَنَسَافٍ مَمْهُورَةٍ فى الْبَرَايَا * وَسَبَايَا سَيَقَتْ بِغَيْرِ مُهورٍ
وَرَأَيْتُ الْجَمَامَ يَأْتِى عَلَى الْعَا * لَمْ مِنْ قَاهِرٍ وَمِنْ مَقْهورٍ
وَأَدْعُو لِلْمُعَمَّرِينَ أُمُوراً مَ لَسْتُ أَدْرِ مَا هُنَّ فى الْمَشْهورِ^(٣)

(١) المود : تقدم ته المسن من الابل . والحمر : هنا الاعياء . (٢) يَفُوثٌ ،
ونبىر : صلمان فيفوث لمذبح ونسب لذي الكلاع الحميرى بارض حمير وكانا من بقايا أصنام
قوم نوح عليه السلام . (٣) أشهر من جم أخبار المعمرين أبو حاتم السجستاني وقد
طبع كتابه فى ليدن ثم فى مصر وعليه تعليق لطيف .

أُتْرَاهُمْ فِيمَا تَقْضَى مِنَ الْأَيَّامِ عَدُّوا سِنِّيهِمْ بِالشُّهُورِ
كَلِمًا لَّاحَ لِلْعِيُونَ هَلَالٌ * كَانَ حَوْلًا لَدَيْهِمْ فِي الدُّهُورِ
هَكَذَا يَنْبَنِي وَإِلَّا فَإِنَّ السَّعَلَ يَثْنِي فِي حَالَةِ الْمُبْهُورِ
حَمَلُوا الْمَثَقَلَاتِ ثُمَّتَ أَصْحَى * فِي بَطُونِ الْأَجْدَاثِ بِأَلَى الظُّهُورِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢١ ذَكَرْتُ عَقُوبَةً مِنْ إِلَهِى * فَاسْتَطِيرَ الْفَوَادُ نَالَتُكُمْ كَبِيرِ
فِيكَرَى أَنْتَ رَبِّمَا هَدَى الْإِنْسَانُ لِلْمَشْكَلاتِ بِالتَّفْكِيرِ
مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا * بِطُولِ الرُّوَّاحِ وَالتَّبْكِيرِ
شَجَرُ الْعَيْشِ مَسْدِنٌ لِلرَّزَايَا * أَوْدَتِ الطَّبْرُ فِيهِ بِالتَّوَكُّيرِ
كُلُّنَا غَادِرٌ يَمِيلُ إِلَى الظُّلُمِ وَصَفْوُ الْأَيَّامِ لِلتَّمَكُّيرِ
وَرَجَالُ الْأَنَامِ مِثْلُ النُّوَكَانِي * غَيْرُ فَرْقِ التَّائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ
عَرَفْتَنِي حَتَّى شَهَرْتُ الْبِيَالِي * ثُمَّ عَمَّاتِ عَلَيَّ بِالتَّنْكِيرِ
فَأَحْسَبُنِي كِفَضَةً هُذَّبَتْ فِي * كُلِّ عَصْرِ بِمَسِّ نَارٍ وَكَبِيرِ
خَلَصْنِي مِنْ ضَنْكَ مَا أَنَا فِيهِ * وَأَطْرَحْنِي لِمَنْكَرٍ وَنَكِيرِ
وَاحْذَرِ مِنْ أَخِيكَ وَالْأَبِ وَالْأُمِّ وَشَدِّ الرِّتَاجِ بِالتَّسْكِيرِ^(١)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢٢ فَاكْرُؤْ فِي الْأُمُورِ يَكْشِفُ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَجْهَلُونَ بِالتَّفْكِيرِ
لَوْ دَرَى الطَّائِرُ الْمُوَكَّرَ بِالْعَقْسِيِّ أَبِي أَنْ يَهُمَّ بِالتَّوَكُّيرِ
حَرَّقَ الْمَهْدُ مِنْ يَمُوتُ فَمَا زَا * حَوَّهُ فِي رَوْحَةٍ وَلَا تَبْكِيرِ
وَاسْتَرَا حَوَا مِنْ ضَنْطَةِ الْقَبْرِ مَيْتَا * وَسُؤَالِ لِمَنْكَرٍ وَنَكِيرِ

لا ذِكُورٌ وَلَا إِنَاثٌ مِنَ الْعَا * لَمْ يُهْدِ لِلرُّشْدِ بِالتَّذْكِيرِ
وَقَالَ أَيْضاً فِي الرِّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السَّيْنِ :

٢٢٣ إِلَى مَ أَجْرٌ قِيُودُ الْحَيَاةِ * وَلَا بُدُّ مِنْ فَكِّ هَذَا الْإِسَارِ
وَدُنْيَايَ إِنْ وَهَبْتَ بِالْيَمِينِ * يَسَارَ الْفَتَى أَخَذْتَ بِالْيَسَارِ
فَلَا تَنْبُطُنَ بَعْضَ خُدَامِهَا * فَكُلُّهُمْ دَائِبٌ فِي تَخْسَارِ
قَدِمْنَا إِلَيْهَا عَلَى رَغْمِنَا * وَنَخْرُجُ مِنْ ضَنْكِهَا بِاِقْتِسَارِ
فَلَا تَأْمَنَنَّ إِنْ وَقَدَ الْحِمَامِ * غَادَ عَلَى مُهْجِ الْقَوْمِ سَارِ
فَتَى يَتَنَادَى حَنَانِي الزَّمَانِ * وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا انْكَسَارِ
فَطُوراً تَجِيْشُ غَيَارُ الْمِيَاهِ * وَطُوراً تَصَادِفُ ذَاتَ اتِّحْسَارِ
وَمَا جَهْلُ الْحَى مِنْ عِلْمِ * سُرُورِ النُّسُورِ بِقَتْلَى النَّبْسَارِ
وَقَالَ أَيْضاً فِي الرِّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَاءِ .

٢٢٤ تَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ أَجْسَادُنَا * وَنَلْحَقُ بِالْعُنْصُرِ الطَّاهِرِ
وَيَقْضَى بِنَافِرٍ مِنْهُ نَاسِكٌ * يُرِثُ الْيَدَيْنِ عَلَى الظَّاهِرِ
* الرِّاءُ السَّاكِنَةُ * قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الرِّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْقَافِ وَالْبَسِيطِ الْأَوَّلِ .
٢٢٥ لَنْ سَقَتَكَ الْإِلَهَى مَرَّةً ضَرْبًا * فَكَمْ سَقَتَكَ عَلَى مَرَّ الزَّمَانِ مَقَرٌ^(١)
إِنَّ الْمَشْقَرَّ لَمْ تُخْلِدْ مِمَّا لَكَ * شَقَرٌ تَقَادُ وَلَا مَسْحُوبَةٌ كَشَقَرٍ^(٢)
وَأَمَّا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا تَلَفٌ * إِذَا الْفَقِيرُ تَصَدَّى لِلْيَسَارِ فَقَرٌ
فَأَذْرِ دَمْعَكَ أَنْ جِهَالَهَا ابْتَسَمُوا * مِنْ جِهْلِهِمْ وَإِذَا خَفَّ الْأَنَامُ فَقَرٌ^(٣)

(١) الضرب : العسل الأبيض . والمقر : الصير وتقدم . (٢) المشقر : قصر
بالبحرين بناء معاوية بن الحارث بن معاوية الكندي المالك فسي . . والمشقر : شقائق
النعمان وتقدم . (٣) فقر : من الوقر .

وأهزب من الناس ما في قريتهم شرف * إن الفتيق إذا داني الأنيس عقر
والصقر يلبس إذ طال المدى هرمًا * حتى إذا ورين الهاتقات تفر
لو عاشت الشمس فينا ألبست ظلما * أو حاول البذر منا حاجة لحقر
ولدت يأم طفلًا شب في عنت * فليت كشتك عن ذاك الجنين بقر
لتستريحاً فكم عانى أذي قرس * عند الشتاء ولاقى وغرة فصقر^(١)
فلا تُقر بمجدٍ لا مريء أبداً * إن كنت بالله رب النيرات تُقر
وقال أيضاً في الراء الساكنة مع الباء :

٢٢٦ عيش مجبراً أو غير مجبر * فالخلق ربوب مدبر
والخير يؤنس بينهم * ويقام للسوات منبر
فأخش البرية كآها * إني بها أدرى وأخبر
وإذا افتقرت فلا تنهن * وإذا غنيت فلا تجبر
والحي إن يعط البقاء * فإنه يفنى ويكبر
ويصير ما قضي من ال * أيام أحلاماً تمبر
والله يصغرنا فن * يبع الملا يصرف ويشير^(٢)
مثل الحميا والثريا * واللجين بلا مكبر
والعود أحمد في الجليل * فإن تشب فالعود أصبر^(٣)
لو كنت كالبذر الذر * ير أو الغزاة وهي أكبر^(٤)
للمت أنى للثري * أدعى وأنى فيه أفبر

(١) القرص : البرد . والوغرة : لهاجرة . وصقر : أصابه صقر الشمس أي شدة حرها .
(٢) يشير : يحبس من ثبر أي حبسه . (٣) للعود أحمد : مثل لهم وتقدم . والعود
الثاني : الجمل الحسن . (٤) الغزاة : الشمس يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت .

وَإِذَا عَمَلْتُ لِمَا يَزُو • لِفَذَلِكَ الْعَمَلُ الْمَتَّبِعُ
 مِنْ قَبْلِنَا سَعَتِ السَّعَاةُ • لِرَهْطِ وَثَابِ بْنِ جَعْبَرِ
 جَمَعُوا لَهُ مِنْ كُلِّ أَوْ • بِوَاجَتْنِي النَّخْلَ الْمُوَبَّرِ
 لَعَبَ الْوَلَائِدُ بِالسَّبَا • نِكَ وَأَطْرَحْنَ بَنَاتِ أَوْبَرِ
 وَالْعَنْبَرِيَّةُ لَا تُبَالِي • أَنْ تَعِيشَ بِغَيْرِ عُنْبَرِ
 لَا يَفْخَرُونَ الْمَاشَمِيَّ • عَلَى أَمْرِيءٍ مِنْ آلِ بَرْبَرِ
 فَالْحَقُّ يَخْلَفُ مَا عَلَى • عِنْدَهُ إِلَّا كَقَنْبَرِ^(١)
 إِنْ شَاءَ مَنْ خَلَقَ السَّمَاءَ • كَأَعَاثِي فَتَهَضَّتْ أَغْبَرِ
 عَجَلَانَ أَنْفَضُ لِمَتِي • لَتُحْدُ أَعْمَالِي وَتَسِيرِ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأْيِ السَّامِكَةِ مَعَ الشَّيْنِ :

٢٢٧ إِدْفَعِ الشَّرَّ إِذَا جَاءَ بَشَرٌ • وَتَوَاضَعَ إِنَّمَا أَنْتَ بَشَرٌ
 يَا غُرَابَا هَمَّةٌ فِي غَارَةٍ • يَتَمَنَّى أَقِطًا فَوْقَ مَشَرٍ^(٢)
 نَحْنُ فِي لَيْلٍ عَلَيْنَا دَامِسٌ • كَيْفَ لِلْمُدَّاجِ بِالصُّبْحِ جَشَرٌ
 هَذِهِ الْأَجْسَامُ تَرْبُ هَامِدٌ • فَمَنْ الْجَهْلُ افْتِخَارُ وَأَشَرُ
 جَسَدٌ مِنْ أَرْبَعٍ تَلَحُّظُهَا • سَبْعَةٌ رَاتِبَةٌ فِي اثْنِي عَشَرَ
 وَعَجِيبٌ فَرَحُ النَّفْسِ إِذَا • شَاعَ فِي الْأَرْضِ ثَنَاهَا وَاتْتَشَرَ
 شَجَرٌ أَفْضَلُهُ مُشْمَرُهُ • وَمِنْ النَّاسِ نَحِيلٌ وَعَشَرُ
 مُسْتَشَارٌ خَائِنٌ فِي نُصْحِهِ • وَأَمِينٌ نَاصِحٌ لَمْ يُسْتَشَرَ
 وَمَنْ شَاءَ الذِّمَّةَ صَوَّرْنَا • أَشْعَرَ الْمَيْتِ نُشُورًا فَتَشِرُ

(١) قنبر : مولى على بن ابي طالب رضى الله عنه .

(٢) الاقط : شئ يتخذ من لبن الخيض والمشر : الموضع الذي ينشرف به الاقط :

فأفعل الخير وأمل غيبه * فهو الذخر إذا الله حشر
وقال أيضاً في الرأ الساكنة مع الطاء :

٢٢٨ رُحْتُ في الناسِ كربعِ دارس * أخذت منه رباح ومطر
خبأ الدجن لارض جوده * وطوى ارضي بخيلاً ما قطر^(١)
مستطاراً أنا من خوف الردى * كل شئ في كتاب مستطر
غفر الله لعبدي غافل * هو في أعظم جهل وخطر
ترك الآجل لم يحفل به * ومن العاجل لم يقض الوطر
حكم الرب لبذر فاستوى * وهلال مستجد فأنطر
أظهر الذين وتخفى غيره * إنما شأنك مكر وبطر
وقال أيضاً في الرأ الساكنة مع الميم :

٢٢٩ أمر الخالق فأقبل ما أمر * واشكر الله إن العذب أمر
أضمر الخيفة واضمر قلماً * أحرز الطرف المدى حتى ضم
أيها الملحد لا تنص النهي * فلقد صبح قياس واستمر
إن تعد في الجسم يوماً روحه * فهو كالربع خلا ثم عمر
وهي الدنيا أذاها أبداً * زمر واردة أثر زمر
يا أبا السبطين لا تمحل بها * أعتيق ساد فيها أم عمر^(٢)
عجبا للدهر سبع ودجى * ونجوم وهلال وقمر
وغضون أثمرت نائبة * ودوان ليس فيهن ثمر

(١) الدجن : ظلال السحاب الارض . والجود : المطر .

(٢) السبطين : الحسن والحسين . والعتيق : هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه .
وعمر : هو ابن الخطاب رضي الله عنهم أجمعين .

وَعَوَى كُرًّا فِي حَيْرَتِهِ • بِمَدِّ مَا حَجَّ لِنُفْسِكَ وَاعْتَمَرَ
 عَامَ فِي النَّمْرِ زَمَانًا قَنَجَا • وَانْتَهَى الْآنَ غَرِيقًا فِي النَّمْرِ ^(١)
 زَحَلِيٍّ وَاجِمٍّ يَصْحَبُهُ • زُهْرِيٌّ الطَّبَعُ غَنَى وَزَمَر ^(٢)
 وَهُمُومٌ أَلِفَتْ مَقْمُورَهَا • وَسُرُورٌ آبَهُ حِينَ قَرَّ
 تِلْكَ أَنْبَاءُ أَرْتَنَا عِيبًا • مُعْجِبَاتُ كَأَحَادِيثِ السَّمْرِ
 فِي حَيَاةٍ كَخَيَالٍ طَارِقٍ • شَغَلَ الْفِكْرَ وَخِلَاكَ وَمَرَّ
 وَقَالَ فِي أَبْضَاءِ الرِّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْعَادِ.

قَصَرَ الْيَوْمَ بِكَاسٍ كَاسٍ مِنْ • صَدَّ عَنْهَا وَانْبَدَى لَا يَقْتَصِر ^(٣)
 تِلْكَ نَارُ النَّفَى مِنْ يَصْطَلِبُهَا • يَحْتَرِقُ بِالْدَّفْعِ فِي الْوَقْتِ الْخَصْرِ
 وَلَهْذِي الرِّاحِ رِيحٌ عَصَفَتْ • بِهِشِيمِ اللَّابِ فِي رِيحٍ وَصِرَ
 لَوْ مَتَّ كَرَمِيَّةً تَشْرِبُهَا • وَنَدَامَاكَ حَصُورٌ وَحَصِرَ ^(٤)
 أَلْوَيْنِ اللَّيْلِ تَمْرِي قَهْوَةً • وَمُلَاحِي الثَّرْيَا تَقْتَصِر ^(٥)
 أَيْصِرَ الْخَمْرِ فِي أَخْلَافِهَا • حَالِبٌ يَحْتَلِبُ الْغَاوِي الْمُصِرَ ^(٦)
 عِشْنُ تَقَى الْعَرِضِ أَنْ تَتْرَكَهَا • وَإِذَا مَتَّ فَلِلرَّحْمَةِ صِرَ
 حَجَّ مِنْ غَيْرِ تَقَى صَاحِبُنَا • كَأَخَى يُحْتَرُّ عَامَ الْمُنْتَصِرِ ^(٧)

- (١) النمر بالفتح: الماء الكثير. وبالضم: القدح الصغير ورواه في (م) مجردا.
 (٢) زحلي. منسوب إلى زحل. والزهرى. منسوب إلى الزهرة.
 (٣) كاس: من الكيس وهو العقل. (٤) الحصور: الضيق الصدر. والخصر:
 الضيق والكلام. (٥) الوين: العنب الأسود وقيل الزبيب. (٦) يصر الخمر يجمعها.
 والمصر: المقيم. (٧) يحتر: هو يحتر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو
 ابن الفوث بن طي. ولم أقف على ما أرادته الشيخ بقوله المنتصر.

وقال أيضاً في الرأع الساكنة النوق:

٢٣١ لو كنت كالرائش أوزي المنار • لعشت في اندنيا كثير الشنار^(١)

وليتها لم يك من بعدها • خوف حساب وعقاب بنار

وقال أيضاً في الرأع الساكنة مع السيرويا، الردف:

٢٣٢ لا تمذلاني فالذي أبتى • من هذه الدنيا حقير يسير^(٢)

بت أسيراً في يدى برهة • تسير بي وقى إذ لا أسير

كطار قيل ألا تقتدى • فقال أنى وجناحي كبير

وقال أيضاً في الرأع الساكنة مع الميم وياه الردف:

٢٣٣ ما لمت في أفعالي صالحاً • بل خلت أحسن من ضمير^(٣)

يا قوم لو كنت أميراً لكم • ذمتم في الغيب ذاك الأمير

وإنما سألهم دائب يرعى المطايا ويسوق الحمير^(٤)

وابن جبير فوفكم عاتم • فهل سمعتم بأبيه جبير^(٥)

وردتم الآجن من دينكم • وما ظفرتم بالصريح النير^(٦)

عالمكم يضرب في غمرة • كالبلج بالفقر يأس النير^(٧)

(١) الرائش: هو الحارث أحد ملوك اليمن سمي بالرائش لأنه سبي وأخذ المال فراش به.

أهل اليمن. وذو المنار ولده: واسمه أبرهة وسمى بذى المنار لأنه كان إذا غزا عداً نصب

على طريقه مناراً حتى إذا رجع اهتدى به جيشه. (٢) البرهة: مدة من الزمان طويلة:

وتقتدى من القدوة. (٣) صالحاً: يريد به الأمير صالح وتقدم شفاعته المعرى

عنده في حصاره المرة. (٤) في (ح) ويسوع الحمير. (٥) ابن جبير: الليل.

والعاتم: المطام. (٦) الآجن: المتغير. والصريح: الخالص. في (خ) الصحيح

النير والنير من الماء: الزاكي. (٧) العاج: حمار الوحش الفليظ. وليس: يرعى.

والنمير: النبت القصير وقيل هو النبت القصير في جوف الطويل.

فَعَرَّفُونِي بِفَتَى مِنْكُمْ • لَا يَمْتَرِي النَّاسُ وَلَئِنْ كُنْ يَمِيرُ^(١)
 سَامَرْتُكُمْ دَهْرًا وَفَارَقْتُكُمْ • عَنْ هَجْرَةٍ مَاسِمَرًا بِنَاسِمِيرِ^(٢)
 إِنْ أَقَمَرُ اللَّيْلُ عَلَى وَقْدِكُمْ • وَجَدْتُكُمْ مِنْ قَمَرٍ أَوْ قَمِيرِ^(٣)
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّادَةِ مَعَ الْمِيمِ :

٢٣٤ لَزِيذٍ يَحْأَوُ جَسِيَّ أَمْرٍ • وَقَدْ عَاقَتِ كَفْرَهَا بِالْقَمَرِ
 فَيَأْتِقُ مِنْ أَتْنِ تِلْكَ النُّجُومِ • وَيَاغْرُسُ مِنْ أَتْنِ ذَلِكَ الشَّجَرِ
 وَيَصَاحِرُ كَيْفَ لَنَا بِالْمَمَاتِ • عَلَى مَا نَهَى رَبُّنَا أَوْ أَمْرٍ
 فَهَلْ عِلْمُ الْبَدْرِ وَالطَّالِمَاتِ • وَهَذَا بَانِبَاءُ هَذَا السَّمَرِ^(٤)
 تَبَارَكَ خَالِقُنَا فِي الْبِلَادِ • وَمَا زَالَ عَنَّا بِعِلْمِ خَمَرِ^(٥)
 يَمُودُ أَخْوَكُ إِلَى غَيْبِهِ • وَإِنْ حَجَّ مِنْ نُسْكَهِ وَاعْتَمَرِ
 وَخَالَفَكَ النَّاسُ فِي مَذْهَبٍ • فَقُلْتُ عَلَى وَقَالُوا عُمَرُ
 وَأَنْتَ يُرْجَوْنَ غَمْرُ الْمَهْدِي • وَقَدْ غَرِقُوا فِي جِلَامِ الْغَمْرِ
 يُسَاءُ الْغَيْبُ بِمَا نَالَهُ • وَيَفْرَحُ مَنْ جَهِلَهُ مِنْ قَمَرِ
 أَنْدَعَى بَغِيرِ تَفَاكِ التَّقَى • وَلَيْسَ الطُّمَرُ سِوَى مَا طَمَرَ^(٦)
 فَبِتَ ضَامِرًا لِطَلَابِ الثَّنَاءِ • فَمَا سَبَقَ الطَّرْفُ حَتَّى ضَمَرَ
 وَمَنْ يَفْتَكِرْ فِي صَنِيعِ الْأَنْبَاءِ • يُبْصِرُ إِذَا ضَلَّ أَحَدُ الْأُمَرِ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي قَضَاءِ الْمَلِكِ • مَا نَحْنُ فِي ضَبْنِهِ مَا اسْتَمَرَ^(٧)

(١) يَمْتَرِي النَّاسُ : يَطْلُبُهُمْ وَيَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ صَرِيحِ الْفُرْعِ : إِذَا مَسَحَتْهُ لِبَدْرُ .

(٢) ابْنَاءُ سَمِيرٍ . اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . (٣) أَقْرَ اللَّيْلِ أَضَاءَ . وَقَوْلُهُ مَنْ قَرَّ لَمْ أَقْفَ عَلَى

مَنْعَاهُ . وَقَمِيرُ الْمَقَاصِ . (٤) الْوَهْنُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ حِينَ يَدْبُرُ اللَّيْلُ . (٥) خَرَعَ عَلَى أَيْ

خَفِيَ . (٦) الطُّمَرُ : بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ هُوَ الْمُسْتَفْزِلُ لِلْوَثْبِ وَالْعُدُو . (٧) فِي ضَبْنِهِ أَيْ فِي مَنْعَتِهِ .

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع السير . .

٢٣٥ مساجدكم ومواخيركم * سوا لا فبمدا لكم من بشر^(١)

وما أنتم باللبات الخبيد * ولا بالنخيل ولا بالعشر

ولكن قنات عديم الجناة * كثير الاذاة أبي غير شر

وليلكم أبداً مظلم * قهل ترقبون صباً جسر

فيا ليتني في الثرى لأقوم * إن الله ناداكم أوحشر

وما سرني أني في الحياة * وإن بان لي شرف وانتشر

أدي أربعا أزرّت سبعة * وتلك نوازل في آثي عشر^(٢)

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الميم :

٢٣٦ عجبت لطير بأطاف المليك * مخلوقة لصالح الثمر^(٣)

ثقبته مولعات به * ولولم ترره تهاوى فر

تحلّ عملاً لها ثانياً * وتترك منزلها قد دمر

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الفاء :

٢٣٧ لعمري لقد طال هذا السفر * علي وأصبحت أجدوا النفر^(٤)

أأخرج من تحت هذي السماء * فكيف الإباق وأين المفر

وكم عشت من سنة في الزمان * وجاوزت من رجب أو صفر

وما جعلت للأسود العربين * أظافير إلا ابتغاء الظفر

لما الله قوماً إذا جثتهم * بصدق الأحاديث قالوا كفر

(١) المواخير : واحدها ماخور بيت الريبة . (٢) الاربع : الطبائع . والسبعة :

النجوم الطوالع التي هي الافلاك . والاثني عشر : البروج . (٣) تهاوى : تساقط

وأزاد بالطير الدود الخارج من الدكار الذي يلتصق حب التين وبه صلاحه ولولا له لسة ط .

(٤) النفر بالتحريك : الجماعة من الثلاثة الى العشرة .

وإِنْ غُفِرَتْ مُوْبِقَاتِ الدُّنُوبِ * فَكُلُّ مَصَائِبِهِمْ تَغْفِرُ
وَرُوحُ الْفَتَى أَشْبِهَتْ طَائِرًا * أَطِيرَ فَمَا عَادَ لَنَا نُفْرُ
هَنِيئًا لَجَسْنِي إِذَا مَا اسْتَقَرَّ * وَصَارَ لِنَصْرِهِ فِي الْعَصْرِ
وَلَسْتُ أَبَالِي إِذَا مَا بُلِيتُ مِمنْ وَطَى الْقَبْرِ أَوْ مِنْ حَفْرِ
تَحْجُبُ دُنْيَاكَ عَنْ طَالِبٍ * وَابْسَ تَحْجُبُهَا مِنْ خَفَرٍ^(١)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢٨ وَجَدْتُ الْإِنَامَ عَلَى خُطَّةٍ * نَهَارُهُمْ كَالظِّلَامِ اعْتَكُرُ
فَلَا يَزِيدُكَ فِي الْعَارِفَاتِ * أَنْ الَّذِي نَالَهَا مَا شَكُرُ
وَقَدْ شَرِبَ الدَّهْرُ صَفْوَ الْإِنَامِ * فَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا الْعَكْرُ
وَمَا عِنْدَ خَلِّكَ غَيْرُ النِّفَاقِ * وَمَا خَلَّتُهُ نَاسِيًا فَأَذْكَرُ
أَرَى سِنَّةً وَهَوًى فِي حِيلَةٍ * دَلِمَ يُغْفِرُ حَقًّا وَلَكِنْ مَكْرُ^(٢)
تَفَكَّرْ فَقَدْ حَارَ هَذَا الدَّلِيلُ * وَمَا يَكْشِفُ النَّهْجَ غَيْرُ الْفِكْرِ
فِيَالَيْتَنِي حَجَرٌ لَا يُحْسُ * بِالْخَطْبِ أَوْ طَائِرٌ مَا احْتَكُرُ
إِذَا مَا أَتَارَ صَبَاحٌ غَدَا * وَإِنْ جَنَّ لَيْلٌ عَلَيْهِ وَكُرُ
فَذَكِّرْ أَخَاكَ بِإِحْسَانِهِ * فَقَدْ رَاحَ فِي غَفْلَةٍ وَابْتَكُرُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الدَّالِ :

٢٣٩ فَقَدْتُ الْبُحُورَ وَأَهْلَ الْوَفَاءِ * وَأَصْبَحْتُ فِي غُدْرٍ كَالْغُدُورِ^(٣)
وَمَا زَالَ يَرْدُو ذَاكَ الْجَوَادَ * حَتَّى أَبْرَ عَلَيْهِ الْكَدْرُ^(٤)

(١) الخفر : الحياه . (٢) غفى الحق : بمعنى تغفل عنه والاصل نهس أو نام نومة خفيفة . (٣) الغدر « بضم ففتح » جمع غادر . وبضمين جمع غدير . (٤) يردو : يفسد . وأبر عليه . من قولهم أبرز يد على صمروا إذا علاه في شرف أو غيره . والكدر الجمر التي في ألوانها كدرة .

تَعُودُ الْجَسُومُ إِلَى عُنْصُرٍ • بِهَ مَدَّرَتْ فِي الْحِيَاضِ الْمَدْرُ^(١)
يَتَّقُ الْحَرِيصُ عَلَى نَفْسِهِ • وَيَطْلُبُ مَنْ عَيْشُهُ أَنْ يَدْرُ
وَبَاقِي النَّفْسِ رِزْقُهُ وَادِّعَا • وَلَوْ كَانَ فِي النَّيْقِ عِنْدَ الْقُدْرِ
فَلَا تَغْطُنُ ذَوِي نِعْمَةٍ • فَإِنْ الْمَنَابِيا غَضَابُ هُدْرُ
وَلَوْ عَرَّضُوا غَيْرًا عَنْ بَرَى • وَبُدِّلَ يَوْمًا حَصَاهُمْ بِدُرُ
حَرِي خُلْفٍ وَادَّعَى الْمَدْعُونُ • إِنَّا عَلَى مَا أَرَدْنَا قُدْرُ
وَقَالَتْ مَعَاشِرُ لَا نَسْتَطِيعُ • بَلْ نَحْنُ مِثْلُ الرُّبَا وَالْجُدْرُ
وَكُلُّ يَوْمٍ صَفْوِ الْحَيَاةِ مِ • وَذَلِكَ فِي فَلَكَ لَمْ يَدْرُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الثَّاءِ :

٢٤٠ إِذَا عَثَرَ الْقَوْمُ فَاغْفِرْ لَهُمْ • فَاقْدَامُ كُلِّ فَرِيقٍ عُثْرُ
وَإِنْ دَثَرَ الْقَلْبُ فَاسْفُ لَهُ • وَلَا تَبْكِيَنَّكَ رُبُوعٌ دُثْرُ
لَوْ أَنَّ الْقَبِيحَ لَهُ جُنَّةٌ • وَحُمْلُهُ بَارِلٌ لَمْ يَثْرُ
إِذَا كَثَرَ النَّاسُ شَاعَ النَّسَا • ذُكَا فَسَدَ الْقَوْلُ لَمَّا كَثُرَ
وَذَلِكَ لَوْ أَكَلَتْهُ السَّبَاعُ • لَعَادَتْ ذَوَاتِ قُفُوسٍ مُخْثَرُ
لَهُ أَثَرٌ كَجَرُوحِ السُّيُوفِ • وَلَا أَثَرَ يَصْنَعُ مِنْهُ إِلَّا ثَرُ^(٢)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْغَيْنِ :

٢٤١ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ خِيُولُ الزَّمَانِ • كَأَنَّ خِيُولَهُمْ لَمْ تُفَرِّ
وَقَدْ كَانَ يَرْكَبُهَا طِفْلُهُمْ • حَلِيفَ الرُّضَاعِ وَلَمْ يَتَغَيَّرِ
وَمَنْ يَدْفَعُ الْقَدَرَ الْأَوَّلَى • إِذَا فَمُهُ لِأَكْبَلِ فُفْرِ

(١) المدر . قطع الطين اليابس ومدر الخوض طينه . (٢) الاثر بالفتح . فرند
السيف وبالضم . آثار الجراح .

لقد غرّني أملٌ في الحياة • كأنني بما يفعل الدهرُ غرّ
وقد أبصرت في الراء الساكنة مع الدين :

٢٤٢ تحفظ بدِينك ياناسكاً • يرى أنه رآحٌ ماخير
فلست كغيرك أطلقت في • حياتك بل أنت عان أسر
والسبك ردك سير الزجاج • ولا يسبك الدُرّ إن يذكسر
ورزقك يأتي بلا رنية • فسر في بلادك أو لا تسر
ولا تيأسن من الملك أن • يمود إذا جيش قوم كسر
فقد يرجع القمر المستنير • مقتيلاً بعد أن يستسر^(١)
هو الدهرُ بفسى وتقسي على • وناها وكون منهاها عسر
وكم فيك يا بحر من ثلوه • ولكن لجك لا ينحسر
فاكره على الخير مجبولة • على غيره في علان وسر
فلم يجعل التبر حلى الفتاة • حتى أهين وحتى كسر
وقال أيضا في الراء الساكنة مع الباء :

٢٤٣ أرى الشهيد يرجع مثل الصبر • فالإبن آدم لا يقتصر
وخبره صادق بالحديث • فإن شك في ذاك فليختر
وجبر وكسر له في الزمان • ويكسر يوما فلا ينجر
فلا تبر في مائتم ناقة • فربك إنما يعاقب^(٢) يبر
وكل الأنايم هجين الفعّال • فأن يصاب الجود المسير

(١) يستسر القمر . آخر ليلة من الشهر وربما استسر ليلتين بحسب المازل .

(٢) يبر . من أباه الله إذا أهلكه

ونفسك عَقُّ يتركِ الشُّرُورِ فَإِنَّ عَقُوتَكَ للنفسِ بر
 سألنا المأشَرَ عن خَيْرِهِم * فقالوا بغيرِ أَكْثَرَاتٍ قَبْرُ
 فقلنا وكيف أَنَاهُ الحَمَامُ * عاجِلُهُ بَغْتَةً أَمْ صَبْرُ
 فقالوا تَمَادَى بِهِ وَقَتُّهُ * وَأَدْرَكَهُ المَوْتُ لِمَا كَبُرُ
 وَغَادَرَ فِي أَهْلِهِ ثَرْوَةً * وَمَالًا أَذِيعَ وَنَحْلًا أُبْرُ
 فَلَا يُسْقِطُ الدَّمْعَ سَقَطُ اللَّوِيِّ * وَلَا تَذْكُرُ حَبْرَةً فِي حَبْرٍ (١)
 وَاسْكُنِي أَسْتَبِينَ المَلِيكَ * وَإِنْ يَأْتِي حَادِثٌ أَصْطَبِرُ
 وَدُنْيَايَ أَلْقَى بِطُولِ المَوَانِ * وَهَلْ هِيَ إِلَّا كَجَسْرِ عُبْرُ

— ٣٤٣ — ٣٤٤ —

آخر حرف الراء من كتاب لزوم مالا يلزم وبتمامه تم النصف الأول
 من الكتاب ويليه النصف الثاني وأوله « حرف الزاي »
 والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

اللزوميات

لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء

« أبي العلاء المعري »

تحقيق

أمين عبد العزيز الخانجي

الجزء الثاني

منشورات

مكتبة الهلال - بيروت مكتبة الخانجي - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل الزاى

(الزاى المضمومة) قال رحمه الله فى الزاى المضمومة مع الجيم والطويل الثالث
١ أَيْدَتْكُمْ سَوَى مَبْنٍ وَخُلْفٍ وَغِلْظَةٍ * فَلَيْسَ لَوْعْدٍ فِى الْجَمِيلِ نَجُوزُ
وَإِنَّ الَّذِى تَحْكُمُونَ لَيْسَ بِجَائِزٍ * وَلَكِنْ سِوَاهُ فِى الْقِيَاسِ نَجُوزُ
وقال أيضاً فى الزاى المضمومة مع الجيم :

٢ لَا تَعْسَبَنَّ عَلَى مَنْ مَاتَ مُدْتَهَفًا * فَالْناشِئَاتُ إِذَا طَالَ الْمَدَى عَجُزُ (١)
قَصَّرَتْ أَنْ تَذَرِكَ الْعَلِيَاءَ فِى شَرَفٍ * إِنْ الْقَصَائِدَ لَمْ يُلْحَقْ بِهَا الرَّجَزُ (٢)
أَمَّا الْحِجَازُ فَمَا يُرَجِّى الْمَقَامُ بِهِ * لِأَنَّهُ بِالْحِرَارِ الْخَمْسِ مُحْتَجِزُ (٣)
وَالشَّامُ فِيهِ وَقُودُ الْحَرْبِ مُشْتَعِلٌ * يَشْبَهُ الْقَوْمَ شُدَّتْ مِنْهُمْ الْحُجُزُ (٤)
وَبِالْعِرَاقِ وَمِیْضٌ يَسْتَهِيلُ دَمًا * وَرَاعِدٌ بِلِقَاءِ الشَّرِّ يَرْتَجِزُ
وَأَخِرُ الدَّهْرِ يَلْفَى مِثْلَ أَوَّلِهِ * وَالصَّدْرُ يَأْتِى عَلَى مَقْدَارِهِ الْعَجْزُ
فَجَهِّزْنِى لِحَاكِ اللَّهِ وَالِدَةٍ * عَلَى أَتْبَعِ أَصْحَابِى فَأَتَجِزُ
وقال أيضاً فى الزاى المضمومة مع الجيم :

- (١) الناشئ : الحدث الذى جاوز حد الصغر يستوى فيه الغلام والجارية .
والعجز : جمع عجوز . (٢) الرجز : ضرب من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات
سمى بذلك لتقارب أجزائه وقيل مأخوذ من ترجز الرعد أى دمددم متتابعاً .
(٣) الحجاز معلوم وقد اختلفوا فى حدوده وسبب تسميته بما هو مبسوط فى محاله .
والحرار جمع حرة وتقدم أنها أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها احترقت بالنار . والحرارة
الخمس : هى حرة شوران ، وحرة ليلى ، وحرة واقم ، وحرة النار ، وحرة بنى سليم .
(٤) الحجز : جمع حجاز وهو كل ما تشد به وسطك لتشمر ثيابك .

٣ تجنب الوعدَ يوماً أن تهو به * فإن وعدت فلا يذمك إنجاز
واصمتُ فإن كلام المرء يهلكه * وإن نطقت فافصاح وإيجاز
وإن عجزت عن الحبرات فعملها * فلا يكن دون ترك الشر أعجاز
وقال أيضا في الزاي المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٤ أرذت اهانتى فحملك منى * قضاء فى مكان له نبوز
وجدتني اللجين أو الثريا * وتصغير المصغر لا يجوز (١)
أرى القيان والفتيات جمعا * أصابتهم بشرتها المجوز (٢)
وقال أيضا في الزاي المضمومة مع الجيم :

٥ لحاك الله يادنيا خلوبا * فانت القادة البكر المجوز
وجدناك الطريق الى المنايا * وقد طال المدى فنى نبوز
سئنا من أذاك فتجزينا * فإن مروءة الوعد النبوز
وقال أيضا في الزاي المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٦ أجاز الشافى فعالة شىء * وقال ابو حنيفة لا يجوز (٣)
فضل الشيب والشبان منا * وما اهدت الفتاة ولا المجوز

(١) اللجين ، واثريا : من الالفاظ التى جاءت مصغرة كانه يقول وجدتني مصغرا وتصغير الح . (٢) المجوز : الخمر . (٣) يريد بالجواز وعدمه التناقض والمساوون على اختلاف نحلهم لم يكن بينهم تناقض فى أصول المسائل وإنما اختلافهم فى المسائل الفرعية وهو من باب التخفيف على المسكتين ومن أنعم النظر يرى أن لا اختلاف بين أهل الاسلام فهل بلغك عن أحدهما انه قال فى الصلاة أو الزكاة أو صوم رمضان أو الحج بخلاف قول الآخر كلا ! ولكن المعرى قهيم له سوق العذر أمام مقلدى الأئمة عن اتهم بما أولوه من عندياتهم وافترؤه على المذهب يريدون بذلك عرض الدنيا وحب النفس .

لقد نزل الفقيه بدار قوم * فكان لا يمر فيهم نبوز (١)
ولم آمن على الفقهاء حبسا * اذا ما قيل للأمناء جوزوا
وقال ايضا في الزاي المضمومة مع الجيم ..

٧ أرى الخير في عمري حسرة * لاني عن فعله عاجز
اذا رُمته مرة في الزمان * رجفت ولي دونه عاجز
يماطل جدُّ أخا حاجة * له أجل بالردى ناجز (٢)
ولم أرق في درجات الكرم * وهل يبلغ الشاعر التاجز
الزاي المفتوحة قال رحمه الله في الزاي المفتوحة مع الراء والبسيط الثاني :
٨ ان راز عاذلك الراي مختبرا * أو الحجازي لم يعجبه مارازا (٣)
والخلق شني ولكن ضمتهم خلق * للشر لم يلق بين الناس افرازا
والملك لله ما لأجراز ممرعة * بحمل قومك أسيافا وأجرازا (٤)
مالي أرى شرك الساعات قد وصلت * وصل الأديم فما يحتجن خرازا (٥)
وخان خانا زمان ما وقي لقي * وليس يقل عن قيل بشيرازا (٦)
لا تصفين الى حاز لتسمة * فما يطيق لما أخفيت إبرازا (٧)
أراد أحرار قوت كيف أمكنه * فظل يكتب للنسوان أحرارا
وقال أيضا في الزاي المفتوحة مع الجيم :

(١) نبوز من نبز الحاجة بالتشديد تعجل في قضائها . (٢) الجد : الحظ والبخت
أي ذوالحظ . (٣) راز : جرب ما عنده وخبره . والرازي : المنسوب الى الري
مدينة بفارس . (٤) الاجراز الاولى : جمع جزر الارض الغليظة التي لم تخطر . والثانية :
عمد الحديد واحدها جزر . (٥) الشرك : جمع شرك وهو سير النعل . (٦) خان :
من الخيانة . وخانا : سلطانا أحسبها مولدة ولم أجدهم نص على ذلك . وشيراز : مدينة
بفارس . (٧) الحاز : الكامن قاله في (هـ) .

٩ الناسُ مُختلفونَ قيلَ المرءُ لا * يُجزى على عملٍ وقيلَ مجازاً
واللهُ حقٌّ منْ تدبَّرَ أمرُهُ * عرفَ اليقينَ وآنسَ الإعجازاً (١)
رجزتُ بتسبيحِ الملكِ حمائمُ * بالشامِ تُوطِنُ أوْ تحُلُّ حجازاً
والطيرُ مثلُ الانسِ تعرفُ ربَّها * وتَرى بها الشعراءَ والرجازاً
فيهنَّ مسهبٌ يمدُّ وناطقٌ * تركَ المقالَ وآثرَ الإيجازاً
فالسَّالُ حِجَاكَ إذا أردتَ هدايةً * واحبسْ لسانَكَ أنْ يقولَ حجازاً
لا ترضَ وعداً أنْ قدَّرتَ عليّ ندى * وإذا وعدتَ فيسرَ الإنجازاً
جاءتْكَ أعناقُ الأمورِ بَوادياً * ولقدْ لمحتْ بلبِّكَ الإعجازاً (٢)
وقال أيضاً في الزاى المفتوحة مع الكاف ووار الردف :

١٠ يَأْمُ دَفْرِ لَوْرٍ حَلَّتْ عَنِ الْوَرَى * كَسَرُوا وَلَوْ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ كُوزاً (٣)
أني ذَمَّتْكَ فَاشْهَرِي أَوْ اشرِعي * لا اَرْهَبُ المَعْمُودَ وَالْمَرْكَوزاً (٤)
عِشْتُ السَّالِمَ وَمَا عَنَيْتُ سَلَامَةً * لَكِنْ بِسَّتْكَ مَرْهَقًا مَنكُوزاً (٥)
مُوسَى بَعَثَ لِكُلِّ حَيٍّ مُعْضَبًا * فَقَضَى عَلَيْهِ مُعْجَلًا مَوْكُوزاً (٦)
وقال أيضاً في الزاى المفتوحة مع الجيم :

١١ غداً ابنُ عَجُوزٍ لَهَا مَآثِرًا * فَقدْ صَادَفَ ابْنَةَ ظَلٍّ عَجُوزاً
أَجَازَتْ عَلَيْهِ بَنَاتٍ لَهَا * وَعَافَتْ رِكَابَهُ أَنْ تَجُوزاً

(١) آنس : بمعنى أبصر . (٢) أعناق الأمور أوائلها . (٣) ضبة : قبيلة مشهورة . وقوله كسروا كوزاً : كانت العرب إذا استثقلت مكان الضيف رمت أثر رحيله جرة أو كوزاً من فخار فتكسره وتزعم أنه إذا فعلت ذلك لا يرجع إليها . (٤) المممود : السيف . والمركوز : الرمح . (٥) السليم : اللديغ على التفاؤل بسلامته وقد فسر . ومنكوز : من نكزته الحية . إذا لاغته . (٦) وكزه : دفعه وأشار بذلك إلى قصة موسى سلام الله عليه مع الرجل الذي وكزه فقضى عليه .

﴿ الزاى المكسورة ﴾ قال رحمه الله فى الزاى المكسورة مع الجيم والطويل الأول :

١٢ توخى جيلا وافعليه لحسنه * ولا تحكّمي ان المليك به يجرى

فذاك اليه ان اراد فملكه * عظيم والا فالحمام لنا منجز

وكنّت كنار في الشباب شيبه * فصرت عجوزا تنسين الى العجز (١)

فان الذي تهوين من رتبة الرضا * يسير لدى ماتقين من الرجز (٢)

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الجيم :

١٣ تماطل أمرا دونه أمد النوى * فبادر إذا رعت البعيد وناجز

أردت الى ارض الحجاز تمحلا * فماقتك عنه عاتقات الحواجز

عجزت عن الكسب الذي يجاب الغنى * ومائت عن كسب الدنيا باعاجز

ومن لم ينل في القول رتبة شاعر * تنفع في نظم برتبة راجز

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الباء :

١٤ كادت تساوى نفوس الناس كلمهم * فى الشرما بين منبوز ونباز (٣)

ظلم الحماة فى الدنيا وان حسبت * فى الصالحات كظلم الصقر والباز

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الميم ..

١٥ اذا ما عاتق الخمسين حى * ثنته السن عن عنق وتجز (٤)

وتهزأ منه ربّات المعانى * كما هزئت برؤية أم حمز (٥)

فلا أعرفك بين القوم توحى * بطعن فى محدّتهم بغمز

ولا تهمز جليسك من قريب * تذبّه على سقط بهز

(١) شيبه . اى مشبوبة . (٢) الرجز . العذاب . (٣) النباز . كالباز

والغماز . (٤) العنق السير القسيح الواسع الخطا . والجز . عدو دون الشدة وفوق

الهيونا . (٥) رؤية . هو ابن المجاج الرجاز المشهور وتقدم بعض خبره . وام

حمز . يذكرها فى شعره كثيرا فلا ادري اى امراته ام ينسب بها .

فشرُّ الناس مفروفٌ لبيهم * بقولٍ في مثاليهم ولمزٍ
لقد كذبَ الذين طغوا فقالوا * أتى من ربنا أمرٌ برمزٍ (١)
ألم ترني عرفتُ وعيدَ ربِّ * أقلَّ تكلمى وأطالَ ضمزٍ (٢)
ومن لي أنْ أفرَّ على طيرٍ * من الدنيا الخيثة أو دليزٍ (٣)
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الجيم :

١٦ أعاذلى ارتجزتُ على المنايا * أوملُّ أن يشجنى ارتجازى
تمرُّ حوادثٌ ويطولُ دهرٌ * ويفتقرُ المجيزُ الى المجاز
وكيف أرومُ منك جميلَ فعلٍ * اذا أيقنتُ أنى غيرُ جاز
وليسَ على الحقائق كلُّ قولٍ * ولكن فيه أصنافُ المجاز
لعلَّ الرافدين ونيلَ مضرٍ * يمحرنَ فينتقلنَ الى الحجاز (٤)
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الواو :

١٧ صنعةٌ عزَّتِ الانام بلُطفٍ * وعزَّتها الى القدير الموازى (٥)
ملكٌ أنشأ السمواتِ قلوبدرٍ * لديه في صورة الجلاواز (٦)
كم له كوكبٌ أبرَّ وأزالنا * سَ حتى سطا على أبرواز (٧)

(١) يشير الى الباطنية الذين يقولون ان للقرآن باطنا وظاهرا على انه تعالى قد بين الامور
واوضحها . (٢) الضامز . الساكت . (٣) الطمر تقدم انه الجواد الخفيف . والدليز
القوى الماضى . (٤) الرافدين . دجلة والفرات . ومحرن : يصرن حرارا وتقدم قريبا
ذكر الحرة وحرار الحجاز . (٥) عزت : غلبت . وعزَّتها . نسبتها . (٦) الجلاواز .
الشرطى والجمع جلاوزة كذا يفهم من عبارة الاساس وكذلك في (٥) ونصه المعروف في
اللغة ان الجلاواز : هو رسول القاضى ومنه قوله للدي يقوم على راس الملك قل للجواز قريبا
او احضر شاهديها . (٧) از . من ازه على كذا اغراه به وحمله عليه بازعاج ومنه قوله تعالى
رسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا . وابرواز . هو ابرويز أحد ملوك القرس

- أغوي زيـج ناظرـي في معاني الشـهـب أم حلـ بالمنايا الغوازي (١)
 نصتـ البينـ في حواء زياد * بارحات كأنهن الحواز (٢)
 ونوى زينب تهوّن على القلب * وفيه مثل الشرار النـوازي
 لنفوس جوازيء باصطبار * يتوقن خلسة للجـواز
 ليس معطـ في دولة اليسر منه * مثل معطـ في دولة الاعواز
 ووجدنا خوازن المال ضيـمـن * وأبقين منفساً للخواز
 والرزايا زوائري باختيارى * وسواهن بعد ذاك الرواز
 والليالى هوازيء راجعات * فى أبى جادها وفي هواز (٣)
 لا أواريك فى طلاب المعالى * وهى فى القدر كالظلال! لاواز (٤)
 لو ملكت الاراك أجمع والاـ * سحـل لم تحصى على مضواز (٥)
 جوزينا ونحن سفر بأرض * أظلماتنا ومالنا من جواز
 نخبط الليل والبوازل كاـ * لخمس ريمت من البزات البواز (٦)
 فوز التركب يتفون صلاحاً * من حمام والفوز للفواز (٧)

(١) اغوى. الهمزة للاستفهام وغوى. ضل. والزيج. كتاب بحسب فيه سير الكواكب ويستخرج منه التقويم أعنى حساب الكواكب سنة سنة وتردد الاصمعى فى انه عربى أم معرب والصواب على ما قاله الخفاجى معرب من الفارسية. (٢) الحواء. أخبية يدانى بعضها من بعض. وزيد. كثير فى الامراء واشهرهم زياد ابن ابيه. والبارحات. خلاف السانحات ما يتشائم به من الطير. والحوازي. الكواهن قاله (هـ) ولا أراه صواباً فلينظر. (٣) أبى جاد، وهواز (ونظائرهما). من الاشياء التى اختلفت ثقلة الاخبار فى امرها وأصح ما قيل انهم أسماء ملوك من العمالة وقال المتأخرون انها كلمات جمعت حروف الهجاء. (٤) الاواز. المتقلصة من اذى الظل اذا قلص. (٥) أراك. موضع قال ياقوت هو وادى الاراك قرب مكة. والاسحل. موضع باليمن. والمضواز. السواك قاله فى (هـ). (٦) الخمس بالضم. القطا التى ترد الخمس بالكسر. (٧) الفوز. من فوز اذا مضى فى المقازة.

وإذا حازت الاناميل منك * صار منكافي قبضة الحواز
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الجيم ..

١٨ أوجز الدهر في المقال الى أن * جعل الصمت غاية الإيجاز
منطقا ليس بالنشير ولا الشعري ولا في طرائق الرجز
وعدتنا الأيام كل عجب * وتلوز الوعود بالإنجاز
هي مثل الفواني ان تحسن الأوز * جهُ منها فالثقل في الاعجاز
من يرد صفوة عيشة يبع من دنياه أمرا مبين الاعجاز
فافل الخير ان جزاك الفى عنه وإلا فالله بالخير جاز
لاقيده على لفظى فاني * مثل غيرى تكلمي باليجاز
تنسب الشهب من يمان وشا * مى ويلغى انتسابها في الحجاز
انما عشرة الانام تفاق * وتباه في باطل وتجاز
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع العين :

١٩ أوجز الدهر بالفناء الى الناء * س فواها لذلك الإيماز
وتداعوا في آل زيد وعمرو * وعزاهم لربة الارض عاز
أعرضوا عن مدائح وتهاز * فالمرآنى أولى بكم والتعازى
وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الحاء :

٢٠ عنصر واحد وما القار في هيت لعمري كالمسك في خرخاز (١)
كن من الروم أو من الترك أو * سابح أو فارس أو الأبخاز (٢)
صورة خبرت بأنك تجبو * لث علي الشر والمهين خاز (٣)

(١) هيت بكسر الهاء .. بلد بالعراق الفارمى. وخرخاز .. من قري خوزستان. (٢) سابح
قاهر من خزاه يخروه. والابخاز .. لعلمهم من أحيال الناس فليراجع. (٣) خاز . أي سائس
قاهر من خزاه يخزوه

واختلافٌ من مَنْصِبٍ وبلادٍ * واثاقٌ على رضا بالخازى
وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الدال (١) :

٢١ فارساً كان ربُّ فارسٍ كسرى * رحلته الخطوبُ عن شيداز
فاغْدُ كاللؤلؤ الذى باسمه أغنى عن نسبةٍ الى خيداز
وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الجيم :

٢٢ علَّ زمانا يُدِيلُ آخره * فقد يكونُ الرشادُ فى العَجَزِ (٢)
الى الأَينِ استراحَ خدُنُ ضنا * كما استعانَ السَّقاءُ بالرجزِ
والدِّينُ نُصحُ الجُيُوبِ مُقرنا * مَدَى اللَّيالى بِمَقَّةِ الحُجَزِ
ياصاحِ اِنى لَزائفٌ عملى * فحقَّ لى اُنّى وجذتُ لم أَجَزِ
(الزاى الساكنة) قال ابو العلاء فى الزاى الساكنة مع الجيم والمقارب الثالث :
٢٣ بقائى الطَّويلُ وغى البسيطُ * وأصبحتُ مضطرباً كالرجزِ
ولى نفسٌ لم يزلْ دائِياً * يُنَجِّزُ وقى حتى نَجَزِ
فأثْنِ على الله تُعطِ الثوابَ * والأفكم مادحٍ لم يُجَزِ
وما انتفك سعى الفى للضلال * الى أن توى أو الى أن عجز
فهل أنت محتجِزٌ أنه * ليومِ الحِمامِ تشدُّ الحَجَزِ

(١) شيداز، وخيداز : لم اعرفهما مع مراجعة المظان . ولعلهما شيداز . وخيداز
بالباء الموحدة فان صح هذا فشيداز : فرس آدم لكسرى ابرويز اهداه اياه ملك
الهند وكان معجبا به ذكره الثعالبي فى المنسوبات وياقوت فى المعجم وقال منزل بين
حلوان وقرميسين فى لطف جبل يستون سمي باسم فرس كان لكسرى واطال فى
الكلام عليه وذكر الخفاجي وقال شيداز معرب شيديز الادم وذكر نحو ما نقلته عن
الثعالبي وياقوت . وخيداز : بمعنى الحسن بأل التعريف فارسية وهذا غاية ما وصلت اليه
بمدالتدقيق ولعله الصواب . (٢) المعجز : جمع عجرة آخر ولد الرجل .

فصل السين

(السين المضمومة) قال رحمه الله في السين المضمومة مع الميم :

١ تداولني صبيحٌ ومسيٌّ وحِنْدِسٌ * ومرَّ على اليومِ والنَّقد والامْسُ
يضيءُ نهارٌ ثم يُخْديرٌ مظلمٌ * ويطلع بدرٌ ثم تعقبه شمسٌ (١)
أسير عن الدنيا وما أنا ذا كِرٌ * لها بسلامٍ أن أحداثها خمسٌ (٢)
بحرورةٍ ما حالين مالِكابها * ولا الرِّكنَ قَبيلٌ لديٍّ ولا امْسُ (٣)
ولم أرثِ النصفَ الفتاةَ ولم ترثِ * بي الربعَ بل ربعَ تطاولٍ أو خمسٍ (٤)
لمرى لقد جاوزتُ خمسينَ حبةً * وحسبي عَشْرٌ في الشدائدِ وخمسٌ
وإن ذهبتُ كالقنءِ فهي كمنعمٍ * يُحازُ ولم يُفردْ خالقه الخمسُ (٥)
فلخبرِ المروى وللعالمِ القلي * وللجسدِ المثوي وللأثرِ الطمسُ
بدارٍ بدارٍ الخيرَ يا قلب تائباً * ألت بدارٍ أن منزلي الرمسُ
وأجهرُ حيناً ثم أهمسُ تارةً * وسيان عند الواحدِ الجهرُ والهمسُ
وأقسُ في أيجِ النوائبِ طالباً * ويُرقني من دُونِ لَوْ لَوْه القمسُ (٦)
ولم أكُ ندّاً للكلابيِّ أبغى * من السورِ ما فيه لذي شنبِ غمسُ (٧)

(١) الحذر : الليل وكل ما وارك عن الابصار فقد اخدرك . (٢) الخمس : من قولهم سنة حمساء أي شديدة . (٣) الضرورة تقدم أنه الذي لم يحجج أو لم يجز وجوهنا أراد التزويج والحج بقوله ما حالين . (٤) النصف : معلوم ويثلت والنصف بالكسر المرأة بين الحدة والمسنة والنصف ميراث الزوج من زجه إذا لم يكن لها ولد كما أن ميراثها منه ربع إذا لم يكن لها ولد . وفسر في (م) الربع والخمس من قوله بل ربع تطاوي أو خمس باظاء الابن . (٥) يفرد . كذا صححه في هامش الهندية وفي الأصل كما في (م) يفرد بالزاي . وقوله في الذي يليه وللخير المروى بوزن المهوى كذا وجدته في النسخ كلها ولعله من تروى في الخبر إذا تفكر فيه . (٦) القمس . من قمس في الماء انعمط فيه ثم ارتفع . (٧) الند . النظر . والكلابي

وقال أيضا في السين المضمومة مع الراء :

٢ اذا ما أَسْنُ الشَّيْخُ أَقْصَاهُ أَهْلُهُ * وجار عليه النجلُ والعبدُ والعِرْسُ
وصار كَبْنَتِ المومِ تَسْهَرُ في الدُّجَى * بُكَاهُ له طبعٌ ولَمَتَه بِرَسُ (١)
وأَكْثَرَ قَوْلًا والصَّوَابُ لَمَلُهُ * على فَضْلِهِ أَنْ لَا يُحْسَنَ لَهُ جَرَسُ (٢)
يُسَبِّحُ كَيْمَا يَقْرَأُ اللَّهُ ذَنْبَهُ * رَوَيْدُكَ في عَهْدِ الصَّبَا مِلَى الطَّرْسِ
وقَدْ كَانُ مِنْ فُرْسَانِ حَرْبٍ وَغَارَةٍ * فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ السِّيفُ وَالرَّمْحُ وَالْتَرَسُ
وَأَصْبَحَ عِنْدَ الْغَانِيَاتِ مُبْغِضًا * كَانُ خَزَاهُ خَزَى وَعَنْبَرُهُ كِرْسُ (٣)
عَجِبْتُ لِقَبْرِ فِيهِ ضَيْقُ تَزَاوَحَتْ * عَلَى الْكُونِ فِيهِ الْمُرَبُّ وَالرُّومُ وَالْفَرَسُ
مَنْ يَا كُلَّ الْجُثَثَانِ يَسْكُنُهُ خَيْرُهُ * يَدُ الدَّهْرِ حَرَّ سَاجَاةٍ مِنْ بَعْدِهِ حَرَسُ (٤)
وَكَمْ دَرَسَتْ هَذِي الْبَسِيطَةُ عَالِمًا * وَعَالَمٌ جِيلٍ مِنْ عَوَائِدِ الدَّرَسِ
لَقَدْ فَرَسَتْ تِلْكَ الْأَسْوَدُ طَوَائِفًا * أَنْيَسًا وَوَحْشًا نَمَّ أَدْرَكَهَا الْفَرَسُ (٥)
وَمَا بَرَحَ الْإِنْسَانُ فِي الْبُؤْسِ مُذْجَرَتْ * بِهِ الرُّوحُ لَا مَذْزَالَ عَنْ رَأْسِهِ الْفَرَسُ (٦)
فَلَا تَعْذِلُنَا كُلُّنَا ابْنَ لَيْثِيَّةٍ * وَهَلْ تَعْذِبُ الْأَثْمَارُ أَنْ لَوْثُمَ الْفَرَسُ
رجل من بني كلاب ويريد بذلك قوله ..

ماذا عليك اذا خبرت بي دقا * رهن المنية يوما ان تعوديني
وتجملني نطفة في القعب باردة * فتقمسي فاك فيها ثم تسقيني
(١) الموم . الشمعة . والبرس . القطن وتقديما . (٢) الجرس بفتح الجيم وتكسر .
الصوت ومثله الجرس بفتح الجيم والراء قاله ابن دريد . (٣) الكرّس . ما تلبد من
الارواث والابواب وال تراكم بعضه على بعض .

(١) الجرس . المدة من الزمن . (٢) الفرس . الهلاك مصدر فرسه اذا اهلكه .
(٣) . الفرس : الذي يخرج فيه الولد وفي القاموس ما يخرج مع الولد كأنه مخاط أوجليدة
واراد بذلك معارضة ابن الرومي بقوله

لما تؤدن الدنيا به صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة بولدا
والا فما يبكيه منها وانها * لا وسع مما كان فيه وارغدا
فان المعرى يقول حل في الشفاء منذ لا يسته الروح وهو في رحم أمه لا وقت خروجه من الفرس

طفونا ونرسو الآن لاسرأسودي * بملك البرايا ما الوراق وما النرس (١)
 فاني أرى الكافور والطيب كله * يزول بموت جلة في يده ورس.
 مضى الناس إلا أنا في صباية * كآخر ماتبقى الحياض أو الحرس (٢)
 ولم يسموا قولا أمين صمم بهم * ولم يفهموا رجماً كأنهم خررس
 وقال أيضا في السين المضمومة مع النون ..

٣ لو اني كلب لاعترتني حمية * لجروى أن يلقى كما لقي الانس
 اري الحي جنساً ظل يشمل عالمي * بأنواعه بورك النوع والجنس
 وقال ايضا في السين المضمومة مع النون والف الردف ..

٤ نصحتك أجسام البرية أجناس * وخير من الاعراس برس وعرناس (٣)
 ولا تلجى الحمام قد جاء ناصح * بتعريه من قبل أن يفسد الناس
 فكيف به لما اعتدى في ربه * رجيب وحواش وتنيج وأشناس (٤)
 تمازج بالعرب الأعاجم والتقي * علي القدر أنواع تدم وأجناس
 ناس كقوم ذاهين وجوهم * ولكنهم في باطن الامر نسناس (٥)
 جزى الله سي مؤنس بصدوده * جيلاً فني الايماش ماهو ايناس
 تخافين شيطاناً من الجن مارداً * وعندك شيطان من الانس خناس (٦)
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

(١) طفونا : علونا . واسودي : شخصي . والرس .. قرية بالعراق تنسب اليها
 الثياب الرسية . (٢) الصباية : البقية . والحرس .. الدن والحراس صانع الدنان .
 (٣) الاعراس . فسر في (م) بوضع الرحي على الاخرى للطحن . والبرس .. تقدم
 انه القطن . والمرناس : الة من آلات غزل القطن . (٤) اغتدى : من العدو وفي (م)
 اعتدى بالعين المهملة . وتنيج ، واشناس من قواد المالك الاتراك . (٥) النسناس
 خلق على صفة الناس : ينقزون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم والعامّة تطلق
 النسناس على نوع من القرود . (٦) الخناس . الشيطان الذي يخنس اذا ذكر الله عز
 وجل أي ياخرو عنى به هنا نفس الانسان .

٥ ألم تر للشعري العبور توقدت * بعال رفيع لم تنله القوابس^١
تبارك رب الناس ليس لما أبي * مريدولا دون الذي شاء حابس^٢
سيوف بها جوتان جار وجاسد * وخيل عليها الماء رطب ويابس^٣
ويمبس وجه الدهر والمرء ضاحك * ويضحك هزءا والوجوه عوابس^٤
تكره نطق الناس فيما يريه * فافحم حتى ليس في القوم نابس^٥
برود المخازي لابن آدم حلة * لعمرى لقد أعييت عليه الملابس^٦
وقال أيضا في السين المضمومة مع الميم :

٦ نراقب ضوء الفجر والليل دامس * وما يستر الإنسان إلا الروامس^١
تنمس منا بالديانة معشر * وقد بطلت عند الليب النوامس^٢
فكيف ترى المنهاج والليل مضمير * ولم تره واليوم أزهى شامس^٣
ونحملنا الأيام حمل عوائم * بنا في خضم كئنا فيه قامس^٤
فهن لاهل اليسر نوق أذلة * وهن لاهل العسر خيل شوامس^٥
فما شيم الساري وقد بلغ المدى * ولا رزمت في السير تلك العرامس^٦
ودنياك دار من محل فناءها * فقد غمسته في الشرور القوامس^٧
وسلطانها كالنار اذهي لومست * تحرق ما يدنو لها ويلامس^٨
ويجمعنا من صنعة الرب أربع * ومن فوقها والملك لله خامس^٩

(١) القوابس . من قبس منه النار فاقبسه اي اعطاه . (٢) الجون . الاحمر واراد
به الدم . وجاسد . جامد . (٣) اللابس . المتكلم . (٤) الروامس . القبور .
(٥) تنمس : تحيل أو تلبس من التعميس . والنوامس من نامسه ساره والناموس صاحب
الصر المطلع على باطن امرك . (٥) الخضم . البحر . والقامس . تقدم انه المنغمط في الماء .
(٦) رزمت الناقة . اذا قامت من كلال . والعريس . الناقة الصلبة والجمع العرامس .

- وما فتئت نيرانَ فارسٍ يعتلى * بها العزُّ حتى أبطلتها الاحامش (١)
 تكلم هذا الدهرُ بانصح مُعلنا * جهارا بما أخفته عنا الهوامسُ
 وكيف نُرجي للشادِ بقاءها * اذا نضبت عنا البحورُ القلامسُ (٢)
 يُباكرُنا الجَوْنُ المضي * فينقضي * ويمقُبنا منه الأحمُ الدُّلامسُ (٣)
 وانا رأينا الملكَ يخلقُ ثوبه * وتُخبرُنا عنه الديارُ الطوامسُ
 اذا دخل الهرماسُ جِلقَ واليا * فما كذبت فيما تقولُ الهرامسُ (٤)
 لهم سلفٌ قدامُ سنبسٍ أيدٍ * وعزٌّ على وجه الزمانِ قدامسُ (٥)
 وتُبسطُ فينا قُدرةُ الله حادثاً * فتودي الثمالي والليوثُ الكهامسُ (٦)
 وقال أيضا في السين المصنومة مع الراي.
- ٧ تُشادُ المغاني والقبورُ دوارسُ * ولا يمنعُ المطرُ وقَّ بابٌ وحارسُ
 يقولونَ انَّ الدينَ يذسخُ مثلَ ما * تولتْ باقبالِ الحنيفةِ فارسُ (٧)
 ومهما يكنَ فاللهُ ليسَ بزائلٍ * ومجنى القتي من بعدُ ماهو غارشُ
 أري مَقرا في آخرِ العيشِ كائناً * نسيته له ما أطمعتك الجوارسُ (٨)

(١) الاحامش . تقدم انها قريش ومن والاها من العرب لانهم كانوا يجمعسون في الدين اي
 يتشددون ٢: القلامس (الكثيرة المياه) . الحون الابيض واراد به النهار . والاحم . الاسود وازاد
 به الليل . والدلامس ٣: الشديد الظلمة وتقدم ٤: الهرماس . ادريس النبي عليه السلام . وجلق
 اسم للمشق . والهرامس . جمع هرمس مشهورون باحكام علم النجوم واحكامها وكان زمانهم
 قبل الاسلام . ٥: سنبس . هو ابن معاوية بن جرول ابو حنيفة من طي . منهم جابر بن رلان
 السنبسي الشاعر . والقدامس . جمع قدموس الملك الضخم او القديم . ٦: الثمالي . الثعالب
 والكهامس . الاسد القباح الوجوه . ٧: الحنيفة . الاسلام . ر فارس . الفرس وكان
 اقراض دوتهم على يد الاسلام ٨: المقر . الصبر وتقدم والجوارس . النحل قاله في (م)

أَيَا قِيلُ إِنْ النَّارَ صَالٍ بِحَرْهَا * مُقِيمٌ صَلَاةٍ وَالْمِهْنَدُ وَّارِسُ
وَبِالرَّمْلَةِ الشَّعْمَاءِ شَيْبٌ * وَوَلَدَةٌ * أَصَابَهُمْ مِمَّا جَنَيْتُ الدَّهَارِسُ (١)
فَابْعَدُ مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالْيَوْمُ وَقَدْ * وَأَذِنَ مِنَ الشَّقَرَاءِ وَاللَّيْلُ قَارِسُ
وَقَدْ ظَهَرَتْ أَمْسَالُكَ بِمِصْرَ عَلَيْهِمْ * فَهَلْ مَارَسْتَ مِنْ ظِلِّهَا مَا تَمَارِسُ
وَأَحْسَنُ مِنْكُمْ فِي الرَّعِيَّةِ سِيرَةً * طَنْجُ بْنُ جَفٍّ حِينَ قَامَ وَبَارِسُ (٢)
وَبِالْحِظِّ يُدْعَى تَابِعُ الْقَوْمِ سَيِّدًا * وَتَأْكُلُ أَسَادُ الْعَرِ بْنِ الْهَجَارِسِ (٣)
تُقِيمُ عَلَى الدَّهْرِ الْفَوَارِسُ فِي الدُّجَى * وَتَرْحَلُ مِنْ فَوْقِ الْجِيَادِ الْفَوَارِسُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي السَّيْنِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٨ نَمَتَ غُلَامًا يَافِئًا نَافِئًا * وَذَاكَ دَهَاءُ دُسٍّ فِيهِ الدَّهَارِسُ
سُرَرَتْ بِهِ إِذْ قِيلَ أُعْطِيتِ فَارِسًا * وَمَاهُو إِلَّا ضَيْغَمٌ لَكَ فَارِسُ (٤)
أَلَمْ تَسْمِ الْأَيَّامَ نَادَتْ حُرُوفَهَا * خَدُّوْا مَقْرَأَ مِمَّا تَهِيءُ الْجَوَارِسُ
وَحَازِرَ أَنْ تَنْسَى الزَّمَانَ فَمَا وَنَى * يُذَاكَرُنَا أَحْدَانَهُ وَيُيَدَارِسُ
يُخَوِّفُنَا أَهْوَالَ مَا هُوَ كَائِنٌ * وَيَكْفِيهِ مِنْ أَهْوَالِهِ مَا تَمَارِسُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي السَّيْنِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٩ يُنْشَرُ فِي الدُّنْيَا الْحَدِيثُ وَيَنْطَوِي * وَتَهْرَسُ أَسَادُ الْعَرِ بْنِ وَتَهْرَسُ
إِذَا وَجَدَتْ يَوْمًا مِنَ الْوُجْدِ وَأُوجِدَتْ * مِنَ الْوَجْدِ هَذَا خَلَقُهَا وَهِيَ أَثَرَسُ

(١) الدهارس : الدواهي واحدها دهرس . (٢) طنج بن جف : هو الفرغاني وكانت دولتهم
بمصر بمدينتي طولون . وبارس : ولده المعروف بالاخشيد قاله (هـ . ٣) الهجارس
واحدها هجرس ولد الثعلب . (٤) فارس : من الافتراس .

وقد يعظ الا نسان عي من الدجى * ويُنذره داع من الصبح آخرس
وما حُرْصه في العلم يدرس كُتبه * وقد شاهد آتار تُععى وتُدرس
نسيرُ نهارا ثم نَسرى إذا دَجَتْ * علينا الليالى والخفيرُ المعرِسُ (١)
ألم ترَ أشجاراً تحرقُ تهدها * قديمٌ وأخرى للشيبَةِ تُعرِسُ
وتختلفُ الأغراضُ ماءً على الصلى * يحمُّ وماء في الشمالِ يفرِسُ (٢)
متى ما تمحاولُ فارساً من فراسةٍ * فاني من زيدٍ وبسطامِ أفرسُ (٣)
أخالُ فلا أشوي وتلكَ فضيأةٌ * ولكنني بالخيَلِ لا أتمرِسُ (٤)
ونومُك في الصحراءِ أروحُ من ذرا • تُشادُ وأموالُ تصانُ وتمرِسُ
وكم عُضٌّ مفبرٌ البنانُ تندما * علي ما جنى قبلُ البنانُ المورِسُ (٥)
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الهمزة وواو الردف :

١٠ نفوسُ أصابتها المنايا فلا تكن * يؤوساً لعلَّ الله يؤمُّوسُها (٦)
وما برحتُ أجسادُها تطلُبُ العلا * من الدهرِ حتى زابتها رؤوسُها
بنتُ بالظُّبا أياتَ عزِّ فأودِعَتْ * يوتَ حفيرُ أحكمتها فؤوسُها
وكانوا كآسادِ الشرى ليس فيهم * كؤوسٌ فدارتُ للمنايا كؤوسُها (٧)

(١) المعرِس : موضع التعريس وهو نزول المسافر آخر الليل للاستراحة .
(٢) الصلى : النار أو الوقود . (٣) زيد ، وبسطام : من مشهورى شجمان
العرب . فزيد هوزيد الخيل بن مهمل الطائي أدرك الاسلام وسماه النبي صلى
الله عليه وسلم زيد الخير . وبسطام هو ابن قيس بن مسعود الشيباني قتل يوم الاميل .
(٤) اخال : اى اظن . وقوله فلا اشوي : اى لا اخطى . والتمرِس : من تمرس
بالشيء احتك به . • (البنان المورس : هو الرمح . ٦) يؤوسها : يعوضها
من است الرجل اوسا عوضته . ٧) كؤوس .. من كاس يكوس القلب على رأسه .

وقال أيضاً في السين المضمومة مع الراء :

١١ المشيدات التي رفعت * أرْبُعٌ من أهلها دُرُسُ
قامَ للأيامِ في أُذُنِي * واعظٌ من شأنه الخرسُ
أخلفتُ جسمَ الفتى جُدُدٌ * ذاتَ خلقٍ لينهُ شَرَسُ (١)
فشتاءٌ بَعْدَهُ وَمَسَدٌ * ومصيفٌ لآثره قَرَسُ
لَبْتُ حَوْلَ الماءِ من ظمَاءٍ * إنْ غَرَبِي مالهُ مَرَسُ (٢)
كم أبْنُ الغابِ من أسدٍ * أَيْ لَيْثٍ لَيْسَ يُتَرَسُ (٣)
مُهَجَّتِي ضِدُّ يُحَارِبُنِي * أَنَامُنِي كَيْفَ أُخْتَرَسُ
لَمَّا دُنْيَاكَ غَايِبَةٌ * لَمْ يُبْهِنَا زَوْجَهَا المُرْسُ
أَمْ شَبِلَ قَوْقَهَا لِبَدٌ * ظَفَرُهَا مِنْ قَتْلِنَاوَرَسُ (٤)
فَالْقَهَا بِالزُّهْدِ مَدْرَعًا * فِي يَدَيْكَ السَّيْفُ وَالتُّرْسُ
إِنْ دَنَا مِنْ فَارِسٍ أَجَلٌ * حَارٌّ لَا يَجْرِي بِهِ الْقَرَسُ
كُلُّ مَنْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ * لَمْ يُدَافِعْ دُونَهُ حَزَسُ
لَيْسَ يَبْقَى فَرْعٌ نَابِتَةٌ * أَصْلُهَا فِي الْمَوْتِ مُغْتَرَسُ
خَبَّرْتَنِي كُلُّ نَاطِقَةٍ * ذَاكَ حَتَّى الزَّيْرِ وَالْجَرَسُ (٥)

وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون :

(١) جدد : جمع جديد تقيض القديم . (٢) لبث المكان : أي طفت حوله . (٣) ابن
بالمكان : أقام به . (٤) ورس : أي مصبوع بالورس وهو نبات أحمر قاني الصبغ .
(٥) الزير : قدم أنه من أوتار العود . و الجرس معلوم .

١٢ مَنْ لِي بَأْنِي وَحِيدٌ لَا يُصَاحِبُنِي * حَيٌّ سِوَى اللَّهِ لَا جَنُّ وَلَا أَنْسُ (١)
 أَمَّا الطُّبَاءُ فَقَدْ أَوْدَى الزَّمَانُ بِهِمَا * فَمَا زَرَاهَا وَلَكِنْ هَذِهِ السُّكُنُ
 فَكَيْفَ لَا تَخْبُثُ النَّفْسُ الَّتِي جُعِلَتْ * مِنْ جِسْمِهَا فِي وَعَاءٍ كُلُّهُ دَنَسٌ
 رَأَيْتُ قِتْيَانَ قَوْمِي عَانِسِي حَدَرٍ * إِنْ الْفُتُوْا إِذَا لَمْ يَنْكَحُوا عَنَسُوا
 سَلَكَتُ طُرُقَ الْمَعَالِي ثُمَّ قَلْتُ لَهُمْ * سِيرُوا وَارَآئِي فَلَمَّا شَارَفُوا خَنَسُوا (٢)
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ :

١٣ إِذَا جَلَسْتُ عَلَى اقْتَادٍ نَاجِيَةٍ * فَمَا أَبَالِي أَغَارَ الْقَوْمُ أَمْ جَلَسُوا (٣)
 أَنْسَلُ إِبْلِيسَ أَمْ حَوَاءَ وَنَحْمَكُمُ * هَذَا الْأَنَامُ فَنِي أَفْعَالُهُمْ دَلَسُ
 إِنْ يُؤْمِنُوا لَا يُوَدُّوا أَوْ يَكُنْ لَهُمْ * عَزٌّ يَضِيْمُوا أَوْ إِنْ أَعْيَاهُمْ اخْتَلَسُوا
 خَادَ الْمَكَارِمَ عَنْ كَرَمٍ وَذَاتِ جَنَى * فِي النَّخْلِ شَرِبَ أَبِي إِخْرَاجِهِ الْبَلَسُ (٤)
 لَا تَحْفَظُ الشَّرْبَ مِثْلَ الْعَلِيرِ وَآرَدَةً * أَجْنَأَ إِذَا مَا أَصَابُوا رِيْتَهُمْ قَلَسُوا
 يَا سِرَّ أَخَاكَ وَلَا تَهْجُمْ لَهُ حَرَمًا * مِنْ قَبْلِ زُكْيٍ فِي الْكَمَامَةِ الْعَلَسُ (٥)
 قَدْ أَظْلَمَ الدَّهْرُ وَالصَّبِيحُ الْجَلِي نَاتٌ * عَنْهُ الْمَطَامِعُ فَلْيُزْفِعْ لَنَا النَّعَاسُ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

١٤ أَمَّا الْحَسَامُ فَمَا أَدْنَاكَ مِنْ أَجَلٍ * وَلَا يَرُدُّ الْحِمَامُ الدَّرْعُ وَالْتَرَسُ

(١) الانس محرّكة. لغة في الانس بالسكون وقد اكثر المؤلف في هذا الفصل من استعمالها فتنبه .
 (٢) الخفس : التاخر . (٣) الناجية : الناقة سريعة . وقتدها : اداة رحلها . واغار
 القوم : اتوا النور : وجلسوا : اتوا نجد . (٤) البلس : التين وكان حلواء المعرى رحمه الله
 بعد ان حرم على نفسه الحيوان وما يتولد منه . (٥) العلس : ضرب من الحبوب يؤكل
 ويختبز .

والناس من صنعة الخلاق كلهم * كالخط يُقرأ حيناً ثم يندرس
 قد ادعى النّسك أقوام بزعمهم * وكيف نُسك غوى رُمحه ورس
 وقد جنى الأثم تغشاه صمما بته * والنبل والسيف والخطى والفرس
 ياطي ما أنت والضرغام تؤنسه * إن الضرغام من أخلاقها الشرس
 أعلم الليث لما راح مفترسا * بأنه عن قريب سوف يفترس
 لمن تواخذ بالجرى التى سلفت * وما تحرك حتى حرك الجرس (١)
 يستحسن القوم الفاظاً إذا متحت * يوماً فاحسن منها العى والخرس
 وآل لئيرال غادوا في مدارسهم * تلاوة ومُحال كل مدرّسوا
 أرسلت غربك تبغي الماء مُجتهداً * وما على الغرب لما خانك المرّس
 وبش ما يامل الجانون من عمر * إن قال عارف غرس بش ما غرسوا
 قد عمر النسر ما حم المليك له * وما لمنزله قفل ولا حرس (٢)
 رأى مناحة أهل الدار شامتهم * فما تخيل إلا أنها عرس
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

١٥ حَجَرٌ عَلَى النَّاسِ حَجَرٌ لَيْتَ أَنَّهُمْ * مِثْلَ الْحِجَارَةِ لَا مَاتُوا وَلَا نَبَسُوا (٣)
 جاؤا بدعوى فلما حصلت وجدت * مثل الهباء وقبل الأمر مُلبس
 والقوم شرٌّ فلا يسررك إن بسطوا * لك الوجوه ولا تحزنك إن عبسوا
 أمرٌ بدا ثم أخفى شأنه قدر * كالنار ماتت فلم يُنشر لها قبس

(١) الجرى : الجريرة . (٢) النسر معلوم : يضرب المثل بطول عمره . وحم
 له : قدر له . (٣) الحجر الاول : الحرام . والثانية : العقل . والنبس : التكلم .

وخاملٌ مائآتٌ عنه نباهته * كأنه الجمرُ غطى ضوءه اليبس
 دُنْيَايَ هل لي زادٌ أستمين به * على الرّحيلِ فاني فيك مُحْتَبِسُ
 وقال ايضا في السين المضمومة مع النون :

١٦ هل يَفْسَلُ الناسَ عن وجهِ الثّرى مطرٌ * فمابقوا لم يبارحَ وجهه دَنَسُ
 والأرضُ ليس بمرجٍ طهارتها * إلا إذا زالَ عن آفاقها الأَنَسُ
 تناسلوا فني شرٌّ بنسليهم * وكم فُجُورٍ إذا شبّانهم عَنَسُوا
 أَرَكِي من العينِ في آنا فيها شَمَمٌ * عينٌ من الوحشِ في آنا فيها خَنَسُ (١)
 وما الظباءُ عليها الحلَى مُحَسَنَةٌ * بل الظباءُ لها بين الغضا كُنُسُ
 محتجٌ في النى بالنسيان والدمم * وقد غَوَّ وأبادَ كارٍ لا أقولُ نَسُوا
 وقال ايضا في السين المضمومة مع الراء :

١٧ دنياك دارُ شرٍّ ولا سرورَ بها * وليس يذرى أخوها كيف يحترس
 ينأمرُو ويتوقى الذئبَ عن عُرضٍ * أناه لَيْثٌ على العِلاتِ يفترس
 ألا ترى هرَمِي مضرٍ وإن شمتنا * كلاهما يقينٌ سوفَ يندرس
 ولو أطاعَ أميرَ العقلِ صاحبه * لكان آثرٌ من أن ينفقَ الحرس
 مع الأنامِ أحاديثٌ مولدة * لا أنسَ تُزَرِّعُ كى تبقى وتُقترس
 لم تُخلقِ الخيلُ من عُروٍّ ومُصَنِّتٍ * إلا ليركَضَ في حاجاته القرس
 أو أن قُرَّ يُوافي بعده ومدٌ * من الزمانِ وحرٌّ بعده قرس

(١) العين : جمع عيناء وهي الواحدة العينين . والشمم : ارتفاع الاتف واستواء
 قصبته وعين الوحش : بقرا الوحش . والخنس : في الظباء تاخر الارنبه من الاتف وقصره .

خذ يا أخا الحرب أوضع لامة وضنت * فمأبوقيك لا درع ولا ترس (١)
ولم يبزل رب مسحاة يقلبها * ولا حليف قنائة رمنحه ورس
قد يخطيء الموت ملقى في تنوفته * ويهلك المرء في قصر له حرس
وما حمى عن صليل السيف هامة * إن بات يصدح في أيديهم الجرس
مد النهار حبال الشمس كافلة * بأن سيقضب من عيش الفتى مرس
ظن الحياة عروسا خلقها حسن * وإنما هي غول خلقها شرس
ونحن في غير ذي والبقاء جرى * مجرى الردى ونظير الماتم العرس
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

١٨ بزورنى القوم هذا أرضه يمن * من البلاد وهذا داره الطبس (٢)
قالوا سمعنا حديثاً عنك قلت لهم * لا يبعد الله إلا مشراً لبسوا
يبنون منى مبنى لست أحسنه * فإن صدقت عرتهم أوجه عبس
أعاننا الله كل في معيشته * يلقي العناء قدرى فوقنا دبس (٣)
ماذا تريدون لأمال تيسر لى * فيستاح ولا هلم فيقتبس
أتسألون جهولاً أن يفيدكم * وتخلبون سفياً ضرعها يبس (٤)
ما يُعجب الناس إلا قول مختدع * كأن قوماً إذ ما شريوا أبسوا (٥)

(١) اللامة: الدرع. وقوله وضنت . أى تضاعف نسجها . (٢) الثمن: اقليم
معلوم . والطبس : أعجمية وهو الطيسان كورتان بخراسان . (٣) دبس : اسم للسماء
ودرى فعل أمر قال فى (م) درى دبس مثل يقال (للسماء إذا خالت المطر ودبس)
اسم ناقة أو شاة فى غير هذا الموضع . (٤) سفيا : السفى من التوق اليابسه الضرع و يبس
ضرعها إذا لم يكن به لبن . (٥) أبسوا : قال فى (هـ) قال الأصمى أبست به تاييسا أى ذلته

قَدْ أَنْقَدُوا فِي ضِيَاعٍ كُلِّ مَاعَمَرُوا * فَكَانَ مِثْلَ جَلَالِ الْبُذْنِ مَا لَبَسُوا
 أَنَا الشَّقِيُّ بَانِي لَا أُطِيقُ لَكُمْ * مَعُونَةً وَصُرُوفَ الدَّهْرِ تَحْتَبَسُ
 مَنْ لِلْيَمَازِينِ أَنْ يُنْسُوا وَنَارُهُمْ * شَيْبَةً وَسُهُيْلَ يَفْنَهُمْ قَبَسُ
 وَلِلْبَدَاوِي أَنْ يُبْنَى الْخِلَاءُ لَهُ * فِي ضَاحِكَاتٍ مِنْ الْعَبَسِ وَالْعَبَسِ (١)
 كَانَ أَمْرَارَ أَقْوَامٍ وَإِنْ كُتِمَتْ * أَنْفَاسُ وَلِهَذَا تُطْفِئُ حِينَ تُحْتَبَسُ
 وَحَدَّثَتْ عَنْ خَيَالِهِمْ وَجُوهَهُمْ * فَقَدْ أَتَوَكَ بَنَجْوَاهُمْ وَمَا نَبَسُوا
 سَاعَاتُنَا كَذَنَابِ الْخَلِّ إِنْ عَبَسَتْ * فِي اللَّيْلِ فَالذَّنْبُ فِي أَلْوَانِهِ الْعَبَسِ (٢)
 وَقَالَ أَيْضاً فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ النُّونِ :

١٩ الْجَنَمُ كَالصُّفْرِ يَكْسُوهُ الْتَرَى صَدَأُ * وَالْخَيْرُ كَالْتَّبْرِ لَا يَذْنُو لَهُ الدَّنَسُ
 لَوْدَامٌ فِي الْأَرْضِ عُمَرُ الدَّهْرِ مَحْتَزَنًا * لَمَّا تَغَيَّرَ عَمَّا يَعْبُدُ الْإِنْسُ
 وَقَالَ أَيْضاً فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ وَبَاءِ الرِّدْفِ وَالْبَسِيطِ الثَّانِي :

٢٠ إِنْ كَانَ إبْلِسُ ذَا جُنْدٍ يَصُولُ بِهِمْ * فَالْنَفْسُ أَكْبَرُ مَنْ يُدْعُوهُ إبْلِسُ
 لَا شَبَّ رَبُّكَ نِيرَانَ الشَّبَابِ لَهُمْ * إِلَى الْمَنَامَةِ تَهْجِيرٌ وَتَقْلِيسُ (٣)
 وَالدَّهْرُ فِي الْحَجَرِ تُرْجَى مِنْهُ عَارِفَةٌ * أَنِّي وَقَدْ بَانَ اعْشَارُ وَتَقْلِيسُ
 وَمَوَةُ النَّاسِ حَتَّى ظَنَّ جَاهِلُهُمْ * أَنَّ النَّبُوَّةَ تَمْوِيهِ وَتَدْلِيسُ

وَحَقَرْتُهُ مِثْلَهُ ابْسَتْ بِهِ ابْسَا. (١) الْعَبَسُ بِالسُّكُونِ : نَبَاتٌ يُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ سَابَانَكُ وَهُوَ

الْبُرْنُوفُ بِالْمِصْرِيَّةِ . وَالْعَبَسُ مُحَرَكَةٌ : مَا يَبْسُ عَلَى هَلَبِ الذَّنْبِ مِنَ الْبَمْرِ وَالْبُولِ .

(٢) الْعَبَسَةُ فِي الذَّنَابِ : الطَّلَسَةُ وَهُوَ تَسَاقُطُ الشَّعْرِ . وَالْعَبَسُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ .

(٣) التَّهْجِيرُ : السَّيْفُ فِي الْمَاجِرَةِ . وَالتَّقْلِيسُ : آخِرُ اللَّيْلِ عِنْدَ اخْتِلَاطِ الضُّوءِ بِالظُّلْمَةِ .

جاءت من الفلك العلوي حادثة * فيها استوى جبناء القوم والليس (١)

لو هب هجأ قوم في الثرى دُفوا * لضافت المدن والبيد الأماليس (٢)

متى أفرق دُنياي التي غدرت * ويدركُ أسمى في الاسماء تطليس (٣)

وقال ايضا في السين المضمومة مع الخاء وواو الردف :

٢١ الظلم في الطبع فالجاراتُ مرهقة * والعرفُ يسترُ والميزانُ مبخوس (٤)

والطِرفُ يضربُ والآنعامُ مأكلة * والعيرُ حاملٌ ثقلٍ وهو منخوس

وقال ايضا في السين المضمومة مع الحاء وواو الردف (٥) :

٢٢ أوحى المليكُ إلى من في بسطته * من البرية جوسوا الارض أوحوسوا

فأنتم قومٌ سوءٌ لا صلاحَ لكم * مسعودكم عند أهل الارض منخوس

وقال ايضا في السين المضمومة مع الراء :

٢٣ لاخيرَ للفم في بسط الحياة له * حتى تساقط أنيابٌ وأضراسُ

أظاعنُ أنت أم رأسٍ على مفضضٍ * حتى تخونك من دُنياك أصراس

هل تمنعُك بيض أو مثقفة * أو يُنجينك أجمال وأفراس (٦)

أضعتُ شاء جمعت الذئب حارسه * أما علت بأن الذئب حراس (٧)

وإن رأيت هز بر الغاب مفترسا * فقد يكونُ زماناً وهو فراس

(١) الليس : قال في (م) جمع اليس وهو الشجاع الذي لا يرج موقفه .

(٢) الاماليس : المهامه التي ليس بها نبات واحد ها ماليس . (٣) التطليس : الخو .

(٤) مرهقة : من أرهقه طغيا نياي اغشاء إياه . والعرف : المعروف . والمبخوس :

المنقوض . والطرف تقدم معناه . (٥) الجوس بالجيم مثل الحوس بالحاء الطلب والتطواف

باستقصاء . (٦) البيض . السيوف . والمثقفة . الرماح التي قومت بالثقاف وهي خشبة

تعمل بها الرماح . (٧) الحراس . الذي يؤمن على الشيء فيسرقه .

لا تهرق النفس من حشف يحمل بها * فالتفست أنفها بالموت إعراس (١)
 تعالوا كل رأس منهم سديل * يجر ثقماً إليه ذلك الرأس
 أظلمت فاهتجت تبنى في جميعهم * نبراس ليل وما في القوم نبراس
 تعلم الكفر أولاهم وآخرهم * فكل أرض بها جمع ومدراس (٢)
 وعن قليل يصير الأمر متقيلاً * عنهم وتخت الأجراس أجراس
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون والواو الأول :

٣٤ تراب غيّرت منه سمات * فطير في مواكنها وناس
 هو الليث اسم مأواه عرين * أو الظبي اسم مأواه كناس
 تجانست البرايا في معانٍ * ولم يجلب مودتها الجناس
 إذا أنبات عن غرض بلفظ * فقل خفساء شطت أو خناس
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون والواو الأول :

٢٥ إذا رفعوا كلامهم بمدح * فلفظي في مواضعه رسيس (٣)
 وما حمدي لآدم أو بني * وأشهد أن كلهم خسيس

(١) الإعراس . من أعرس الرجل بنى باهله ولا تقل عرس .
 (٢) المدارس . لليهود موضع تقرأ به التوراة . الإجراس . قال في (م ه) الأولى
 جمع جرس (محركة) . والثانية . جمع جرس (بالسكون) وهو الصوت . (٣) الرئيس :
 الثابت درس الحديث في نفسه أي حدث به نفسه . والمسيس : المس وهو عام
 بخلاف المس فانه خاص باليد . والمسيس . الصوت الخفى . النفس . سرعة
 الذهاب . والنسيس . بقية النفس . وقوله وأشهد أن كلهم خسيس يريد التكثير
 والمبالغة لا الاستفراق . ولخم : حتى باليمن ومنهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمى
 كانوا ملوك العرب في الجاهلية .

وَزَوْجُكَ أَيُّهَا الدُّنْيَا نَمَى * طَلَاكَ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ الْمَيْسُ
تُحَدِّثُ هَذِهِ الْأَيَّامَ جَهْرًا * وَيَحْسَبُ أَنْ مَانَطَقْتُ تَهْسِيسُ
تَعَالَى اللَّهُ أَيْنَ مَلُوكٍ لَحْمٍ * لَقَدْ تَخَدَّوْا فَمَا لَهُمْ حَسِيسُ
وَأَسْأَلُ خَالَتِي نَسَا بِرَفْقٍ * إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا النَّسِيسُ
وقال ايضا في السين المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٢٦ أَيْ وَجَدُ فِي الْوَرِي تَفَرُّ طَهَارِي * أَمِ الْاقْوَامُ كُلُّهُمْ رَجُوسُ
بَنَاتُ الدَّمِّ تَأْبَاهَا النَّصَارِي * وَبِالْأَخَوَاتِ أَعْرَسَتِ الْمَجُوسُ
وقال ايضا في السين المضمومة مع الطاء والكامل الاول (١) :

٢٧ كُنْتَ الْفَقِيرَ فَخَطَّيْتُ لَكَ صَيْبٌ * وَرَزَقْتَ أَثْرَاءَ فَقِيلَ مُقَرِّطِسُ
خَرَصُوا فَقَالُوا إِنَّ عَالِمَ آدَمِ * قَدْ كَانَ يَلْقِظُ أَنْفُسًا إِذْ يَنْطَسُ
فَلَذَاكَ صَارَ الْحَمْدُ عِنْدَ عَطَاسِهِمْ * خُلُقَالَهُمْ وَأَخْوَالُ الْحَجِيِّ مَتْنَسُ
وقال ايضا في السين المضمومة مع الباء :

٢٨ تَمَلُّ الْكَبِيرُ فَظَلَّ يَحْسَبُ أَنَّهُ * كَرَّ الشَّبَابَ وَلَانَ عَظْمُ يَابِسِ
وَكَأَنَّمَا لَمَّا دَنَتْ مِنْ شَيْبِهِ * شَقَرِ لِنُورِ الْإِقْحَوَانِ مَلَابِسِ (٢)
وَيَنْطَشُهَا نَارَ الْخَلِيلِ سَلِيمَةً * وَيَكَادُ يَأْخُذُ مِنْ سَنَاهَا الْقَابِسِ
ضَحَكَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ هَازِنَةٌ بِهِ * لَمَّا حَسَاها وَهُوَ أَزْوَرُ عَابِسِ
مَا النَّاسُ نَاسٌ إِذْ تَغَيَّرَ شَكْلُهُمْ * قُلْ مَا بَدَا لَكَ فَالْدِيَارُ بِسَابِسِ (٣)

(١) المقرطس : المصيب في غرضه . والمتنطس : القطن الحاذق . (٢) كأنها أي
الخمروان لم يصرح بذلك كراثة العمل الذي هو السكر . والشقر : شقائق
النعمان قاله في (هـ) . (٣) البسابس : القفار يريد أنها قفر .

ماشفني برد أمح سوى الصبا * ولقد تمزق لي سواه ملابس (١)
حبستك أقدار ذوتك عن المي * فمضى الصحاب وأنت ثاو حابس (٢)
وقال أيضا في السين المضمومة مع الهمزة :

٢٩ جنت الغواريس واستقل أخوالني * وسعى المؤمل واستراح اليأس
واللبُّ حُرْفُ والجهالة نعمة * والكيسُ القطنُ الشقي الكائس (٣)
وإذا رجعت إلى الحقائق لم يكن * في العالمِ البشريِّ إلا بائس
والموتُ بارٍ والنفوسُ حرائم * وهزَّ برُّ عريسٍ ونحنُ فرائس (٤)
إنَّ الأوانسَ أن تزورَ قبورها * خير لها من أن يُقالَ عرائس
كم نال قبلك في طعامك من يدٍ * نصَّبَ إلى أن لاس قوتك لائس (٥)
فكوارب وزوارع وكوافر * وحواصد وجوامع ودوائس (٦)
وخطوبُ دهرٍ غير ذلك جمّة * دونَ اغتذائك والأُمورُ لبائس
وكذاك ماغنأهم حتى رأوا * شجراً بها ثمرُ الندامة نائس (٧)
ومنى ركبَت إلى الديانة غالها * ففكر على حُسنِ الضمير دسائس
والعقلُ يَعْجَبُ والشرائعُ كلُّها * خَبَرَ يُقَلِّدُ لم يَقِئَهُ قائس

(١) شفه المرض : هزله وأسقمه . وامح الثوب : اخلق ومثله مع . (٢) ذوتك
الاقدار : أي قبضتك اليها . وثاو : مقيم . (٣) الحُرْفُ : كالحرقة الحرمان .
والكيس : العاقل : والكائس من كاس البعير إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب
الرابعة . (٤) العريس : بيت الاسد . (٥) لاس الشيء : إذا ذاقه وأداره
فيه . (٦) كرب الأرض : إذا قلبها وأثارها للزرع . والكفر : الستر . وداس
الزرع دياسة : درسه وكل ما ذكره من لوازم الزراعة (٧) النائس : من البار المتعذب
والتدلى بمعنى المتشكل بالشكل الذي ينمو عليه .

متمجسونَ ومُسَلَمُونَ ومُعْشَرٌ * مُتَتَهَرُونَ وَهَانْدُونَ رَسَائِسَ (١)
 وَيُوتِ نِيرَانٍ تُزَارُ تَعْبُدًا * وَمَسَاجِدَ مَعْمُورَةٍ وَكُنَائِسَ
 وَالصَّابِثُونَ يُعْظَمُونَ كَوَاكِبًا * وَطِبَاعُ كُلِّ فِي الشَّرُّورِ حِبَائِسَ
 أَنَّى يَنَالُ أَخُو الدِّيَانَةِ سُودَدًا * وَمَا رَبُّ الرَّجُلِ الشَّرِيفِ خَسَائِسَ
 وَإِذَا الرِّئَاسَةُ لَمْ تُعَنَّ بِسِيَاسَةٍ * عَقْلِيَّةٍ خَطِيءٌ الصَّوَابِ السَّائِسَ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْكَافِ وَوَاوِ الرَّدْفِ وَالْكَامِلِ الثَّانِي :

٣٠ يَارَبِّ أَخْرِجْنِي إِلَى دَارِ الرِّضَى * عَجَلًا فِهَذَا عَالَمٌ مِنْ كُوسٍ
 ظَلُّوا كَدَائِرَهُ تَحَوَّلَ بَعْضُهَا * مِنْ بَعْضِهَا فَجَمِيعُهَا مَعَكُوسٍ
 لَا كَيْسَ بَيْنَهُمْ وَأَفْضَلُ مَنْ تَرَى * فِي دِينِهِ مِثْلُ الْعَقِيرِ يَكُوسُ (٢)
 يَفْقُوزُ بِالْخُسْرِ الرَّبَّاحَ وَبِالْأَذَى * حَسَنَ الثَّوَابِ فَكُلُّهُمْ مُوَكُّوسُ (٣)
 وَأَرَى مَلُوكًا لَا تَعْوِطُ رَعِيَّةً * فَعَلَامَ تَتُؤْخَذُ جَزِيَّةً وَمَكُوسُ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ وَالْمُقَابَرِ الثَّالِثَ :

٣١ إِذَا الْحَىُّ أَلْبَسَ أَكْفَانَهُ * فَقَدْ فَتَى اللَّبْسَ وَاللَّابِسَ
 وَيَلِيَّ الْحَيِّ فَلَا ضَاحِكُ * إِذَا سَرَّ ذَهْرٌ وَلَا عَابِسُ
 وَيَجْبِسُ فِي جَدَثٍ ضَيْقٍ * وَلَيْسَ بِمُطْلَقٍ الْحَابِسُ
 فَمَا هُوَ فِي سَلَفٍ سَائِرٍ * وَلَا هُوَ فِي حِنْدَسٍ قَابِسُ

(١) رَسَائِسَ : قَالَ فِي (م) جَمْعُ رَسِيسٍ وَفَسَّرَهُ بِالشَّيْءِ الثَّابِتِ وَارَى الْمَعْرَى
 لَمْ يَقْصِدْ ذَلِكَ وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا أَخْبَارُ تَعْرِفُ مِنْ قَبْلِهِمْ أَوْ أَسْرَارُ تَسَارَرُوهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ (٢) يَكُوسُ :
 مِنْ كَاسٍ الْبَعِيرِ إِذَا مَشَى عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ . (٣) الْمُوَكُّوسُ الْمَغْبُودُ وَالَّذِي خَسِرَ مَالَهُ
 وَتَقْصُ حُظَّهُ .

بجاور قوماً أجاداً والمطاط . وما فيهم أحد نابس

(السين المفتوحة) قال رحمه الله في السين المفتوحة مع النون والمديد السادس :

٣٢ شر أشجارٍ علتُ بها * شَجَرَاتٍ أَمَرَتْ نَاسًا

حَلَّتْ يِضًا وَأَغْرِبَةً * وَأَتَتْ بِالْأَوَمِ أَجْناسًا

كُلُّهُمْ أَخَفَتْ جَوَانِعُهُ * مَارِدًا فِي الصَّدْرِ خَنَاسًا

لَمْ تَسْقُ عَذْبًا وَلَا أَرْجًا * بَلْ أَذْيَاتٍ وَأَذْناسًا (١)

تَمَبُّ مَانَعْنُ فِيهِ وَهَلْ * يَجْلِبُ الْإِبْخَاشُ إِيْناسًا

خُذْ حَسَامًا سَعْدُ أَوْ قَلَمًا * وَخُذِي يَادَعْدُ عِرْناسًا (٢)

وقال أيضاً في السين المفتوحة مع الباء والبسيط الاول :

٢٣ يَارُوحُ كَمْ تَحْمِلِينَ الْجِسْمَ لَاهِيَةً * أَبْلِيَّتُهُ فَاطِرَ حِيهِ طَالَمَا لَبُتْ

إِنْ كُنْتَ أَثَرْتَ سُكْنَاهُ فَمُخْطِئَةٌ * فَمَا فَعَلْتَ وَكَمْ مِنْ ضَاكِكِ حَبَسَا

أَوْ لَا فَعْبِرُوا أَنْ شَوَى فِجَاهِلَةٍ * كَالْمَاءِ لَمْ يَدْرِ مَا لِقَاءُهُ إِذْ حُبَسَا

لَوْ لَمْ تُحْلِيهِ لَمْ يَهْتَجِ لِمَعْصِيَةٍ * وَكَانَ كَالْتَرَبِ مَا أَخْنِي رَلَا نَبَسَا

تَرَكْتَ مَصْبَاحَ هَقْلٍ مَا هَتَدَيْتَ بِهِ * وَاللَّهِ أُعْطَاكَ مِنْ نَوْرِ الْحَبَى قَبَسَا

وقال أيضاً في السين المفتوحة مع الميم وواو الردف :

٢٤ الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ أَصْبَحَتْ فِي لُجَجٍ * مُكَابِدًا مِنْ هُمُومِ الدَّهْرِ قَامُوسًا (٣)

قَالَتْ مَعَاشِرُ لَمْ يَنْبَغِ لِمُحْكَمٍ * إِلَى الْبَرِيَّةِ عَيْسَاهَا وَلَا مُوسَى

وَإِنَّمَا جَمَلُوا لِلْقَوْمِ مَأْكَلَةً * وَصَيَّرُوا لِجَمِيعِ النَّاسِ نَامُوسًا

(١) لم تسق . أي لم تحمل . والارج . الطيب الريح . (٢) العرناس . من آلات الغزل وفسرها في (٥) بركة النزل . (٣) القاموس . وسط البحر .

ولو قَدَرْتُ لِمَا قَبْتُ الَّذِينَ طَفَّوْا * حَتَّى يَعُوذَ حَلِيفُ النَّبِيِّ مَرْمُوسًا (١)

وقال ايضا في السين المفتوحة مع الجيم :

٣٥ يَطْهَرُ الْجَسَدَ الْمَرْوَرُ صَاحِبُهُ * وَإِنَّمَا صَبِيغَ أَقْذَارًا وَأَنْجَاسًا

كَمْ ادَّعَى الطُّهْرَ نَاسٌ نَمَّ كَشْفُهُمْ * مَرُّ الزَّمَانِ فَكَانَ الْقَوْمُ أَرْجَاسًا

لَا يَمْنَعُ الْمَلِكُ الْجَبَّارَ مِنْ قَدَرِهِ * يُغَيِّرُ الْحَالَ مَا أَجْدَى وَمَا جَاسًا (٢)

وَلَوْ غَدَا الْكَوْكَبُ الْمَرِيخُ فِي يَدِهِ * كَالسَّهْمِ وَاتَّخَذَ الْبَرْجِيْسَ بَرْجَاسًا (٣)

وقال ايضا في السين المفتوحة مع السين :

٣٦ يَسُوءُونَ الْأُمُورَ بِغَيْرِ عَقْلِ * فَيَنْفُذُ أَمْرُهُمْ وَيُقَالُ سَاسَةً

فَأَفْ مِنْ الْحَيَاةِ وَأَفْ مِنْ * وَمِنْ زَمَنِ رِثَاسَةٍ خَسَاسَةٍ

وقال ايضا في السين المفتوحة مع الدال :

الْقُدْسُ لَمْ يُفَرِّضْ عَلَيْكَ مَزَارُهُ * فَاسْجُدْ لَكَ فِي الْحَيَاةِ مَقْدَسًا (٤)

أَصْبَحْتَ فِي يَوْمِي أَسْأَلُ عَنْ غَدِي * مَتَخَيَّرًا عَنْ حَالِهِ مَتَدَسًّا (٥)

أَمَّا الْيَقِينُ فَلَا يَقْبَنَ وَإِنَّمَا * أَفْضَى اجْتِهَادِي أَزَاطِنَ وَأَحْدِسًا

لَا تَرْهَبَنَّ مِنَ الطَّبَاةِ كَوَادِسًا * وَلَوْ أَتَشَقَّقْنَ مَعَ الصَّبَاحِ الْكَنْدُسًا (٦)

(١) المرموس . المقيور (٢) اجدي . من الجدوي . وجاس . افسد .

(٣) البرجيس : المشتري وقيل هو المريخ . والبرجاس : الحلقة التي يتعلم عليها

المطاعن الطمن . (٤) القدس والقدوس : الطهر اسم ومصدر والقدس هنا البلد

المبارك . (٥) المتندس : الذي يستعلم الاخبار . (٦) الكوادس : من الطباء

العطاش والعرب تطير منهم وفي نسخة عواطسا والعاطس من الطباء ما استقبلك من أمامك .

والكندس جذور نبات : معلوم يرد من بلاد الافاضل يحفف ويدق كالذرور ويتنشق

منه فيحدث من تشقه العطاس يباع الآن بمصر لهذا الغرض بهذا الاسم وقال في (٥)

والكندس عندها اهل الطب اللبان واره اخطأ .

وإذا النهارُ خَشِيتَ منه غوائلًا * فطليكَ من ليل يُعِينكَ حِنْدُسا
فالجَنعُ أخضرُ كالسُدوسِ تخالُه * من حَبَّةِ خضراءٍ غَشِي سَنْدُسا (١)

وقال أيضاً في السين المفتوحة مع اللام والكامل الثاني :

٣٨ مَن لي بامليسيَّة أُنْفى بها * وجنَّاءَ تقطع في الدجى الامليسا (٢)

أطلبْتُمُ أدباً لدى ولم أزل * منه أعاني الحجرَ والتفليسا

ما كنتُ ذا يسرٍ فأجمعه ولا * ذا صِحةٍ فأحالف التفليسا

وأردنموني أن أكونَ مُدَنَّسا * هيهات غيري أثر التذليسا (٣)

ليس الانام بمنجح فاذا دعا * داعي الضلال فلا يجدكم ليسا (٤)

إن مات صاحبُكم فجدوا بعده * في النِّسك واتخذوا الخشوع جليسا

فالله ما اختارَ البقاء وطوله * إلا لشرِّ عباده ابليسا

وأرى الذئابَ الطانسَ يمجزُ كيدُها عن كيدِ شيبٍ أظهرُ والتطليسا (٥)

وتخالسوا الفَرَضَ الحرامَ وقدرأوا * شعراً كملونه الرياض خليسا (٦)

وقال أيضاً في السين المفتوحة مع الجيم وياء الردف والخفيف الاول :

٣٩ داء هذا الانام لا يقبل الطب * وقد نما أراه داء نجيسا (٧)

فكرٌ حسنتَ لقومٍ أموراً * فاستجازوا التهويدَ والتمجيسا (٨)

(١) السدوس بالضم : الطليسان الاخضر وكان الاصمعي يقول السدوس

بالفتح . (٢) امليسية : ناقة ملهي اي اعمه والامليس : الفقر . (٣) التذليس .

الخلط على السامع في الكلام . (٤) ايس : الشجاع وتقدم . (٥) الطلس

في الذئاب : تساقط الشعر . والتطليس : التليس . (٦) الخليس من النبات :

الهائج واخلس إذا اختلط رطبه يابس . (٧) النجيس ومثله الناجس : الداء الذي

لا يبرأ منه (٨) التهويد : ان يصير الانسان يهودياً ومثله التمجيس وقد جاء في الخبر يولد

المولود على الفطرة فأبواه يهودانه ويمجسانه .

مَعْتَرُ صَيَّرُوا الْمُدَامَةَ قُرْبًا * نَأَى وَنَاسٌ أُلْقُوا بِهَا التَّنْجِيسَا (١)
 رُبَّ رُبْعٍ كَأَنَّهُ النُّجُومُ فِي الْعَزِ * أَتَاهُ رَيْبُ الزَّمَانِ فَجِيسَا (٢)
 وَالْفَتَى غَيْرُ آمِنٍ مِنْ أَذَى الدَّهْرِ وَلَوْ كَانَ شَخْصُهُ الْبِرَّ جِيسَا
 (السين المكسورة) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ وَالطَّوِيلِ الْأَوَّلِ :
 إِذَا مَا غَضُوبٌ غَاظَبَتْ كُلَّ رَبِيبَةٍ * وَكَانَتْ لَيْسَ لَا تَقَرُّ عَلَى اللَّسِّ (٣)
 فَقَدْ حَازَنَا فَضْلَ الْحَيَاةِ وَعُدَّتَا * مَكَانَ التَّرِيَا فِي الْمَكَارِمِ وَالشَّمْسِ
 أَخْمَسِينَ قَدْ أَفْنَيْتُمَا لَيْسَ نَافِعِي * بِتَأْخِيرِ يَوْمٍ أَنْ أَعْضَّ عَلَى خُمْسِي
 نَرَجَتِي لِإِيَابَا مِنْ غَدٍ وَهُوَ آيِبٌ * وَكَانَ صَوَابَا لَوْ بَكَيْنَا عَلَى أُمْسِ
 وَمَا رَالَ هَذَا الْجِسْمُ مُذْفَارِقَ الْتَرَى * عَلَى تَمْبٍ حَتَّى أُعِيدَ إِلَى الرَّمْسِ
 أَلَمْ تَرَ أَيَّامَ الْفَتَى فِي عِظَاتِهِ * بِهِمْسٍ تُنَاجِي أَوْ أَدَقَّ مِنَ الْهِمْسِ
 تَوَخْتُ عَوَارِي الْمُلُوكِ بَرْدَهَا * جِهَارَا وَأَنَارَ الْكَارِمِ بِالطَّمْسِ
 وَلَمْ تَتْرَكِ الْعَزَّ الْقَدِيمَ قَمَارِسٍ * وَلَمْ تَرَعْ حَقًّا مِنْ فَوَارِسِهَا الْخُمْسِ
 ارْتَكَبْتَ بِرْغَمِ الْأَنْفِ سَيْفَ ابْنِ ظَالِمٍ * حَمَائِلُهُ مَوْصُولَةٌ بِفَتَى الْخُمْسِ (٤)

(١) الْقُرْبَانُ مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ الْعَبْدُ إِلَى مَعْبُودِهِ وَأَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى التَّنْصَارِي . وَالتَّنْجِيسُ :
 الْحَكْمُ عَلَيْهَا بِالنَّجَاسَةِ وَأَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى الْمُسْلِمِينَ . (٢) قَوْلُهُ فَجِيسَا : مِنْ جَاسٍ يَجُوسُ
 وَتَقَدَّمَ مَعْنَاهُ . (٣) غَضُوبٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ كَلْبِيَّةٍ . وَالرَّهْسُ ، وَالْهِمْسُ ، وَالطَّمْسُ ،
 وَالْخُمْسُ تَقَدَّمَتْ مَعَانِيهِنَّ . (٤) قَوْلُهُ سَيْفُ ابْنِ ظَالِمٍ هُوَ الْخَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ أَحَدُ فَتَاكَ
 الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ وَمِنْ فَتَكَهُ أَنَّهُ وَثَبَ بِخَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ الْعَامِرِيِّ وَهُوَ فِي جَوَارِ
 الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ الْمَلِكِ فَقَتَلَهُ وَطَلَبَهُ الْأَسْوَدُ فَقَاتَاهُ فَقَتَلَهُ الْأَسْوَدُ لَنْ تَصِيبَهُ بِأَشَدِّ عَلَيْهِ
 مِنْ سَبِي جَارَاتٍ لَهُنَّ بَلِي فَبِعِثَ فِي طَلَبِهِنَّ فَاسْتَأْقَيْنَ بِأَمْوَالِهِنَّ فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ فَفَكَرَ رَاجِعًا مِنْ

وَصَارَ دَمُ الدَّيْكَ الْمُؤَذَّنِ سُحْرَةً * لَاهِلِ الْمَغَانِي حُسُوةً لَقَمِ النِّمَسِ (١)
وَمَاسَرَّنِي أَنِّي ابْنُ سَاسَانَ أَتَعْدِي * عَلَى الْمَلِكِ فِي الْإِيوَانِ أَصْبَحُ أَوْ أُمْسِي (٢)
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النَّونِ

١ تصدَّقْ عَلَى الطَّيْرِ الْفَوَادِي بِشَرِيفَةٍ * مِنْ الْمَاءِ وَاعْذُذْهَا حَقٌّ مِنَ الْإِنْسِ
فَمَا جَنَسُهَا جَانٍ عَلَيْكَ أَذِيَّةٌ * بِحَالٍ إِذَا مَا خَفَتْ مِنْ ذَلِكَ الْجَنَسِ
لَقَدْ فَرَعْتَنَا قُدْرَةً أَزَلِيَّةً * فَعِشْنَا وَعُدْنَا رَاجِعِينَ إِلَى الْقِنَسِ (٣)
تَذَكَّرْنَا الْأَيَّامَ أَمْرًا فَتَنطَوِي * عَلَيْهِ زَمَانًا نَمَّ لَا بُدَّ أَنْ تُنْسِي
فَلَا تَعْرِضْ فِي مَارِيكَ نَظْرًا * نِسَاءَ النَّصَارَى غَادِيَاتٍ إِلَى الْكُنَسِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النَّونِ :

٢ أَيْاطِبِيَّاتِ الْإِنْسِ لَسْتُ مُنَادِيًا * وَحَوْشًا وَلَكِنْ غَانِيَاتٍ مَعَ الْإِنْسِ
يُشَبِّهَنَّ فِي بَعْضِ الْمَحَاسَنِ رَبِيرَبًا * وَمَاهُنَّ بِالسَّعْيِ الْخُدُودِ وَلَا الْخُنَسِ (٤)
تَمَسَّكْنَ طَيِّبًا تَمَسَّكْنَ حَلِيَّةً * فَانِي رَأَيْتُ النَّوْعَ يَلْحَقُ بِالْجَنَسِ
وَلَا خَيْرَ فِي جَوْنِ الذَّوَابِّ عَانِسٍ * إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الرَّحَالَةِ وَالْعَنْسِ (٥)

مَهْرَبُهُ فَاسْتَنْقَذَهُنَّ . وَقَدْ أَكْثَرَ جَرِيرٌ مِنْ ذِكْرِ سَيْفِهِ فِي مَهَاجَاةِ الْفَرَزْدَقِ بِعِيَرِهِ بِنُوسِيفِهِ
حِينَ ضَرَبَ بِهِ بَيْنَ يَدَيْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ :

بِسَيْفِ ابْنِ رَغْوَانَ سَيْفٌ بِجَاشَعٍ * ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
(١) النِّمَسُ : حَيَوَانٌ قَصِيرُ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ طَوِيلُ الذَّنْبِ يَصِيدُ الْفَارَ وَالْحَيَّاتَ
وَيَأْكُلُهَا . (٢) سَاسَانٌ : أَحَدُ مُلُوكِ الْفَرَسِ السَّاسَانِيَّةِ . وَالْإِيوَانُ : إِيوَانُ كَسْرِي .
(٣) الْقِنَسُ : الْأَصْلُ . وَالْكُنَسُ الْكُنَاسُ . (٤) وَالسَّعْفَةُ : سَوَادٌ وَشُحُوبٌ
فِي الْوَجْهِ . وَالْخُنَسُ : مِنْ صِفَاتِ الطَّيَّارِ . (٥) الْجُونُ : هُنَا الْأَسْوَدُ . وَالْعَنْسُ : النَّاقَةُ
الْعَمَلِيَّةُ .

ومن لا يُجد حفظَ التجارب لا يزل * على السنِّ غمراً إن طول المدى يُنسى
وقال أيضاً في السين المكسورة مع النون :

٤٣ إذا حضرت عندى الجماعة أوحشت * فما وحدثني الأصحفةُ إني أسي
طهارةً مثلى فى التباعدِ عنكم * وقر بكمُ يبنى همومي وأذناسي
وأتقى إلى اللبِّ عهداً حفظته * وخالفتُهُ غيرَ الملولِ ولا الناسي
وأعجبُ منى كيف أخطئ دائماً * على أتى من أعرف الناسِ بالناسِ
نصحتك يأمُّ البناتِ فعاذرى * وساوسَ ولاجِ الاسودِ خناس
ولا تلبسى الحجلينِ بنتك والبرى * لتشهدَ عرساً واشغلنِها برناس
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الميم :

٤٤ خصاؤك خيرٌ من زواجك حرّة * فكيف إذا أصبحت زوجاً للموس
وإن كتابَ المهرِ فيما التمسهُ * نظيرُ كتابِ الشاعرِ المتلّسِ (١)
فلا تُشهدنَّ فيه الشهودَ وألقه * إليهم وعدَّ كالعائرِ المُشمسِ
ولبسُك ثوبَ السقمِ أحسنُ منظرًا * وأبهجُ من ثوبِ الغوى المنمّسِ (٢)
وإنك إن تستعملِ العقلَ لا يزل * ميتُك في ليلٍ بمقلِّك مُشمس

(١) المتلّس : هو جرير بن عبد العزى وقيل ابن عبد المسيح من بنى ضبيعة وسمي
للمتّلس بقوله :

فهذا أوان العرض حتى ذابه * زقايره والأزرق المتلّس

وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة هو وطرفة بن العبد فهجوا فكتب لهما إلى عامله
بالبحرين كتابين أوهمهما أنه امرئهما بجوائز وقد كتب إليه يأمره بقتلهما فأنكشف لهما
الامر فخلص المتلّس بأن ألقى صحيفته في نهر الحيرة فحُرب به المثل ومضى طرفة بكتابه
فكان فيه حننه والخير بطوله تجده في الامثال والعقد وغيرهما . (٢) المنمّس : المحتال .

وقال ايضا في السين المكسورة مع الباء .

٤٥ إذا صَفَتِ النفسُ اللجوجُ فأنما * تمنى من الجثمانِ شرَّ المهابسِ
ومالبسِ الانسانُ أبهى من التقي * وإنَّ هوَ غالى في حسانِ الملبسِ
ويُبدى لدُنياهُ الفنى وجهَ ضاحكٍ * وما فتئتْ تُبدى له وجهَ عابسِ
سرى ملكُ الأوابِ يحملُ روحهُ * تُنيرُ كَمَا تَجْلُو الدُّجى نارُ قابسِ
شبابٌ وشيبٌ كالنباتِ كثيرة * فمن بينِ رطبٍ يُستباحُ ويابسِ
وخيرُ بلادِ الله ما كانَ خالياً * من الانسِ فاسكن في القفارِ الباسِ
وقال ايضا في السين المكسورة مع اللام :

٤٦ غدت أمٌ دفرٍ وهى غيرُ حميدةٍ * مُغنيةٌ عروادةً فى المجالسِ
تمودُّ علي من لم يمتَ بحمامهِ * وتُغلى فقيراً عدُّ بعضِ المنفالسِ
وما تنسُ حسانُ الذى شاعَ جُبْنهُ * بأَسامٍ من نفسِ الكمي المُخالسِ (١)
فيا ليتَ أنى لم اكنَ فى بريَّةٍ * ولا فوحشياً باحدى الأمالسِ
يُسوفُ أزهارَ الرَّبيعِ تلاءً * ويأمنُ فى البیداءِ شرَّ المجالسِ (٢)
ومن يسكنُ الامصارَ لا يعدمُ الاذى * بابليسٍ مشفوعاً بمثلِ الأبالسِ
يساورُ أسداً من غواةٍ مُساورٍ * وطُلُسَ ذئابٍ من رجالِ الطيالسِ
متى ما تُصِيبُ يوماً طعاماً لظالمٍ * فقمُ عنه واقفرْ بَعْدَهُ فَمَ قالسِ

(١) حسان : هو ابن ثابت الانصارى الصحابى رضى الله عنه وكان جباناً ولذلك لم يشهد شهيداً أنظر خبر جبنه فى الاصابة والاستيعاب . (٢) يسوف . من التسوييف . والتلة : ما يعمل به .

وما جاوَزَتْ خَيْلٌ خَوَائِلَ أَلْسَا * إِلَى الرُّومِ إِلَّا بِالْشَّرِّ وَالْأَوَّلِ (١)

أُدِّسُ نَفْسِي ثُمَّ أَظْلَمُ صَعْبَتِي * إِذَا رُمْتُ خَلَا مِنْهُمْ لَمْ يَدَالِسِ (٢)

وقال ايضا في السين المكسورة مع النون :

٤٧ هي الدَّارُ مَا حَالَتْ لَعَمْرِي عُيُودُهَا * وَلَا افْتَقَدَتْ مِنْ زِيَّتِهَا غَيْرَ نَاسِيهَا

فَكَمْ حَلَمًا مِنْ ضَيْغَمٍ فِي قَرْنِهِ * وَكَمْ سَكَّتْهَا ظِلِيَّةٌ فِي كِنَاسِيهَا

وقال ايضا في السين المكسورة مع الراء .

٤٨ إِذَا طَلَعَ النَّسْرَانِ غَارَتْ ظِلْمَاتُهُنَّ * وَكَانَ مِرَّاسُ الْقُرَى شَرَّ مِرَّاسِ (٣)

وَأَنْ تَبْدُ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَّا فَا نَهَا * تُيَمِّمُ بِالتَّسْيَارِ آلَ قَرَّاسِ (٤)

لَوْ أَنَّ بَنِي الدُّنْيَا يَدَي الدَّهْرِ مَشِيهُمُ * عَلَى الزَّفِّ لَمْ أَعْدُدْهُ غَيْرَ مِرَّاسِ (٥)

وَمَا ظَفَرَتْ أَفْرَاسُ قَوْمٍ بِحَشَا * فَوَارِسُهَا فِي عُجْبٍ وَقَرَّاسِ (٦)

جُسُومٌ تَنْمَتْ ثُمَّ تَعَادَتْ فَاصْبَحَتْ * ضُرُوبًا كَزَرْعٍ نَابِتٍ وَغَرَّاسِ

وَمَا تَرَ كَتَّ بَيْضُ الزَّمَانِ وَسُودُهُ * كَرَّاسِي عَزَّ كَلْهَنُ كَرَّاسِ (٧)

وَلَمْ يَنْعَمُوا بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ حَادِثًا * أَتَى دُونَ أَذْرَاعٍ لَهُمْ وَتَرَّاسِ

(١) الاوالس : قال في (م هـ) من ألس عقله اذا ذهب. والالس الحيااة ايضا (من الس يا لس بالكسر ألسا) . (٢) المدالسة: الحادثة. (٣) النسران كوكبان شاميان احدهما الواقع وهو من ثلاثة نجوم واحد منير خلفه نجمان اصغر منه نيران كأنهم الاثافي ويقولون هما جناحاه وقد ضمهما اليه حين وقع ، والآخر الطائر بازاء الواقع وبينهما المجرة وهو نجم منير بين نجمين عن جانبيه فهي ثلاثة مصطفة يقولون انهما جناحاه وقد بسطهما . والمراس . المعالجة والمعاناة . (٤) آل قراس . قال الاصمعي : «فتح» هضاب بناحية السراة وسمين آل قراس ليردها وحكى غيره الضم . (٥) الزف : صغار الريش . والمهراس : شجر كثير الشوك . (٦) والعنجد : تقدم انه الزبيب . والقراس : ضرب من التمر . (٧) كراس : اى جبل قاله في (هـ) .

تَدَاعَتْ بِلَفْظِ الْعَجَمِ أَعْرَابٌ مُذْهِجٌ * وَأَعْرَبَ أَهْلَ قَارِسٍ وَخُرَاسٍ (١)
فَإِنْ لِيُوْثَ الْحَتَفِ نَالَ اقْتِرَاسُهَا * ضِرَاجَمَ مِنْ لَيْثٍ وَحَى فِرَاسٍ
فِيَا أُمَّ دَفَرٍ لَأَسْلَمْتَ غَوِيَّةً * عَلَيْكَ قِرَاعِي دَائِبًا وَضِرَاسِي (٢)
أَتَبْغِيْنَ مَنِي فِي الْمَقَالِ تَعْصِبًا * وَأَيُّ أَذَاهٍ مَا عَصَبْتَ بِرَاسِي
تَسِيرُ بِنَاهِذِي اللَّيَالِي كَأَنَّهَا * سَفَافَتُنْ بِحَرِّ مَالِهِنْ مِرَاسِي
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٤٩ تَرُومُونَ بِالنَّامُوسِ كَسِبًا فَسَعِيكُمْ * إِذَا لَحْتَ الْأَطْمَاعُ سَعِي نُمُوسٍ (٣)
وَمَا وَعَظْتَكُمْ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ * وَلَا ضَوْءَ أَقْمَارٍ بَدَتْ وَشُبُوسٍ
نُوقِرُ دُنْيَانَا لِنَاسٍ وَبِخْضُنَا * تَبُوءُ أَمْنَهَا فَوْقَ ظَهْرِ شُمُوسٍ
فَوَاهَا لِأَشْبَاحٍ لَكُمْ غَيْرَ أَنَهَا * تُبَدِّلُ مِنْ أَوْطَانِهَا بِرُمُوسٍ
رَأَعِظُمُ آثَارِ الْأَنَامِ بَقِيَّةً * تُغَيِّرُهُ أَيَّامُهُ بِطُمُوسٍ
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالْبَسِيطِ الْاَوَّلِ :

٥٠ لِرَفْعِ مَجْنَكٍ أَوْضَعَ لِلْفَتَى قَدَرٌ * يَلْمُ بِالنَّفْسِ دُونَ الدَّرْعِ وَالتَّرْسِ (٤)
إِنَّ الرِّثَاسَةَ وَالرَّيْسَ الذَّانِ هُمَا * أَصْلُ الْحُقُودِ فَلَا تَرَأْسَ وَلَا تَرِسَ (٥)
كَمْ طَاذِلٍ جَرَسَهُ فِي اللَّيْلِ فَائِدَتِي * بِهِ كَفَائِدَةُ الْحُرَاسِ بِالْجَرَسِ (٦)

(١) خُرَاس : يريد أكل خُرسان وسقط هذا البيت من (م). (٢) قِرَاعِي : مقارعي
وَضِرَاسِي : من ضَارِسِ القومِ تَحَارَبُوا وَتَعَادُوا (٣) النَّامُوس : ما ينمَس به الرجل من
الاحتيال . والنموس واحد ما ينمَس : وقدم ذكرها وقال في (هـ) (دويبة كأنها قطعة قديد
تكون بارض مصر تقتل الثعبان ولعلها المسماة في عرفهم بالمرسة . ٤) الجُن : الترس واحد
الجنان بالفتح . ٥) الريس : التبغتر . ٦) فائدة الحراس بالجرس : الامتناع
من النوم .

لا تُودع السر مِزماراً فيُطنه * بجِملِه بعد طول الصمت والخرس
 فاز امرؤ بات الاقدار تحرُّسه * وإن مددت إليه كف محترس (١)
 أحسن الى الناقة الوجناء تبغها * فيما تشاء واكرم عشرة القرس
 وارذد عصاك عن السوداء وماهنة * وارفق بعبدك في المصطاف والقرس
 والحي للارض إن يهلك فطعنتمها * وإن يمشي يحيي بعض الاربع الدرس
 أم له أكلته طالما بذلت * له ما كل من زرع ومقرس
 تمسكت بحبال الحمر مهنجة * والوقت بالمر يوهي قوة المرس (٢)
 والدهر أنحى على ذي مارٍ أرج * بطيه وعلى ذي مارٍ ورين
 دُنياك تُضحى إذا جادت مُنممة * أدالت الضأن من ليث الشرى المرس
 مازال يفرسُ الاغناق مُتدياً * فالآن أصبح فراساً كفترس (٣)
 هي الرؤوس أبانت عن سماجيتها * فلا يفرّك منها ليلة العرس
 واحذر مقال أناسٍ كان منقبضاً * يلقي العقاة بوجه العابس الشرس
 وقال ايضاً في السين المكسورة مع النون
 (٤) :

١. لتألم العلوف فل لاخفاء به * في عالم الارض من وحش ومن أنس
 فالخنس الكنس الافراد خالفها * مدبر لا حقدار الخنس في الكنس (٤)

(١) المحترس : السارق . (٢) المرس بفتح الراء : الحبل : وبكسرهما : الشديدة الممارسة .
 (٣) في نسخة فالיום أصبح فراس كفترس . (٤) خنوس الكواكب : اختفاؤها
 وكنسها . وقوفها في مجاريها . والخنس بالتخفيف : جمع خنساء وهي الظبية .
 والكنس جمع كناس . الوشع . واحدها وشاح « شبه قلادة » يشعج من اديم
 عريض ويرصع بالجوهر ويجمع طرفاه ويجعل اسفله اوسع من أعلاه تشده المرأة بين عاتقها
 وكشعها وكذلك صفة الثريا . وقوله لم ينس : أي لم يتذبذب ويتدلى .

إِنَّا بِلَهٍ كَلَّمْنَا دَنَسٌ * فَكَيْفَ نَخْلُو مِنْ الْأَقْدَارِ وَالْدَنَسِ
فَلَيْتَ وَشَحَّ الثَّرِيَّالِمَ تَزِنَ أَفْعَا * وَقَرَّ طَهَا فَوْقَ أَذْنِ الْغَرَبِ لَمْ يَدَسِ
وقال ايضا في السين المكسورة مع النون والبسيط الثاني :

٥١ والخنس الخنس ما يخلو فتى ورع * من ماردٍ في ضمير الصدر خناس (١)
عَدَاوَةُ الْحَقِّ أَغْفَى مِنْ صِدَاقَتِهِمْ * فَابْعُدْ مِنَ النَّاسِ تَأْمَنَ شِرَّةَ النَّاسِ
قَدْ آتَسُونِي بِإِمْحَاشِي إِذَا بَعُدُوا * وَأَوْحَشُونِي فِي قُرْبِ بَيْنَاسِ
وَالشَّرُّ طَبَعٌ وَقَدْ بُشَّتْ غَرِيزَتُهُ * مَقْسُومَةٌ بَيْنَ أَنْوَاعٍ وَأَجْنَاسِ
ذَكَرْتَ لَفْظًا وَأُنْسِيْتَ الْمَرَادَ بِهِ * مِنْ قَائِلِهِ فَأَنْتَ الذَّاكِرُ النَّامِي
تَخَرَّصَ الْقَوْمُ فِي الْأَخْبَارِ أَوْ مُسَخَّوَا * فَبَدَّلُوا بَعْدَ إِنْسِ جِيلَ نَسْنَسِ
تَصَعَّدَ الْجَوْهَرُ الصَّافِي وَخَلَقْنَا * فِي الْأَرْضِ كَثْرَةً أَوْ سَاخٍ وَأَذْنَسِ
وقال ايضا في السين المكسورة مع النون :

٥٣ سَتَّكَ أُمَّكَ دِينَارًا وَقَدْ كَذَبْتَ * لَوْ كُنْتَهُ لَمْ تَكُنْ حَمَالًا أَذْنَسِ
مُزْجَا مِنْ دُنَايَا خَالَطَتْ وَسَخًا * مُقْسَمًا بَيْنَ أَنْوَاعٍ وَأَجْنَاسِ
زُوتَ الْقُبُورَ فَمَا آتَسْتَ مِنْ شَبَعٍ * هَيْهَاتَ أَوْحَشَ يَخْلُ بَعْدَ إِيْنَسِ
فَعُذِّ بِرَبِّكَ مَنْ وَسَوَّاسٍ مُشْبِهَةٍ * خُنْسَاءُ تَرْهِيكَ مِنْ جَنِّ بَخْنَسِ (٢)
يَا أَلَى الْمِصْرِ وَالْأَقْلِيمِ نَحْفِظُ * صَنَائِعُ لَكَ أَمْ كُلُّ أَمْرٍ نَامِي

(١) الخنس الخمس : هي التي ذكرها الله تعالى في كتابه فلاقسم بالخنس الجوار
الكنس قالوا هي زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد . (٢) الوسواس :
اسم الشيطان . ومشبهة الخنساء : هي المرأة .

أودعت ضيقنا فلا تنجده مودعه * إن الأمانة لم ترفع من الناس
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الطاء وياء الردف :

٥٤ لله لطف خفي في بريته * أعياء دواء المنايا كل نطيس (١)

مابال أشباح قوم في الثرى جعلت * لم تبق إلا حديثاً في القراطيس
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الباء وياء الردف :

٥٥ إن الجديدين قد جربت فعلهما * جنسين ضدّين من نعم ومن يس

حوادث الدهر ماتت غادية * على الانام بالباس وتليس

ألوت بكسري ولم تترك مرازيبه * وبالمناذر أودت والقوايس (٢)

زارت حسينا وحست بالردى حسنا * وواجهت آل عباس بتميس

الطاعنين وغيث الركب منسكب * إذا زدهى الجري أشباح الضغائيس (٣)

فرسان خيل إذا خلوا أغنتها * لا يسكون حذاراً بالقرايس (٤)

وقال أيضاً في السين المكسورة مع اللام وياء الردف :

٥٦ ذهاب عني صان الجسم آونة * عن التطرح في اليد الأماليس (٥)

وأن أيت سمر الكدر في بلد * تطوى فلاء بتهجير وتغليس

أهوى الحياة وحسي من معائبها * أنى أعيش بتمويه وتدليس

(١) النطيس: العالم بالطب . (٢) المرازبة : الرؤساء واحد هم مرزبان . والمناذر . جمع منذر . ومثله القوايس : جمع قابوس وهم ملوك العرب من قبل كسرى . (٣) الضغائيس . الرذل المهين والضغائيس شبه العراجل تنبت في أصول النمام . (٤) القرايس : واحدتها قريوس وهما قريوسا السرج معلومان . (٥) الآونة . الحين . واليد الأماليس : الأرض القفر التي لا تنبت شيئاً . الكدر : ضرب من القطار وهو معظمها . وليس : جمع اليس وتقدم أنه الشجاع . ويوم جيران : قال في (م) اليوم الذي أخذت الروم بعض الجالية عن حصن وبلادها . والخيار ، والدياليس : (مواضع) جلا اليهما الناس في بعض السنين فسلموا .

نَطَالِبُ الدَّهْرِ بِالْأَحْرَارِ وَهَوْلُنَا * مُبِينُ عُذْرَيْنِ إِفْلَاسٍ وَتَقْلَيسِ
فَا كُتِمَ حَدِيثُكَ لَا يَشْعُرُ بِهِ أَحَدٌ * مِنْ رَهْطِ جَبْرِيلَ أَوْ مِنْ رَهْطِ إِبْلِيسِ
وَقَدْ عَلِمْتُ وَغَيْرِي عَنْ مُشَاهَدَةٍ * أَنَّ الْعُلَا لِفُ قَوْمٍ فِي الْوُغَى لَيْسَ
وَيَوْمَ جَيْرَانَ أَنْسَى فِي سَمَاجَتِهِ * عَلَى الْخِيَارِ وَأَيَّامِ الدِّيَالِيسِ
قَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٥٧ إِنْ الْجَدِيدَتَيْنِ مَارْتَا وَلَا خَلْقًا * وَلَمْ يَدُومَا عَلَى نُعْمِي وَلَا بُوسِ
قَدْ أَنْذَرَ الْمُنْذِرَيْنِ الْخُتْفُ وَاقْتَرَسَا الْفَرَسَانِ وَاقْتَبَسَا نِيرَانَ قَابُوسِ (١)
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالْوَاوِ الْأَوَّلِ :

٥٨ تَعَالَى قُدْرَةً وَخُفُوتُ جَرَسِ * أَزَالَا عَنْكَ حَرَسًا بَعْدَ حَرَسِ (٢)
أَرَى خُرْسًا مِنَ الْإِيَامِ وَافَتْ * بِكَرٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَاتِ خَرَسِ (٣)
وَأَشْهَدُ أَنِّي غَاوٍ جَهُولٌ * وَإِنْ بَالَفْتُ فِي بَحْتٍ وَدَرَسِ
يُجَادُ ثَرَى وَأَجَلُ فِيهِ غَرَسَا * فَيُفَقِّدُ سَاعِدِي وَيَقُومُ غَرَسِي
وَجَدْنَا ذَاهِبَ الْفَتَيْنِ أَفَى * مَلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ عُرْبٍ وَفَرَسِ
وَمَا الْبِرَانِ مِثْلُهُمَا وَلَكِنْ * هُمَا الْأَسْدَانِ يَبْتَغِيَانِ فَرَسِي (٤)

(١) المنذران . هما المنذر الأصغر من المنذر الأكبر وتقدم ذكرهما . وقابوس . هو
التيمان بن المنذر وكان على دين الأكلسة من عبادة النار .

(٢) الجرس « بالفتح والكسر مع التسكين فيهما كالجرس محركة » . الصوت الخفى .
والجرس : وقت من الدهر . (٣) الجرس . البكم . وبالفتح . الذن .

(٤) البران . في (م ٥) الجرذان و (قد) شبه ناقل كتاب كلية ودمنة (وهو ابن
المفقع) الليل والنهار بالجرذين (فتبعه المعرى بذلك

سَيَلْقَى كُلُّ مَنْ حَذَرَ الْمَنَابَا * فَضَعُ ثِقْلَيْكَ مِنْ دِرْعٍ وَتَرَسٍ
لَنَا رَبٌّ وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ * يُسِيرُ أَمْرُهُ جَبَلًا وَيُرْسِي
تَظْلُ الشَّمْسِ مَاهِنَةً لَدَيْهِ * فَمَا بَلْقَيْسُ أُمِّ مَاسْتٍ بَرَسٍ (١)
قَضَاءُ خُطَا مَا الْإِقْلَامُ فِيهِ * بِمُعْمَلَةٍ وَلَمْ يُحَفَظْ بِطَارِسٍ
غَدَا الْعِرْسَانِ بَابِنِيهَا عَدُوًّا * أَقْلُ أَذِيَّةٍ مِنْهُ ابْنُ عِيرَسٍ
لَقَدْ أَلْقَاكَ فِي تَعَبٍ وَهَمٍّ * وَلَيْدٌ جَاءَ بَيْنَ دَمٍ وَغِيرَسٍ (٢)
وَمَا الْفَتَيَانِ إِلَّا مِثْلُ نَامٍ * مِنَ الْفَتَيَانِ تَعَتَّ ثَرَى وَكِرْسٍ (٣)
تَشَابَهَتِ الْخَطُوبُ فَمَا تَنَاءَتْ * حَرِيرَةُ لَابَسٍ وَقَبِيصُ بَرَسٍ
وَمَا غُذِيَ الْأَمِيرُ كَمَا رَعَاهُ * فَنِيقُ الشُّولِ مِنْ سَلَمٍ وَشِرْسٍ (٤)
كَانَ الشَّدْوُ فِي الْأَعْرَاسِ نَوْحٌ * وَأَصْوَاتُ النَّوَادِبِ لِهَوْعُرْسٍ
أَنَا مَكَ أَيْهَا الدُّنْيَا نَمَارٌ * فَمَا تَبَقِيَ عَلَى وَمَدٍ وَقُرْسٍ
وَلَوْ بَقِيَّتْ لَا ذَرَكَهَا مُزِيلٌ * بِرَيْبِ الدَّهْرِ مِنْ عَجَمٍ وَضَرَسٍ (٥)

(١) ماهنة : خادمة . وبلقيس : هي صاحبة العرش ملكة سبا . وست
برس : أم أقف على خبرها . (٢) الغرس : تقدم انه الذي يخرج فيه الولد
تسميه قابلات بلادنا المشيمة .

(٣) الكرّس : تقدم انه البعر المتراكم بعضه فوق بعض
(٤) الفنيق : الجمل الضخم : والشول : النوق . والسلم : شجر من
الغضاه . والشرس : في (م ٥) ضرب من الحمض شاك يكون في الجبال (وهو ما صغر
من شجر الشوك كالشبرم ويسمونه عضاه الجبال
(٥) المعجم : العض والضرس : العض الشديد بالاضراس

وليس ابن الزبير صحيح رأي * إذا ما ناب عن مدر بورس (١)
وقال أيضا في السين المكسورة مع الإون (٢)

٥٩ ثلاث مراتب ملك رفيع * وإنسان وجيل غير إنس

فإن فعل القتي خيرا تعالى * إلى قفس الملائك خير قفس

وإن خفضته هيته نهاوى * إلى جنس البهائم شر جنس

وقال أيضا في السين المكسورة مع الميم

٦٠ كان منجم الاقوام أعمى * لديه الصحف يقرؤها بلس (٣)

(١) ابن الزبير: هو عبد الله بن الزبير أمه أسماء ذات النطاقين بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهم وهو أول مولود ولد في الاسلام وأشار بقوله صحيح رأي. إلى حربه بني أمية وقد استشار أمه حين حاصره الحجاج بالاستسلام لهم أو المضي على محاربتهم فأشارت عليه بالحرب فقتل رحمه الله. (٢) الجيل غير الانس: هم البهائم. يريدان مرتبة الانسان وسط بين الملكية والبهيمية فإن ترفع في تطهير اخلاقه الحق بعالم الملائكة وإن انغمس في الشهوات انحط الى عالم البهائم بل كان شرامنها. والقفس. تقدم انه الاصل.

(٣) المنجم: العالم باحكام النجوم من حيث تأثير الكواكب في الحوادث الكونية فالمرى رحمه الله لا يرى هذا الرأي ويرى ان المنجم كالأعمى فكما ان الأعمى لا يستطيع قراءة المكتوب ولكنه لشدة ولوعه بما كتب يلمس الطرس لمسا وعيث لمسه كذلك المنجم سواء بسواء. وهذا البيت من بيوته العامة التي سارت سير المثل السائر. وقد استشهد به بعض الكتاب المصريين السوريين على ان الكتابة البارزة التي يتعلمها العميان في مدارسهم الآن هي من الاختراعات القديمة وان دعوي احدا فاضل العميان الفرنسي — برأي — بأنه المخترع لها مسبوق اليها وشاهد هذا البيت. اقول فاما سبق العرب للافرنج بذلك فهذا مما علمناه ولمستاه بايدينا فقد اثبتت سمادة احمد باشا زكي سكرتير مجلس النظار السابق في ذلك لابي الحسن علي بن احمد زين الدين الحنبلي الأمدي العابر المترجم في صفحة ٢٠٦ من كتاب نكت الهميان للصالح الصفدي واما كون المرعي اراد هذا المعنى فقد نازع فيه الكاتب السوري بعض الكتاب المصريين ومناظرتهما تجداه على صفحات الجرائد السيارة سنة ١٣٢٩.

لَقَدْ طَالَ الْمَنَاءُ فَكَمْ يَمَانِي * سَطُورًا عَادَ كَاتِبُهَا بِطَمْسٍ
 دَعَا مُوسَى فزَالَ وَقَامَ عِيسَى * وَجَاءَ مُحَمَّدٌ بِصَلَاةٍ خَمْسٍ
 وَقِيلَ بِحَيٍّ دِينٌ غَيْرُ هَذَا * وَأَوْدَى النَّاسُ بَيْنَ غَدِيرٍ وَأَمْسٍ (١)
 وَمَنْ لِي أَنْ يَمُودَ الدِّينُ غَضًّا * فَيَنْقَعَ مِنْ تَنَسُّكِ بَعْدَ خَمْسٍ (٢)
 وَمِمَّا كَانَ فِي دُنْيَاكَ أَمْرٌ * فَمَا تُخْلِيكَ مِنْ قَمَرٍ وَشَمْسٍ
 وَآخِرُهَا بِأَوَّلِهَا شَبِيهٌ * وَتُصْبِحُ فِي عَجَائِبِهَا وَتَمْسِي
 قُدُومُ أَصَاغِرٍ وَرَحِيلُ شَبَابٍ * وَهَجْرَةُ مَنْزِلٍ وَحُلُولُ رَمَسٍ
 لَهَا مَا لِلَّهِ دَارًا مَا تُدَارَى * بِثَلِّ الْمَيْنِ فِي بَلَجٍ وَقَمَسٍ
 إِذَا قَلَّتْ الْمُحَالُ رَفَعَتْ صَوْتِي * وَإِنْ قَاتَ الْيَقِينُ أَطْلَتْ هَمْسِي
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي بَلَلٍ فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النَّونِ :

٦٦ سَجَايَا كُلُّهَا غَذْرٌ وَخُبَيْثٌ * تَوَارَتْهَا أَنْاسٌ عَنْ أَنْاسٍ
 يُهَاجِرُ غَابَهُ الضَّرْعُ غَامٌ كَمَا * يُنَازِعُ ظَلِيَّ رَمَلٍ فِي كَنَاسٍ
 وَتَقْبِجُ بَعْدَ أَهْلِهَا الْمَنَانِي * كَقَبِجِ غُيُوبِهِمْ بَعْدَ الْإِنَاسِ
 يُرَادُ بِكَ الْجَمِيلُ عَلَى اقْتِسَارٍ * وَتَذَكَّرُ بِالْوَفَاءِ وَأَنْتَ نَاسِي
 وَحَمَلْتَ الذَّنُوبَ قَرَى ضَعِيفٍ * وَسَرَتْ بَيْنَ فِطْرَتِ النَّاسِ (٣)

(١) قوله قيل . القائلون بذلك اليهود يقولون باليسوع وان الله يرسله اليهم فهم ينتظرونه
 وقد كفروا به حين ارسله الله اليهم وانكروه حسدا وكفرا . (٢) فينقع : اي فيروى
 من عطشه . والخمس بالكسر . ورود الماء بعد خمس بالفتح . وقد اشار بالخمس الى الشرائع التي
 اتى بها نوح ، وابراهيم ، وموسى ، وعيسى ، ومحمد صلوات الله عليهم اجمعين وهو معنى خفي
 دقيق ولعل من واخذ المعري في هذه الايات لحظ هذا المعنى . (٣) القرى : الظهر .

- ١) يهارق شهلة كهل وشرخ * فواسى بالتشابه والجناس
- ٢) وما أرضاك رأى من دريد * غداة يروم قربان خناس
- وقال ايضا في السين المكسورة مع الراء :
- ٦٢ أمذهبة التراس لرد كيد * صروف الدهر مذهب التراس
- ٣) وكيف أروم في أدب وفهم * دراسا والمآل هو اندراسي
- ٤) نعم للمضد ربطني ملكي * وكان بحكمة منه اغتراسي
- أقام الملك حراسا عليه * وما تنفي الحوادث باحتراسي
- كأنا في السفائن عائيات * وعند الموت ألقيت المراسي
- تخلف بمدنا جيل ونجم * فازهر شام وأشم راسي
- ٥) فرار من مهاريس النايأ * بأقدام يطان على هراس
- فكم قارن من رأس برجل * وكم ألحقن من قدم براس
- فقدم من تأخر في العطايا * وأخر من تقدم في المراس
- ٦) فعن وما فراستنا بعين * كلفظ الدارمي أبي فراس

- ١) الشهلة : المجوز واراد بها الدنيا . (٢) دريد : وهو ابن الصمة . وخناس
هي الخنساء بفت غاضر وكان خطبها لنفسه فلم يجبه . (٣) مذهب : الاولي من (التمويه)
بالذهب . والثانية : من الذهاب قاله في (م) . (٤) المضد : القطع بالمضد .
٥) المهاريس : الابل الشديداة الاكل . وهراس : قدم انه شجر كثير الشوك
٦) ابو فراس : هو الفرزدق وكان يقدم اللفظ ويؤخره كقوله :
وما مثله في الناس الا ملك * أبوامه حتى ابوه يقاربه .
والدارمي : نسبة لبني دارم وهم قومه

إذا اتهمت في أيام قَيْظٍ * فعدّ النّاجياتِ إلى قراس (١)
أذودُ عن الفرائسِ ضارياتٍ * وأعلمُ أنّ غايتها اقتراسي
وقد يفتنى ابن آدم وهو حر * بلا فرسٍ يعدُّ ولا قراس
يتربّ حُفرةٌ خرست ونادى * مُغيبها فأسمع ذا خراس (٢)
وقال ايضاً في السين المكسورة مع الراء :

٦٣ رأيتني في الكري رجلٌ كاني * من الذهب اتخنتُ غشاء راسي
قلنسوةٌ خُصِصَتْ بها ضاراً * كهرمُزٍ أو كملكٍ أولى خراس
قلتُ مُعبراً ذهبٌ ذهابي * وتلك نباهة لي في اندراسي
نهيتك أن تعرضَ بنتٌ قيل * قيل في الدوابلِ والراس
كانَ مَنارسَ اللّتين فجرٌ * يُملُّ بماءٍ عاليةِ الفراس
كانَ سبيّةً في الرأسِ منها * بيتٍ فمِ سبيّةٍ يَتِ راس (٣)
ورُوقٍ كالهبا وأقلُّ ملقي * على شوكِ القتادِ أو الهراس (٤)
تنزل كاحتلاب الدّر ضاقت * مسالكهُ فأتعبَ في المراس
رضيتُ به على مَضِيضٍ ليلي * بأنّ فرائسي تَجْنِي اقتراسي
ومن لا خيكَ لو يحدو ركاباً * بأفراسٍ يطانَ على القراس

(١) اتهمت بالتشديد . أي صرت الى نهامة بلد معلوم . وقراس : هو آل قراس
وقدم انه مضاب . (٢) يترب : مدينة النبي صلى الله عليه وسلم أول من نزلها يترب بن قابل
بن سام بن نوح فسميت به وسماها رسول الله طيبة كراهة للفظ التريب تقدم . وذا خراس
يعني خراسان . (٣) السبيّة الخمر . وبيت رأس : قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر
(٤) قال في طرة (هـ) الظاهر . وزرق كالهدي . بدل قوله وروق كالهبا ويعرر

أَقَمْتُ وَكَانَ بَعْضُ الْحَزَمِ يَوْمًا * لِرُكْبِ السُّفْنِ أَنْ تُلْقَى الْمِرَاسِي
جَمَلْتُكَ حَارِسِي فَبَغَيْتَ كَيْدِي * وَعَمَكَ حِينَ أَهْجَعُ فِي احْتِرَاسِي
كَرَاسِي الْهَضْبِ طَيْشٌ فِي رَجَالٍ * أَلْقَوْا بِالْأَسْرِ وَالْكَرَاسِي (١)
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَمْزَةِ وَالْكَامِلِ الْأَوَّلِ :

٦٤ حَتَّى ثَلَاثٍ فِي حُبِّيَا هَلْ * خَيْرٌ لِنَفْسِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَكْوُسٍ
لَا تَشْرَبَنَّ الْخَمْرَ فَهِيَ غَوِيَّةٌ * سَأَلْتُ بِأَنْعُمِهَا طَوِيلَ الْأَبْوُسِ
عَجِبْنَا لَنَا وَلِمَنْ مَضَى أَقْدَامُنَا * يَمْشِينَ فَوْقَ جَسُومِهِمْ وَالْأَرُوسِ
وَلَسَوْفَ يَفْعَلُهُ بَنَا مِنْ بَعْدِنَا * إِنَّ الْمُنُونَ سَهَامُهَا فِي الْأَقْوُسِ (٢)
رَأْسَ الْفَتَى زَمْنَا وَرَأْسَ حِمَامَةٍ * فَغَدَا الرَّئِيسُ كَأَنَّهُ لَمْ يَرَأْسَ (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النُّونِ :

٦٥ غَضِبَ الْأَمِيرُ مِنَ الْمَلَامِ وَهَلْ تَرَى * أَحَدًا يَفُوزُ بِعَرْضِهِ لَمْ يَدْنَسِ
أَنَا جَاهِلٌ إِلَّا بِأَمْرِ وَاحِدٍ * مَا عَلِيَّ هَذَا بِأَهْلٍ تَأْنَسِ
فَتَوْقِيهِمْ مِنْ أَسْوَدٍ أَوْ أَيْضٍ * أَوْ أَسْمَرَ مَا بَيْنَ ذَيْنِ مُجَنِّسِ
وَالْعُنْسُ يُعْتَقُ مِنْ أَذَاكَ أَسْرٌ مِنْ * غُرِّ الْعَوَاتِقِ وَالْعَوَانِي الْعُنْسِ
إِنْ الْكَرَى فِي الْعَيْنِ يُحْمَدُ وَالْكَرَى * عِنْدَ الْبُرَى كَمَدُ الْحَسَانِ الْإِنْسِ (٤)
أَمَّا الْجَوَارِي كَدَسًا فَيَفْتَنَنِي * فَمَتَى لِحَاقِي بِالْجَوَارِي الْكُنْسِ

(١) الظ بالشيء إذا لزمه ولا ذبه . (٢) الأقوس : جمع قوس .

(٣) راس يريس : إذا تبختر . وراس حمامه : من راس السيل إذا جرف

(٤) الكرى الأول : النوم . والثاني ! دقة الساقين من قولهم امرأة كرواء

والخلق غير الخساق كم أنف اللائى * من صيد ضارية بأنف أخنس (١)
وقال أيضا في السين المكسورة مع النون :

٦٦ أنسيت حق الله أم أهنته * شرٌّ من النامى هو المتنامى
تبغى الطهارة فى الحياة وإنما * أجسادنا جملٌ من الآذناس
سبحان جامعها الى غيراتها * فى حيز الانواع والاجناس
إن صحَّ عقلك فالتفردُ نعمة * ونوى الاوانس غاية الايناس
بلست من وسواس حلى خلته * إبليس وسوس فى صدور الناس
ما شئت من شماء قبل وهل نأت * بخنساء عن شيطانها الخناس
أولاً وآله العرس عن غزل لها * بالغزل فهى شقيقة العرناس (٢)
زيدت بها ألف ونون إن من * فرس الرقاب نطقت بالفرناس (٣)
يرمى الضراء بسيد متختلاً * كما بصيد له ريب كناس
نسخ المعاشير فالتضنر ثعلب * فى لؤمه والناس كالنساس
وتكسرت نفس الليب وقدرات * أشخوص جن أم شخوص أناس
عرب وعجم دائلون وكلنا * فى الظلم أهل تشابه وجناس

اللائى : بقرا الوحش . والضارية : اثنى الضارى وهو كلب الصيد . (٢) أولاً : قال فى
(م هـ) كلمة تقال عند التهديد ومقاربة الملكة . والعرس : المرأة والعرناس : تقدم
١ فدركة الغزل

(٣) الفرناس : الاسد الضخم وقوله زيدت بها الف ونون يشير الى ان العرس من
العرناس والفرس : الذى هو دق العنق من الفرناس فهو يحذر المرأة أن تشتغل بغير مغز لها .
(٤ لزوميات — ثانى)

فلقيت من زيد وعمر ومثل ما * لاقيت من ذلك ومن أشناس

وقال أيضا في السين المكسورة مع الحاء :

٦٧ لا ذنبَ للدُّنيا فكيفَ تلومُها * واللومُ يلحقني وأهلَ نحاسي^(١)

عِنبٌ وخمرٌ في الاناءِ وشارِبٌ * فمنَ اللومِ أعاصِرٌ أم حاسي

وقال أيضا في السين المكسورة مع الطاء والكامل الاول (٢) :

٦٨ قد يرفعُ اللهُ الوضيعَ بُكْتَةً * كالنَّعِزِ زارَ معاطسًا بملاطس

فأذهبْ لشأنِكَ في الأمورِ ولا تَبِتْ * كالنِّكْسِ يَمْنَحُ من حذارِ العاطس

وقال أيضا في السين المكسورة مع العين :

٦٩ لا ترقدُ فوقَ الرِّحالِ فانما * تُرْمِي النجومُ بغيرِ طرفِ الناعسِ

ولربِّ جدٍ مُكثيرِ أبنائِهِ * يَفُونَ عيشَهُمْ بِجِدِّ ناعسِ

لم يدعُ حظيَ بالمدِّ في الوغي * بل صاحَ في الأيامِ بالمداعسِ

للموتِ حدٌّ لا يقربُ حينُهُ * بصُدُورٍ بيضٍ أو صدورٍ مداعس^(٣)

وقال أيضا في السين المكسورة مع الذون :

٧٠ قد فاضتِ الدُّنيا بأذنائِها * على براياها وأجناسِها

والشرُّ في العالمِ حتى التي * مكسبُها من فضلِ عرنايسِها

وكلُّ حيٍّ فوقها ظالمٌ * وما بها أظلمُ من نائسِها

وقال أيضا في السين المكسورة مع النون وياء الردف :

(١) النحاس . اصل الشيء . (٢) المعاطس : الانوف . والملاطس : اخفاف

الابل . والنكس : الضيف وأراد به ضعف الرأي لانه يخشى المعاطس والملاطس

تقدم انه الظبي يستقبلك من أمامك والعرب تشاءم به . (٣) المداعس : الرماح .

- ٧١ ارتاحت النفس بتطهيرها * وربها قاض بتدنيها
 إن كانت الدنيا عروسة ثرى * فلتصرف عنك بتعديها
 كالقول غالتك بتلوينها * بين قديها وتبينها (١)
 كم آتستني بمد إبحاشها * وأوحشتني بمد تأنيها
 ضعيفها مثل فرانسب * فرحذاراً من فرانسبها (٢)
 يكفيك طعم جنسه واحد * أطمعة ضرت بتجنيسها
 والثوب في أرضك من وخشها * يُغنيك عن أثواب تنيسها (٣)
 كم من عرائس كسا أهله * نسوتهم برس عرائسها
 وقال أيضاً في الدين المكسورة مع الواو والسريع الثالث :

- ٧٢ بنت نصارى نزلت من ذرى * عال إلى قبر وناووس
 في حلال غير وكم أشبهت * ثيابها حلة طاووس
 وقال أيضاً في السين المكسورة مع اللام :

- ٧٣ أيها الرجل إنما أنت ذئب * في ذئاب من المعاصر طلس
 حقك الآن إن قلت مداماً * أن تداوى من الحمار بقاس (٤)
 شهد اللب أن ما أفسد المسقول أمر بغير وجلس (٥)

(١) القول الهلاك : وتقديرها : تقدمها : وتبينها . تاخرها قاله في (م ٥) (٢) الفرا
 حمار الوحش يهزولا يهزوا والنيسب : الطريق الواضح . والفرائس : الاسد واحد
 فراس . (٣) الوحش الردى : من كل شيء . وتيس : بلد وتقدم ذكرها .
 (٤) القلس محرقة : تقدم انه قريب من القى . يكون عن الامتلاء . والفلس بالسكين
 حبل غليظ يضرب به كلفرعة . (٥) الامر بالكسر : الشديد . النور : تهامة
 وما يار الله . والجلد : بلاد نجد

تَدْرُ الحَازِمَ الحَصِيفَ مِنَ الْقَوِّ • مَغْوِيًّا كَأَنَّهُ حَافٌ أَلْسِ
وَإِذَا لَمْ تَنْلِ يَدَاكَ اغْتِصَابِي • رَامَتَا بِلُخْدَاعِ كَيْدِي وَخَلْسِي
لَسْتُ حَلْفَ الْمَدَامِ بَلْ حَلْسَ يَتِ • مَثَلُ مَيْتٍ قَدْ زَايَلَ النَّضْوُ حَلْسِي
كَيْفَ لِلْجِسْمِ أَنْ يَكُونَ إِذَا أَبْسَسَ أَلْفَى الْعَقَابَ لِأَحْرَاقِ بُنْسِ (١)
مَا لِنَفْسِي بَيْنَ النُّفُوسِ مُعَنَّأ • إِذَا لَمْ تَقُزْ بِطُوقِ وَهْلَسِ (٢)
لَوْ يُنَادِي فِي كُلِّ سَوْقٍ عَلَيْهَا • مَا اشْتَرَاهَا أَخُو رَشَادٍ بِفَلْسِ
قَدْرٌ يُسْنَنُ الْحَصَاةَ فَتُدْنِي • جَبَلًا أَوْ يُذِيبُ رِضْوَى بِهِلْسِ (٣)
كَيْفَ تَهْدِيكَ لِلخَفِيَّاتِ عَيْنٌ • لَا تَرَى الْآلَ فِي مَهَامِهِ مُنْسِ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي السِّنِّ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الرَّاءِ :

٧٤ قَالَ قَوْمٌ وَلَا أُدِينُ بِمَا قَالُوهُ إِنَّ ابْنَ آدَمَ كَابِنِ عَرَسٍ
جَهْلَ النَّاسِ مَا أَبُوهُ عَلَى الدَّهْرِ • وَإِكْنُهُ مُسْمِي بِحَرَسِ (٤)
فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ قَوْمٌ لِقَوْمٍ • رَهْنَ طِيرَسٍ مُسْتَنْسَخٍ بِعَدَطَرَسِ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي السِّنِّ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْمِيمِ :

٧٥ أَمْ دَفَرٍ جَزِيَّتٍ شَرًّا فِدِيًّا • نَكِّ يَغْدُو كَالضَّيْعِمِ الْهَمَّاسِ (٥)

(١) ابلس : بمعنى يشس ومنه سمي ابليس ابليس . والابلاس أيضا انكسار النفس وحزنها . والابلس بالضم : غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه . (٢) السلس : ضرب من الحلي أو الخيط الذي ينظم به الخرز (٣) الهلس : داء السل وأراد به سلس البول فإن مد من الخمر يصاب به (٤) الحرس الدهر وهذا حكاية مذهب القائلين بأن أصل ابن آدم القرد فله وحلقة من حلقاته وأكثر من تراه على هذا المذهب الذين لا يتدينون بدين ما البتة ولا حجة لهم على قدم دعواهم إلا التشابه وقد نقض بعضهم على بعض تلك الحجة فلم يكن بأيديهم إلا المكابرة والتمادي في الضلال والنفي . (٥) الضيعم الهماس : الأسد الشديد الغمز بضره

- أقرضينا في المحل مِداً بصاع * واطر كينامن فرط هذا الشماس
 أتضحى بالهم أو أتمسى * وتقضي من الخطوب التماسي
 مُقنيا بين ليلتين زمانى * ليلة طلبة وأخرى عماس (١)
 جهلت هُرمس القيوم وماتنجم إلا عن جرية الهرماس (٢)
 يتقدر الله أن ترى كفر طاب * حولها العاصى أو المياس
 زعموا أنى سأرجع شرخا * كيف لى كيف لى وذاك التماسي
 وأزور الجنان أجبر فيها * بعد طول الهمود فى الارماس
 وتزول الميوز عنى إذا حُم * بعين الحياة ثم انغمسى (٣)
 أيا طارق أصابك يطار * ق حتى مساك للنى ماسى (٤)
 ضاع دين الداعي فرحت تروم الدين عند القيس والشماس
 أنهد الانجيل فى يوم كنس * بعد حفظ الاسباع والاحماس (٥)
 هاهنا ما تريد قد ظهر الامر الذى كان قبل فى الديماس (٦)

(١) ليلة طلبة ومثله يوم طلق : اذالم يكن فيهما حر ولا قر ولا شىء يؤذى . ويوم
 عماس : العماس الحرب الشديدة والداهية وكل ما لا يهتدى به فهو عماس . (٢) هرمس
 : قيل انه كان اعلم اهل الدنيا فى علم النجوم . والهرماس : الاسد الشديد العادى على الناس
 (٣) عين الحياة : نهر من انهار الجنة . (٤) الطارق : فى الاصل الآتى ليلا ثم
 أطلقوه على كل ما به ترى الانسان من مرض او خلافة مما يدهشه ويزيل عقله . وطارق
 علم رجل ولعله اراد به طارق بن زياد و اشار الى حادثة اختلافه مع مولاه موسى بن نصير .
 وانتفاضهما على بعض بعد ذلك الفتوح الذي تم لهما . (٥) الاسباع ، والاحماس :
 اسباع القرآن والاحماسه . (٦) الديماس : الحمام و اراد فضرة .

وقال أيضا في السين المكسورة مع الكاف والفاء الردف :

٧٦ طاعمٌ أنتَ وَاَرْدُ عَذْبَ ماءٍ * مُعْرَسٌ بِالْفَتَاةِ حَازِي كَلْبِي

فَاتَّقِ اللَّهَ لَا تَوْمَنَنَّ مَا يَنْفِصِحُ مِنْ رِيَّةٍ وَمَنْ شُرِبُ كَلْبِي

وقال ايضا في السين المكسورة مع الكاف وواو الردف :

٧٧ ظَلِمُ مُسْتَضْعَفٌ وَأَخْذُ مَكُوسٍ * وَحَيَاةٌ فِي عَالَمٍ مِنْكُوسٍ

جَلَّ رَبُّ الْأَنَامِ زَيْدٌ كَعَمْرٍو * وَأَخُو الْبِرِّ لَيْسَ بِأَنَاوُ كُوسٍ

وَكَذَا الْجُرْمُ مِثْلُهُ الرِّجْمُ قَدْ مَسِيرَ بِلَفْظٍ مُغْيِرٍ مَعْكُوسٍ

(السين الساكنة) قال رحمه الله في السين الساكنة مع الباء :

٧٨ غَنِيَتْ فِي شَرِّ خَيْكَ أَذْكَى مِنْ قَبَسٍ * وَكُنْتَ بِحَرِّ آثَمٍ أَصْبَحْتَ يَبَسَ

أَمَا تَرَانِي فِي الزَّمَانِ مُحْتَبَسٍ * أَعْمَارُنَا تَعْجُزُ عَمَّا يُقْتَبَسُ

تَضِيقُ أَنْ يَكْشِفَ فِيهَا مَا لِلتَّبَسِ * وَهِيَ قَصِيرَاتُ كَايَاتِ عِبَسٍ

لَوْ قَبِلَ النَّصْحَ لَسَانِي مَا نَبَسَ

وقال ايضا في السين الساكنة مع اللام والمنسرح الاول :

٧٩ أَفَ لِمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ عَنَتٍ * فَكَلُّنَا فِي تَحِيلٍ وَدُلَسَ

مَا النَّحْوُ وَالشَّرُّ وَالْكَلَامُ وَمَا * مُرْقَشٍ وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عَاسٍ (٢)

(١) بلفظ معكوس : يريدان جم ومثل رجم وهذا يسمي في اللغة القلب والابدال ومن خواصه ان اللفظ المبدل يكون له حظ من معنى المبدل منه وللملامة احمد فارس شدياق كتاب ضخيم سماه « سر الليال في القلب والابدال » وقد طبع الجزء الاول منه وتكبد المؤلف باحتراق كتبه فاحترقت الاجزاء التالية . (٢) المرقش : هما مرقشان الاكبر واسمه عمرو بن سعد بن مالك وقال ابن قتيبة هوريمة بن سعد الخ وسمى مرقشا بقوله :

طالت على ساهرٍ دُجنتُهُ * والصُّبحُ ناءٍ فَمَنْ لَنَا بِلَسَنِ
 مثلُ الذَّنابِ المَطْلُونِ وإنَّ * لا قَوْكَ يِضاوِي السَّراحِ طَلَسَ
 يُقْنَعُنِي بِلَسَنِ عِمَارَسٍ لِي * فَإِنْ أَتْنِي حَلَاوَةٌ فَبِلَسَنِ (١)
 فَلَسَ مَا اخْتَرْتَ إِنَّ أَرْوَحَ مِنْ * يَسَارِ قَارُونِ عَفَّةٌ وَقَلَسَ (٢)
 يَدْنُو إِلَيْكَ الْفَتَى لِحَاجَتِهِ * حَتَّى إِذَا نَالَ مَا أَرَادَ مَلَسَ (٣)
 وَالسَّلَسُ فِي الْأُذُنِ غَيْرُ مُجْتَلَبٍ * زِينًا وَكَمْ زَاذِي الْيَدَيْنِ سَاسَ (٤)
 لَا تَنَكُ ثِقَلًا عَلَى جَلِيسِكَ فِي الْقَوْمِ فَكَمْ أَكَلِ ثَنِي فَقَلَسَ

الدار قمر والرسوم كما * رقص في ظهر الاديم قلم

والاصغر واسمه عمرو بن سفيان بن سعد بن اخي المرقش الا كبروقيل اسمه عمرو
 ابن حرمة ويقال انه اخو الا كبروها يمدان في العشاق. والمسيب بن علس: وهو من بني
 خماعة وهم من ضبيعة بن ربيعة بن نزار يكنى أبا الفضة اسمه زهير بن علس وسمى بالمسيب
 ببيت قاله لم يحضرني. (١) البلسن: العدس وكان طعام الممرى أبدا بعد أن حبس
 نفسه في منزله. والبلس: تقدم انه التين.

(١) اللس: الرعى مأخوذة من اللساس وهو البقل مادام صغيرا لا تستمكن منه الراعية.
 يريد بذلك الرضا بالشيء اليسير. والعفة: الكف عما لا يحل ولا يحمل قولاً أو فعلاً وهي
 واسطة مكارم الاخلاق ومبران العدالة. وقارون: هو المذكور في القرآن الكريم
 الذي خسف الله به وبيداره الارض حين خرج علي قومه في زينته يحمل مفاتيح كنوزه
 بين يديه فلم تجده كنوزه تقا ولم تردعنه قدرا. والفلس محرقة عدم النوال وهو اسم
 من افلس أي آل امره الى الافلاس. (٢) الملس: السير السهل والملس السير الشديد
 فهو ضد. (٣) السلس بالسكين. تقدم انه نوع من الحلى وأراد به هنا القرط. والسلس
 يفتحات اسم من السلس بكسر اللام بمعنى السهولة والاعتقاد

إن كنتَ ذا الالسِ فابعدنْ ولا * يحتمي على الناسِ مَنْ جنى وألسِ (١)
 وإن رزقتَ النُّهى فانتَ عليّ ال أصحابِ حلى تنازعوه خُلسَ
 واجلسْ بحِثْ أنتَ هيتْ مُتَّيًّا (٢) * فما يُبالي الكَرِيمُ أينَ جلسَ

(١) الالس الخيانة والجنون والس خان (٢) في (٥) متويا واسله أراد منفردا او
 مسروبا ولم أجد في المادتين ما يناسب هذا المعنى فليحذر.

فصل الشين

(الشين المضمومة) قال رحمه الله في الشين المضمومة مع النون وواو الردف (١) :

١ لقد نَاشَرَ الاقوامُ في الدَّهْرِ مَخْلَصاً * وعادوا بالانجَحِ فكيفَ تنوشُ
وآدمُ ولي عن بنيهِ بحسرةٍ * وودَّعَ شَيْثَ أَهْلِهِ وأنوشُ

وقال أيضا في الشين المضمومة مع الحاء وواو الردف والواو الاول (٢) :

٢ خُذِي من رِزْقِ رَبِّكَ غيرَ بَسَلٍ * كما أَخَذَت من المرعى الوُحُوشُ
وحُلَى مثلهنَّ البَرَّ حتى * تَلَاقِينَ المُنُونَ وهُنَّ حُوشُ

وقال أيضا في الشين المضمومة مع العين وياء الردف :

٣ أرى حُسْنَ البقاءِ لمن يَرجى * فلاحاً أو يَهْ رَجُلٌ يَعيشُ
وما أمدى ولا أَمَلِي بِسامٍ * إلى نُجَحٍ يكونُ فكم أَعِيشُ

(الشين المفتوحة) قال رحمه الله في الشين المفتوحة مع العين وألف الردف (٣) :

٤ لا خَيْرَ من بعدِ خَسِينٍ انقَضَتْ كَمَلاً * في أن تمارِسَ أَمراضاً وأَرعاشاً
وقد يَعِيشُ الفَتى حتى يُقالَ لَهُ * ماماتَ عَندَ لِقائِ المَوْتِ بِلِ تَاشاً

(الشين المكسورة) قال رحمه الله في الشين المكسورة مع الشين وألف الردف :

٥ بِشاشَةُ أَيَّامٍ مَضَتْ وشَبِيبةٌ * بِشاشَةُ خانتِ أَهْلها وبِشاشِ (٤)

(١) ناش بالهمز : اخروأبعد . وتنوش من ناش ينوش : اذا طلب ما فاته . وشيث :

ابن آدم عليه السلام وانوش : ابن شيث . (٢) البسل : الحلال والحرام فهو من الاضداد

واراد هنا الحرام . وحوش . أى خص البطون . (٣) الكل : التام فهو كالكمال .

(٤) البشاشة : طلاقة الوجه . وبشاش : لم اقف على معناه وقال في (م) الظاهر

اراد الكفن .

وما زال هذا الدهرُ يشي جَوَامِعاً * بلُجْمٍ ويثني مُقَرَّماً بخشاش (١)
 وُرْسِلُ صَقراً للَمَنُوزِ مُسَلِّطاً * فيظفرُ من أنبأنا بخشاش
 يُصِيبُ أخا التبلِ الرِّصَابِ ويعتدى * لدى الطعنِ في الهيجا بذات رَشاش
 لعمرى لقد نادى وإن كان صامتاً * مكثتم طويلاً فاطمنوا بفِشاش (٢)
 وقال أيضاً في الشين المكسورة مع النون وألف الردف (٣) :

٦ إن الطيبَ وذا التنجيمِ مَاقِثاً * مشهرين بتقويمِ وكُنْشاشِ
 يُعَمِّلَانِ وفي التعليلِ مَارَبَةً * ويستميلانِ قلبَ المترفِ النَاشِ
 وقال أيضاً في الشين المكسورة مع العين (٤) :

٧ أَنعشُ في السَّماءِ وذاك أمرٌ * يدُلُ على هلاكِ بناتِ نَعشِ
 ألم يتبينوا الخطبَ المَوارى * بجَهِلٍ أم قضاء الله يُعْشِ
 وقال أيضاً في الشين المكسورة مع الراء وياه الردف والواو والاول (٥) :

٨ ألم ترَ طيثاً وبنى كِلابٍ * سَمَوْا لبلادِ غَزَّةَ والعَرِيشِ
 ولو قدروا على الطيرِ النَوَادِي * لما نَهَضَتْ إلى وكرِ بَرِيشِ
 إذا آتاك هذا الدهرُ مُلْكَاً * فمالكَ من أَقْدُ ولا مَرِيشِ
 يُجَوِّزُ كوزَ راعي الضأنِ قَيْلاً * وأن تُدعى الخِلَافَةُ في الحَرِيشِ

(١) المقرم : الفعل المكرم . والخشاش بكسر الخاء : عود يجمل في أنف البعير قياد به . وفتح الخاء : الماضي في عزيمته من الرجال . (٢) الغشاش : العجلة .
 (٣) الكناش مشددة : مجموعة تدرج فيها قواعد ما يريد إثباته من العلم وفوائده وقال الخفاجي كناش بزنة غراب لفظ سرياني ، معناه المجموعة والتذكرة واكثر ما يستعمله الاطباء وسموا به بعض كتبهم . (٤) العاشي : الضعيف البصر وقيل الاعتي الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل . (٥) غزة ، والعريش : من بلاد الشام وطى ، وكلاب :

وقال أيضا في الشين المكسورة مع العين وألف الردف والواو افر الاول (١) :

٩ رُكوبُ النعشِ وافي باتعاشٍ * أراحَ منَ التعشِيرِ جُلَّ عاشٍ

ألمَ تعجَّبَ من الشيخِ المعنى * يقومُ على انحناءٍ وارتعاشٍ

يكونُ عن الصلاةِ لهُ قعودٌ * ويمشي بالمفاوزِ للمعاشِ

وقال أيضا في الشين المكسورة مع الراء وألف الردف والواو افر الاول :

١٠ تنكَّرَ صالحٌ فضيَّابٌ قيسٍ * ضيَّابٌ يتَّقِينَ من احتراشٍ (٢)

فقد ظمروا ومازجروا بصوت * فيدعَرَهُمُ ولا طعنوا براشٍ (٣)

لضربةٍ فارسٍ في يومٍ حربٍ * تُطيرُ الروحَ منكَ مع الفراشِ (٤)

أخفُ عليكَ من سُقمٍ طويلٍ * وموتٍ بعدَ ذاكَ على الفراشِ

وحفٌ مثلَ حنفٍ أبي ذؤيبٍ * ونكزٌ مثلَ نكز أبي خراشٍ (٥)

أرانا في مُضلةٍ وبأبي * ردَى الانسانِ رُشوةَ كلِّ راشٍ

قبيلتان مشهورتان . الاقد : السهم الذي لا ريش عايه . والمريش : السهم الذي لرق

عليه الريش . والحريش : الرجل المدلع الشفتين من خرط الشوك واسم قبيلة . (١)

النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا اذا كان عليه الميت . واتعش المائر : نمض من

عثرته . والمعاش : القاصد من عشوت الى النار اعشوا اليها . وقوله انحناء : في نسخة انتحاء

واعتمدها في (م) وفسرها بالاعتماد (٢) صالح : هو ابن مرداس صاحب حلب يلهمج

بذكره كثير القبول شفاعته عنده وتقدم ذكره . والضياب : جمع ضب الحيوان المعروف .

وقيس : يريد بذلك ضياب أرض قيس وهي مشهورة بكثرتها . والاحتراش : الصيد .

(٣) راش : فسر في (م) برع خوار (معنى ضعيف الطمن) . (٤) الفراش : بالفتح

فراش الدماغ عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة . (٥) ابو ذؤيب : قال ابن

قبيلة هوخو بلد بن خالد (الهذلي) احد شعراء هذيل جاهلي اسلامي (وكان حنفة جزعا على

بنيه هلكوا في آن واحد فقال يرثيهم :

امن المتون وريسه توجع * والده رليس بعتب من يجزع

أَسْوَدُ الدَّهْرِ قَرِيسٌ كُلُّ حَيٍّ * وَنَحْنُ الْآنَ أَجْرِي فِي احْتِرَاشٍ (١)

غَدَا الْخَصْمَانِ يَجْتَدِيَانِ أَمْرًا * فَهَلْ مَاشَتْ فِي كَلْبِي هَرَّاشِ

كَأَنَّمَارٍ وَمَا اقْتَرَشْتَ ذُنُوبًا * وَأَرْمَاحُ التَّنَازُعِ فِي اقْتِرَاشِ (٢)

فَطُورًا يُنْسَبُونَ إِلَى مُعَدٍّ * وَطُورًا يُنْسَبُونَ إِلَى لَرَّاشِ (٣)

وقال أيضا في الشين المكسورة مع العين وأب الردف والكامل الثاني :

١١ أَوْفَدَتْ نَارًا بِافْتِكَارِكَ أَظْهَرْتَ * نَهَجًا وَأَنْتَ عَلَى سَنَاهَا عَاشٍ

مُتَكَهِّنٌ وَمَنْجَمٌ وَمَعَزَمٌ * وَجَمِيعُ ذَاكَ نَحِيلٌ لِمَعَاشِ

قَدْ أَرَعِشْتَ يَدُ سَائِلٍ مِنْ كِبَرَةٍ * وَلِنَائِلٍ يُبْسِطُ عَلَى الْإِرْعَاشِ (٤)

وقال أيضا في الشين المكسورة مع الراء والسريع الثاني :

١٢ مَا أَنَا بِالْوَاغِلِ يَوْمًا عَلَى الشَّرْبِ وَلَا مِثْلِي بِالْوَارِشِ (٥)

لَا أَعْرِشُ الْجَفَرَ وَلَا النَّخْلَ فِي الدُّنْيَا وَمَا تَبْقَى يَدُ الْعَارِشِ (٦)

لَسْتُ نَسِيبًا لِقَرِيشٍ وَلَا * أَتَبِعُ لَأَثَرِ الرَّجُلِ الْقَارِشِ (٧)

القصيد الشهيرة تجدها في الجرة) . وأبو خراش . هو خويلد بن مرة الهذلي . نكزته الحية
أي نهشته فمات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (١) اجر : جمع جرو وهو جمع قلة
فاذا اراد الكثرة فالجمع اجراء . واحتراش : في (م) احترشت الاجراء اذا تحركت وخش
بعضها بعضا . (٢) اقترشت : اكتسبت . واقتراش الرماح : قرع بعضها بعضا عند
التشاجر بها . (٣) اراش : هو اراش بن عمرو بن كهلان بن سباح كاه في (م) . (٤)
الكبرة بالفتح : الاسم من كبر يكبر اذا اسن . (٥) الواغل : الداخل على القوم وهم يشربون .
والوارش : الداخل عليهم وهم ياكلون . (٦) عرش الجفر : الجفر البئر وعرشها طيها
بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسايرها بالخشب . وعرش النخل : على الاستعارة من عرش
الكرم اذا رفع دواليبه على الخشب . والعارش اسم فاعل من عرش . (٧) قريش : القبيلة
المعروفة . والقارش : الكاسب لعماله والجامع من هنا وهنا .

- والنَّسْلُ فَرَشٌ لِهَمُومٍ الْفَتَى * وَالْمَقْلُ مَسْلُوبٌ مِنَ الْقَارِشِ (١)
 ابُولَا أَبُو الضَّبِّ وَأَجْدَادُهُ * لَمْ يَرْتَقِبْ كَيْدًا مِنَ الْحَارِشِ (٢)
 فَاجْعَلْ حِذَائِي خَشْبًا لَأَنْتِي * أُرِيدُ إِبْقَاءَ عَلَى الدَّارِشِ (٣)
 كَانَ أَدِيمًا لِمَجْسٍ الْأَذَى * يَلْتَمِسُ الرِّزْقَ مَعَ الْجَارِشِ (٤)

وقال ايضا في الشين المكسورة مع العين والمترشح الاول :

- ١٣ خَمْسُونَ قَدْ عَشْتُهَا فَلَا تَعِشْ * وَالنَّمَشُ لَفْظٌ مِنْ قَوْلِكَ أَنْتَ عِشْ
 وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِمَنْ تَأَمَّلَهُ * مِنْ عَمْرٍ حَادَى الْأُمَامِ مَرْتَعِشِ
 لَا يَهْرَأُ السُّطْرَ بِالنَّهَارِ وَقَدْ * كَانَ يُجَلِّى كَالصَّقْرِ ثُمَّ عَشِي (٥)

وقال ايضا في الشين المكسورة مع الراء والخفيف الاول :

- ١٤ لَمْ يَكُنْ لِي عَرْشٌ فَيُسَلِّمَ عَرْشِي * كَمْ جَرُوحٍ جُرَّ حَتَاهَا ذَاتِ أَرْشِي (٦)
 مَقْنِي فِي الزَّمَانِ سَتْرِي وَدِفْيِي * مِنْ لِبَاسٍ رَاقٍ الْعُيُونُ وَفَرَشِي
 قَدْ شَرِبْتُ الْمِيَاهَ بِالْخَرْفِ الْوَخْشِ - شَيْءٌ عَنْ مُحْكَمَاتِ بَجْرَشِي (٧)
 وَتَغْنَيْتُ فِي الْأُمُورِ فَنَابِتٌ * قَدَمِي عَنْ رُكُوبِ دَهْمٍ وَبُرَشِي

(١) الفرش : الزرع اذا صار له ثلاث ورقات لا واحدا له من لفظه . (٢) الحارش . صائد الضباب . (٣) الحذاء : النعل . والدارش : جلد اسود وهذا تفريع على ما يذهب اليه رحمه الله من انه لا يرى ذبيح الحيوان ولا يتناول من اجزائه شيئا فهو يقول اجعل فلي من الخشب ولا تجعله من الجلود لانه اجزاء من الحيوان واريد الابقاء عليه . (٤) الجارش . من جرش الجلد حكه وقشره يريد ان الخشب كان آله لذلك . (٥) يجلى : من جلى الامر نجلية اي رمى ببصره الى بعيد والصقر مشهور بجلاء البصر . (٦) العرش : البيت . والعرش الثانية سقف البيت . والارش : دية الجرح (٧) الوخش : تقدم انه الرديء من كل شيء . والخرش : الخدش يريد انه منقوش بحفر محكم في الصنعة .

أَمْ دَفَرٍ هَوَيْتُكَ جَدًّا * أَيْ ضَبَّ تَرَكْتَ مِنْ غَيْرِ حَرَشٍ
 غَفَنِي الْهَمَزُ فِي النَّوَائِبِ عَنِّي * وَاحْمِلْنِي عَلَى قِرَاءَةِ وَرَشٍ (١)
 (الشين الساكنة) قال رحمه الله في الشين الساكنة مع الباء والكامل الاول :
 ١٥ مَابَالُ رَأْسِكَ لَا تَبَشُّ بِلَوْنِهِ * عَيْنُ وَبَاتَ بِكُلِّ ذِي نَظَرٍ يَبَشُّ
 يُسَى كِبَضِ الرُّومِ أَيْضُ بَارِدًا * وَلَقَدْ يَكُونُ كَأَنَّهُ بَمَضِ الْحَبَشِ
 وقال ايضا في الشين الساكنة مع الفين والمفرح الاول (٢) :

١٦ لَنْصَحَ فَإِنَّ النَّصِيحَ لِلْمَرْءِ مُشَلُّ الْغَيْثِ أَرْوَى بِوَأَبْلِ وَبَشِ
 وَرَاقِبِ اللَّهِ أَنْ تَغْشَى فَقَدْ * يَفْسُدُ رَأْيُ الْإِيْبِ حِينَ يَبَشِ
 وقال ايضا في الشين الساكنة مع النون والمتقارب الثالث :

١٧ تَزَوَّجَتْهَا وَهِيَ فَمَا تَنْظُنْ * شَمْسُ الضُّحَى بِلَوَاقٍ وَنَشِ (٣)
 يَنْوُشُ بِهَا الْقَلْبُ أَوْ طَارَهُ * فَلَيْتَ مَا آرَبَهُ لَمْ تُنْذَشِ (٤)
 عَرُوسُكَ أَفَى فَرَبٍ قُرْبَيْهَا * وَخَفَ مِنْ سَلِيلِكَ فَهُوَ الْحَذَشِ
 تَنْشَى النَّتَى بِلَذِيذِ الْمَدَامِ * فَكَذَنْ أَخْبَارُ عَقِيبِ التَّنَشِ (٥)
 إِذَا لَمْ يُطِيبْكَ حَسَنُ الثَّنَاءِ * فَلَا خَيْرَ فِي مَسْكَ قَوْمٍ يُنَشِ (٦)

(١) الهمز : الغمز وما مثله من الضمط والنخس. وورش : احدا لا ثمة القراء
 السبعة له أحرف مختارة منها تخفيف الهمز. (٢) البش : المطر الخفيف. (٣)
 جمع اوقية. والنش : وزن عشر بن درهم. (٤) ينوش : من ناش الشيء
 تناوله. وتنش : لعله من نش والنش السوق يرفق او من نشا والنشوا النمو والارتضاع.
 (٥) تنشى : كاتشى جعل له نشو. والتنش : السكر قاله في (م). (٦) ينش.
 عيشم قال المذلي :

* وَنَشِيتَ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ *

فصل الصاد

تُصِيبُ الْقَوْمَ مِنْ نُوْبِ اللَّيَالِي • سَهَامٌ لَا تُنْهِنُهَا الدَّلَاصُ

(١) عوش : من عأشه مازحه . قاعنش : من عأشت العود عطفته فانعطف او يكون من عأش اى ظلم وكلاهما محتمل . (٢) القس : معلوم . وقوله وقع : فعل أمر من وقع الو برظهر البعير توقيا اثر فيه قال الخفاجي ومنه توقيع السلطان فاللفظ عربي والمعنى مولد فتوقيع الكاتب في الكتاب ان يجمع بين تضاعيف سطوره مقاصدا الحاجة . ومنش : علم بالامرائية ولا يخفى معنى ما اراده المعري على الفاري . الفطن . (٣) يقص : مضارع وقص والوقص دق العنق وكسرهما . (٤) المهيرات : الحرائر واحدتها مهيرة . والمهاري : ابل منسوبة الى مهارة قبيلة من قضاة . والرقص حركة : سیرلاليل فيه اضطراب نحو الخيب . (٥) النيد : طول العنق . وازري بها الوقص : اى قصرها . (٦) المداري : جمع مدري وهو المشط . والمقص : واحد عقيمة لضفيرة من الشعر . (٧) تنهها : اى

فهل في الأرض من فرجٍ لحرٍ * تُزجى في مطالبه القلاصُ

وقال وايضا في الصاد المضمومة مع انقاف والمقارب الثالث المطلق المجرد

٣ أخو الحرب كالواقر الدأثرى * أغضب في الخطب أو أعقص (١)

يري كامل سله كاملاً * فيخزل بالدهر أو يوقص (٢)

ومن لك بالعيش في غرقه * تظلل مطايك لا ترقص

ولانك مقتضب الشعر لا * يُزاد بحال ولا ينقص (٣)

(الصاد المفتوحة) قال رحمه الله في الصاد المفتوحة مع الراء والطويل الاول المطلق المجرد (٤):

٤ سوائ علي هذا الحيام أضيغما * أزار المنايا أم توفي بها درصا

فان تركوا الموت الطبيعي بآتيكم * ولم تستعينوا الاحساما ولا خرصا

وكان لكم حرص على العيش بين * فما لكم حتم على ضده حرصا

وقال ايضا في الصاد المفتوحة مع الصاد وياه الردف والطويل الثالث (٥):

٥ اذا قص آثارى الغواة ليحذوا * عليها فودى اذا كوز قصيصا

من الطير أوبتأ بأرض مضلة * وإلا فظيأ في الظباء حصيصا

تكفها ونمها . والدلاص : الدرع الشديدة الريق : والقلاص : الفتية من الابل واحدها

قلوص . (١) الواقر : من يحور الشعر مبنى من مفاعلتين ست مرات فاذا دخل عليه الخرم وهو

حذف اول حرف من مفاعلتين الاولى قيل له اعضب فان دخله مع "خرم الذي هو المصعب

المصيب وهو تسكين الحرف الخامس من اجزائه والكف وهو حذف السابع قيل له اعقص

هذا محصل ما فهمته من هوامش (هـ) و (م) . (٢) الخزل : اجتماع الاضمار والطي فالاضمار

اسكان الثاني المتحرك والطي حذف الرابع الساكن . والوقص : حذف الثاني المتحرك قاله في

(هـ) . (٣) المقتضب : (من يحور الشعر) عدة (حروف اجزائه) اربعة وعشرون حرفا

لا يزيد ولا ينقص قاله في (م) . (٤) الدرص : تقدم انه ولد الفأرة . والخرص :

سنان الرمح وربما ارادوا به الرمح . (٥) القصيص : نبت تخرج الى جانبه الكأة .

وكم ملك في الارض لا في خصاصة * وكان باكرام العفاة خصيصا
إليك فاني قد أقامت ركائبى * لا رفع سيرا للبحام نصيصا
(الصاد المكسورة) قال رحمه الله في الصاد المكسورة مع الصاد المشددة والطويل الثاني
المطلق المجرد :

٦ غدا الحق في دارٍ نحرز أهلها * ونطقت بهم كالسارق المستخص
فقالوا ألا اذهب ما لملك عندنا * مُقِيلٌ وحاذِرٌ من يقينٍ مُفصَّص (١)
ألم ترنا رُخامع الطير بالهدى * وأنت طريح ذوجناحٍ مُقَصَّص
إذا شُهر الإنسان بالدينِ لم تكن * له رتبةُ المستأنس المتخصَّص
فطبعك سُلطانٌ لملك غالب * تداوله أهواؤه بالتشخص (٢)
سُقيت شراباً لم تُهنأ به رده * فُعْنِيتَ من بعد الصدى بالتفصيص
وقال ايضا في الصاد المكسورة مع القاف والطويل الثاني المطلق المؤسس :

٧ تضاعف همي أن اتنى منيتى * ولم تُقَضِ حاجى بالمطايا الرواقص
وما عالى إن عشت فيه بزائدٍ * ولا هوَ إن أقيت منه بناقص
وقال ايضا في الصاد المكسورة مع القاف والطويل الثاني المطلق المؤسس
٨ تكذب قومٌ يستميرون سُودداً * وتلك سجايا للنفوس النواقص
إذا مُت لم أحفل بما قال عاني * وهل ضرَّ ثرباً رميةً بالمشاقص

والفصيص من الطير المقصوص الجناح وقد بين ذلك في البيت الثاني . والخصيص :
المتناثر الشعر . الخصاصة : الفقر . والنص : تقدم انه ارفع السير الذي يستقصى به
اقصى ما عند الناقة من الجرد . (١) القصص : المحامق بعينه . (٢) التفصيص : اشتداد
الميشة والمض على النواجذ صبراً .

وقال ايضا في الصاد المكسورة مع اللام :

- ٩ وقعنا في الحياة بلا اختيار * وخالفنا يُعجلُ بالخلاص
ركبنا فوق أكتاد اليبالي * قواها ما أخبك من قلاص
ونبل الدهر تنفذ كل تُرس * وتسلك بين أضاء الدلاص
فهو ن ما أُتيح من الرزايا * وما لا قيت من لص ولاص (١)

وقال ايضا في الصاد المكسورة مع اللام والواو الاول المطلق المردف بالالف

- ١٠ لقد حرصوا على الدنيا فبادوا * فلاتك في الحياة من الحراص
وأودعهم على كره تراهم * فأرض القوم خالية العراص (٢)
تصدق من أتك بغير صدق * وما أولى أمينك باختراص
وليس أخوك إلا ليث غاب * يسور إلى اقتراسك باقتراص

(الصاد الساكنة) قال رحمه الله في الصاد الساكنة مع الصاد وواو الردف

- ١١ قد عمنا الغش وأزرى بنا * في زمن أعوز فيه الخصوص
إن نصح السلطان في أمره * رأى ذوى النصيح بعين الشصوص (٣)
وكل من فوق الثرى خائن * حتى عدول المصر مثل اللصوص
وقال أيضا في الصاد الساكنة مع القاف :

- ١٢ يكاد المشيب يُنادى الغوي * ويعك أتعبتني بالمقص
وتزعم أنك فيما فلت * على أثر من رشيد تقص

(١) اللاص : الغائب القاذف . (٢) العراص : جمع عرصة والعرصة كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها شيء من البناء . ويسور : يشب . والاقتراص : شق الجلد بالحديد . (٣) الشصوص : جمع شص وهو اللص الذي لا يري شيئا إلا انز عليه .

وهل تلك من شيم الراشدين * وما زاد في كل حال نقص (١)
ويا ناظراً في نصول الخضاب * شغلك عن ليلهم أو عقص
إذا ستر الناس عنك الأمور * فلا تك عن أمرهم ذاتقص

فصل الضاد

(الضاد المضمومة) قال رحمه الله في الضاد المضمومة مع الغين وياء الردف :

- ١ ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل * يغور على طول المدى ويغيض
نراه مع الإخوان لا تستطيعه * حبيب متى يبعد فأنت بغيض
- (الضاد المفتوحة) قال رحمه الله في الضاد المفتوحة مع الراء وياء الردف والبسيط الثاني .
- ٢ قدر ضت نفسي حتى ذل جاحيها * فما أصاحب صعب النفس ماريضا
يا أنسنا كسيوف الهند خلقتهما * إلى رأيك أشبهت المقارضا
إن الغمود إذا سلمت صوارمها * قلن اليقين والغين المعارضا (٢)
وقال أيضاً في الضاد المفتوحة مع الواو وياء الردف والبسيط الثاني (٣) .

- ٣ بعض الرجال كقبر الميت تمنعه * أعز شيء ولا يعطيك تعويضا
والسمع في العدم مثل الصخر في ديم * ينحصر شيئاً ولا يستطيع ترويضاً (٣)
قوض خياماً على الدنيا فأنبها * خلايقاً أوجبت للحر تقويضا
وخذ لنفسك من عمر تضعيه * جزءاً أو لا ترسلن الأمر تقويضا
خصت نخله أرض أطعمتك جنى * فاجعل لها دون نخل القوم تحويضا

(١) نقص : من قصصت الآثار إذا تبعه . ونقص : من قصص في المسألة .

(٢) الماريض . كلام مرض به ظاهره يخالف باطنه . (٣) الديم . جمع ديمة وهي المطر الذي ليس فيه برق ولا رعد . ترويضاً : من روضت القراح ترويضاً أي صيرته روضة .

وقال أيضا في الضاد المفتوحة مع الراء والكامل الاول المردف الذي له خروج:

٤ بِئْسَ الشَّهَادَةُ اِنْ سَأَلْتَ شَهَادَةً * يَرْجُو المَلَّاطُ قَرْضَهَا وَقِرَاضَهَا (١)
ولشرُّ اصحابِ الرجالِ عصابةٌ * تعطيكِ دونَ ثيابها اعراضها
انَّ الليالى ماتَصَرَّمُ عنهمُ * الا لتبلغَ فيهمُ اغراضها
او مارايتَ جنايَزاَ محمولةً * تمشي الفؤاةُ امامها وعراضها (٢)
تَبْغِي مِنَ الآمالِ ذِلَّةَ مُسَفٍ * تلكَ المصاعِبُ اتعبتُ من راضها
بَكَرَ الطَّيِّبُ عَلَى الدَّوَاءِ وَلِلرَّدى * كَأْسُ تَعْمُ صِحاحِها ومِراضها
﴿ الضاد المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الضاد المكسورة مع الراء والبسيط الثانى المردف
بالالف:

٥ لا اسألُ المرءَ قَرْضًا مِنْ شهادته * ولا اروحُ على شَيْبِي بِمِقراضِ
اذا غَدَوْتُ يَبْطِنُ الارضِ مُضْطَجِعًا * فثمَّ افقِدُ اَوْصَابِي وامراضِي
تَيَسَّمُوا بِتِرَانِي عِلَّ يَمْلِكُمْ * بَعْدَ الهُمُودِ يُوافيني باغراضِي
وانْ جُعِلَتْ بِحُكْمِ اللهِ فِي خَرْفٍ * يَقْضَى الطُّهُورَ فَأَنْى شَاكِرُ راضِ
جواهرُ الفَتَا وَذَرَّةُ عَجَبٍ * وزايلَتَها فصارَتْ مِثْلَ اعراضِ
وقال ايضا في الضاد المكسورة مع القاف والفاء المردف والوافر الاول:

٦ اما والله لو اَنِى نَقِيتُ * لما آخِيتُ مُثْلَكَ وهو قاضِ
ولكن بَتُّ شُرِّ اَمْنِكَ فِعْلا * فاغْنيتُ الودادَ عَنِ التَّقاضِ
فلا تَنْقُضْ حِبَالَ العَهْدِ مِنى * فدا تَحْشَى لَدَى مَنْ اتَّقاضِ

(١) القرض بالفتح: ما تعطيه غيرك من المال لتقضا.. والقراض: مصدر قرضة إذا جازاه.
(٢) العراض: جمع عريض ضد الطويل قاله في (م) وأراد جوائها.

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء وواو الردف والواو الاول :

٧ رِيَاضُكَ غَيْرُ دَائِمَةٍ فَرُوضِي * نَوَافِلَ بَعْدَ اِحْكَامِ الْقُرُوضِ
اُقَارِضُكَ الشَّهَادَةَ غَيْرَ بَرٍّ * كَلَانَا طَاحَ فِي تِلْكَ الْقُرُوضِ (١)
وَمَا يَأْتِيكَ بِالْاَغْرَاضِ خَلٌّ * وَلَا شِدَّةَ الرِّوَا حِلَّ بِالْغُرُوضِ (٢)
وَجِسْمُ الْمَرْءِ لِلْاَعْرَاضِ رَبْعٌ * فَهَلْ زَكَاةُ تَزْكِيَةِ الْعُرُوضِ (٣)
مَغَانِيهِ مُحْيِلَاتُ الْمَعَانِي * كَيْتَ الشَّعْرِ قُطْعَ بِالْعُرُوضِ

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء والراء الاول المطلق المردف بالالف :

٨ مَا يَشَاءُ رَبُّكَ يَفْعَلْ قَادِرًا * جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ
قَدْ تَجَمَّعْنَا عَلَى غَيْرِ هُدًى * وَتَفَرَّقْنَا عَلَى غَيْرِ تَرَاضٍ
وَتَقَارَضْنَا شَهَادَاتِ التَّقْيِ * ثُمَّ صِرْنَا لِزَوَالٍ وَانْقِرَاضٍ
وَاسْتِعَارَتِ صِحَّةُ اجْسَامِنَا * وَاسْتَعَانَتْ بِمَوَدَّاتِ مَرَاضٍ

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء وألف الردف :

٩ أَوْفِ دُيُونِي وَخَلْ أَقْرَاضِي * مِثْلَكَ لَا يَهْتَدِي لِأَغْرَاضِي
مَا لِبْنَى آدَمَ غَدَوَا أُمَمًا * لَهُمْ عُرُوضٌ بَغِيرِ أَعْرَاضِي
كَمْ رَجُلٍ مَا طَلَّتْ مِنْتُهُ * قَلِيلَ مَالٍ كَثِيرِ امْرَاضٍ
وَهُوَ بِدُنْيَاهُ مَوْلَعٌ كَلْفٌ * يَقْنَعُ مِنْ صَيْدِهَا بِمَرَاضٍ (٤)

(١) طاح: أى هلك. (٢) القروض: جمع غرض وهو حزام الرجل. والاغراض المعاصد.

(٣) العروض: الامتة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا قاله

ابوعبيد. (٤) المراض: سهم له اربع قذذ اذا رمي به اخذ عرضا قاله نبي (م).

حَلَّتْ نَحَاسُ النَّمُوسِ فِضَّةً شَيْبَ لَكَ حَلَّتْ حَدِيدَةً . قَرَأَ (١)

لَمْ تَرْضَ ذَاكَ الْفَتَاةُ عَنْكَ وَلَا * رَبِّكَ فِيمَا فَعَلْتَهُ رَاضٍ

قَصًّا وَخَضْبًا لَا عَيْنٍ لَمَحَ * وَلَمْ يَزِدْهُنَّ غَيْرَ إِعْرَاضٍ

وقال أيضا في الضاد المكسور مع الميم والخفيف الأول المطلق المجرد

١٠ إِنَّمَا الْمَرْءُ نُظْمَةٌ وَمَدَاهُ * خَطْفَةٌ لَيْسَ عَطْفَةٌ حِينَ يَمْضَى

وَكَأَنَّ الْإِنَامَ سَرْحٌ حَسَامٌ * يَتَسَلَّى بِخَلَةٍ بَعْدَ حَمَضٍ (٢)

صَاحَ إِذَا جَالَ فِي الْحَوَادِثِ فَكَّرَى * صَاحَ يَا لِأَسَى يُنْفَرُ غَمَضَى

إِنْ تَرَاعَوْا مِنَ الْمِرَاعَةِ رَبًّا * لَا تَرَاعَوْا بِالرَّوْعِ مِنْ ذَاتِ رَمَضٍ

وقال أيضا في الضاد المكسور مع الفاء :

١١ أَعْبُدُ اللَّهَ لَا تَظَاهَرُ لِمَنْ جَاءَ * وَرَتَّ يَوْمًا بِسَنَةٍ أَوْ بِرَفَضٍ

رُبَّ خَفِضٍ أَتَاكَ مِنْ بَعْدِ بَاسٍ * وَبُؤْسٍ لَقِيْتَهُ غِبَّ خَفِضٍ

قَدْ نَفَضْتُ السَّهَامَ أَبْغَى الْمَقَايِدِ - سَ - فَلَمْ يَثْبُتِ الرَّمِيَّةُ نَفْضِي

أَيْهَا النَّاظِرُونَ هَذَا قَضَاءٌ * هَلْ عَلِمْتُمْ إِلَى مَا أَصْبَحَ يُفْضَى

(الضاد الساكنة) قال رحمه الله في الضاد الساكنة مع الراء والمتفارب المقيد المجرد :

١٢ أَرَى جَوْهَرًا حَلٌّ فِيهِ عَرَضٌ * تَبَارَكَ خَالِقُهُ مَا لِلْعَرَضِ

إِذَا رَاضَ فِي نُسْكَ قَلْبِهِ * غَدَا وَهُوَ صَبَبٌ كَانَ لَمْ يُرَضْ

(١) حلت الأولى : من الحل الذي هو الذوب . والثانية : من الحلية . (٢) سرح

حسام : كذا في هامش الهندية وهو أصبح معنى من سرح السوام الذي في (م) . والحلة :

ما حلا من النبات . والحمض ما ملح منه والعرب تقول الحلة خبز الابل والحمض فاكهتها .

وذات الرمض أراد بها النار .

يُداوَى المريضُ كَيْمَا يُصَحَّ • وَهَلْ صَحَّةُ الْجِسْمِ إِلَّا مَرَضٌ
فَلَا تَتَرَكَنَّ وَرَعًا فِي الْحَيَاةِ • وَأَدَى إِلَى رَبِّكَ الْمَفْتَرَضُ
فَكَمْ مَلِكٍ شَيْدَ الْمَكْرُمَاتِ • وَنَالَ بِهَا الصِّيتَ ثُمَّ انْقَرَضَ
فصل الطاء

(الطاء المضمومة) قال رحمه الله في الطاء المضمومة مع السين والطويل الثاني المطلق المجرد:

١ غَدَوْتُ أُسِيرًا فِي الزَّمَانِ كَأَنِّي • عَرَّضْتُ طَوِيلَ قَبْضِهَا لَيْسَ يُنْسَطُ
وَأَنْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الْحُكُومَةِ قَاسِطًا • فَنِيرِي مِنْ هَذِي الْبَرِيَّةِ أَقْسَطُ
وَأَوْتَادُ أَيْبَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ حَزَنَتُهُ • كَأَوْتَادِ بَيْتِ الشَّعْرِ حِينَ تَوَسَّطُ
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع القاف والطويل الثاني الذي له ردف:

٢ غَدْتُ مِنْ تَمِيمٍ أُسْرَةً فَوْقَ أَرْضِهَا • وَحَاجِبُهَا تَحْتَ الْتَرَى وَلَقِيطُهَا (١)
لَعَمْرِي لَقَدْ أَضْحَتْ فَوَارِسُ مِنْهُمْ • كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَرُوثًا وَوَقِيطُهَا (٢)
فَقَدْ بَدَّلُوا أَجْدَانَهُمْ مِنْ سُرُوجِهِمْ • فَانْبَتَ رَوْضًا طَلُّهَا وَسَقِيطُهَا (٣)
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع الباء وباء الردف والبسيط الثاني (٤):

٣ أَيْنَ أَمْرُ الْقَيْسِ وَالْعَذَارَى • إِذْ مَالَ مِنْ تَحْتِهِ الْغَيْطُ

- (١) تميم : قبيلة من صميم الدرب . وحاجب ، ولقيط : ابتازارة بن عدس من تميم وكان حاجب ولقيط من أشرف بني زرارعة ، فحجب صاحب القوس التي رهنها عند كسرى ووفى بها فضرب بها المثل ، ولقيط كان على الناس يوم جيلة وقتل يومئذ .
(٢) المروت : وأدبني حماد بن عبد العزيز بأعلى بلاد بني تميم . والوقيط : ماء ابني مجاشع بأعلى بني تميم إلى بلاد بني عامر وليس لبني مجاشع بالبادية الأزود والوقيط قاله في (٥) . ويوم المروت ويوم الوقيط مشهوران من أيامهم . (٣) السقيط : الثلج .
(٤) امرؤ القيس : هو ابن حجر الكندي وتقدم ذكره . والغيط : قنب الهودج

له كُمَيْتَانِ ذَاتُ كَأْسٍ * تُزْبَدُ وَالسَّابِحُ الرِّيْطُ
 يَأْكُرُ الصَّيْدَ بِالْمَذَاكِي * فَيَأْنَسُ الْوَحْشُ الْهَيْيَطُ
 اسْتَنْبَطَ الْعُرْبُ فِي الْمَوَاسِي * بِدَكَ وَاسْتَعْرَبَ النَّبِيْطُ
 كَانَ دُنْيَاكَ مَاءَ حَوْضٍ * آخِرُهُ آجِنٌ خَيْيَطُ
 وَالْقَوْتُ لَنَا فِيهَا مُبَاحٌ * لَوْ أَنَّهُ مِنْ دَمٍ عَيْيَطُ
 وقال أيضا في الطاء المضمومة مع اللام وإياء الردف ووافر الاول المطلق المردف بياء (١) :
 إِذَا قُلْتُ فَوَائِدُنَا جَفِينَا * بِذَاكَ يَزُمُ أَيْقَنُهُ أَخْيَطُ
 وَلَمْ أُوْثِرْ لِمَصْبَاحِي خُمُودًا * وَلَكِنْ خَانَ مَوْقِدُهُ السَّيْطُ
 وقال أيضا في الطاء المضمومة مع النون وواو الردف والوافر الاول المطلق (٢) :
 ٥ تَنُوطُ بِنَا الْحَوَآثِ كُلُّ قَالٍ * وَرَبُّ النَّاسِ يَصْرِفُ مَا تَنُوطُ
 وَلَيْسَ بِحَانِطٍ رِمْنِي بَارِضٍ * إِذَا مَا قَارَنَ الْكَفَنَ الْخَنُوطُ

وأشار بالبيت الى قصته مع ابنة عمه عنترة مشوقته وعذارى خرجنا معها الى غدير بنت سلن فيه وتجدد الخبر بسوطا في شراح معلقة عند قوله :

ويوم عقرت للعذاري مطبتي * فواعجبا من كورها المتحمل
 فظل العذاري برمين بلحمها * وشحم كهداب الدمقس انقتل
 والكيتان : مثني كميت الاولى الخمر والثانية فرسه وهو السابح الربيط . والمذاكي :
 واحدها مذك الخيل التي تم سننها وكملت قوتها . والهييطة : الهزيل . والمواسي : جمع
 مومة وهي الفلاة . والنبيط : جبل من الداس والخطاب في بدك لامري القيس .
 والآجن : المتغير . والخبيط : حوض قد خطته الابل اي هدمته . والعبيط :
 الطرى البين الطراوة . (١) الخليط : هنا القوم الذين امرهم واحد . والسايط : الزيت .
 (٢) تنوط : يحوط او تعلق . وحنط الرمث : الرمث رعي للابل وحنطه اول ما يبدو
 ورقه وفي (م) اذا ايض وادرك . والحنوط : طيب يخلط للبيت .

ولم أقنط لسوء الفعل مني * وحق لمثل فاعلها القنوط
وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع اللام والواو الاول المطلق المردف بالالف .

٦ إذا انفرَد الهى اِشت عليه * دنا يا ليس يؤمنها الخلاط

فلا كذب يُقال ولا نعيم * ولا غلط يخاف ولا غلاط

وكم نهض امرؤ من بين قوم * وفي هاديه من خزي علاط (١)

وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع القاف في مثل الروي والوزن المذكور :

٧ وجدت الناس عمهم سُقوط * وكل الخيل يُذرِكُها سقاط

غدت للقايطها نسوان قوم * وأفراس الأمير لها لقاط

أما يُعطى ذوى الحاجات حصاً * وفوق شواته السيفُ السقاط (٢)

وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع الباء في مثل الروي والوزن :

٨ أجاهد بالظاهرة حين أشتو * وذلك جهادٌ مثلى والرباط (٣)

مضي كانون المستعالت فيه * تحميم الماء فاقدم يا سباط

تشابه أنفـس الحشرات نفسى * يكونُ لمن بالصيف ارتباط

لقد رقدَ المعاشرُ في ثراهم * فهاهب الجهاد ولا السباط

وقال ايضاً في الطاء المضمومة مع الفاف والكامل الاول المطلق المجرد :

٩ ما ذا يريك من غرابٍ طارعن * وكر يكونُ به لبازٍ مسقط

(١) الهادى : العنق . والملاط : حبل يجر في عتق البعير . وفي (هـ) سمة تكون في

العنق عرضاً . (٢) السقاط : العثرة . واللفاط : ضرب من سير الخيل . والشواة :

جلدة الرأس . السيف السقاط : هو الذى يقدر حتى يصل الى الارض قاله في (هـ) .

(٣) الظهارة : من الفرش وغيرها خلاف البطانة . والرباط : اراد به المراقبة للجهاد .

وَأَفْضَعْتَكَ فِي شِمَالِكَ غَادِيَا * عُوْدُ الْمِرَاةِ وَفِي يَمِينِكَ مِلْقَطَا (١)

أَوْ مَا قَرَأْتَ سَجِلْ دَهْرِكَ نَاطِقًا * بِالْهَلَكِ يُشْكَلُ بِالْخَطُوبِ وَيَنْقُطُ

وقال ايضا في الطاء المضمومة مع الراء والكامل الثاني المطلق المردف بالالف :

١٠ أَمَّا الْيَقِينُ فَأَيْنَا سَكَنُ الْبَيْلِ * وَلَمَّا هُنَاكَ جَمَاعَةٌ فُرَاطُ

وَلِكُلِّ دَهْرٍ حَلِيَّةٌ مِنْ أَهْلِهِ * مَا فِيهِمْ جَنْفٌ وَلَا أَفْرَاطُ

وَالنَّعِيدُ مُخْتَلَفٌ مَوَاضِعَ حَلِيَّهَا * وَتَنَاءَتْ الْأَحْجَالُ وَالْأَقْرَاطُ

كَمْ لَاحَتْ الْأَشْرَاطُ فِي جَنَحِ الدَّجَى * فَتَى تَبَيَّنُ لِبَعْثِنَا أَشْرَاطُ (٢)

وَكَاذَنْ هَذَا الْخَلْقَ أَهْلُ جَهَنَّمَ * وَلَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامُ سِرَاطُ

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَ الْجَمَاعَةِ زَانِقًا * لَمْ يَشْجُكَ الدِّينَارُ وَالْقِيرَاطُ

وقال ايضا في الطاء المضمومة مع القاف والمتقارب الثالث المطلق المؤسس :

١١ كَلَامُكَ مُلْتَبِسٌ لَا يَبِينُ * كَالْخَطِّ أَغْضَلُهُ النَّاقِطُ

نَصَحْتُكَ لَا تَعْتَرِفْ يَا أَخِي * بِي فَأَنَا الرَّجُلُ السَّاقِطُ

وَلَوْ كُنْتُ مُلْقِي بَظْهَرِ الطَّرِيقِ * لَمْ يَلْتَقِثْ مِثْلِي الْأَقْطُ

(الطاء المفتوحة) قال رحمه الله في الطاء المفتوحة مع اللام والبسيط الاول المطلق المجرد .

١٢ الْحَكْمُ لِلَّهِ فَالْبِتُّ مُفْرَدًا أَبَدًا * وَلَا تَكُنْ بِضَنُوفِ النَّاسِ مُخْتَلِطًا

وَلَسْتُ أُدْرِى سِوَى أَنِّي أَرَى رَجُلًا * يَرْبُ نَسْلًا لَرِيبِ الدَّهْرِ قَدْ غَلَطَا

وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع الحاء والبسيط الثاني المردف بالالف :

(١) المرأة : مخفف المرأة . وكفى بالغراب عن الشباب وبالباز عن المشيب .

(٢) الاشرط : الملاوات . والزوام : الشديد . والسرط : لغة في الصراط

وهي السبيل .

١٣ حملتُ ثقلَ الآيالي في بني زَمْنِي * فقد ظِلنا بذاك الثَّقَلِ نُحَاطَا (١)
لو حاطنا الله لم نجعل بمرزِيَةٍ * وكيف يخشى رزايالدهر من حاطا
وقال! يضاف الطاء المفتوحة مع الخاء في مثل الوزن والروى المتقدم .

١٤ اما لاله فامرُ لستُ مدركهُ * فاحذر لجيلك فوق الارض اسخاطا
والشيب قد خط القودين عن عروض * وما عدا جدّة الايام ما خاطا
وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع الباء والكامل الثاني المردف بالالف .

١٥ يا قلب لا ادعوك في اكرمة * الا تقاعسُ دونها وتباطا
والموت حاس ما تعيف آجنا * وتضيف الاعراب والانباطا (٢)
ولقد حفرت عن اليقين بخاطر * ما كاد يبلغُ حفرهُ الانباطا
وليدركن جمادنا وسباطنا * ما ذرك النمان في سباطا
اي فكنى هذا الحمام تفضلاً * فالعيش اوثقني وشد رباطا
وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع القاف والمنسرح الاول المطلق المجرد (٣) :

١٦ هل يفرح الناعب الغداف ببقيا الام رضى ان طالع الدجى سَقَطَا
يلهم ان التراب ان وقع السغيث اتي بالحبوب فالتقطا
سَبَّحَ لله ناعبُ صوته غا * قِ وكذرية تصبحُ قَطَا

(١) نحاط : من التحيط شبه الزفير والنخيب او من تحط الفرس وهو داء يصيبها في
صدرها . (٢) تضيف : نزل به ضيفا . وقوله ولقد حفرت في (م) ولقد صغرت ولم
اجدها في الخطية مع بعد المعنى . والنعمان : اراد به النعمان بن المنذر وكان قتل بساطا في
سجن كسرى وقصة قتله مشهورة . (٣) نعب الغراب : صياحه . والغداف : غراب
القيظ . وغاق : بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نكرتون . والكدرية : القطا
وحكاية صوتها قطا ولذلك قيل في المثل اصدق من القطا لانها تخبر بصوتها عن نفسها .

ولو 'جزينا على خلايقنا * امسك عنا الحيا فما نطقا

(الطاء المكسورة) قال رحمه الله في الطاء المكسورة مع الحاء والبسيط الاول .

١٧ المرء يقدم دنياه على خطر * بالكراه منه ويناها على سخط

يخيط لنا الى اثم قلبسه * كأن فرقه بالشيب لم يخط (١)

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع القاف في مثل الوزن والروي المتقدم .

١٨ أعرض عن الثور مصبوغا طايه * بالزعفران الي ثور من الاقط (٢)

فالرزق يهتف يا انس اعملوا واكلوا * يا ايها الطي رذ ياطائر التقط

والخف مثل غمام جاد وابله * والناس يدعون لو اغنى الدعاء قط

وما يسيل ولكن ينبري نطقا * حتى يغرق أهل الارض بالنقط

أسقط بما شئت أو طر يا غراب لنا * فانما نحن في الدنيا من السقط

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الراء وياء الردف والبسيط الثاني المردف المطلق .

١٩ الحمد لله أضحى الناس في عجب * مستهترين بافراط وتقریط

والزند في حب اسوار يسوره * كالأذن في حب تشنيف وتقریط

يبغي الحظوظ أناس من ظبي وقنا * وآخزون بغوها بالمشاريط (٣)

فجذ بعرف واو بالزر محتسبا * ان القناطير تحوى بالقراريط

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الحاء والمنسرح الاول المطلق المجرد .

(١) يخط : من رخطه الشيب خالطه . (٢) الثور معلوم . والثور الثانية قطعة من

الاقط وهو الجبن المتخذ من اللبن . (٣) المشاريط : جمع مشراط وهو

مبضع الحجام .

٢٠ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبُّ مُدَّ كَرِي * اِخْطَأُ فِي مَدَّةٍ مَضَتْ وَخَطَى (١)
خَاطَ إِلَيْهِ الْخُرُوقَ زَائِرُهُ * وَجَفَنَهُ بِالرَّقَادِ لَمْ يُخْطِ
أَسْخَطَهُ الْبَيْنُ ثُمَّ أَرْضَتْهُ عَسَقْبَاهُ فَنَالَ الرِّضَا مِنْ السَّخَطِ
ذَابَ عَلَيْهِ لِمَابُ لَاعِبَةٍ * بَصَارِمٍ لِلسَّرَابِ مُتَخَطِ
وقال ايضا في الطاء المكسورة مع القاف في مثل الوزن والروي المذكور.

٢١ يَا رَبَّةَ الصَّمْتِ أَنْتِ آمَنَةٌ * إِذَا هَذَا نَاطِقٌ مِنَ السَّقَطِ
وَصَلَّكَ بِالنَّارِ وَالشَّارِ فَقَدْ * عِغْنَاهُ إِذْ قَطَّ شَعْرَهُ فَقَطَّ
إِنَّا التَّقَطْنَا بِالْخَرْقِ طَيْفَ كَرِّي * بَلْ كَانَ صَحْبِي لَهُ مِنَ اللَّقَطِ (٢)
الطَّفْ بِهِ زَارَ آقَطَى رَهْجٍ * مَا شَعَرُوا كَيْفَ صَنَعَةِ الْإِقَطِ (٣)
لَوْ سَارَ ذَاكَ اِخْيَالُ فِي مَطَرٍ * لَمْ يَخْشَ فِيهِ مِنْ بَلَّةِ النُّقَطِ
بِمَيَّتٍ غَادَرَتْهُ أَيْقَمَ سَمٍ * مِنْ وَطْئِهَا مِثْلَ حَيَّةِ الرَّقَطِ
يُنْبِئُهُ مُقْفَى قَلَاتِهِ بِقَطًّا * بَيْنَ أَيْدِي رَوَاحِلِ بُقَطِ (٤)
وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الياء والخفيف الاول المطلق المردف.

(١) اِخْطَأَ : إذا لم يعمد وخطىء إذا نعد وقيل خطيء في الدين واخطأ في كل شيء .
وقوله لِمَابُ لَاعِبَةٍ يريد الشمس ولما بها الخيط الذي يرى منها نصف النهار متديلاً . وامتخط
السيف : إذا سله من غمده . (٢) قوله التَّقَطْنَا : يقال أقميته التقاطاً إذا لقيته عن غير طلب
ومنه قوله تعالى فالتقطه آل فرعون أي وجدوه عن غير طلب . والخرق : الفضاء الذي تنخرق
فيه الريح . (٣) الْإِقَطُ : من أقط قرنه إذا صرعه . والرهج : الغبار أو ما تار منه .
والإقط : الجبن المتخذ من اللبن الحامض أو طعام يعمل بالإقط . (٤) قوله بقط : كذا
ضبطه في الهندية بضم الباء والقاف وضبطه في (م) بفتحهما وقال بقط الرجل متاعه جمعه
وحزمه وبقط متاعه فرقه فهو ضد فليحرر .

٢٢ طرُق النى سهلة واسعات * وطريق الهدى كسم الخياط
 طلع شق لا تكلفه الضمير الا مضرورة بالسياط
 كيف لي بالسهب يملككم الركب حياتى فيها بقطع النياط (١)
 عاريات من البنات ولكن * ألبست من سرايها كالرياط
 وقال أيضا في الطاء المكسورة مع الباء والمتقارب الثالث المطلق المؤنس .

٢٣ قطعت البلاد فمن صاعد * بغيث الزوال ومن هابط
 تمد غصاك الى النباحات * فيعجب من جأشك الرابط
 وتنبط كلاً على ماحواه * وما لك فى العيش من غابط
 وقتت على كل باب رأيت * حتى نهك أبو ضابط (٢)
 وقال أيضا فى الطاء المكسورة مع الراء والمتقارب الثالث الذى له ردف وخروج .

٢٤ أعوذ برنى من سخطه * وتقربط تقسى وإفراطها
 تدبى الملوك وإن عظمت * لما شاء من خلف إفراطها
 وتجربى المقادير منه على * عظام النجوم وإشراطها (٣)
 وما دفعت حكماء الرجال * حثماً بحكمة بفراطها
 (الطاء الساكنة) قال رحمه الله فى الطاء الساكنة مع القاف والمنسرح الاول .

(١) النياط : عرق معلق بالقلب فإذا قطع ملك الانسان وهو يكون فى الظهر أيضا ،
 وهو لئلا نهم يقولون : قطعت نياط البلد اذا جزته يريدون النوط من التعليق (اي قطعت
 ما بينى وبينه) قاله فى (م) . والسهب ، والرياط : تكرر تفسيرهما . (٢) ابو ضابط :
 هو الموت بلغة الحبيبة قاله فى (هـ) . والايات خطاب للمكدين . (٣) اشراط النجوم :
 صغارها . وبقرات ، وسقراط : تقدم ذكرهما . والكزازة الاتقياض واليبس ورجل كز
 الدين اي بغيل .

ولكن مجيء قضاء يُريك أخا غيها مثل سُقراطها
 فلا تبخلن يد كزّة * على المستريح بغيراطها
 (الطاء الساكنة) قال رحمه الله في الطاء الساكنة مع القاف والمنسرح الاول.
 ٢٥ يُغنى الفتى ملبس يُستره * وقوته في دُجى الظلام فقط
 وحظه أن يكون متفرداً * كطائر لا يُراعُ أين سقط
 لا يلقطُ الحب من زروعهم * وإن رأي حبة النبات لقط (١)
 فذاك لو طار في غمامته * لما أصاب الجناح منه قط

فصل الظاء

(الطاء المضمومة) قال رحمه الله في الظاء المضمومة مع القاف والبسيط الاول :
 ١ هل تحفظ الارض موتاهم وأهلهم * لما بدا اليأسُ الغوهم فما حفظوا
 إن شاء ربك جازاهم بفعلهم * واللفظ حين تثارُ الاقبرُ اللفظُ (٢)
 وقال ايضا في الظاء المضمومة مع القاف والمتقارب الثالث المطلق المجرد :
 ٢ من الناس من لفظه لؤلؤ * يُبادره اللفظ اذ يُلفظ
 وبعضهم قوله كالخصا * يُقال فيلنى ولا يحفظ
 (الطاء المفتوحة) قال رحمه الله في الظاء المفتوحة مع القاف والكامل الثانى المردف بالالف .
 ٣ يتم هُجوداً في الغنى ولو انتهت * هذى النفوس لبتُم ايقاضاً
 صافت - همامكم وقرطس غيكم * فشتا بأربعة الصدور وقاضاً (٣)

(١) الحبة بالكسر : زور الصجرا مماليس بقوت قاله في (هـ) . (٢) اللفظ
 بضمت : التي تلفظ ، افيها وتطرحه . (٣) صاف السهم : اذا عدل عن الغرض . وقرطس :
 اصاب الغرض .

وقال ايضا في الظاء المفتوحة المشددة والخفيف الاول المطلق المجرد .

٤ ابنُ خمسينَ ضمهُ عقدُ تسعينَ * يُزجى له من الموتِ حظًا (١)

يتشكى فظاظَةً من حياةٍ * واطنُ الحمامِ منها افظًا

ليخفُ صاحبُ الديانةِ والصُّو * نِ مقالاً من جاهلٍ يتحظى

يسبكُ الصائغُ الزُّجاجَ ولا يسـ * طيعُ سبكا للدرِّ ان يتشظى

يتلظى الفتى وكم شبتِ الشعـ * رى وقوداً في حنْدِسٍ يتلظى

كيف لي ان اكون في رأسِ شـ * ما * وارضع في الوحشِ آسا ومظا

(الظاء المكسورة) قال رحمه الله في الظاء المكسورة مع الحاء والطويل الاول .

٥ اذا كنت بالله المهيمن واثقاً * فسلم اليه الامر في اللفظ والالفاظ

يُدبرُكُ خلاقٌ يديرُ مـ * قادراً * تُخطبك احسان الغما ثم او تُغضى

وقال ايضا في الظاء المكسورة مع القاء والوافر الاول المطلق المجرد .

٦ رَضيتُ ملاوةً فوَعيتُ علماً * واُحفظني الزمانُ فقلِّ حَفْظي (٢)

اذا ما قلتُ نراً او نظيماً * تتبّع سارقوا الالفاظِ لفظي

وقال ايضا في الظاء المكسورة مع القاف والكامل الاول .

٧ ما زلتُ في الغمراتِ استُبْخااصٍ * منهم فلتتُ على رجائك او قِطِ

ومن البرية من يعيبُ بجهله * اهل السناتِ وليس بالمتيقظ

(١) قوله عقد تسعين : اراد ان الحلقة التي هي الخمسة تشبه راس التسعة . ويزجى : يسوق له . والفظاظه : الغلظة . يتحظى : يئى الحظيا وهي المشي ويدا و ينال الخطوة . والآس : الریحان . والمظ : الرمان البرى . (٢) الملاوة : مدة من الدهر . واحفظني : اغضبنى .

(الظاء الساكنة) قال رحمه الله في الظاء الساكنة مع الحاء .

٨ الموتُ حظٌّ لمن تأمَّله * وليسَ في العيشِ أن تؤمَّلَ حظُّ
لا سيمًا للذي يُخطُّ عليه السورُ زُرُّ إن قالَ أوزرنا ولحظنا

فصل العين

(العين المضمومة) قال رحمه الله في العين المضمومة مع الميم والطويل الأول المطلق .

١ إذا أنت لم تحضر مع القوم منسجداً * فصل إلى أن يقضى الجمعة الجمعُ
ولا تأمنن أن يحشر اليوم ربُّه * لهُ بصرٌ من قدرةٍ ولهُ سَمْعُ
فيُخبرَ بالتقصيرِ عنك مؤنباً * وتكب دمعاً حيث لا يتفع الدمعُ
هنا لك لا ترجو صريحاً مزعراً * صدور عوالي فوتهالار دى لمع (١)
وقال أيضاً في العين المضمومة مع الفاء والطويل الثاني المطلق المجرد .

٢ إذا خطب الزهراء كهلٌ وناشئ * فإن الصبا فيها شفيعٌ مُشفعُ
ولا يُزهدنها عُدْمُهُ إن مدَّهُ * لا بُركٌ من صاعِ الكبيرِ وأثقع
وما لأخى ستينَ قدرةً سائرٍ * اليها ولكن عجزه ليس يدفع
ويُخفَضُ في كلِّ المواطنِ ذمُّه * وإن كان يُدنى في المحلِّ ويرفع
وقال أيضاً مثله في العين المضمومة مع الفاء :

٣ ألا يكشِفُ القصاصَ والِ فإنهم * اتوا يقيِنَ فليقصوا لينفعوا
وإن خرصوا مينا بغيرِ تخرُّجٍ * فإوجبُ شيءٍ أن يُهانوا ويُصفقوا

(١) الصريح : المغيث والصريح المستغيث فهو من الاضداد . والمزعزع : المحرك .

(٧ — لزوميات ثاني)

ومن جاء منهم وإثماً بشفاعته • فكم شافع في هتين لا يشفع
سقوا لفساد الدين في كل مسجد • فما بالهم لم يستضاموا ويدفعوا
وقال ايضا في العين المضمومة مع الحميم والطويل الثاني المطلق المؤسس .

٤ هي النفس عنها من الدهر فاجع • برزء وغناها لتطرب ساجع
ولم تذر من أني تعد لنا الخطا • ولا أين تقضى للجنوب المضاجع
وما هذه الساعات إلا أراقم • وما شجعت في ليسين الاشاجع
أرى الناس آتقاس التراب فظاهر • الينا ومردود الي الارض راجع
شربت سني الاربعين تجرعاً • فيامقراً ماشر به في ناجع
جهلنا فخي في الضلالة ميت • أخو سكرة في غيه لا يراجع
يذم اذا لاقاك يقظان هاجماً • وحمد لذئب الخرق يقظان هاجع
وقال ايضا في العين المضمومة مع الحميم .

٥ دولاتكم شمعات يستضاء بها • فبادروها الى ان تطفأ الشمع
والنفس قننى باقاس مسكر رقة • وساطع النار تخي نوره اللمع
كم سامعى اللفظ قوال كأنهم • تحت البسيطة ما قالوا ولا سمعوا
والعلم يذك أن المرة مختلس • من الحياة ولكن يغلب الطمع
وقد سعتهم غمامات بكت زماً • بلا ابتسام فاجادوا ولا دمعوا
لا تجمعوا المال واحبوه موالية • فالتمسكون ثراث كل ما جمعوا
والوقت لله والدنيا مخلقة • من بعدنا وتسوى الهام والزعم (١)

(١) الهام : جمع هامة وهامة القوم رئيسهم . والزعم : هنات شبه أظفار العنم في الرسغ

وليس يثبتُ للأَيَّامِ من شَرَفٍ * إذا تَفَاخَرَتِ الآحَادُ والجُمُوعُ
وَرُبَّ أَيُّضٍ كَانَ الوَثَى مَبْتَدِلًا * فِي صَوْنِهِ اكْتَنَهَ اضْبِيعُ^(١) خَمْعُ
وقال ايضا في مثل الوزن والروي في الدين المضمومة مع الياء .

٦ المال يُسَكِّتُ عن حقٍّ وينطق في * بَطْلٍ وتُجْمَعُ إِكْرَامَالُهُ الشَّيْعُ
وجزَيَّةُ القومِ صَدَّتْ، نَهْمُ قَعَدَتِ * مَسَاجِدُ القومِ مَقْرُونَا بِهَا البِيعُ
وقال ايضا في العين المضمومة مع الجيم .

٧ تَقْدُوا عَلَى الارضِ فِي حَالَاتٍ سَاكِنَهَا * وَتَحْتَهَا لِهْدُوءِ الْحِسِّ نَضْطَجُ
والمَوْتُ خَيْرٌ وفيه لَامَرِيءٌ دَعَا * ان يَضْرِبِ التُّرْبُ لَا يَحْدُثُ لَهُ وَجَعُ
تَشَابَهُ القَوْمِ فِي عِلَى إِذَا جَبِينُوا * فَلَا أَلُومَ وَلَا أَثْنَى إِذَا شَجِعُوا
قَرِيضُهُمْ كَقَرِيضِ الْبَارَكَاتِ وَمَا * سَجْعُ الْحَمَائِمِ الْآمِلِ اسْتَجَمُوا^(٢)
تَرَى وَمِيضَ حَيَاءٍ لَحْيَا قَلِقَا * عِنْدَ النَّرْيَا وَهَلْ سَارٍ فَمُتَّجِعُ^(٣)
بِئْسَ الْمَعَاشِرُ إِذَا نَامُوا فَلَا انْتَبَهَوْا * مِنْ الرِّقَادِ وَإِنْ غَابُوا فَلَا رَجَعُوا
كَمْ أَتَقَدَّ اللَّيْلُ نَاسٌ غَثَلَةٌ وَكَرَى * وَلَوْ أَحْسَوْا خَفِيَ الْأَمْرُ مَا هَجَعُوا
يَشْجُوا الْفِرَاقُ فَلَوْلَا الْإِلْفُ مُقْتَدِرٌ * لِلضَّاعِنِينَ لَمَّا أَبْكَوْا وَلَا فَجَعُوا
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء .

٨ قَالَتْ مَعَاشِرُ كُلِّ عَاجِزٍ ضَرَعٌ * مَا الْإِخْلَاقُ لَا بُطَاءٌ وَلَا سِرْعُ^(٤)

والزمع رذال الناس فهم بمنزلة الزمع من الظلف . (١) الجمع : المرج وكل ذي عرج خامع .

(٢) القر يرض : الشمر . والقريض الثاني ما يراده البعير من جبرته . والباركات :

الابل . (٣) الانزعاج : طلب الكلاء . وسقط هذا البيت والذي قبله من المصرية .

(٤) الضرع : الصغير الضعيف .

مُدَبِّرُونَ فَلَا عَتَبٌ إِذَا خَطِئُوا • عَلَى الْمُسَىءِ وَلَا حَمْدٌ إِذَا بَرِعُوا
 وَقَدْ وَجَدْتُ لِهَذَا الْقَوْلِ فِي زَمَنِي • شَوَاهِدًا وَنَهَانِي دُونَهُ الْوَرَعُ
 وَالنَّاسُ ضَائِنٌ تَسَاوَتْ فِي غَرَائِزِهَا • يُلْقُونَ بِالْأَرْضِ كِفَاءً كُلَّمَا اقْتَرَعُوا
 وَالْعَيْشُ وَرَدٌّ سَيُسْقَى الْحَيَّ آخِرَهُ • عِنْدَ الْحَمَامِ وَأَنْهَاسُ الْقَتَى جُرْعُ
 شَامُوا بِرُوقِ الْمَنَابِيا غَيْرَ مَا نِيهِمْ • مِنَ الْحَوَادِثِ مَا شَامُوا وَمَا ذَرَعُوا (١)
 وَيَدْعَى الرِّبَّةَ الْعَالِيَا أَخْسَهُمْ • فَمَا يَجَابُ لَهُمْ دَاعٍ إِذَا ضَرَعُوا
 وَادْرَكُوا بِدَعَاوِهِمْ مَدَى زُحُلٍ • مِنَ الرِّغَامِ بِمَا قَاسَوْهُ أَوْ ذَرَعُوا (٢)
 يَسْعَوْنَ فِي الْمَنْهَجِ الْمَسْلُوكِ قَدْ سَبَقُوا • إِلَى الذِّى هُوَ عِنْدَ الْغَرِّ مُخْتَرَعُ
 أَبْكَارُ هَذِي الْمَعَانِي ثَبِّبَاتُ حِجَابٍ • فِي كُلِّ عَصْرِ لَهَا جَانٌ وَمُفْتَرَعُ (٣)
 وَخَالَفُوا الشَّرْعَ لَمَّا جَاءَهُمْ بَقِيَّةٌ • وَاسْتَحْسَنُوا مِنْ قَبِيحِ الْفَعْلِ مَا شَرَعُوا
 وَجَدْتُ مَا أَزْدَرَعُوهُ كَانَ عَنْ قَدَرٍ • وَالْحَقُّ أَنْ بَنِيهِمْ شَرٌّ مَا أَزْدَرَعُوا
 وَلَوْ يَكْشَفُ عَنْ أَبْصَارِهِمْ لَرَأَتْ • آمَالُهُمُ وَالْمَنَابِيا كَيْفَ تَضْطَرِّعُ
 عَادَتْ لِيَالِيَهُمْ دَهْمًا بَلَا وَضَحٍ • وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَ النَّارِ وَالذَّرْعِ (٤)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَبْسُوطًا إِهَاءَتَهُ • يَشْقَى بِهِ الْقَوْمُ أَنْ هَانُوا وَإِنْ فَرَعُوا (٥)

(١) شاموا : من الشيم وهو النظر إلى البرق وشاموا الثانية في معنى سلوا سيوفهم . وادرعوا .
 تدرعوا الدروع . (٢) الرغام : التراب . (٣) جان : أى مقتطف . ومفترع :
 من افترع البكر افترضها . (٤) الفر : الفرر وهى ثلاث ليال من أول الشهر . والذرع : من
 قولهم ليال درع وهى التى لا يطلع القمر فى أوائلها . (٥) فرع الرجل قومه اذا علام
 بالشرف او بالجمال .

والطيرُ والوحش غادِها وصالحِها * والميثُ والشبل والذبال والذرع (١)
لافضل يُجابه مخلوقٌ على جهةٍ * من حاله وتساوى النسر والمرعُ
والهذرُ يعليك عن فقد الهدى نبأً * ويكثرُ القول طيرُ شأنها الضرع
وقال! يضاف في المضمومة مع الفاء .

٩ من رامَ أن يُلزمَ الاشياءَ واجبها * فإنه يُقواء ليس ينتفع
أرضي انتباهي بمالم يرضه حلمي * قِدمًا وأدفعُ أوقاتي فتدفعُ
وخفٌ بالجهلِ أقوامٌ فبلغهم * منازلًا بسناء العزِّ تلتفعُ
أما رأيتَ جبالَ الارض لازمةً * قرارها وغبارُ الارض يرتفع
وقال ايضا في العين المضمومة مع الباء :

١٠ حيرانُ أنتَ فأيُّ الناسِ تتَّبِعُ * تجري الحظوظُ وكلُّ جاهلٍ طبعُ (٢)
والامُّ بالسُّدسِ عادت وهي أرأفُ من * بنتٍ لها النصفُ أو عرس لها الربعُ
والحتفُ كالنائرِ العادي يُصرِّعنا * والارضُ تأكلُ هلا تكتفى الضبعُ
أما دعاوبكَ فهي الآزُ مضحكةٌ * وما النفسُ من أطماعها شبعُ
يا فافًا يترأى أنه ملكٌ * وفارةٌ عند قومٍ أنها سبعُ
ما أشبه الناسَ بالانعامِ ضمَّهم * إلي البسيطةِ مُصطافُ ومرتبِعُ
لأنهم تكنُ لخلِ لابلٍ كنتَ مشبههُ * أعراسك الذودُ عدتَ وابنك الربعُ

(١) الذبال : الثور الوحشي . والذرع : ولد البقرة الوحشية . (٢) رجل طبع : ذو خلق دنيء . الضبع : السنة المجذبة . والربع : من اولاد الابل مانج في اول التاج والجمع رباع .

وقال أيضا في العين المضمومة مع اللام والوزن والروي المذكوران :

١١ أما الزمانُ فاوقاتٌ مواصلةٌ * ياسعدُ ويحك هل أحسست من بلع (١)

أسيرٍ جميلك وافعل ما هممت به * ان المليك على الاسرارِ مَطْلَعُ

ولتركب الجنج لا عودا ولا فرسا * كأنما الشهبُ فيه الاينقي الظلم (٢)

وما الهلالُ بظفر الليث ترهبه * لكنه من بقايا آكٍ صلع

والشرى يوجد في اعقابهِ ضربٌ * خيرٌ من الارى في أعقابهِ سلع (٣)

وان جهلت هداك الله من كبر * فكل طودٍ منيفٍ شأنه الصلع

وأم دفرٍ اذا طأقتها بذات * رِفْدًا وكانت كعرسٍ حين تختلع

وسرتُ عمرى الى قبرى على مهلٍ * وقد دنوتُ فحق الخوف والهلع

مانحن أم ما برايا عالمٍ كثيرٍ * فى قدرةٍ بعضها الافلاك يتلع

تهزَم الرعد حتى يخلته اسداً * امامه من بروق السن دلع

وقال أيضا في العين المضمومة مع الياء :

١٢ المين املك فوق الارض ساكنها * فما تصادقُ فى ابنائها الشيعُ

لولا عداوة اصلي فى طباعهم * كانت مساجد مقرونا بها البيع

وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء :

١٣ النفس فى العالم العلوى مركزها * وليس فى الجوى للأجسادُ مزدرعُ

تفرع الناس عن اصلٍ به درنٌ * فالعالمون اذا ميزتهم شرع (٤)

(١) بلع : يريد سدد بلع وهو من منازل النمر . (٢) الجنج : ما قبل من الليل .

(٣) السلع : نبات ويقال هو سم . (٤) شرع بفتحات : أى سواء . والشرع

والجدُّ آدم والمثوي أديم قرى * وان تغالفتِ الالهواء والشرعُ
 ماربة التاج والقرطين مارية * الا كمارية في اثرها ذرع (١)
 وان خنساء اذ تزجى قصائدَها * نظيرُ خنساء يدعو ظمئها الكرع (٢)
 ما أكثر الورع المزود من جبن * فينا وان قل في أشياءنا الورع (٣)
 ولا بس المنفر الدرعى جاء به * كالسيد أدرع في ليل له درع (٤)
 والعيش ماء مزادٍ راح يحمله * طاوى الفلاة وأتقاس الفتى جرع
 اذا دُعيت لامرٍ عادنى بأذى * أو رزء دينٍ فابطائى هو السرع
 غدت جيوش المنايا حول واحدة * من النفوس عليها الجيش يقرع
 اذا أيدت فمأندي اذا أخذت * فرع ينوب ولا عذراء تهرع
 وان حبانى سعداً من به تمى * فليس ينقص حظى انى ضرع
 تشابه الأيس إلا ان يشذ حجبى * والطير شتى ومنها القُتخ والمرع (٥)
 وقال أيضاً في المين المضمومة مع الفاء وواو الردف والبسيط الثانى المطلق :

١٤ الدهر كالشاغر المقوى ونحن به * مثل الفواصل مخفوض ومرفوع (٦)

بكسر الشين الذي يليه : بمعنى الشريعة . (١) مارية صاحبة القرطين هى بنت ارقم بن
 ثعلبة بن عمرو مز بقاء بضرب المثل بقرطبيها فيقال خذوه ولو بقرطى مارية وتاجها فيه جوهر
 قوم بار بعين الف دينار وقرطبيها من درتين كبيضتى حمامة لم يرى مثلها قط اهدنهما مع التاج
 الى الكعبة . ومارية الثانية : البقرة والذرع : ولد البقرة الوحشية . (٢) خنساء الاولى :
 اخت صخر وتقدم ذكرها . والثانية : الظبية والكرع : ماء السماء . (٣) الورع : الجبان .
 والمزود : الفزع . والورع فى القافية : الصخرج . (٤) المنفر : بيضة الدرع تلبس فى
 الراس . وادرع : اسود راسه وايض سائر . (٥) القُتخ : العقاب . والمرع طائر
 صغير يشبه الدراج . (٦) الافواء : اختلاف حركات الروى وتقدم انه قول ابى
 عمرو بن العلاء وقال ابو عبيدة الاقواء تقصان حرف من الفاصلة بينى من عروض البيت .

ماسرٌ يوماً بشيءٍ من محاسنه • الاوذلك بسوء الفعل مشفوعٌ
والمرء يرغب في الدنيا ويُمجبه • غناه وهو الي ماساء مدفوع
وقال ايضا في العين المضمومة مع الباء والواو الاول المردف بالالف :

١٥ اذا داع دعاك لرشد أمرٍ • قلبٌ ولا يفتك له اتباع
تغير ملكٌ حميرَ ثم كسرى • ولم تقبل تغيرها الطباع (١)
وجدت الناس في جبلٍ وسهلٍ • كأنهم الذئب او السباع
رجالٌ مثل ما اهرشت كلابٌ • ونسوان كما اغتلم الضباع (٢)
ازال الله خيراً عن اميرٍ • له ولدٌ على علمٍ يُباع
جوارٍ كالنياقِ يُسَقَن عنه • وفي احشائهنّ له رباع (٣)
وقال ايضا مثل الوزن والروى المتقدم في العين المضمومة مع الطاء :

١٦ سأخرجُ بالكراهة من زمانى • وفي كشحيّ من بدهِ قطاع (٤)
وما زال البقاء يُرثُ حبلى • الي ان حاز للمرّس انقطاعُ
ليبُ القوم تألفهُ الرّزايا • ويأمرُ بالرّشاد فلا يُطاع
فلا تأمل من الدنيا صلاحاً • فذاك هو الذى لا يُستطاعُ
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء وواو الردف ومثله في الوزن .

(١) حمير : ابو قبيلة من اليمن وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت ملوك حمير في الدهر الاول واسم حمير الرّجيج قاله في (هـ) . (٢) اغتلم البعير : اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم . (٣) الرباع : من اولاد الابل مانج في اول التاج وكنى بالرباع هنا عن اولاد الجواري الادميات لما شبههن بالنياق . (٤) القطاع : نصل صغير يجمل في السهم .

١٧ إذا ما الأصل ألفى غير زالك * فما تزكومدى الدهر الفروع
 وایس یوافق ابن أب وأم * أخاه فكيف تنفق الشروع
 فان أكدى المنيل فلا تلّمه * فقد تخلوا من الرّسل الضروع^(١)
 وذکر بالتقى تقرأ غفولاً * فلولا السقى ما نمت الزروع^(٢)
 بنى حواء كيف الامن منكم * ولم يؤهل بغير الحقد روع
 اذا كان القضاء محبىء حتماً * فما هذى المغافر والذروع
 اذ کر کم برحتکم لعی * أروع قلوبکم ولمن أروع
 وقال ایضاً فی العين المغمومة مع ثباء والخفيف الاول المطلق المجرد :

١٨ ان دمعی تبع وهما العود تبع * وحوانی من منزل الهم ربع
 خذ بضی اذا اطلقت غیائاً * فسیر الايام تحتی ضبع^(٣)
 تل یسیراً منی ولا تسبعنی * فی نوالی فان ظمئی سبع^(٤)
 والسجایاشتی فلا یقنص الیث هزبراً والهر للفار سبع
 وتدانی الايام یحدث نقصاً * وازدیاداً والجسم للنفس تبع

(١) اکدی : قل خیره . والمنیل : الماطی . والرسل : اللبن ما کن . (٢) قوله
 وذکر بالتقى : هذا البيت من بیوته العامة وقد احسن کل الاحسان بما غر به من المثل
 قد کرایها الانسان اخاک الغافل لعله یقنصه من غفلته ویهب من رقدته فالد کرى تنفع المؤمن
 وترد جماع المسترسل « فلولا السقى ما نمت الزروع » . (٣) الضبع : وسط العضد .
 والضبع سیر شدیده من قولهم ضبعت الناقة اذا حرکت عضدها فی سیرها ولا یكون الا عن شدة
 الحركة . (٤) تسبعنی : سبعة اذا شتمه ووقع فیهِ وقیل عضه باسنانه . والسبع
 بالکسر : من اظماء الابل .

خمسة في نظيرها خمس خمسات تمت والنصف في النصف ربع (١)
 يندر الحل ان تكفل يوماً * بوقاء والغدر في الناس طبع
 (العين المفتوحة) قال رحمه الله في العين المفتوحة مع الفاء والطويل الاول المطلق المجرد:

١٩ لقد جاء قوم يدعون فضيلة * وكلمهم يعني لمهجة نفعا
 وما انخفضوا كي يرفعوكم وانما * رأوا خفضكم طول الحياة لهم رفعا
 وما ثبتوا من شاهد يهتدي به * فان لزمواد عواهم فالزموا الدفعا
 ندين بأن الله وتر وخوفه * رشاد فصلوا الوتر في الدهر والشفعا
 ودنياكم الدار التي ماتت * زكيا فلا تذكروا ثانیها الشفعا (٢)

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء والوزن والروى المتقدم:

٢٠ امرك ما آسى اذا ماتت * عن الجسم روح كان يدعى لهاربا
 وما أسأل الأحياء بعدي زيارة * ثلاثا لا يناس الدفين ولا سبعا
 ولا ترث الزوجات عني حصّة * من المال ثمن في الفريضة أو ربعا
 جوار بني الدنيا ضني لي دائم * تمنيت لما شفتي الغيب والرّبا (٣)
 لقد فعلوا الخير القليل تكلفا * وجاؤا الذي جاؤوا من شرهم طبعما
 فأين يتابع الندى وبحارته * وهل أبقت الايام من أسد ضبعا (٤)

(١) خمسة: لعله اراد الحواس الخمس ولم انف على ما اراده. (٢) الاثنان: جمع
 اثنية احجار ثلاث يوضع عليهم القدر. وسعفا: سوادها. (٣) الضنا: المرض.
 والغيب في الحى: ان تاخذ يوما وتدعه يوما. والرّبع: ان تاخذ يوما وتدع يومين ثم
 تجيء في اليوم الرابع. (٤) قال في (م) أي ذهب الاولون فلم يبقوا خلفا لان الضبع
 ليست من نسل الاسد.

إذا حُرِّقَتْ عِيدَانُهُمْ فَأَلَوَةٌ * وإنْ عَجِمْتَ فِي حَادِثٍ وَجَدْتَ نَبْعًا (١)
وقال أيضا في العین المفتوحة مع العاء والبسيط الأول المطلق المجرد :

٢١ خَيْرُ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي لَا يَلِدْنَ لَكُمْ * فَانْ وَلَدْنَ فَخَيْرُ النَّسْلِ مَا نَعِمَا

وَأَكْثَرُ النَّسْلِ يَشْفِي الْوَالِدَانِ بِهِ * فَلَيْتَهُ كَانَ عَنْ آبَائِهِ دُفْعَا

أَضَاعَ دَارِيكَ مِنْ دُنْيَا وَآخِرَةٍ * لَا الْحَيُّ أَغْنِي وَلَا فِي هَالِكٍ شَفْعَا

وَكَمْ سَلِيلٌ رَجَاءُ لِلْجَمَالِ أَبٌ * فَكَانَ خَزِيئًا بِأَعْلَى هَضْبَةٍ رُفْعَا

وقال أيضا في العین المفتوحة مع اللام والوزن المذكور (٢):

٢٢ بُرْدُ الصَّبَّالِيسِ مِثْلُ الْبُرْدِ تَخْلَعُهُ * وَجَازَ أَنْ يَسْتَعِيدَ الْمُبْسَ مِنْ خَلْعِهِ

فَاجِدٍ وَاجِدٌ ذُو آجِدٍ وَاجِدٌ مِنْ صَدِيدٍ غَفْرَانُهُ وَاخْشِ وَاخْشِ تَشْكُ الظُّلْمَةُ

وَاعْرِضْ أَخَادِيثَ مَنْ قَوْمٍ اتَّوَكَّأَ بِهَا * عَلَى قِيَاسِكَ تَحْلِفُ أَنَّهُمْ وَكَاهُ

وقال أيضا في العین المفتوحة مع الميم والبسيط الأول الذي له خروج :

٢٣ لَا تَخْبِئَنَّ لَعْدَ رِزْقَا وَبَعْدَ غَدٍ * فَكُلْ يَوْمٍ يُوَفَّى رِزْقَهُ مَعَهُ

وَإِذَا خَرَّ جَمِيلًا لِأَدْنَى الْقَوْتِ تُذْرِكُهُ * وَلِلْقِيَامَةِ تَعْرِفُ ذَلِكَ أَجْمَعُهُ

فَرَّقْ تِلَادَكَ فِيمَا شِئْتَ مُحْتَقَرًا * فَلَيْسَ يُذْرِفُ خَلْفَ النَّعْشِ أَدُمُهُ

وَافْعَلْ بِغَيْرِكَ مَا تَهْوَاهُ يَفْعَلُهُ * وَاسْمِعِ النَّاسَ مَا تَخْتَارُ مَسْمَعُهُ

وَأَكْثَرُ الْإِنْسِ مِثْلُ الذُّبِّ تَصْحَبُهُ * إِذَا تَبَيَّنَ مِنْكَ الضَّعْفُ أَضْعَفُهُ

(١) الألوة : العود الذي يتبخر به . والتبع : شجر صاب من أحسن الشجر لا تخاذل في
والسهم . (٢) آجد : من قولك آجدبت إذا أعطيت . (واجدد من الجدة) وآجد :
من قولك آجده إذا قواه . وآجد : من قولك جدوت إذا سالت . آخشش : من خشاش الناقة
وهو عود (يحمل) في الأقب (للإدلال . والطامة : المتطامة) . وولمة : كذبة . قال في (م) .

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الراء وياه الردف والبسيط الثاني .

- ٢٤ إذا عفوت عن الإنسان سيئة * فلا تُروغهُ تريباً وتقرِيعاً (١)
 وان كفيت عناءً فاجتنبْ كلفاً * غانٍ عن النزع مُروى الابلِ تشرِيعاً
 والراء يوجدُ من عُدَمٍ وما تَقَلَّتْ * عنه الحوادثُ من عاداته رِيعاً (٢)
 ان يَألفَ الهُضْبَ لا يبغي الوهُودِبه * أو يَألفَ الوهدَ لا يُوثرُ به رِيعاً
 وفي الضَّرورة يُلغى ما تَعَوَّدَهُ * والغفرياً كلُّ في الرَّمْلِ الاساريِعا (٣)
 وكيف يَطْلُبُ عدلاً من غريزتهُ * تولدُ الظلمَ تمشيراً وتقرِيعاً
 لكلِّ حالٍ سجايا والقربضُ بنا * لا تقتضيكَ بغيرِ البدءِ تصرِيعاً (٤)
 وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء وياه الردف والوافر الاول المطلق .

- ٢٥ اذا ما يعة زيرت لغى * فاعطٍ لهجرها أيمانَ يعة (٥)
 ولا تجملكَ الأيامُ كلباً * ظباءُ من ذؤيبةٍ أو سبيعة
 فان الدهرَ ينقلُ كلَّ حالٍ * كما نقلَ الحكومةَ من ضُبَيْعَةٍ
 وقال ايضا في العين المضدومة مع الجيم والكامل الاول المطلق المجرد .

- ٢٦ أزعمتَ أنك آخذٌ من لذِّ * حظاً وأنتَ لا تؤملُ مرجعاً
 حتى مَ تصبحُ للضعيفِ مُقوياً * فعلَ السفيهِ وللجبانِ مُشجعاً

(١) التريب : التوبيخ . والتقريع : التعنيف . (٢) ريعاً : أى طريفاً . وريعاً
 في الذي يلبه بآية بني الارتفاع . (٣) الغفر ولد الاروية . والاساريع : جمع يسروع وهو
 الدود الذي يكون على الشوك . (٤) التصريع في الشعر : تقفية المصراع الاول . (٥) أبيعة :
 كنيسة النصارى . وإيمان البيعة : الايمان المؤكدة . وسبيعة : أراد بني سبيعة
 قبيلة مشهورة . وضبيعة : هو ابن ربيعة بن نزار قال في (هـ) كانت فيها
 حكومة العرب .

لو لم تُراعُ أماننا إلا الرّدي * وبلى الجسوم لكان أمراً موجعا
وإذا همت بمطلب لتتاله * لا قيت من نوب الزمان مُفجعا
والشخص لا ينفك من تعب أتي * من نفسه حتى يصادف مضجعا

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء والسريع الثاني المطلق المجرد .

٢٧ يائلا الثنيتين في خمسة * اربع لكى تستخبر الاربع (١)
ينبع من عينيك ماء لها * اذا خليط يَمُوا ينبا
فهل ترى كسر أعلى الارض من * كسراك أو من تبع تبع
وكم لقينا ضبعا أقبلت * تفرس الاساد والاضبعا
(العين المكسورة) قال رحمه الله في العين المكسورة مع الضاد والطويل الثاني .

٢٨ اعمرى لقد اوضعت في النى برهة * فما لك في ركب الشقى غير موضع (٢)
وكم هد من ثهلان شامخ طوده * ولكن ترى ثهلان لم يتضعض
حلبت الزمان العود أشطر ثرة * صفى وما تنفك من جمل مضع
فدع عنك ذكر البارقية تعزى * لبارق حى أو لبارق موضع

(١) الثنى : الناقة التى ولدت بطنين . وأربع : أى عمل . والاربع : المنازل . ينبع :
فرضة على البحر الاحمر من فرض الحجاز . الكسر : العظم . والتبع : الظل وكسرى وتبع
تقدم ذكرهما . والضبع الاولى : السنة المجدية . (٢) اوضعت : اسرعت فى سيرك .
وثهلان : اسم رجل وكنية الضلال بن ثهلان عن الفاموس . وقوله شامخ طوده : هذا تمييز من
(م) وفى (هـ) . أودوا صيا . هذا وكتب فى طرته غير ظاهر المعنى . وثهلان : الثانية جبل
لبنى تميم اولبنى نمير . العود : الجمل المسن . والثرة ، والصفى من النوق : الكثيرة اللبن .
والبارقية : نسبة لبارق : حى من الازداد رشنوة . اولبارق : موضع وهو كثير اشهرها

إذا خضعت أعناق رَهطٍ لكفرهم * فاعناق طُلابِ الهدى غيرُ خُضَعٍ
وقال ابنُ مافي العين المكسورة مع الجيم والوزن والروى المذكوران .

٢٩ حبست كتاب العين في كل وجهة * فخذ حذرًا من ترجمانِ المفجع (١)
تق الله واترك أدُمعًا أثر هالك * فلم تلقَ الا حاملًا قلب موجد
وأى انتفاع للهديل الذي مضى * على عهد نوحٍ بالهديل المرجع (٢)
كان خطيبًا موفياً رأس منبر * يث هذا بالكلام المسجع
إذا كان جسمي في الثرى غير عالم * فلحدي خير من مبيتى بمجع
وقال ايضا في العين المكسورة مع الميم والطويل اثناني المطلق المؤسس .

٣٠ عليك بفعل الخير لو لم يكن له * من الفضل الآحسنة في المسامع
لعمرك ما في عالم الارض زاهد * يقيناً ولا الرهبان أهل الصوامع
أرى امرأء الناس يُسون شرهم * إذا خطفوا خطف البزاة اللوامع
وفي كل مصرٍ حاكمٌ موفّق * وطاغٍ يُعابى في أخس المنامع
يجورُ فينفي المُلْك عن مُستحقه * فتسكب أسرابُ العيون الدوامع (٣)

موضع بتهامة . (١) في كتاب العين : يراد به ما يكتب عليه من جهة النظر وهو ملغز عن كتاب العين (للخيل بن احمد الفراهيدي) المعروف . والترجمان : اللسان . والمفجع : القلب لان الفجائع تصيبه الغز (به) عن الكتاب المعروف بالترجمان في معاني الشعر وهو تاليف المفجع البصري كذا في (م) . (٢) لهديل : قال في (ه) العرب تزعم ان الهديل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الا وهي تبكى عليه . (٣) الاسراب : جمع راب بفتح الراء الماء السائل من المראה ونحوها قاله في (ه) واشتهد له بقول ذي الرمة :

ما بال عينك منها اناء ينسكب * كانه من كلى مفربة سرب

ومن حوله قومٌ كانوا جوههم * صفاء لم يلبث بالعيوث الهوامع
عدول لهم ظلم الضعيف سجيّة * يُسمون أعراب القرى والجوامع .
وقال ايضا في العين المكسورة مع الطاء و ياء الردف والطويل الثالث .

٣١ سواي هجودي في الدجى وتهجدى * على اذا أصبحت غير مطيع
هم الناس ضرب السيف لم يغن فيهم * و يكفيك عود السوء ضرب قطع
وقال ايضا في العين المكسورة مع الزاى والبسيط الاول .

٣٢ اذا فرغنا فان الأمن غايثنا * وان أمنا فما نخلو من الفرع
وشيمة الانس ممزوج بها مل * فما ندوم على صبر ولا جزع
وسبتك الشعر الغريب تطرحه * مارغب الشيخ في البادى من النزع (١)
ونعبة اثر اخرى أطفأت ظمأ * ورُب ملبس دجن خيط من قرع (٢)
وشرسا كن هذى الارض عالمنا * واللّوب في الجزع أغلى قيمة الجزع (٣)
لولا فوارس فوق الارض مشرعة * ما هابت الوحش قرب الشرب المزع (٤)
زَع نفسك اليوم واندبها الي حسن * فان أطاعت فادب غيرها وزع (٥)

قال ابو عبيدو يروى بكسر الراء . الاعراب : سكان البادية خاصة غير العرب والنسبة اليهم
اعرابى وامله اراد بالاعراب المذكورين في قوله تعالى الاعراب اشد كفرا وثقاقا .
(١) سبت الشعر : حلقه . والنزع : انحسار الشعر عن جانبي الجبهة . (٢) النعبة
الماء : الجرعة منه . والدجن : تقدم انه اطلال النجم الارض . والقزع : قطعة
المتفرقة . (٣) جمع اللوب : الحوم حول الماء . والجرع بالكسر : منطف الوادي .
والجزع جمع جزعة : القليل من الماء . (٤) مشرعة : من اشرعت الرمح قبله اذا
سدته نحوه . والشزب : جمع شازب الضامر من الخيل . والمزعة المصرة والاسراع اول
الدو وآخر المشي وفي (م) جمع مزعة وهي القطعة من الشحم فتامل . (٥) زع نفسك :
بمعنى كفها من وزعته فانزع .

وقال ايضا في العين المكسورة مع الباء والواو الاول المطلق المجرد :

٣٣ تزوجَ بعدَ واحدٍ ثلاثاً * وقال لعِرسِهِ يكفيكِ رُبُعِي
فِرَضِهَا اذا قَنَعْتُ بِقَوْتِ * ويرْجِها اذا مالت لَتَبِ (١)
ومن جَمَعَ اثْنَتَيْنِ فما توخَى * سبيلَ الحقِّ في خَمْسٍ ورُبُعِ
وعَقْلِكَ يا أخا السبعينَ وإِ * كانكَ في مَلاعِبِكَ ابنَ سَبْعِ
ظَلَمْتَ وكلنا جانٍ ظَلومٌ * وطَبَعُكَ في الخِيارَةِ مثَلُ طَبِيعِي
يَسْرُكُ ان رُبْعَ سِوَاكَ خالٍ * اذا مُكِنْتَ من أَهْلِ ورُبْعِ
ولو لا ذاك ما حُمِلْتُ لِرَمِي * مَعابِلُ صائِدٍ وقَسِي نَبِيعِ (٢)

وقال ايضا في العين المكسورة مع الميم والنون والروي المتقام .

٣٤ سَباكِ اللهُ يادُنيا عِروساً * فكم أوقَدتِ لي شَمْعاً بِشَمْعِ
وما يَنفَكُ في يَمَنِ وشامٍ * غرورُكِ شائِئاً بِخَفِي لَمَعِ
وما ابهَجَتَنِي مُنْذُ اتَّقينا * وان نَوَّهتِ بي ورَفَعَتِ سَمْعِي (٣)
اذا ما عَظُمِي كانت هِباءً * فَانَّ اللهُ لا يَعبِبه جَمْعِي
ولم أَسْتَغْلِ مِنْكَ فِداءً نَفْسِي * بِشَيْءٍ فاعجِبِي لِرَقْوِ دَمْعِي (٤)
بفَقْدِ غِرائِزِي شَمِّي وذَوَقِي * ولَمَهِ تابِعاً بِصَرِي وَسَمْعِي

(١) نبع المرأة بالكسر : عاشقها وتابعها وهذا البيت من هجاءات الشيخ الممدودة عليه .

يرى فيه ان اباحت تعدد الزوجات مع حكم الرجم من التناقض . (٢) المعابل : السهام

العريضة . (٣) السمع بالكسر : الذكر الجميل . (٤) رقوة الدمع :

انقطاعه .

أرى الدُّولاتِ فيكَ وإن تَمَادَت * غَمَائِمَ أَتَجَمَّتْ بوشيك همع
وقال أيضا في العين المكسورة مع الدال والكامل الاول المطلق المجرد

٣٥ كَانَاثِكَ الْجِسْمُ الَّذِي هُوَ صُورَةٌ * لَكَ فِي الْحَيَاةِ فَحَاذِرِي أَنْ تُخْدَعِي
لأفضل للقدح الذي استودعته * ضرباً ولكن فعله للمودع
وقال أيضا في العين المكسورة مع الباء والكامل الاول المطلق المؤسس

٣٦ مَالِي رَأَيْتُكَ لَا تَلِمُ بِمَسْجِدٍ * حَتَّى كَانَتْكَ فِي الْبَلَاغِ السَّابِعِ (١)
سَبَّحَ بِوَاحِدَةٍ قَصِيهَا بِلَغَةٍ * لِلْمُتَّقِينَ وَكُلِّ بِخَمْسِ أَصَابِعِ
يَأْوُلَا فِي الْكُفْرِ لَمْ يَكُ ثَانِيًا * طَالَ اسْتِتَارُكَ بِالْإِمَامِ الرَّابِعِ
وَالشَّمْرِ عِنْدَكَ فِي الْحُسَيْنِ مُوَفَّقٍ * لَمَّا حَمَاهُ مِنَ الْفِرَاتِ النَّابِعِ
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ ذَاتَ خِلَافٍ * تُقْفِي مِنَ الْجَنِّ الْغَوَاةَ بِتَابِعِ
وقال أيضا في العين المكسورة مع الميم والسريع الثاني المطلق المؤسس

٣٧ الطَّيْلَسَانُ اشْتَقَّ فِي لَفْظِهِ * مِنْ طُلْسَةِ الْمُبْتَكِرِ الْجَامِعِ (٢)

(١) البلاغ : القرآن والسابع : لعله اراد به انه من الضالين لانه الآية السابعة من سورة الحمد التي هي فاتحة القرآن . وقوله سبَّحَ بِوَاحِدَةٍ : لم افهم ما اراده . وثانيا : راجعا . والامام الرابع : هو علي بن ابي طالب والحسين ولده رضي الله عنهما . والشمر : هو ابن ذى الجوشن المحتز راس الحسين عليه من الله ما يستحقه . وحماه : منعه . والفرات : الماء العذب . والبيت الخامس ينطبق على ما يعتقدونه نساء مصر ويعملن لذلك ما يسمونه بالزار يعرضن به اخلاقهن للفساد وصحتهن للسقم ويدلن ايمانهن بالكفر . (٢) الطيلسان . واحد الطيالسة بفتح اللام ونقل عن القاضي عياض ثابث اللام والهاء في الجمع للمجمة لانه فارسي معرب قال في (م) هو كساء مدور لا اسفل له حمة او سداه من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس المعجم . والطلسة : قال في (هـ) لون غبرة يضرب الى السواد وتبمه في (م) على

وزيد ما زيد لتوكيده * فالشر في بارقه اللامع
 أما استحي العدل وأخباره * سيئة في أذن السامع
 ماجار شماسك في حكمه * ولا يهوديك بالطامع
 فالقس خير لك فيما أرى * من مسلم يخطب في الجامع
 (العين الساكنة) قال رحمه الله في العين الساكنة مع الطاء والرمل الثالث
 ٣٨ مرجباً بالموت والعيش دجى * وجمام المرء كالفجر سطم
 أمل أحصد لا ترسله * كف تحي فاذا مات انقطع (١)
 أمر الحازم نفساً بالتقى * ذاك أمر من ليبي لم يطع
 كم أراد الخلد قوم فراوا * مسلماً ان يلتمس لا يستطع
 لست أدرى ألقم المال أم * لاقتضاب الرأس يدعى بالنطم
 طلب المشتار أزياء فاذا * جثة البائس في الأرض قطع
 وقال أيضاً في العين الساكنة مع الطاء والمتنارب الثالث
 ٣٩ عجبت لأمرنا لم يطع * وللخلد عز فلم يستطع
 ونظم أناس تناهى إلى * من عهد آدم ثم انقطع
 وأشنب ان أنظرته النون * فلا بد من قصم أو اطع (٢)

ذلك وأرى ان المعري أراد بالطلسة: الذنب الاطلس اي الامعط . والمتبكر: المبادر . والعدل:
 العدل بحكم القاضي مجلس للشهادات يتخذ التمديد درعا وشعارا وهو ما هو خبثا ودارا . هذا
 الذي اراده المعري لا يريد مطلق العدل ومثله البيت الاخير فانه لا يريد تفضيل النفس على ائمة
 المسلمين مطلقا بل مراده ان العالم اذا ضل واضل فالقس خير منه (١) احصد: من احصدت
 الحبل اذا حكمت قتله . والنطم بالكسر وبالفتح مع التسكرين وبالفتح بك : بساط من اديم .
 (٢) الشنب: اراد به حدة الانسان . والقصم: تكسرها والاطع: ذهابها . والسبب: المعطى .

فلا تبأسنَّ لليلِ دَجَا • ولا تهرحنَّ بفجرِ سَطَع
ولا تحفلنَّ ألسببِ أم • مع السيفِ قُدمَ ذاكِ النّطع

فصل الغين

(الغين المضمومة) قال رحمه الله في الغين المضمومة مع الباء والطويل الثاني المطلق المؤسس

١ اذا قلتَ انَّ الشيبَ لله صِبْغَةٌ • فقد ضلَّ بادي الغي للشيب صابغُ
نوابغُ فوْدٍ لا يبالينَ خاضِبًا • تروّعَ منها جرولٌ والنوابغُ (١)

(الغين المفتوحة) قال رحمه الله في الغين المفتوحة مع اللام والبسيط الاول

٢ من عترة القوم ان كنوا اوليدهم • ايا فلانٍ ولم ينسلْ ولا بُلغا

كالسيفِ سمي قطعاً وما ضربت به الا كفٌ ولا في هامةٍ ولغا

قد هانَ مَينَ على أفواهنا فقد • ذوالنَّسكِ غير مُبالٍ ان يكون لغا

وأروحُ الرزقِ ما وفاقَ في دعةٍ • حلاً وقُسمَ في أيامهِ بُلغا

(الغين المكسورة) قال رحمه الله في الغين المكسورة مع الراء والبسيط الثاني المردف بالالف

٣ سقى ديارك غادٍ ماؤه نِعمٌ • كالقرمِ سُدُمَ فهو الهادر الراغى (٢)

وليفرغ السعدَ فيها قادرٌ صمدٌ • فليست أقمعُ من دجنٍ بافراغ

(الغين الساكنة) قال رحمه الله في الغين الساكنة مع اللام والرملة الثالث

٤ عدّ عن شاربٍ كاسٍ أسكرت • فهو مثل الكلب في الرّجسِ ولغ

والفتى ساعٍ لا قصى أملٍ • لم يزل يطلبه حتى بلغ

وقال ايضا في الغين الساكنة مع اللام والخفيف الاول المؤسس

(١) جرول : اسم الحظيئة وهو جرول ابن اوس البسي . والنوابغ : من نبيغ بنبيغ اذا ظهر
ومن الشعراء كلنابغة الذبياني والبابغة الجمدي (٢) القرم : الفحل المكرم . وسدم :

- ٥ مومس كالاناء دنسه الشر * ب ووغد كانه الكلب والغ
وعقول ليست ترد قتيلاً * لقضاء في عالم الله بالغ
وقال أيضا في النين السا كنة مع اللام والمتقارب الثالث
٦ أخو سفر قصده لحد * تمادي به السير حتى بلغ
وددنياك مثل الاناء الخيث * وصاحبها مثل كلب ولغ

فصل الفاء

(الفاء المضمومة) قال رحمه الله في الفاء المضمومة مع الراء والبسيط الاول .

- ١ ما كان في هذه الدنيا بنو زمن * الا وعندي من اخبارهم طرف
يخير العقل ان القوم ما كرموا * ولا افادوا ولا طابوا ولا عرفوا
عاشوا قليلاً وما جوا في ضلاتهم * ولا يفوزون ان جوزوا بما اقترفوا
اذا شقيت جسم ناله نصب * وان ترفت فماذا ينفع الترف (١)
يا أم دفر لحاك الله والد * منك الاضاعة والتفريط والسرف
لو أنك العرس أوقعت الطلاق بها * لكنك الأم هل لي عنك منصرف
ولن يصيب خفافاً من يقايضه * يوماً بندية لمسا فاتها الشرف (٢)
قالت رجال عقول الشهب وافرة * لو صح ذلك قلنا مسها خرف

اذا جعل علي فمه الكمام . وهدرة : هياجه . والدجن السحاب . وافرأغه : صبه .
(١) الترف : التهنيت والتوسع . (٢) خفاف : هو ابن عمير بن الشريد السلمي الشاعر وهو
احد اعربة العرب وندبة امه واليه ينسب وكانت امه سوداء وكان هو اسود . والمقايضة :
المماوضة والمبادلة .

وقال ايضا في الفاء الممومة مع القاف والوزن والروي المتقدم :

٢ يُنَجْمُونَ وما يَدْرُونَ لو سُئِلُوا * عنِ البعوضةِ أَنِّي منهمُ نَقِفُ
وفَرَّقْتَهُمْ على عِلاَّتِهَا مللٌ * وعند كلِّ فريقٍ أَنَّهُمْ تُثَقِّفُوا
دعِ البرِّيَّةَ للخطبانِ تَأْكُلُهُ * فانَّهُمْ كنعانٌ فيه ينتَقِفُ (١)
ولو درَّت بمخازيهمُ بيوتهمُ * هَوَّتْ عليهم ولم تُنْظَرْهمُ السقف
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام ومثله في الوزن والروي

٣ انا معاشرَ هذا الخلقِ في سَفَهٍ * حتى كُنَّا على الاخلاقِ نَحْتَلِفُ
انَّ الرجالَ اذا لم يحِمْيها رشيدٌ * مثلُ النساءِ عراها الخلفُ والخلفُ (٢)
ألا ترى جمعَ مالا عقلٌ يُسْنَدُهُ * جمعَ المؤنَّثِ فيه التاءُ والالفُ
و يوصفُ القومُ في العلياءِ أَنَّهُمْ * شُمُّ الأُنوفِ وفي آنافهمُ ذَلْفُ (٣)
كم من أَخٍ بأخيه غيرَ مُتصلٍ * كالعينِ ليست بلفظِ الخاءِ تأتلفُ
تَلَفٌ أَمْرٌ من قبلِ التَّلَافِ به * فغايةُ الناسِ في دنياهمُ اتتلفُ
ولا تقولنْ اذا ما جئتُ مُعْزِيَةً * قولِ الغواةِ على هذا مضى السلفُ
لا تحلفنَّ على صدقٍ ولا كذبٍ * فما يُفِيدُكَ الا المأثمُ الحليفُ
لولا حِذارِي انَّ اللهَ يسألُنِي * عما فلتُ لقلتُ عندى الكلفُ
كنا فتواً فقد مُدَّ البقاءُ لنا * حتى غَدَونا ومنّا الشيبُ والدُّلْفُ (٤)

(١) الخطبان : الحنظل اذا اشتد وصارت فيه خطوط (٢) الخلف بالضم :
الاسم من الاخلاف وهو ان تمد عدة ولا تنجزها والخاف جمع اخلاف وهو الاحق (٣) الذلف
في الالف : قصره وغلظه (٤) الفتو : جمع فتى والفتاء لشباب. والدلف جمع : دالف
من دلف الشيخ اذا مشى مشية المقيد فويق الديب

يَهْنِي الزَّمَانُ وَأُنْقَاسُ الْأَنَامِ لَهُ * خُطَّابُهُنَّ إِلَى الْأَجَالِ يَزْدَلْفُ
وَأُمُّ دَفْرِ فُرُوكٍ وَافَقَتْ صُلَّتًا * مَنِيَّ وَكَانَ جِزَاءُ الْفَارِكِ الصَّلَفُ (١)
وَكَمْ ضَحِكْتُ إِلَيْهَا وَهِيَ عَابِسَةٌ * ثُمَّ افْتَكِرْتُ فَرَاغَ الْحُبِّ وَالْكَفِّ
وَالنَّاسُ مِنْ أَرْبَعِ شَتَّى إِذَا تَلَقَّتْ * رُدَّتْ إِلَى سَبْعَةٍ فِي الْحَكْمِ تَخْتَلِفُ
اقْرَأْ كَلَامِي إِذَا ضَمُّ النَّوَى جَسَدِي * فَانْهَ لَكَ مِمَّنْ قَالَهُ خَلْفُ
وَقَالَ ابْضَافِي الْفَاءَ الْمَضْمُونَةَ مَعَ الرَّاءِ وَمِثْلَهُ فِي الْوِزْنِ

٤ الْفِكْرُ حَبْلٌ مَتَى يُمَسَّكَ عَلَى طَرَفٍ * مِنْهُ يَنْطُ بِالنَّارِ يَا ذَلِكَ الطَّرَفُ
وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ مَا غِيضَتْ غَوَارِبُهُ * شَيْثًا وَمِنْهُ بَنُوا الْإِيَّامَ تَعْتَرِفُ
أَبْنَى بِجَهْلِي دَارًا لَسْتُ مَالِكُهَا * أُقِيمُ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ أَنْصَرِفُ
سَرِفَتْ وَاللَّهِ يُرْجَى أَنْ يَسَاعِنَا * وَفِي الْقَدِيمِ خَلَا مِنْ أَهْلِهِ سَرِفُ (٢)
أَنْكَرَ اللَّهُ ذَنْبًا خَطَّاهُ مَلَكٌ * وَبِالَّذِي خَطَّاهُ الْإِنْسَانُ اعْتَرِفُ
تَقْوَى فِيهِدِي إِلَيْكَ الزَّادَ عَنْ عَرْضِ * وَتَعْتَرِي الْأَوْضَاجَ الْآفَتَقَرِفُ (٣)
تُرُومُ رِزْقًا بِأَنْ سَمَوْتُكَ مُتَّكِلًا * وَأُذِينَ النَّاسَ مِنْ يَسْمَعِي وَيَحْتَرِفُ
يَكْفِيكَ أَذْمًا بِنَحْضِ مَاءِ نَابِتَةٍ * وَظَلَمِكَ النَّحْلَ مَا يُعْطِيكَهُ الضَّرِفُ (٤)
إِذَا افْتَكِرْنَا عَلَمْنَا أَنَّ ذَا ضِعْمَةٍ * أَعْلَا النُّجُومِ وَلِلَّهِ انْتَهَى الشَّرَفُ

(١) الْفَارِكُ : الَّتِي تَبْغِضُ زَوْجَهَا . وَالْعَابِسَةُ : الَّتِي لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا (٢) سَرِفُ :
مَاءٌ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ (٣) تَقْوَى : مَنْ أَقْوَى الرَّجُلُ إِذَا تَقَدَّرَ . وَتَعْتَرِي :
تَبْعُ وَتَعْتَرِفُ تَكْتَسِبُ (٤) النَحْضُ : اللَّحْمُ . وَمَاءُ النَّابِتَةِ : أَرَادَ بِهِ الزَّيْتَ . وَالضَّرِفُ :
شَجَرَتَيْنِ . وَهَذَا تَقْرِيعٌ عَلَى مَذْهَبِ الْبَرَاهِمَةِ الْفَتَّانَيْنِ بِمَنْعِ إِبْلَامِ الْحَيَوَانِ وَالْبَقَاءِ عَلَيْهِ .

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الصاد ومثله في الوزن :

٥ حسبُ الفتي من ذنوبٍ وصفهُ رجلاً • بالخير وهو على ضدِّ الذي يصفُ
وقدْ خبرتُ بني الدنيا فليتهمُ • أوليتني حملتني عنهم العصفُ
فظالمُ آخذٌ مالا يحلُّ له • ومنصفٌ ظلَّ فيهم ليس ينتصف

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الراء ومثله في الوزن .

٦ خاب الذي سار عن دُنياه مُرتحلاً • وليس في كفه من دينه طرفُ
لا خير للمرء الا خيرُ آخِرِه • يبغي عليه فذاك العزُّ والشرف
نرجو السلامة في العقبى وما حسنتُ • أعمالنا في رجى الفوز والغرف
ما بان قومٌ عن الأولى بما جمعوا • من الحطام ولكن بالذى اترفوا
سألتُ عقلي فلم يخبرَ وقلتُ له • سل الرجال فما أفتوا ولا عرفوا
قالوا فما لوا فلما انْ حَدَوْتهمُ • الى القياس أبانوا العجزَ واعترفوا
جارانِ ملكٌ ومحتاجٌ آتى زمنٌ • عليهما قساوي البؤس والترَف
انْ تَرَكِب الخيل أو تَضْرِب به راكِبها • من عَسَجِدٍ فالى الغبراء تنصرف
والفقرُ أحمدٌ من مالٍ تُبذَرُه • انْ افتقارك مأمونٌ به السرفُ
يَعْرِى الفقيرُ وبالدينارِ كسوتهُ • وفي صوانك ما اعدادُه خرف (١)

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الياء والفاء الردف

٧ طال التَبْطُّطُ مِنَّا في حوائِجنا • وانما نحنُ فوق الارضِ اُضيافُ

(١) الصوان بالفتح والكسر : وعاء تصان به الثياب .

يُرِيدُ خُلُّ خِلَالًا كَي يُوَاقِقُهُ * فِي الطَّبْعِ هِيَّاتَ انَّ النَّاسَ أُخْيَافُ
لَوْ لَا التَّخَالُفُ لَمْ تَرْكُضْ لَمَارَتِيهَا * خَيْلٌ وَلَمْ تُقَنَّ أَرْمَاحٌ وَأَسْيَافُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ .

٨ شَكُوتٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْمَصْرِ غَدْرُهُمْ * لَا تَفَكِّرِنْ فَعِلْ هَذَا مَعْنَى السَّلَفِ
وَمَا اعْتَرَفَ بِعَيْبِ الْجَنْسِ مِنْقَصَةٌ * وَالْعَيْنُ يُعْرِفُ فِي آثَابِهَا الذَّلْفُ (١)
وَالِإِلْفُ هَازِلُهُ أَمْرِي فَقَصَّرَنِي * كَمَا تَهَوَّنُ عَلَى ذِي الْمَنْطِقِ الْإِلْفُ
أَمْسَى النِّفَاقُ دُرُوعًا يُسْتَجَنُّ بِهَا * مِنْ الْأَذَى وَيَقْوَى سِرْدُهَا الْحَلْفُ (٢)
أَفْنَى زَمَانِي بِأَنْفَاسٍ كَمَا قَطَعْتُ * مَدَّيْ بَعِيدًا مَوَاشٍ فِي السَّرِيِّ دَلْفُ
إِذَا تَخَلَّفْتُ أَوْ خَلِيفْتُ عَنْ أَمَلٍ * سَلَا هُمُومِي أَنِّي لَيْسَ لِي خَلْفُ
تُرْجِي الْحِيلَةَ إِذَا كَانَتْ مُودَعَةً * وَقُلْ خَيْرُ حَيَاةٍ حَشْوُهَا كَلْفُ
لَمْ يَمُضْ كَوْزٌ مِنَ الْأَكْوَانِ فِي زَمَنِ * عَلَى الْآبِ لِلْحَتْفِ أَرْذَلْفُ
فَحَسِّنِ الْوَعْدَ بِالْإِنْجَازِ تُتْبَعُهُ * إِذَا مَوَاعِدُ قَوْمٍ شَأْنُهَا الْخُلْفُ
أَنَا اثْتَلَفْنَا لِأَنَّ اللَّهَ رَكِبْنَا * مِنْ أَرْبَعٍ نَمَّ صِرْنَا بَعْدَ نَخْتَلَفُ
رَأَيْ بَنُو الْحَزْمِ أَنَّ الْعَيْشَ فَائِدَةٌ * حَتَّى اسْتَبَانَوْا فَقَالُوا حَبِذَا التَّلْفُ
وَقَلَّمَا تَسْكُنُ الْإِضْغَانُ فِي خَلْدٍ * الْآوْفَى وَجْهٌ مِنْ يَمِينٍ بِهَا كَلْفُ (٣)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْيَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ وَالْوَاوِ الْإِلَّوْلِ :

(١) العين بالكسر : البقرة الوحشية وضبط في الأصول بالفتح وأراد الجارحة ولعل
ما ذهبنا إليه الصواب. (٢) يستجن بها : يتحصن. وسردوها : نسجها (٣) الكلف :
سواد في الوجه .

٩ صوفيّةٌ مارضوا للصوفِ نسبتهم * حتى ادّعوا انهم من طاعةٍ صوفوا
تبارك الله دهرٌ حشوه كذبٌ * فالمرء منّا بهير الحقّ موصوف
ان اُتمرّ الغصنُ فامتدّت اليه يدٌ * تجنيه ظلماً فليت الغصن مقصوف
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الياء والفاء الردف والبسيط الثاني المردف بالاء .

١٠ الارض لله ما استحي الحلول بها * ان يدعوها وهم في الدار اضياف
تنازعوا في عواري فينهم * نبئل حطام وأرماع وأسياف
ان خالفوك ولم يجرز خلافهم * شرّاً فلا بأس أن الناس أخياف
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الياء وواو الردف والواو الاول .

١١ صدقتك صاحبى لامال عندي * وقد كثرت الضيافن والضيوف (١)
أناس في أكفهم عصى * وقوم في أكفهم سيوف
دراهم نقيات ولكن * نفوسهم اذا كشفت زيوف
وما في الارض من شرب كريم * يسر بورده الصادي العيوف (٢)
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع السين وواو الردف .

١٢ ألم تر أن جسمي فيه فضل * وجسمك قد أضر به الشوف (٣)
تطيب جاهداً وتعلّ دوني * فما أغناك انك فياسوف (٤)

(١) الضيافن : جمع ضيفن وهو الطفيل الذي يتبع الضيف (٢) الصادي العيوف
من الابل : الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان لكراهته (٣) الشوف : الضمور
هزالا والشاف اليابس القاحل (٤) الفيلسوس العالم بالفلسفة والفلسفة ترادف
الحكمة اصطلاحاً وهي كلمة يونانية ناو يلها محبة الحكمة وأول من عني بادخال كتب

كانك في يد الايام مال * وكل المال عن قدر يسوف (١)
 واحسب انا ابل رذايا * أجد وراءها حاد عسوف (٢)
 أسفت لقائت وسلوت عنه * وهل مثلى على ماض أسوف
 لقد عشت الكثير من الليالي * ولم أرقب متى يقع الكسوف
 فهل لطوالع الاقمار عقل * فتعلم حين يدركها الخسوف
 أسمع أو تعان أو تعاني * بلاء أو تذوق أو تسوف (٣)

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع السين وواو الردف.

١٣ رددت الي ملك الحق أمرى * فلم أسأل متى يقع الكسوف
 فكم سلم الجهول من المنايا * وعوجل بالحمام الفيلسوف
 وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام المشددة والكامل الاول المطلق المجرد .

١٤ الناس مثل الماء تضربه الصبا * فيكون منه تهرق وتأف (٤)
 والخير يفعله الكريم بطبعه * واذا اللئيم سخا فذاك تكلف
 قد يحسب الصمت الطويل من الفتى * حيلما يوقر وهو فيه تخلف
 نرجو من الله الثواب مجازيا * وله علينا في القديم تسلف

الفلسفة الى الاسلام ابو جعفر المنصور العباسي وأخذت في النمو حتى كان عصر المأمون
 فاكثر من ترجمة الكتب وترغيب الناس الى العلوم الفلسفية وبسببها انتشرت المفائد
 الفاسدة في غضون العقائد الاسلامية فكانت كالظمر انما اكثر من ثمرها ولو تجنب العلماء
 ترويجها في الدين لكانت محض خير والله في خلقه شؤون (١) يسوف : يموت والسواف مرض
 المال وهلاكه (٢) الابل الرذايا : الهزال . والعسوف : الظلوم (٣) السوف هنا : الشتم .
 (٤) الصبا : ريع مهبها من مطلع الثريا الى نبات نعش و يقابلها الدبور والعرب تزعم

وقال ايضا في الثاء المضمومة مع الصاد والكامل الثاني المطلق المردف بالالف .

١٥ زعموا بأنهم صَفَوْا المليكِهم * كذبوك ما صافوا ولكن صافوا (١)

شجرُ الخلافِ قلوبهم وَيَح لها * غرضي خلافُ الحق لا الصنصاف

فتبارك الله الذي هو قادرٌ * تبي وتقصُرُ دونه الاوصاف

الظلمُ أَكثَرُ ما يعيش به الفتي * وأقلُّ شئ عندَه الا نِصافُ

منعتُ من القسمِ الحقوقَ كأنها * رَجَزُ تهافتِ ماله أنصاف (٢)

وُعْذُوا فقال الشافعي ومالك * وأبو حنيفة قبلُ والخِصافُ (٣)

وقال ايضا في الثاء المضمومة مع الصاد وياء الردف والكامل السادس .

١٦ مالي رأيتك مُعْرِضًا * فاسمع اذا نطقَ الحصيفُ

الدَّهرُ ليسَ بِنَصِيفٍ * والعيبُ يسترُه النَصِيف (٤)

والارضُ أُمُّ بَرَّة * والسهمُ عن غرضٍ يَصِيفُ

إنَّا شَتَوْنَا فوقها * ولعلَّنا فيها نَصِيف

فالبَثُّ وحيداً لا وصية * غفّة في ذراكٍ ولا وصيف

نالدبور ترفع السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسري به فاذا انكشفت عنه واستقبلته الصبا
قزعت بعضه عن بعض حتى يصير كنفأى قطعا هذا الذي اراده المري والله اعلم (١) صافوا
«في القافية» : من صاف السهم اذا عدل عن الغرض . وقوله في الذي يليه غرضي خلاف
الحق تفسير للخلاف الذي اراد وهي الخالفة لا الصنصاف الذي يسمى الخلاف (٢) القسم
«بالكسر» : الجزء من الشئ المقسوم (٣) والخصاف : هو ابو بكر احمد بن عمر الحنفي
احد الائمة من اعيان المائة الثالثة وذكره هنا للقافية او خصه بالذكور لكتابه الموضوع في الحيل
الشرعية (٤) النصيف : الحمار . والنصيف ، ويصيف ، تقدم معناه ما . والنصيف :
المقصوف .

تَأَذَى الْأُصُولُ الثَّابِتَا * تُفُحَسِدُ الْفُصْنُ الْقَصِيفُ

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام والسريع الثاني المطلق المؤسس.

١٧ غُرَّكَ سَوْدُ الشَّعْرَاتِ الَّتِي * فِي الْوَجْهِ مِنِّي وَأَنَا الدَّالْفُ

كَلَفْتَنِي شَيْبَةً عَصْرِ مَضَى * هِيَّاتِ مِنْكَ الْعَصْرُ السَّالْفُ

وَقَدْ تَسَمَّنَا زَمَنًا مُؤَذِيًا * أَرْوَحُ مِنْ سَالَمِهِ التَّالِفُ

يُحْلَفُ لَا أَبْقَى عَلَى وَاحِدٍ * وَبَرٌّ فِي أَيْمَانِهِ الْحَالِفُ

(الفاء المفتوحة) قال رحمه الله في الفاء المفتوحة مع التاء والمنسرح الاول.

١٨ فَاءُ لَكَ الْحِلْمُ قَالَهُ عَنْ رِشَاءٍ * خَالَطَ مِنْهُ عَرَفُ الْمَدَامَةِ فَ (١)

وَابِكَ عَلَى طَائِرٍ رَمَاهُ فَتَيَّ * لَاهٍ فَاوْهَى بِفَهْرِهِ الْكَتِفَا

أَوْ صَادَفْتُهُ حِبَالَةَ نُصَبْتُ * فَظَلَّ فِيهَا كَانَمَا كُنْتَنَا

بَكَرَ يَبْنَى الْمَعَاشَ مُجْتَهِدًا * فَقُصَّ عِنْدَ الشَّرُوقِ أَوْ تَقَا

كَانَهُ فِي الْحَيَاةِ مَا فَرَّغَ الْإِلَ * فُخْصَنَ فَتَنِّي عَلَيْهِ أَوْ هَتَفَا

(الفاء المكسورة) قال رحمه الله في الفاء المكسورة مع الواو والفاء الرفع.

١٩ عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ عَافٍ لَعْلَهُ * يُجَابِ وَأَنِّي وَالْدِّيَارُ عَوَافِي (٢)

وَلَيْسَ إِذَا الْحَسَادُ كَانَتْ عِيُونُهُمْ * شَوَافِنَ لِلدَّاءِ إِذْ فِينِ شَوَافِي (٣)

صَوَافِنُ خَيْلٍ عِنْدَ بَابِ مُمْلَكٍ * جُمِعْنَ وَمَا أَوْقَاتُهُ بِصَوَافِي (٤)

(١) الرشا : ولد الغلبة التي قد تحرك وهشى . والفهر : تقدماته حجر ملء الكف .

وفرع : علاه (٢) عاف : قاصد . وعوافي : دوارس والعواف مع عوى في يسمى

تجنيس التركيب وعليه أكثر القصيدة (٣) الشوافن : من شفتت اليه اشفن نظرت اليه بمؤخر

عينك (٤) الصوافن : من صفن الفرس اذا قام على ثلاث قوائم واقام الرابعة على طرف الحافر.

وسرُّكَ مثل العرسِ أوفت لواحدي * وأعوّزَها للصّاحينَ توافي
 وأسرارُ بعض الناسِ بآيتٍ لناظر * كاسرارٍ كفٍ غيرهنَّ خوافي
 خواتمُ أعمالِ الفتى ان بغي الهدى * هدته والآ فالمرهومُ ضوافي
 وأعمارُنا آياتُ شعرٍ كأنما * أواخرُها للمنشدينَ قوافي
 إذا حسنتَ زانت وان قبعت جنت * أذّي وهوّي فيما يسوءُ هوافي
 نوّى في باغٍ ما يضرُّ ودونه * خطوبٌ لا يجاب الحقودِ نوافي
 وكم طالبٍ وافي وقد شارف الغنى * سوافي ريحٍ فانتني بسواف (١)
 طوافي درّ يمنح الجدُّ أهله * برّفقٍ فيغني عن سرّي وطواف
 حوّى في رخاءٍ وادع فضل نعمة * عداها مكلُّ والركابِ حوافي (٢)
 وقال أيضا في الفاء المكسورة المشددة والوافر الأول المطلق المجرد :

٢٠ أيا شجرَ العرا أوسعت ريًا * فقد جفّ العضاء ولم تجف (٣)
 وما يبقى إذا فتشت حي * تخيره الحوادث أو تنفي
 لكافور غدا الكافور زادًا * وجفّت أبجر من آل جف (٤)
 وهل فات الحتوف أخوه ذيل * كان لآتيه على هجف (٥)
 أو العادي السليك وصاحبه * أو الاسدي كالصعل الهزف (٦)

(١) السوافي : السافيات . وسواف : تقدم انه هلاك المال قال في (هـ) قال ابو عمرو
 (بن الملا) وعمارة بن عقيل السواف فزاء يقع في الابل . (٢) الكل : من أكل الرجل بغيره
 اى اعياءه . (٣) شجر العرا : الذي لا يبس في الجذب ويشبه بالقوم الكرام قاله في (مـ) .
 (٤) كافور : هو الاخشيدي صاحب مصر . وآل جف : هم الاخشيديون والاخشيد
 هو محمد بن طنج بن جف الفرغاني (٥) اخوه ذيل : كثيرون ولعله عنى منهم ابي ذؤيب
 وتقدم بعض خبره . والهجف : الظليم الجافى . (٦) السليك : هو ابن السلكة السعدي

- تَجْمُ جِيوشُهَا فَيُضِلُّ فِيهَا * فَتَيَّ بِجَنَابٍ صَفًّا بِمَدِّ صَفٍ
تَكَلَّفَتْ الْوَفَاءَ وَحُمُ يَوْمٍ * أَرَا حَ مِنَ التَّوَافِي بِالتَّوَفِي (١)
وَدَهْرِي بِالْمُعَارِ أَغَارَ صَبْرِي * وَعَلَمَنِي التَّعَنُّفَ بِالتَّعْنِي
أَمَّا شُقْلُ الْإِنَامِ عَنْ اتِّقَافِي * بِمَا وَعَدَ الزَّمَانُ مِنَ التَّقْيِ (٢)
وَقَدْ صَدَقَتْ ظُنُونُ مَنْ رَجَالٍ * تَحْقُوقًا مَا تَوَارِي بِالتَّخْفِي (٣)
رَأَوْ مُتَسْتَرًّا عَنْهُمْ بِسَدٍّ * لِأَجْوَجٍ كَمُتَسْتَرٍّ بِشَفِّ (٤)
لَقَدْ عَجِبَ الْقَضَاءُ لِرَكْبِ مَوْجٍ * يُقَابِلُهُ بِمَسَارٍ وَدَفٍّ
وَلَوْ نَالَتْ عِقَابُ اللُّوحِ أُبَيًّا * عَدَاهَا عَنْ تَكْفِئِهَا التَّكْفِي (٥)
وَقَدْ يَغْنِي الْمُسِيفُ إِلَى الدِّيَارِ * تَعِيشُهُ مِنَ الْخَوْصِ الْمُسِيفِ (٦)
وَوُطْءُ السَّفِّ يَحْمِي الرَّجُلَ مِنْهُ * بِكَوْرٍ يَدِي عَلَى ذُرَّةٍ بِسَفِّ (٧)

منسوب إلى أمه وكانت سوداء، وهو أحد عدائي العرب وفرسانها وشعرائها ذكره أبو عبيد في
العدائين مع منشور بن وهب الباهلي وأوفي بن مطر المازلي وأعلمها صاحباه اللذان عني .
والأسدي : أراد به الشنفرى الشاعر وهو من الأسد ومن العدائين والفتاك وبه يضرب المثل
فيقال أعدى من الشنفرى . والعمل : فرخ النعام والهزف : الضعيف (١) التوافي :
من تواف القوم تماموا . والتوفى : من الوفاة أي الموت (٢) التقافى : الترامى بالقبيح .
والتقى : التبع . (٣) تخفوا : قال لي (م هـ) من قولك خفيت الشيء إذا أظهرته (فهو
ضد أخفيته) والتخفى التستر . (٤) أجوج : جيل من الناس وأراد أن سدم المشهور
بالسدم كالمستر بشف : أي بستر رقيق على سبيل المثل للبيت الذي قبله . (٥) اللوح
بالضم : الهواء بين السماء والأرض . وعداها : صرفها . (٦) المسف الأولى :
من اسف الطائر إذا دام في الأرض في طيرانه . والثانية : من اسففت الخوص إذا نسجته .
(٧) السف : ضرب من الحياة . والسف : مصدر سففت السويق سفا .

وكم بُسِطَ البنانُ فمادَ صفرًا * وزار الجودُ كفا ذات كف
 ومارفُ الكعابِ سوى عناء * وان عُنيتَ لسواك برَفَ (١)
 وكم زُفْتُ إلى جدِّ عروس * وقد همتُ إلى عرسٍ بزَفَ
 أري دُنْيَاكَ خالطها قذاها * وأعيتُ أنْ يُهذَّبَها مُصَفِي
 بنوها مثلها فخلتَ منها * بوهدٍ أو بهضبٍ أو بَقَفَ (٢)
 تهبجُ صغائرُ الأشياءِ خطبًا * جليلا ماسنًا بُمُستشفَ
 وإنَّ القتلَ في أحدٍ وبدرٍ * جنى القتلينِ في نهرٍ وطفَ (٣)
 وإنَّ لذَّ القبيحِ غواةُ قومٍ * فإنَّ الفضلَ يُعرفُ للأُفَ
 وليسَ على غيرِ بلوغٍ جهدي * وضيئى قانعٌ مني بصفَ (٤)
 إذا استثقلتُ أثوابي ونعلِي * فثقلِي في التَّجرُدِ والتَّحفِي
 لعلَّ مطيئةً مني قريبٌ * فيُحملُ سيرها قدماً بحفَ
 وماسلُ المهندِ للتَّوقِي * كسلَ المشرقيَّةِ لالتَّشْفِي
 وليسَ الخمسُ ضاربةً بسيفٍ * نظيرَ الخمسِ ضاربةً بدُفَ
 أباغى حظَّه بقنًا وخيلٍ * كباغِيهٍ بمنوالٍ وحفَ (٥)

(١) رف (الكعاب : اي) المراد اذا قبلها باطراف شفقيه . ورففت المسواك : اذا جعلته في فمها قاله في (م هـ) . (٢) القف : ما ارتفع من الارض . (٣) الطف هنا : طف القرات وهو شطه اشارة الى موضع قتل الحسين رضى الله عنه وما ادري ماذا اراد بالنهر . (٤) النصف : ان يحلب الناقة بيديه او ان يجمع بين الخلفين بيده الواحدة . (٥) الحف للحائل خشبة يندق بها اللحم بين السدى وتسمى في عرفهم المشط .

وما للجبلُ الوقورُ لجاذبيه * على العلاتِ كالجزءِ الاخفُ
 وجسمي شمة والنفسُ نارُ * اذا حان الردي خمدتْ بأف
 أعيرتِ النعامَ اولاتُ فرع * خلوا الهام من ريشٍ وزِفُ
 لعلَّ النبعَ تشيةً الليالي * أخا ورقٍ ونورٍ مُستكف
 اذا ما القائلُ الكنديُ ذلتُ * له الاوزانُ فاعتر في بشف (١)
 فانَّ عطارداً في الجوّ اولى * بأن بزن الكلامُ وأن يُقني
 وأقصي عن ما ربك البرايا * ولا يفرُّركَ خلٌّ بالتّعني (٢)
 وفذُّ في مقاصده بليغ * أحبُّ الى من ألفِ ألف (٣)
 لعمركُ أليك ما خالي بخال * لشائيه ولا شهدي بهف (٤)
 فان أعطى القليلَ يكن هنيئاً * يجيء المستريحَ بغيرِ شف
 اذا وردَ الفقيرُ على احتياجي * أغثتُ لهيفهُ بالمستدف
 ولو كان الكثيرُ لقلّ عندي * وأهونُ بالطفيف المستطف
 وقال أيضاً في الفاء المكسورة مع المين .

٢١ غدونا بثقلين بما اكتسبنا * وعلى العفو منه سوف يُعفى

وفكري سلَّ حبُّ المالِ مني * ووجهي بالحياة أطال شعفي (٥)

وكونُ الجسمِ في جسدي خيئاً * أشقُّ عليه من هرمٍ وضعفٍ

(١) الشف : الزيادة . (٢) التحفى : من الخفاوة بالشئ . (٣) الالف : البطىء .

الكلام (٤) الخال : السحاب . وشدة هف : الخالية من العسل . (٥) الشعف :

نهاية المحبة لانها تبلغ منه اعلى موضع في القلب .

ستضرُّني الحوادثُ في نظائري * فتَمَحِّقُنِي ولا أُنْدارِ ضِعْفِي (١)
و تُنْزِلْنِي سِيوُلَ الدَّهْرِ كَرَهًا * الى واديٍّ من جِبَلِي وَتَعْفِي (٢)
وقال أيضا في الفاء المكسورة مع النون :

٢٢ بحمدِ الله لم تُخْلَقْ كعابٍ * تَجَنَّبُ كُلَّ مُخْزِيَةٍ وَغُفٍ
جُدْعٌ حَلٌّ في أُذُنِي غلامٍ * أُرْثُلِدِيهِ مِنْ قُرْطٍ وَشَنْفٍ
ولا سِيما اذا أُعْطِيتَ أَيْدَا * لَدَيديكَ أَوْ أَنفًا بَأْفٍ (٣)
أري الايامَ تَجْعَدُ ثُمَّ تَتْنِي * بايْجَابٍ وَتَوْجِبُ ثُمَّ تَفْنِي
وان لم يَعْقِلْ الاقدامَ عَيْبٌ * حَمَلَنَ الثَّقُلَ مِنْ فَدَعٍ وَحَنْفٍ (٤)
وقد يَحْتالُ في رَدِّ الرِّزَايا * بَعُودٍ مُغْرَدٍ وَبَعُودٍ صَنْفٍ (٥)
وكم غَرَّتْ مِطاطسُ مِنْ رِجالٍ * بِرِيحِ الوَاقِ أَوْ رِيحِ رَنْفٍ (٦)
وقال أيضا في الفاء المكسورة مع اللام :

٢٣ تَوافَقَتِ اليَهُودُ مَعَ النِّصاري * عَلى قَتْلِ المَسِيحِ بِلا اِختلافٍ
وما اصْطَلَحُوا عَلى تَرْكِ الدُّنَايا * بل اصْطَلَحُوا عَلى شُرْبِ السُّلَافِ
تَلافِيناهُمْ بِالقولِ فِيهِ * فِجاءَهُمُ التَّلافِي بِالتَّلافِ

(١) قاله في (م.ه) المعنى ان الجسد يضرب في التراب (اي يختلط) فيمتحق ولا يحجر
مجري العدم الذي اذا ضرب في مثله تضاعف (٢) النصف : المرتفع من الارض .
(٣) الايد : القوة والاتق من كل شيء : أوله وأشده (٤) الفدع : زيف بين القدم
وبين عظام الساق . والحنف : ان تقبل كل واحدة من الابهامين على صاحبتها (٥) عود
الصنف : اراد به جنس ما يتبخربه (٦) الرنف : ضرب من الرياحين اسمه ونه بهرامج
الفرارسية .

تُخَيَّرَ خَلَقْنَا وَالشَّرُّ طَبَعٌ * فما نحتاج فيه الي اختلاف
 تَرَفَّقْ اِنْ دِنِي لَيْسَ نَبْعًا * ولكن بالخلاف من الخلاف (١)
 وَقَدْ دُمْنَا عَلَى سُوءِ السَّجَايَا * كما دامت قَرَيْشٌ عَلَى الْإِلَافِ
 فَقَدْ لَاحَتْ مُخَائِلُ صَادِقَاتٍ * تَرُوقُ الْعَيْنَ بِالسَّمْعِ الْوِلَافِ (٢)
 فَمِنْ لَكَ بِالْفَرِيرِيَّاتِ سَارَتْ * بِأَشْبَاهِ نُسَبِنَ إِلَى عِلَافِ (٣)
 وقال ايضا في الفاء المكسورة مع العاء .

لَقَدْ تَفَقَّ الرَّدْيُ وَرَبُّ مُرٍّ * من الاقوات يجعل في الصَّحَافِ (٤)
 وَأَكْرَمَنِي عَلَى عَيْبِ رِجَالٍ * كما رَوَى الْقَرِيضُ عَلَى الزَّحَافِ
 وَمَنْ يَرْكَبُ إِلَى الْهِجَاءِ خِيَلًا * فَانْ سَوَاهُ يُقَدِّمُ وَهُوَ حَافِي
 وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الياء .

٢٥ اِذَا مَا أَلْهَدَتْ أُمُّ بَجَلٍ * فَقَابِلْهَا بِتَوْحِيدِ السُّيُوفِ
 كَأَنَّا فِي سَجَايَا نَقُودٍ * كَثِيرَاتُ الْبَهَارِجِ وَالزُّيُوفِ (٥)
 وَهَذِي الْأَرْضُ لِلْمَلِكِ الْمُرْجِي * نُلِمُّ بِهَا كَالْمَامِ الضُّيُوفِ
 وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الطاء .

(١) النبع: من الاشجار الصلبة والخلاف: شجر الصفاق وهو من الاشجار اللينة. وقوله
 بالخلاف: اي خلاف ما تعتقد من العسر والمقلظة بل هو من اليسر والمين . (٢) الولاف:
 من ولف البرق يلف اذا تابعت لمعانه (٣) الفريريات: ابل منسوبة الى غري فحل مشهور
 وعلاف: رجل تنسب اليه الرجل العلافية (٤) تفق سوقه: راج . والزحاف عند
 العروضيين: تغيير يلحق ثاني السبب الخفيف أو الثقيل . (٥) البهريج: الباطل والردىء
 من الشيء وهو معرب . والزيف: الرديء .

٢٦ تَلَا كِتَابَ اللَّهِ مِنْ حِفْظِهِ * مَنْ هُوَ بِالْكَأْسِ مَلِيٌّ حَفِيٌّ
كَانَهُ مِنْ سَوْءِ أَعْمَالِهِ * يُبَدِّدُ الْحَمْرَ عَلَى الْمُصْحَفِ
لَا تَصْفِ الشَّارِبَ فِي سَكْرِهِ * وَلَا تُنْزِلُهُ وَلَا تُلْحَفُ

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع اللام

٢٧ كَأَنَّمَا دُنْيَاكَ وَحْشِيَّةٌ * نَظَرْتَ فِي آثَارِ أَظْلَافِهَا
مَا بَقِيَ الْوَاحِدُ مِنْ أَلْفِهَا * بَلْ هُوَ مِنْ سِتَةِ آلَافِهَا
تَطْلُبُ أَرَى النَّحْلَ مِنْ خَلْفِهَا * وَذَائِبُ السَّمِّ بِاخْلَافِهَا
إِنْ أَخْلَقْتَكَ الْيَوْمَ مَوْعُودَهَا * فَعَرَفُهَا جَارِ بِاخْلَافِهَا
حَلَفْتُ مَا حَالَفَهَا عَاقِلٌ * وَشَأْنُهَا الْغَدْرُ بِاخْلَافِهَا
أَتْلَفَ إِذَا أَعْطَيْتَكَ أَعْرَاضَهَا * فَانْهَ رَهْنٌ بِاتْلَافِهَا
تِلْكَ عَجُوزُ أَلْفَتِ شَرِّهَا * قَبْلَ بَنِي فِهْرِ وَإِيْلَافِهَا (١)

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع العين و ياء الردف

٢٨ زَعِمَ الزَّاعِمُونَ وَالْقَوْلُ مِنْ مَيْنٍ م وَصَدَّقَ يُرْوَى فَعَالِي وَعَيْنِي
إِنْ شَقَا يُلُوحُ فِي بَاطِنِ الْبُرِّ * وَ قِسْمٌ يَبْنِي وَيَبْنِي الضَّعِيفِ

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الياء وواو الردف

(١) فهر: بن مالك بن النضر بن كنانة أبو قبيلة من قریش . وإيلافها : ير يدمني
قوله تعالى لا يلاف قریش إيلافهم يقول سبعانه اهلكك اصحاب الفيل لا ولف
قریشا مكة ولتالف قریش رحلة الشتاء والصيف قاله في (هـ) .

٢٩ الليالي مُغَيَّرَاتُ السَّجَايَا * كَمْ جَعَلَنَ الذِّيفَانُ شُرْبَ عَيْوِفٍ (١)
 قَدْ غَدَا الْقَوْمُ لِلنُّضَارِ قَالُوا * هُوَ وَبِتْنَا وَمِنْ لَنَا بِالزُّيُوفِ
 أَوْ لَا يَنْصُرُ الْقَتَى الذَّهَبَ الْآخِ * مَرَّ تُحْذِي بِهِ نَعَالُ السُّيُوفِ
 لِلْحَدِيدِ الْعَلَا عَلَى سَائِرِ الْجَوْ * هَرِ ذُلُّ الْعِدَا وَعِزُّ الضُّيُوفِ
 (الفاء الساكنة) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الْفَاءِ السَّا كَنَتْهُ مَعَ الرَّاءِ.

٣٠ أَيَا وَالِي الْمَصْرِ لَا تَظْلَمَنَّ * فَكَمْ جَاءَ مِثْلَكَ ثُمَّ أَنْصَرَفَ
 وَقَدْ أَبَرَ النَّخْلَ مُلَّاكُهُ * وَقَبِضَ غَيْرُهُمْ فَأَخْتَرَفَ (٢)
 إِنْ الْقَوْلُ حَرْفُهُ كَاذِبٌ * فَانْ الْقَضَاءُ بِهِ مَا انْحَرَفَ
 فَلَا تُرْسِلَنَّ حِبَالَ الرَّجَا * وَأَمْسِكْ بِكَفِّكَ مِنْهَا طَرَفَ
 تَوَاضَعْ إِذَا مَارُزَقْتَ الْعَلَاءَ * فَذَلِكَ مِمَّا يَزِيدُ الشَّرَفَ
 وَدَارَكَ أَحْسَنَ إِلَى جَارِهَا * وَلَا تَجْعَلَنَّ لَهَا مُشْتَرَفَ (٣)
 وَإِنْ أَلْبَسَ اللَّهُ ثَوْبَ الشِّفَاءِ * فَلَا تَوَثَّرَنَّ عَلَيْهِ الْتَرَفَ
 تَغْيِضُ الْمِيَاهُ وَقَدْ طَامَنَا * تَيْمَمُهَا وَارِدٌ فَاعْتَرَفَ
 وَمَنْ أَمْنَتْنَهُ خُطُوبُ اللَّيْلِ * تَخُوفَ مِنْ هَرَمٍ أَوْ خَرَفَ
 يُقَارِفُ مُسْتَكْبِرَاتِ الذُّنُوبِ * وَيَقْفُلُ عَنْ ذَنْبِهِ الْمُقْتَرَفَ
 وَلِي مَنْزِلٌ فِي الثَّرَى مَا يَزَارُ * وَلَوْ رَامَهُ زَائِرٌ مَا عَرَفَ

(١) الذيفان : السم . والعيوف : الكاره للشيء . (٢) أبار النخل : إصلاحه

واخترافه : جنبه . (٣) المشترف : المرتفع العالي تشرف منه على سواء .

وقد لُمتُ أن جمدتُ أدمي * وما لمتُ جفني لما ذرف
وقال ايضاً في مثله.

وجدتُ ابنَ آدمَ في غرقه * بما يستفيدُ وما يَطرِفُ
تعلقَ دُنياه قبلَ القِطامِ * وما زالَ يدأبُ حتى خَريفُ
وتسموا لِطارِفها عينهُ * وخيرُ لناظرها لو طَريفُ (١)
يُسرُّ بها عصرُ إقبالها * كانَ ثَغيرُها ما عُرِفُ
ويذرفُ من حُبِّها دَمعهُ * وما يجلبُ الحَظَّ دمعُ ذرفُ
وكم مرَّ يوماً على قبره * حِسانُ الوجوهِ فلم تَشَرفُ
أيلَتمسُ الماءَ من ناكِز * ويتركُ جَمالَ من يَنتَرفُ (٢)
ولم يَقرِفُ من رضا ربِّهِ * ولكن جِرائمه يَقرِفُ
كعاملٍ قومٍ أساءَ الصنيعَ * ولا ريبَ في أَنه يَضرِفُ
وقد جاء غافلنا رِزقهُ * وإن كانَ لا قوتَ لِم يَحترِفُ
أيا ظييةَ القاعِ خافي الرُّماة * ولا يَخذَ عنكَ رَوْضَ يَرفُ (٣)

وقال ايضاً في الفاء الساكنة مع اللام

راعدٌ تحتَه صَلفٌ * ودمٌ كُلُّهُ ظَلفٌ (٤)

(١) طرف : أي أصيب بشيء في عينه وقد طرفت عينه فهي مطروقة (٢) نكز البحر : غاض مأوّه . (٣) القاع : المستوي من الأرض . ويرف : من رف النبات إذا نضر واهتز . (٤) الظلف : الهـدر قال في (هـ) قال أبو عمرو ذهب دمه ظلفاً طلقاً أي هدرأً باطلاً قال سمعته بإلفاء والطاء جميعاً .

وَيَحَ شَمَاءُ لِلنَّهْرِ * شَمُّ الْإِنْفِ وَالذَّلْفِ
 قَنَّ الشَّيْخُ بِالْحَيَا * وَانْ كَانَ قَدْ دَلَفَ
 يُفْهِمُ الْمَرْءَ صَاحِيهَ عَلَى أَنَّهُ أَلْفُ
 فَاتَّقِ اللَّهَ وَحَدَّهُ * وَتَحْمَلْ لَهُ الْكُلْفُ
 وَافْعَلِ الْخَيْرَ فَالْحَدِيدُ * كَثِيرٌ قَدْ اخْتَلَفَ
 لَا تَقُومَنَّ فِي الْمَسَا * جَدِّ تَرْجُو بِهَا الزَّلْفُ
 مُعْمِلًا بَسَطَ رَاحَتَيْكَ إِلَى نَائِلِ يُلْفُ
 وَرُومِ الرِّزْقِ فِي الْبَلَا * دِ فَإِنْ رُمْتَ اَزْدَلْفُ
 وَأُظْلَفِ النَّفْسَ وَالطَّرِيدُ * سَرِيعٌ إِلَى الظَّلْفِ (١)
 وَتَلَفِ الَّذِي مَضَى * قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ التَّلْفُ
 حَافَ الدَّهْرَ جَاهِدًا * وَهُوَ بَرٌّ إِذَا حَلَفَ
 لَيُبَيِّنَ كُلَّ عَقْدٍ إِذَا نَظَّمَهُ ائْتَلَفَ
 لَوْ تَرَأَى لِنَظَرٍ * بَانَ فِي وَجْهِ الْكُلْفِ
 سَلْ بِقَابُوسَ أَرْضَهُ * وَسِجِسْتَانَ عَنْ خَلْفِ (٢)

(١) اظلف نفسك : أي امنها . والظليف : من الظلف الذليل السيء الحال .
 (٢) قابوس : اراد به قابوس بن المنذر بن النعمان ماء السماء . وسجستان : ولاية
 كبيرة بخراسان وقال الخفافى بفتح السين وكسر هاء مدية . وخلف : هو ابو احمد خلف
 ابن احمد بن خلف بن الليث بن فرقد السجزي كان ملكا بسجستان وكان من اهل العلم والفضل
 والسياسة والملك .

وُلجِئِمًا عَنِ الْقَوَا * رَسٍ حَتَّى أَبِي دُلْفٍ (١)
سُلَفَ الْقَوْمِ نِعْمَةً * نَمَّ بَادُوا كَمَنْ سُلَفَ

فصل القاف

(القاف المضمومة) قال رحمه الله في القاف المضمومة مع الراء .

- ١) وَجُوهَكُمْ كَلَفٌ وَأَفْوَاهُكُمْ عَدْيٌ * وَأَكْبَادُكُمْ سُودٌ وَأَعْيُنُكُمْ زُرْقٌ (٢)
وَمَا بِي طَرَقٌ لِلْمَسِيرِ وَلَا السَّرْيِ * لِأَنِّي ضَرِبْتُ لَا تُضِيءُ عَلَيَّ الطَّرَقُ (٣)
أَغْرَبَانِكَ السُّحْمَ اسْتَقَلَّتْ مَعَ الضُّحَى * سَوَانِحُ أُمِّ مَرَّتْ حَمَائِكَ الْوُرُقُ
رَحَلْتُ فَلَا دُنْيَا وَلَا دِينَ نِلْتُهُ * وَمَا أَوْبَى إِلَّا السَّفَاهَةُ وَالْخُرْقُ
مَتَى يُخْلِصُ التَّقْوَى لِمَوْلَاهُ لَا تَغِيضُ * عَطَايَاهُ مِنْ صُلَى وَقَبْلَتُهُ الشَّرْقُ
أَرَى حَيَوَانَ الْأَرْضِ يَرْهَبُ حَتْفَهُ * وَيُفْزِعُهُ رَعْدٌ وَيُطْمِعُهُ بَرْقُ
فِي طَائِرٍ أَتَمَنَّى وَيَظُنِّي لَا تَخْفُ * شَذَايَ فَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمَا فَرْقُ (٤)
وقال ايضا في القاف المضمومة مع الهاء .

(١) لجيم : ابو عجل وهو لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وابو دلف : كنية القاسم بن عيسى المجلي من عجل احد قواد الرشيد في الدولة العباسية . (٢) الكلف : جمع الكلف الذي به كلف شيء . يملوا الوجه كالسمم وحمرة كدرة . والعدي : بالكسر الاعراء تنطق بالعداوة وهذا اليق ما وجدته في تفسيره ويريد بذلك عدم طلاقة الوجه وعذوبة الاساز و يدل عليه وصفه اكبادهم بانها سود كناية عن الغلظة او ما تكنه من الحقد وعيونهم بالزرقة كناية عن شدة العداوة راوعن العمر ومنه قوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ زرقا . وابعد في (م) بقوله العدي كل خشبة بين خشبتين . (٣) الطرق بالكسر : القوة والشحم . والطرق بالضم : الطريق . (٤) شذاي : اي حديثي و اشار الى ما هو مذهبه من انه لا يرى ذبح الحيوان ولا اكله .

٢ لعمرُك ما في الأرض كهلٌ مجربٌ * ولا ناشئٌ إلا لائمٌ مُراهِقٌ (١)
إذا بضٌ بالشئ القليل فانهُ * لسوء السجايا بالتبجح فاهقُ
ولو كان من هذي الشواهِق سيدةُ * تنثهُ المنايا وهو بالنفس شاهقُ
وكم من جوادٍ فيهم شهدت لهُ * نواهِقهُ والشاحجاتُ النواهِقُ
وقال أيضا في القاف المضمومة مع الجاء

٣ متى ينفع الاقوامُ حيٌ يكن لهُ * أذاةٌ بهم والعينُ بالنفس لاحقُ
فما تسحقُ المروءةُ الأكفُ ولا الحصاةُ * ولكن يُغادي ائمة العينِ ساحقُ
فان بورك الخير الذي أنت صانعٌ فاهلٌ * والآن فالخطوب مواهِقُ
وقال أيضا في القاف المضمومة مع القاف

٤ أري الناس شرا من زمانٍ حواهمُ * فهل وُجدتُ للعالمين حقائقُ
وقد كذبوا عن ساعةٍ ودقيقةٍ * وما كذبت ساعاتهم والذقائقُ
إذا لم يكن لي بالشقيقة منزلٌ * فلا طهرت عزاًؤها والشقائقُ (٢)
وقال أيضا في القاف المضمومة مع الباء

٥ أراني في قيد الحياة مُكلِّفًا * ثقاتلٌ أمشي تحتها وأطابقُ

(١) المراهق : المقارب ورهقه الشئ غشيه . التبجح : التمدح . والفاهق : المتسع
بالكلام ومنه المتفيهق الذي يتوسع بكلامه . نواهِقه : هما ناهقان عظمان شاخصان في
مجري الدمع من ذوي الحافر . والشاحج والناهِق : الحمار وشحيجه ونهيقه صوته .
(٢) الشقيقة بئر : في ناحية ابل من نواحي المدينة . و يوم الشقيقة يوم قتل فيه بسطام
ابن قيس وهذا عن (هـ) . وطهرت بفتحات : ابعدت وفي (م) بالظاء المشالة . عزاوها :
يريد بها السنة الشديدة . والشقائق : يريد شقائق النعمان قاله في (م هـ) وارى
انهما موضعان فعزاء لم اقف عليه . والشقائق موضع في قول كثير عزة فتأمل .

إذا كنت في دار الشقاء مُصلياً * فأنك في دار السعادة سابق (١)
إذا الحر لم ينهض بفرض صلاته * فذلك عبدٌ من يد الدهر آبقُ
تقيُّ يُعاني ظمئه ومضالُّ * له صابغٌ من غير حلٍّ وغابقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الفاء

٦ فؤادك خفاقٌ وبرقك خافق * وأعيالك في الدنيا خليلٌ موافقُ
تخير فاما واحدةٌ مثل ميتة * واما جليسٌ في الحياة منافقُ
أردت رفيقاً كي ينالك رفته * فدعه اذا لم تلت منه المرافقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع النون

٧ اذا خطب الزهراء شيخٌ له غني * وناشيءٌ عديمٌ آثرت من تعانق (٢)
وقل غنائم عن فتاة وزوجها * أخو هرمٍ أحبها لها والمخانقُ
وان حاولت ركب الظلام نياقهم * فتلك لعمر الله بئس الأياقُ
وما تستوي الاخذان قيم هدم * مسنٌ والأخرى وليُّ غرائقُ
توقوا سبيل الغانيات فكلها * كليث الشرى والطيب فيها فرائقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

٨ أرقّت فهل نجم الدُّجْنَةِ آرقُ * وتجرى الغواصي بالردى والطوارقُ

(١) مصلياً : أراد به القائم بفرض الصلاة المحافظ عليها والقر بقوله سابق لانه يريد المصلي من الخيل وهو الذي يلي السابق . (٢) الزهراء : الشابة البيضاء المشرقة الوجه . والغرائق : الشاب التاعم . والغرائق : قال في (هـ) يريد الاسد وهو الذي ينذر قدام الاسد معرب بروايل بالفارسية .

- و يُطْرِبُنِي بَعْدَ النِّهْيِ قَوْلُ قَائِلٍ * سَقَى بَارِقًا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ بَارِقُ (١)
 أَيْ لَدَّهُ هَرَجُودًا بِالسُّرُورِ وَإِنْ دَنَا * إِلَيْهِ الْفَتَى أَوْ نَالَهُ فَهُوَ سَارِقُ
 هَلِ الْيَوْمُ إِلَّا شَارِقٌ ثُمَّ غَارِبٌ * أَوْ اللَّيْلُ إِلَّا غَارِبٌ ثُمَّ شَارِقُ
 مَرَاذِبُ كَسْرَى مَا وَقَتْ مَهْجَةً لَهُ * وَقِيصَرُ لَمْ يَمْنَعْ رَدَاهُ الْبَطَارِقُ
 وَ يَغْبِرُ فِي الْإِيَّامِ مِنْ طَالَ عَمْرُهُ * فَتَغْبِرُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ الْمَفَارِقُ
 مَعًا أَلْقَاتِ الشَّرِخِ عَنْ طِرْسٍ شَبِيهِ * لَتَخْلُوهُ مِنْ لَوْنِ الشَّبَابِ الْمَهَارِقُ (٢)
 وَمَا زَالَ فِي شَرْبِ الْبَارِقِ كَارِهَاءَ * لِمَا بَعَثَتْهُ فِي الرِّيَّاحِ الْإِبَارِقُ (٣)
 يَمَافُونَ تَرْبَافِيهِ تَطْوِي جُسُومَهُمْ * وَمِنْهُ يُحْيِي فُرْشَهَا وَالنَّمَارِقُ
 وَيُشَبِّهُ كَعْبًا أَذْبَكِي وَمُتَمَمًّا * لَدَى كُلِّ عَقْلٍ مَعْبُدٌ وَمَخَارِقُ (٤)
 نَظِيرُ ابْنَةِ الْجَوْنِ الَّتِي النُّوحُ شَأْنُهَا * مُغْنِيَةٌ عَنْ صَوْتِهَا اللَّبُّ مَارِقُ (٥)
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْغَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ
 ٩ أَيْلَمُ نَجْمٌ طَارِقٌ بِرَزِيَّةٍ * مِنَ الدَّهْرِ أَمْ لَاهِمٌ لِلْأَنْسِ طَارِقَةٌ

- (١) بَارِقُ : جَبَلٌ بِالسَّوَادِ قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ (٢) الْمَهَارِقُ : الصَّحَائِفُ الْبَيْضُ
 مَمْرِبَةٌ (٣) الْإِبَارِقُ : وَاحِدُهَا بَرِقُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْإِبْرُقُ وَالْبَرِيقَةُ حِجَابَةٌ وَرَمْلٌ
 مَخْطُوطَةٌ . وَالْإِبَارِقُ الَّتِي فِي بِلَادِ الْعَرَبِ تَتَّبِعُ دِيَانَهَا وَعِدَّتُهَا إِيَّاقُوتٌ فِي مَجْمَعِهِ مُسْتَوْفَاةٌ فَانْظُرْهُ .
 (٤) وَيُشَبِّهُ كَعْبًا : أَرَى الْغَنُوَّ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَكَانَ يَكْثُرُ الْبُكَاءُ عَلَى أَخِيهِ أَبِي
 الْمَضْرَابِ وَمِنْ مَعْرُوفِ رِثَائِهِ فِيهِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي مَطْلَعُهَا .
 نَقُولُ سَلِيمِي مَا لَجَسْمُكَ شَاحِبًا * كَأَنَّكَ بِحَمِيكَ الطَّعَامَ طَيِّبٌ
 وَمُتَمَمٌ : هُوَ ابْنُ نَوْبَرَةَ وَمَرَاتِيهِ فِي أَخِيهِ مَا لَكَ شَهِيرَةٌ وَتَقْدِمُ بَعْضُ خَيْرِهِمَا . وَمَعْبُدٌ ،
 وَمَخَارِقُ : مَغْنِيَانِ شَهِيرَانِ تَجِدُ أَخْبَارَهُمَا فِي الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ (٥) ابْنَةُ
 الْجَوْنِ : كُنْيَةُ الْحَمَامَةِ قَالَهُ فِي (هـ) .

- وهل فرقد الخضراء في الجوموقن * بأن أخاه بعد حين مفارقة (١)
وما أرقته الحادثات وكلنا * اذا ناب خطب ساهر الليل آرقه
لقدمر حرس بعد حرس جميعه * حنادس لم يذر رزمع الصبح شارقه (٢)
تغيرت الاشياء والمالك ثابت * مغاربه موفوره ومشارقه
مراد جرت أعلامه فتبادرت * بامر وجفت بالقضاء مهارقه
وهل أفلت الايام كسري وحوله * مرابه أو قيصر وبطارقه
أبارق هذا الموت سبع ربه * نعم وأعانت أكمه وأبارقه
ودنياك ليست لاسرور معدة * فمن ناله من أهلها فهو سارقه
وقد عشت حتى لو تري العيش لاح لي * هباء كنسج العنكبوت شبارقه (٣)
فخف دعوة المظلوم ان دعاه * ملّم بنوري الحجاب وخارقه
يخادع ملك الارض حتى اذا أتت * منيته لم تكن عنه مخارقه (٤)

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الفاء

- ١٠ طبايع الوري فيها النفاق فأقصيهم * وحيداً ولا تصحب خليلاً تناقته
وما تحسن الايام ان ترزق الفتى * وان كان ذا حظ صديقاً بواقته
يضاحك خلّ خله وضيره * عبوس وضاع الود لو لا مرهقه

(١) الخضراء : السماء وفرقدها : فرقداها نجمان قريبان من القطب يضرب بتلازمهما
المثل (٢) الحرس : وقت من الدهر . وذروا الشمس : طلوعها (٣) شبارقه :
نسيجه قاله في (٥) ثوب شبارق اذا فسد نسيجه فتقطع (٤) مخارقه : كذبه
ونمويه.

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الميم

١١ يُسَىءُ امْرُؤُهُ نَا فِيغَضُ دَائِرًا * وَدُنْيَاكَ مَا زَالَتْ تَسَىءُ وَتُومَقُ
أَسْرَهُوا هَا الشَّيْخُ وَالْكَهْلُ وَالْفَتَى * بِجَهْلٍ فَمِنْ كُلِّ النَّوَاطِرِ تُرْمَقُ
وَمَا هِيَ أَهْلٌ أَنْ يُؤْهَلَ مِثْلُهَا * لَوْ دَرَى وَلَكِنْ ابْنُ آدَمَ أَحْمَقُ

وقال أيضا في القاف المضمومة مع اللام

خَيْرٌ لَّا دَمَ وَالْخَلْقِ الَّذِي خَرَجُوا * مِنْ ظَهْرِهِ أَنْ يَكُونُوا قَبْلُ مَا خَلَقُوا
فَهَلْ أَحْسَنُ وَبَالِي جِسْمِهِ رِمَمٌ * بِمَا رَأَى بَنُوهُ مِنْ أَذَى وَلَقُوا
وَمَا تُرِيدُ بَدَارٍ لَسْتَ مَا لِكَهَا * تَقِيمُ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ تَنْطَلِقُ
فَارْقَتْهَا غَيْرَ مَحْمُودٍ عَلَى سَخَطٍ * وَفِي ضَمِيرِكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا عَلَقُ (١)
تَبَوَّأَ الشَّخْصُ مِنْ غِبْرَاءٍ مُظْلَمَةٍ * قَرَارَةً بَعْدَ مَا أْزَرَى بِهِ الْقَلَقُ
تَكُونُ لِّلرُّوحِ ثَوْبًا تَمُجِّلُهُ * وَالثَّوْبُ يَنْهَجُ حَتَّى الدَّرْعُ وَالْحَلَقُ (٢)
وَأَخْلَفَتْهُ اللَّيَالِي فِي تَجْدِيدِهَا * وَالْغَدْرُ مِنْهُمْ فِي أَخْلَاقِهِ خُلُقُ
وَالنَّاسُ شَتَّى فَيُعْطَى الْمَقْتِ صَادِقُهُمْ * عَنِ الْأُمُورِ وَيُجْبَى الْكَاذِبُ الْمَدِيقُ
يَعْدُو إِلَى الْمَيْنِ مَنْ قَلَّتْ دِرَاهِمُهُ * فَيَجْمَعُ الْمَالَ مَا يَفْرِي وَيَخْتَلِقُ
وَرَبَّمَا عَذَلَ الْإِنْسَانَ مَهْجَتُهُ * فِي الصَّدَقِ حِينَ يَرَى جَدًّا الَّذِي يَلْقُ (٣)
وَيُخْلَفُ الظَّنُّ فِي الْأَشْيَاءِ صَاحِبُهُ * وَالغَيْمُ يَكْدِي وَدَاعِي الْبَرْقِ يَأْتَلِقُ

(١) العلق : الهوى والحب (٢) ينهج : يبلى من انهيج ولا يقال نهج . (٣) يلق
الكلام : اى يدبره .

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

١٣ سلطانك النارُ ان تعدل قافية * وان تجرّ فلها ضيرٌ واحراقُ
وقربه اللجُّ ان أعطاك فائدة * فليس يؤمن اهلاك واغراق
والمال رزقٌ فمن يدركه يحطّ به * وليس يُغنيك اشمٌ واغراقُ
والحق كالشمس وارّتها حناديسها * فما لها في عيون الناس اشراق

وقال ايضا في القاف المضمومة مع السين وواو الردف

١٤ يُغنيك ما حلّ في السجايا * أن يتعدّى بك الفسوق
كيف يطيق النهوض عادٍ * عليه من مائمه وسوق^(١)
كم غرست نخلة بأرضٍ * فلم يُقدّر لها بسوق
لا يفرّحن بالحياة غرّ * فانها مهلكا تسوق
ما تفتق الصدق في البرايا * ولم تزل للمحال سوق

وقال أيضا في القاف المضمومة مع الفاء

١٥ اُنافق في الحياة كفعلٍ غيرى * وكلّ الناس شأنهم النفاقُ
أعلل مهجتي ويصيح دهرى * ألا تغدو فقد ذهب الرفاق
بلى والير من أفعالٍ غيرى * وان طال اتكأ وارتفاق
تخالفت البرية في العطايا * ويجمعها لدى الهلك اتفاقُ

(١) الوسوق: الاحمال واحدها وسق . والبسوق: من بسقت النخلة طالت

أُصْفِقُ أَنْ تُغَيِّرَنَا اللَّيَالِي * وَيُسْمَعُ مِنْ مَزَاهِرِنَا اصْطِفَاقُ (١)

وقال ايضا في الف مضمومة مع الراء.

١٦ فَرَقٌ بَدَا مِنْ الْحَوَادِثِ يَفْرُقُ * شَيْخٌ يُغَادِي بِالْخَطُوبِ وَيُطْرَقُ
سَبْحَانَ خَالِقِنَا وَطَاءُ أَغْبَرُ * مِنْ تَحْتِنَا وَلَهُ غَطَاءُ أَزْرَقُ
وَالشُّهْبُ فِي بَحْرِ السَّمَاءِ سَوَابِحُ * تَطْفُو لِنَظَرِهِ الْعَيُونُ وَتَهْرُقُ
أَعْرَقْتَ خَيْلَكَ فِي مُحَاوَلَةٍ تَغْنِي * وَحَوَاهُ غَيْرُكَ مَشْتَمٌ أَوْ مُعْرِقُ
وَأَخُو الْحَجِي فِي أَمْرِهِ مُتَحِيرٌ * جَمَعَ التَّجَارِبَ عَمْرُهُ الْمُتَفَرِّقُ
وَتَعَهَّدَ ابْنُ الْعَبْدِ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ * فَمَضَى وَشَيْكَا وَاسْتَقَرَّ الْإِبْرَقُ (٢)
عَزَّ الَّذِي أَغْنَى الْجَمَادَ فَمَا تَرَى * حَجْرًا يُفْصَلُ بِمَا كُلُّ أَوْ يَشْرِقُ
مَتَعَرِّيًا فِي صَيْفِهِ وَشِتَائِهِ * مَارِيعَ قَطْءٍ لِلْبَسِّ يَتَحَرِّقُ
مُتَجَلِّدًا أَوْ يَخْلُتُهُ مُنْبَدِّدًا * لَادْمَعَ فِيهِ بِفَادِحٍ يَتَفَرِّقُ
لَا حَسَّ يُوَلِّهُ فَيَظْهَرُ مَجْزَعًا * أَذْرَاحَ يَضْرِبُ مِلْطَسٌ أَوْ مِطْرَقُ (٣)
لَمْ يَغْدُ غَدْوَةً طَائِرٌ مِتْكَسَبٍ * وَاقَاهُ يَلْقَطُ أَجْدَلٌ أَوْ زُرْقُ (٤)
أَحْيَامُ مَالِكٍ فِي رُكُوبٍ حَمَائِمٍ * وَرُقٌ وَمِنْ شَرِّ الرُّكَابِ الْإَوْرَقُ
وَالصَّخْرُ يَلْبَثُ لَا يَقَارِفُ مَرَّةً * ذَنْبًا وَلَا هُوَ مِنْ حَيَاءٍ مُطْرَقُ

(١) اصفق عليه : اى اطبق . والزهر : من آلات الغناء . واصطفاق المزاهر :
اصوات الضرب عليها . (٢) ابن العبد : هو طرفة الشاعرا تقدم ذكره وعنى بتمهده
قوله * لحولة اطلال بيرقة تهمد * (٣) الملتس : حجر عريض وقد يسمى به خف
البعير . (٤) الاجدل : الصقرو تقدم . والزرق : طائر بين البازي والباشق .

- والدهرُ أخرقُ ما أهدى اصنيعة * وبنوه كلهمُ سفيهٌ أخرقُ
وتشابهت أجسامُنا وتخالفت * أغراضُنا فمغربٌ ومشرقُ
ياهمُ ويحكُ غيرَ تلكِ نوائبُ * والغصنُ يُورِقُ في الزمانِ ويورِقُ (١)
ملأتُ صحيفتكُ الذنوبُ وفعلكُ م العبرُ الاحمُ وفودُ رأيسكُ مهرقُ (٢)
وكانما نُفِضَ الرُّمادُ كآبةً * فوقَ الجبينِ وقلبكُ المتحرقُ
إِصُّ الكرى ملكُ الردى في زعمهم * انَّ الحياةَ من الانامِ لتُسرقُ
مَنْ يعطاشيئاً يُستَلَبُهُ ومن يَنَمُ * جنحَ الظلامِ فانهُ سيورِقُ
زُجرَ الغرابِ تطيرُ أو تقيضُهُ * ديكُ لاهلِ الدارِ أبيضُ أفرقُ
هذا السَّقاءُ كانا حمِضِيَّةً * أو خيطاً بلقعةٍ غذاهُ العِشْرَقُ (٣)

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الباء.

- ١٧ الدهرُ يزبِقُ من حواه كانهم * شعرٌ يُغَيِّرُ فهو أحمرُ أزبِقُ (٤)
والبُهمُ يُرْبِقُ والانامُ بهائمٌ * أبداً تُقَيِّدُ بالقضاءِ وترْبِقُ (٥)
فلكُ يدورُ على معاشرِ جمَّةٍ * وكأنه سجنٌ عليهمُ مُطبقُ
في كلِّ حينٍ يَستَهْلُ من الاذى * مدلجٌ يَخْصُ أُمَّا كِنَا وَيَطْبِقُ

(١) الهم : الشيخ الهرم . يورق يطلع ورقه . و يورق بالفتح يقطف ورقه .
(٢) المهرق : الصحيفة البيضاء و اراد به شيب فوديه (م) الحمضية : الابل التي
ترعى الحمض مقيمة فيه . والعشرق : نبت ترعاه النعام التي هي الحيط (٤) زبق شعره :
نفضه (٥) الربق : حبل فيه عدة عري يشد به البهم .

مُسْجَعٌ تَهَارَشَ فِي الْحَسِيسِ وَأَزْغَدَتْ * كَالنَّابِجَاتِ فَكُلُّ طَعْمٍ خَرَبِقُ (١)
لَا تَهْرَحْنُ بِمَا بَلَغْتَ مِنَ الْعُلَا * وَإِذَا سَبَقَتْ فَعَنْ قَلِيلٍ تُسْبِقُ
وَلِيَحْذَرْ الدَّعْوَى اللَّيْبُ فَإِنَّهَا * لِلْفَضْلِ مَهْلِكَةٌ وَخَطْبٌ مُوْبِقُ
لَوْ قَالَ بَذَرُ التَّمِّ أَنِي دَرَهُمْ * قَالَتْ لَهُ السَّفَهَاءُ أَنْتَ مُزَابِقُ
إِيَّاكَ وَالْدُّنْيَا فَإِنْ لَبَسَهَا * يُبْلَى الْجِسْمُ وَطَيْبُهَا لَا يَبْقَى
وَلَهَا هُمُومٌ بِالْأَنْفُسِ لَوْ أَبَقُ * وَسُرُورُهَا بِصُدُورِهَا لَا يَلْبِقُ
وَاللَّهُ جَاثِقُنَا لِأَمْرِ شَاءَ * أَبَقَ الْعَيْدُ وَعَبْدُهُ لَا يَأْبِقُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ التَّاءِ

١٨ النِّيبُ مَجْهُولٌ يُحَارُ دَلِيلُهُ * وَاللَّبُّ يَأْمُرُ أَهْلَهُ أَنْ يَتَّقُوا
لَا تَظْلَمُوا الْمَوْتَى وَأَنْ طَالَ الْمَدَى * أَنِي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَلْتَقُوا
هَذَا الْمَهَابُطُ وَالْمَعَابِطُ صَوَّرَتْ * لِلْعَالَمِينَ لِيَهْطُوا أَوْ يَرْتَقُوا
لَا تَدْعُوا عِتْقًا عَلَى مَوْلَاكُمْ * فَالرَّأْيُ أَوْجِبَ أَنْكُمْ لَمْ تُعْتَقُوا
لَمْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَقُوا مُهْجَاتِكُمْ * فَتَخَيَّرُوا قَبْلَ النَّدَامَةِ وَانْتَقُوا
أَنْ مَسَّكُمْ ظَمًا فَقَوْلُ نَذِيرِكُمْ * لَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَقُوا (٢)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ

(١) الخربق : نبات ورقه كالسان الحمل ابيض واسود وهو سم للكلاب والخنزير
واللإنسان الا يضر منه يكون مقيئاً والاسود مسهلان فهو من العقاقير الطيبة (٢) قال في
(هـ) هذا (تضمنين) مثل قديم من أمثالهم في لقي الذنوب يقولونه حكاه عن الأصمعي ولعله
* لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا *

١٩ مَارَكَبَ الْخَائِنُ فِي فَعْلِهِ * أَقْبَحُ مِمَّا رَكِبَ السَّارِقُ (١)
 شَتَانٌ مَامُونٌ وَذُو خُلْسَةٍ * كَانَهُ مِنْ عَجَلٍ يَأْرِقُ
 قَدْ آنَسْتَ فَعْلَكَ شَهْبُ الدُّجَى * لَيْلًا وَقَدْ أَبْضَرَكَ الشَّارِقُ
 فَكَيْفَ لَمْ تُحْرِقْكَ شَمْسُ الضُّحَى * وَكَيْفَ لَا يَرْجُمُكَ الطَّارِقُ
 هَذَا طِبَاعُ النَّاسِ مَعْرُوفَةٌ * فَخَالَطُوا الْعَالَمَ أَوْ فَارَقُوا

وقال أيضا في القاف المضمومة مع النون

٢٠ . يَانَا قَ صَبِرَا أَنْتَ فِي أَيْتُقٍ * شَطَّتْ مَرَاغِيهَا وَأَيْنَا قُهَا
 اغْرَاضُهَا حَالَتْ بِأَغْرَاضِهَا * وَقَدْ بَرَى الْإِعْنَاقَ إِعْنَاقُهَا
 وقال أيضا في القاف المضمومة مع الراء

٢١ أَلَمْ يَرِ أَعْمَالَكَ الشَّارِقُ * وَكَوْكَبُ لَيْلَتِكَ الطَّارِقُ
 تَخُونُ أَمِينَكَ دِينَارَهُ * وَفِي رُبْعِهِ يُقْطَعُ السَّارِقُ
 (القاف المفتوحة) قال رحمه الله في القاف المفتوحة مع الشين

٢٢ إِذَا رَشَقْتَ دُنْيَاكَ هَذَا إِلَى الْفَتَى * رَمَتْهُ بَنِيْلٌ مِنْ غَوْلِبَتِهَا رَشَقَا
 فَتُحْرِجُهُ غَمًّا وَتَوَيْسُهُ أَذَى * وَإِنْ ذَمَّهَا جَهْرًا أَسْرًا لَهَا عَشَقَا
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الشَّقَى هُوَ الَّذِي * حَوَى السَّعْدَ فِيهَا وَالسَّعَادَةَ لِلْأَشَقَى
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا يُقَالُ فَانْهَا * مِنْ أَمٍّ يَعِيدُ النَّفْسَ فِي حِكْمِهِ مِشَقَا (٢)

(١) الخائن : من ائتمن فخان . والسارق : من سرق سرا فليس كل سارق خائن
 وبالعكس . قوله ابن قتيبة . (٢) النفس : المداد . والمشق : طين احمر يصبغ به
 ولعلها المفرقة .

أرى أم دفر أهلها أم عنبر * فناصر فوا غنها معاطسهم نشقا
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع النون

٢٣ لسان الفتى يدعى سنانا وتارة * حساما وكم من لفظه ضربت عنقا
لقد ورد الناس الحياة أمانا * فمات كوا إلا الأجونة والرقا (١)
وانتهى سواد الرأس دهر وغسل * لباسا فأما سوء طبع فما أنقى
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع السين

٢٤ هو الرزق يجريه المالك وان ترى * أخا عيشة بالحرص يطعم أو يسقى
وكم أمر العقل السليم بصالح * فما فعلوا إلا الخيانة والفسقا
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الراء

٢٥ يبين شكل غيره في حياته * فإن هلكا لم تلف بينهما فرقا
ومن يفتقد حال الزمان وأهله * يذم بهم غربا من الارض أو شرقا
يجد قولهم مينا وودهم قلى * وخيرهم شرا وصنعتهم خرقا
وبشرهم خذنا وفقرهم غنى * وعلمهم جهلا وحكمتهم زرقا (٢)
أحى كلاب كم رعى التبت قبلكم * فريق وشاموا في حنادسهم برق
وصابوا على عاف وأبو إلى رضى * وجابوا إلى علياء نارحة خرقا
وللا تلى قارا بقر واكمه * مراقبة من شبيه حد فازرقا

(١) الاجونة : تدمير الماء اقام الصفة مقام الموصوف . والرق : الكدرة . (٢) زرقا :
قال في (م) اى زرقاء واراد بها الخمر ولم اقف عليه . وحى كلاب : فى قر يش كلاب
ابن مرة . وفى هوازن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

إذا نشأت فيه الغمامة خلتها * بإيماضيها زنجية قصدت عرقا
 ومرثوا بمقصود الحمام فقادروا * خوالد ضمت فيه أفرخها الورقا
 رأينا شؤن الدهر خفضا ورفعة * ونحن أسارى في الحوادث أو غرقى
 هوى مقل كالغيث الميزن واعتلى * خفيظ كنع من لدن حافر يرقى
 فلا تأمنوا شامية يمنية * تُعادي فلا تبقى خباء ولا فرقا (١)
 يُخرق درع المرء سمر رماحها * وإن كان مرثا في مذاقته خرقا (٢)
 إذا طلبوا أقصى العُلا اتخذوا له * بصم العوالي في تراثكم طرقا
 إذا كنتم أوراق أثل زهو الكم * جراد نبالي كي تُبيدكم وارقا
 اطارق هم يضاف هل أنت عاذر * متى لم تجد بي عند مرثل طرقا (٣)
 وأعوزني ماء ازيل به الصدى * فلا عيش إن لم أشرب الكدر الطرقا (٤)
 هم الناس أجبال شوامخ في الذري * واودية لا تبلغ الأكم والبرقا
 فسكران يسترقي ويبذل بساة * وآخر صاحي اللب يغضب أن يرقى (٥)
 وقال أيضا في القاف المفتوحة مع اللام

٢٦ إذا سلقت عرس القتي في كلامها * فما هي إلا ساقاة عارت سلقا (٦)
 واحسن أثواب الاوانس برودة * من الحسن لا تنضي لغسل ولا ثقي

(١) الفرق بالسكر : القطيع العظيم من الغنم . (٢) الخرق : نبت كالقسط .
 (٣) ضافة : نزل به . والطرق : القوة وتقدم . (٤) الطرق بالفتح : الماء الذي قد
 خيض فيه . (٥) البساة : أجر الراقي على رقيقته . (٦) سلقه بلسانه : إذا آذاه
 بالكلام . والسلفة ، والسلق . الذئبة والذئب .

ويفعلُ فعلاً سَيِّئاً رَبُّ مَنْظَرٍ * جميل ويأتى الخير من لم يَرُقْ خلقاً
وما أم غيلانٍ مُحَرِّمَةَ الصَّلَى * ولا أمٌ ليلي في محابسها طلقاً
وقال أيضاً في القاف المفتوحة مع الباء

٢٧ عليك بتقوى الله في كلِّ شَهد * فله ما أذكى نسيماً وما أبقي
إذا ما ركبت الحزمَ مُسْتَبْطِئاً له * سبقت به من لا تظنُّ له سبقاً
وحبي للدينيا كحبك خالصٌ * وفي عُقْنِنا من هوِّي جعلت ريقاً
حذرنا فصادتنا الخلوبُ كغيرِنا * وأى غرابٍ ما أجادت له طبقة
وقال أيضاً في القاف المفتوحة مع السين

٢٨ سُقِينَا بِفَضْلِ اللَّهِ وَالْأَرْضِ مُنْزَلٌ * يحلُّ به من ليس أهلاً لانيستي
وما طهرت بالعشرِ خمسةَ أوسق * نقوسُ أَقْلَتِ من ما آثمها وسقا (١)
وفي كل أرضٍ أمةٌ جعلوا التقى * هي الشيمةُ الشنعاءُ واستحسنوا الفسقا
وقال أيضاً في القاف المفتوحة مع الشين

٢٩ إذا ما استهلَّ الطفلُ قال ولأتهُ * وإن صمتوا عان الخطوبَ ورشقها
سُقِينَا بِدُنْيَانَا عَلَى طَوْلٍ وَدَّهَا * فدُونك ما ريسها حياتك واشقها
ولا تُظْهَرَنَّ الزُّهْدُ فِيهَا فَكَلْنَا * شهيد بأن القلبَ يضرُّ عشقها
وقال أيضاً في القاف المفتوحة مع الراء

٣٠ جاء القرآنُ وأمرُ الله أرسله * وكان سترٌ على الأديانِ فأنخرقا (٢)

(١) العشر: جزء العشرة ، وأوسق : حمل بمر أوستين صاعاً . واقلت : حملت .

(٢) القرآن : عند المنجمين اجتماع كوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من

اجزاء الفلك .

ما أبرم المملك إلا عاد متقضاً * ولا تألف إلا شتاً وافترقا
 مذاهب جعلوها من معاشهم * من يعمل الفكر فيها تعطيه الأرقا
 إحذر سليمانك فالنار التي خرجت * من زندها إن أصابت عوده احترقا
 وكلنا قوم سوء لا أخص به * بعض الأنام ولكن أجمع الفرقا
 لا ترجون أخا منهم ولا ولداً * وإن رأيت حياء أسبغ العرقا
 والنفس شر من الأعداء كلهم * وإن خلت بك يوماً فاحترز فرقا
 كم سيد بارق الجدوي بميسمه * ساووا به الجدي عند الحنف والبرقا (١)
 إن رمت من شيخ رهط في دياته * دائل عقل على ما ناله خرقا
 وكيف أجني ولم نورق لهم غصني * والغصن لم يجن حتى البس الورقا
 عز المهين كم من راحة بتكت * ظلماً وكازسواها ياخذ السرقا (٢)
 والدر لاقي المنايا في أكفهم * وكم ثوي البحر لا يخشى به غرقا
 مين يردد لم يرضوا بباطله * حتى أبانوا إلى تصديقه طرقا
 لا رشد فاصدت ولا تسألهم رشداً * فاللب في الأنس طيف زائر طرقا
 وآكل القوت لم يعدم له عتاً * وشارب الماء لم يأمن به شرقا
 وناظر العين والدنيا به زئيت * ما إن دري أسواداً حل أم زرقا

(١) البرق : الحمل وهو ولد الضبان والجمع برقان وقال في (م) معرب به بالفارسية .

(٢) السرقا : مصدر سرق يسرق .

إذا كشفت عن الرهبان حالهم * فكلهم يتوخى التبر والورقا (١)

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الحاء

٣١ المرء كالبدز ينالاح كاملة * أنواره عاد للنقصان فامتحقا

والناس كالزراع باقى فى منابته * حتى يهيج وهرعى وما لحيقا

عل البلى سيفيد الشخص فائدة * فاليسك يزاد من طيب إذا سحقا

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الجاء

٣٢ لا تلحقني مينا إن نطقت به * إن الغريب إذا ألحقته لحقا

أما الجماد فاني بت أغبطه * إذا يس يعلم إما اذ أو محقا

لا يشعر العود بالنار التي أخذت * فيه ولا الا صهب الداري اذ سحقا (٢)

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الواو

٣٣ قل للحمامة قد أصبحت شاذية * فهجت للذاكر المحزون تشويقا

كساك ربك ريشا تدفعين به * قر الشتاء وحلي الجيد تطويقا

فهل تراعين من باز على شرف * يهدي اليك عن الفرخين تعويقا

أما ترين قسى الدهر وترها * رام مصيب أعار النبل تفويقا

يغنيك وكرك عن بيت يزينه * غاو من القوم إذا باوتزويقا (٣)

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الراء وياء الردف

(١) الورق بالكسر : الدراهم خاصة وفتح الراء المال كله . (٢) الاصهب

الداري : المسك المنسوب الى دارين . (٣) الاذهاب : الطلي

بالذهب .

٢٤ ماراعها من قُرَيٍّ عُمٍّ وجارمها * إلاّ الأباريقُ يُحملنَ الأباريقا (١)
 ومُوماتُ توافيها حنادسُها * بطارقينَ يُخالونَ البطاريقا
 لم يكفهم ريقُ كَرَمٍ من شرابهم * حتى أضافوا اليه من فم ريقا
 لو عجلت لغوى فاجر سقر * لا شعروا جمرات النار تحريقا
 لقد تفكرت في الدنيا وساكنها * فحدث الفكر أشجاناً وتأريقا
 قد أغرقوا في معاصيهم فمالهم * لا يؤنسون من الطوفان تعريقا
 وصيروا الأُناس في الأذى طرقاً * وذلّوا الأثمَ إعمالاً وتطريقا
 أعرق آدمَ هذا لا يمارجُه * سواه أمّ مس من إبليس تعريقا (٢)
 يخشى ذوي رطيبٍ حاملٍ نمرًا * ومَلٍّ من غصون اليُبسِ توريقا
 كم تطالبُ المالَ في سهلٍ وفي جبل * وتقطعُ الأرضَ تفرّيباً وتثريقا
 وقد شهدت نخاريق الوغي لعبت * مُجيدةً لدروع القومِ تخريقا (٣)
 فراقب الله إن السعد يتبعه * نحسٌ وإنّ لجمع الدهر تفريقا
 ومرّ موسى ولم يترك لأُمته * إلاّ أحاديثاً يُودعن المهاريقا

(١) عم ضبطه في (هـ) بالضم وقال في الطرة قال البكري عم بفتح اوله وتشديد ثانيه قرية بالشام قبل جاسم ما بين حلب وانطاكية وفي (م) العم قبيلة تنسب الى مرة بن مالك بن حنظلة والعم لقبه . وجارم : قبيلة وصام النخل وقد جرم النخل اي صرمه والجرم القطع .
 والاباريق . النساء الحسنان . يحملن الأباريق : السيوف الشديدة البرق واحدها ابريق . (٢) التعريق : المزح . (٣) النخاريق : واحدها نخراق قال في (هـ) متديل يلف ليضرب به عربي صحيح وا- تشهد له بقول الشاعر .

كان سيوفنا منا ومنهم * نخاريق بايدي لاعبين

وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الشين وواو الردف

٣٥ يا حادييُننا ألا سَوْقاً بنا سحرًا * ويا واميضي هَوانا والصَّبَا شَوْقا
لا يَغرض المرء مما يعتدي غَرَضًا * يُسَى وَيُضْحِي بنيل الدَّهرِ مرشوقا (١)
حناه دهرٌ فضا هي القوس من كبر * وقد تراه كصدرِ الرُّمَحِ ممشوقا
ولي الشبابُ ومن شوقٍ لرؤيته * يظلُّ مُشَبَّهٌ في الروضِ منشوقا
من كان عن آلِ هندی والرَّبابِ سَلَا * فما يزالُ بقاء الدَّهرِ مَعشوقا
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع اللام وياه الردف

٣٦ مَهْرُ الفتاةِ إذا غلا صَوْنُ لها * من أن يَبْتَ عَشيرُها تَطليقها
هوَى الفراقِ وحافٍ من إغرامه * فأدام في أسبابه تَعليقها
ولربما ورثته أو سَبقت بها * أقدارُ ميَّتتها فكانَ طَليقها
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الحاء والفاء الردف

ما غابَ إسحاقُ البرايا عنهم * فاسألْ بني يعقوبَ عن اسحاقا (٢)
ما في جميعِ الناسِ إلا خاسرٌ * فاليهم رجعَ القبيحُ وحاقا
لا نعلمُ المؤتَى تهمٌ بكثرة * لكنَّ أحياءَ نَرومُ لحاقا
لو صحَّ أن البذرَ ليس بعافلٍ * هِنائُهُ ألا يُحسنَ مُحاقا
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع اللام

٣٨ لَدُنْياكَ حَسَنٌ على أنى * أرى حُسْنها حَسَنًا مُخلِقا

قلت وهي التي نسميها مقبرة تلعب بها الصبيان وهي من لعب صبيان الاعراب . (١) بغرض :
من قولهم غرضت من الشيء اغرض اذا ملته وسئمته . وغرضيا : من غرضت اليه انا اشتقته
هو من الاضداد . (٢) اسحاق : مصدر سحق الشيء واسحاق : هو ابن ابراهيم

فما طُلِّقَتْ هي بل طَلَّقَتْ * ولست بأوَّل من طُلِّقا
 فلا تأسفن على مطلبٍ * يفوت إذا بابُه أُغلقا
 أرى حَلْبًا حازها صالح * وجمال سنانٍ على جَلقا
 وحسانٍ في سلفي طيء * يُصرف من عزه أبلقا
 فلما رأت خيلهم بالغبار * تنامًا على جيشهم علقا (١)
 رمت جامع الرملة المتضام * فاصبح بالدم قد خُلقا
 وما ينفع الكاعب المستبا * ة هائم على غضبٍ فُلقا
 وطل قتل فلم يدكر * وغل أسير فما أُطلقا
 وكم تركت أهلاً وحده * وكم غادرت مثيراً مُلقا
 يُسائل في العى عن ماله * وما القول في طائرٍ حلقا
 ولم يك دهرهم شاعراً * ولكنه لم يزل مُلقا
 إذا كان هذا فعال الزمان * فان به كامنًا أو لقا (٢)
 فليت السما كين لم يطلعها * وليت المنيرين لم يُلقا

﴿القاف المكسورة﴾ قال رحمه الله في القاف المكسورة اشدة

٣٩ يقولون في المصر العدول وإنما * حقيقة ما قالوا العدول عن الحق
 ولست بمختار لقومي كوتهم * قضاء ولا وضع الشهادة في رق

سلام الله عليهما . (١) الثغام : نبت ابيض يشبه به الشيب . (٢) اولقا من ولق في
 سيره اسرع وفسراه من الق الرجل الفاذا جن .

وقال ايضا في القاف المسكورة مع الاء

- ٤٠ لقد ساس أهل الارض قوم تهتت * أمور فما ألفت لهم يد راتق
هم هتكوا بالراح أستار عاذل * ولم يحفظوا بالنسك حرمة ناتق (١)
إذا جرحوا دنيا فلم يرج عندهم * قصاصاً أجادوا قتل عذراء عاتق (٢)
وصاغوا بما تجنى الولاية مرا كنأ * وزادوا على أسيافهم والمناتق (٣)
ولو كان للدنيا لدي الله قيمة * لما نظروا في آهلات الرساتق (٤)

وقال ايضا في القاف المسكورة مع الراء

- ٤١ ألا هل أتى قبر الفقيرة طارق * يُخبرها بالغيب عن فعل طارق (٥)
تنصرين بعد الثلاثين حجة * وكم لاح شيب قبلها في المفارق
وما هب من نوم الصبا يطلب النهى * مع الفجر إلا وهى فى كف شارق
وفارق دين الوالدين بزائل * ولو لا ضلال بالفتى لم يفارق
فواعجبا من أزرق العين غادر * أفاد فمالت نفسه للازارق (٦)
فكم من سوار رد نبل أساور * ومن أرق شوقاً إلى ذات يارق (٧)

(١) العاذل : العرق الذى يخرج من ادم المستحاضة وصحفه فى (م) بغازل . والناتق :
الكثرة الولد . (٢) العذراء : اراد بها الخمر . والعاتق : الخمر المعتقة . وقتلها :
مزجها . (٣) المكن : شبه نور من ادم يستعمل للماء . والمناتق : لم اجث فى المادة ما يقارب
المعنى سوى قولهم المتناق مظلة من الشمس . (٤) الرساتق : هى الرساتيق جمع رستاق
معرب رزداق السواد والقري . (٥) الطارق : الا تى ليلا . وطارق : رجل تنصرفه
يحكى قصة تنصره والقطعة مسوقة فى خيره وام اقب عليه . (٦) الازارق : اراد الازارقة
فرقة من الخوارج نسبوا الى نافع بن الازرق . (٧) السوار معلوم والاساور : جمع اسوار
الجيد الرمي بالسهم . واليارق : السوار .

- فُبعداً لها من زَلَّةٍ في مغاربٍ * من الأرضِ يُثنى حزياً ومشارق
 صلاةُ الأمير الكاسمي بمسجد * أبرُّ وأزكى من صلاةِ البطارق (١)
 مخاريقُ تبدو في الكناشِ منهم * بلحنٍ لهم يحكى غناءُ مُخارق (٢)
 وإنَّ حِجازي النمارِ ولُبَّسها * لا شرفُ من ديباجهم والنمارق (٣)
 أرى مُهريقَ الدَّمعاتِ يوجبُ سَفَعَهُ * جناياتُ خطبٍ أثبتت في المهارق
 وما عاقَ لبَّ الفيلَ عن ذكر أهله * ومغناهُ إلا ضربَهُ بالمطارق
 عُدَّتْ زماناً في السيوفِ أو القنا * فأصبحتْ نكسافِ السهامِ الموارق (٤)
 وحسبك من عارٍ يُشبُّ وقودُهُ * سُجودُك للصَّلبانِ في كلِّ شارِق
 رأيتَ وجوهاً كالذنانيرِ أحكمتْ * زنانيرَ فانظرَ ما حديثُ المِعارِق (٥)
 قدونك خنزيراً تَمَرِقُ عَظْمُهُ * لتوجدَ كالطاري تَدْعِي بِعَارِق (٦)
 وما حزنَ إلا سلامٌ غداً كزارياً * عليه ولكن رُحْتَ رَوْحَةَ قَارِق (٧)
 وآثرتَ حرَّ النارِ تُسعرُ دائماً * على الفقرِ أو غصنٍ له غيرِ وارق
 وأحلفُ ماضِرَ الكَرِيمِ ظُهورُهُ * مع الرهطِ يمشي في القميصِ الشبارِق

- (١) الكاسمي : المكدم علي عباله . (٢) مخاريق : أكاذيب ومخارق : من مشاهير
 المغنين وتقدمت الإشارة إليه . (٣) النمار : النمرة برودة من صوف تلبسها الأعراب .
 (٤) النكس : السهم الذي انكسر فنكس في كنانته . والمارق : الخارج من الدين
 ببدعة أو ضلالة . (٥) المِعارِق : جمع ممرقة توب متسع من لبس الأعراب . (٦) تَمَرِق
 المعظم : اخذ لحمه . وعارق : هو قيس بن جروند الطائي شاعر سمي عارقاً لقوله .
 فإن لم تغير بعض ما قد صنعتُم * لانتحين للمعظم ذو انا عارقه
 كذا وجدته في اللسان عرابي . (٧) الفارق : الناقة التي أخذها المخاض فددت
 في الأرض .

تَجْرُعُ مَوْتٍ لَا تَجْرُعُ لَذَّةٌ * مِنْ الْخمرِ فِي كَلَامِهِمْ وَالْأَبَارِقُ
تَرَكْتَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَهْدِيكَ نُورُهَا * وَتَبَعْتَ فِي الظُّلُمَاءِ لَحْمَةً بَارِقَ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ

٤٢ سَأَلْتُ عَنْ الْأَجْيَالِ فِي كُلِّ بُرْهَةٍ * فَكَانُوا فَرِيقًا سَارَ إِثْرَ فَرِيقٍ
كَانَ بُرْنَقًا لِمَرِيٍّ وَالْقَيْسِ لَامِعًا * أَغْصَى جَمِيعَ الشَّائِمِينَ بِرِيقِ
وَحَرَّقَ ثَوْبَ الْعَيْشِ طَوْلَ لِبَاسِهِ * وَهَبَّتْ خَرَبِقُ طَيَّرَتْ بِحَرِيقِ (١)
إِذَا أَنْتَ عَاتَيْتَ الْمَقَادِيرَ لَمْ تَزَلْ * كَعُتْبَةٍ أَوْ كَالْأَخْنَسِ بْنِ شَرِيقِ (٢)
وَمَا زَالَ يُخْبِي جَاهِدًا نَارَ قَوْمِهِ * أَبُو لَهَبٍ حَتَّى مَضَى لِحَرِيقِ (٣)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ فَوْقَ فِرَاشِهِ * يَفُوقُ عَلَى ظَمٍّ فُوقَ غَرِيقِ (٤)
فَأَنَّى أَرَى الْبَطْرِيقَ وَالرَّاهِبَ الَّذِي * بَقُلَّتْهُ سَارَا مَعًا بِطَرِيقِ (٥)
يَغْيَرُ بِالْمُرِّيقِ عَشْرَ بَنَانِهِ * خِضَابُ حِمَامٍ لِلنَّفُوسِ مُرِّيقِ (٦)
وَمَا يَتْرُكُ الضَّرْغَامُ فِي أَجْمَعَاتِهِ * وَلَا ذَاتَ رَوْقٍ فِي ظِلَالِ وَرِيقِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

٤٣ لَنَا أَرَبٌ لَمْ نَقْضِهِ مِنْكَ فَادَّكَّرْ * لَكَ الْخَيْرُ هَلْ بَعْدَ الْحِمَامِ تَلَاقِ

(١) الحريق : الريح الباردة . (٢) عتبة : هو ابن ربيعة بن عبد شمس قتل يوم بدر كافرًا . والأخنس بن شريق : ثقفى حليب لبني زهرة رجع بنى زهرة يوم بدر إلى مكة ولم يحضروا القتال . (٣) أبو لهب : هو عبد العزيز بن عبد المطلب وتجد أخبار الثلاثة في السيرة النبوية . (٤) الفواق : ما إذا أخذ المحتضر عند النزاع . (٥) القلة : متعبد الراهب وموضع سكناه . (٦) المريق : شجر المصفر .

أري أم دفري أخلقتي وجزتها * إلى غير هاسيراً بغير خلاق (١)
ستأخذ إرثي وهي في غير عدة * ومذ زمن جهزتها بطلاق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الاء

٤٤ قد آن مني ترحال ولم أفق * والسكر يفضح في الركبان والرفق

قل ما تشاء ولا ترهبك عاذلة * إن النفاق اردود إلى النفق (٢)

أخبرتني بأحاديث منافضة * فرابنى منك قول غير متفق

ما خضب رأس كخضب في بنان يد * وحرمة الفجر ليست حرمة الشفق

تمضى الحوادث بالحوار راتعة * بين الحماثل والجوزاء في الأفق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الدال و ياء الردف

٤٥ تستروا بأمور في دياتهم * وإنما دينهم دين الزناديق (٣)

نكذب العقل في تصديق كاذبهم * والعقل أولى باكرام وتصديق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع السين وواو الردف

٤٦ ياتاجر المصر ما أنصفت سائمة * كذبتهافي حديث منك منسوق

إن تشكو قطع طريق بالفلاة فكم * قطعت من قبل طرق الناس في السوق

وقال ايضاً في القاف المكسورة مع الباء والفاء الردف

(١) الخلاق : النصيب الوافر . (٢) النفق : سرب في الارض له مخرج .

(٣) الزناديق : من الثنوية (القائلين بالهين اثنين) وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء

عوض من الياء المحذوفة والاسم الزندنة والزنادقة في صدر الاسلام كثيرون لقرب عهدهم من المجوسية وقد تبعت اخبارهم في شرحي لرساله النفران.

٤٧ اعمل لأخراك شروى من يموت غداً * وأدأب لذيالك فعل الغابر الباقي (١)

إن البهائم مثل الأنس غافلة * وإنما نحن بهم ذات أرباق

وأم شبلين في غيل ومأسدة * كأم حشفين في شت وطباق

والمرء يسبق فيما ليس يكسبه * نقماً وليس إلى خير بسباق

وقال أيضاً في القاف المسكورة مع الرا، والف الردف

٤٨ لقد قنيت وهل تبقى إذا عريت * جواله بين تغريب وإشراق

وكم سخابة قوم غر لا معها * وإن دعتك بارعاد وإبراق

إن السيوف مخاريق إذا عصيت * بها الفوارس أودي كل مخراق (٢)

أورقت عصر أفا زأورقت في طلب * فان إراق كفي هاج إراقى (٣)

والجد يأتك بالاشياء ممكنة * ولا تنال باشاءم وإعراق

أغرقت في حبي الدنيا على سفه * فقد تكسبت إحراقاً باغراق (٤)

اطرق كرى ليس لي علم بشأن غدي * ولا أخيرى ولا يحزنك إطراقى (٥)

فالحمد لله ما فارقت سيئة * وكيف لي من ضني دين بإفراق

(١) شروى الشيء : مثله . والبهيم : صغار النعم . والارباق : شدها بالريق

وتقدم تفسيره . الشت ، والطباق : ضربان من النباب ترعاهما الطباء . (٢) عصيت :

بالسيف ضربت به وازاضرت به بالمصافات . صوته قالوا ذلك للفرق الضرب . والمخراق :

في القافية ، من المخرقة كلمة مولدة قال في (م) وقال ابن جى في سر الصناعة في وزن مقبل وقالوا

عخرق الرجل وضما ابن كيسان وابعد في (م) بقوله المخراق المتصرف في الامور والسيد .

(٣) اورق الرجل : كثرهاله . واورق الطالب : لم ينل مطلبه فهو ضد (٤) اغرقت :

بالغت . (٥) اطرق كرا : مثلي قال للمعجب بنفسه . واطراقى : سكونى .

والنَّسْكَ لَا نُسْكَ مَوْجُودٌ فَبَيْعَهُ * فَعَدَّ عَنْ فَقِهَاءِ اللَّفْظِ مُرَّاقٍ
وما احتيالى فى الاقدارِ اِنْ جَعَلَتْ * عَصَبَ التَّجَارِ لِشُعْتِ الْهَامِ سُرَّاقٍ (١)
هَذَّبَ سَجَايَاكَ لَا يَكْثُرُ بِهَادِسُ * مِنَ الدَّائِيَا لِيَرْقَى فِي الْعُلَارِاقِ
فَكُلُّ مُرَاةٍ قَوْمِ زُبْرَةٍ * صُقِلَتْ * حَتَّى أُرْتَهَمَ بِصَافِي اللَّوْنِ رَقْرَاقِ
يَرْقَى الْمَعَزْمُ وَلِدَانًا لِيُورِثَهُمْ * نَعْمًا وَلَا تَنْفَعُ إِلَّا بِسَلَةِ الرَّاقِي (٢)
وقال ايضا فى الفاء المكسورة مع الفاء والفاء الردف

٤٩ لِقَاءُ النَّاسِ أَلْجَأْنِي بَرَغْمِي * إِلَى حُسْنِ التَّجَمُّلِ وَالنَّفَاقِ
وما أَلْقَى عَرَبِيًّا بِاخْتِيَارِي * وَلَكِنْ حُمٌّ ذَلِكَ بِاتِّفَاقِ (٣)
وَقَدْ يَغْشَى الْفَتَى لُجْجُ الْمَنَايَا * حِذَارًا مِنْ أَحَادِيثِ الرَّفَاقِ
وَتَصْطَفِقُ الْمَزَاهِرُ مَخْبِرَاتِ * زَوَاهِرَ فِى الْمَأْتَمِ بِاصْطِفَاقِ
وقال ايضا فى الفاف المكسورة مع الراء والياء الردف

٥٠ إِذَا كَانَتْ لَكَ أَمْرَاءُ حِصَانُ * فَانْتَ حَسَدُ بَيْنِ الْفَرِيقِ
فَإِنْ جَمَعْتَ إِلَى الْإِحْصَانِ عَقْلًا * فَيُورِكَ مَشِيرَ الْغُصْنِ الْوَرِيقِ
وَلَا تَأْمَنْ فَإِنَّ النَّفْسَ أَضْحَتْ * إِلَى النِّكَرَاءِ كَالرَّيْحِ الْخَرِيقِ
وَلَا تَجْعَلْ فِنَاءَكَ مُسْتَضَامًا * بِمُطْلَعِ يَكُونُ إِلَى الطَّرِيقِ
وما النَّكَبَاتُ إِلَّا مَوْجُ بِحَرٍّ * يَظَالُ الْحَيُّ فِيهَا كَالْفَرِيقِ

(١) العصب : ضرب من البرود . والعرق : شقق من الحرير الأبيض مرب
الواحدة سرقة . (٢) بسلة : تقدم انما اجر الراقى . (٣) عربيا : يقال فى النفى
ما بالدار عربى باى احد . وحم : قدر

وَمَنْ لَمْ تُشْرِقِ الدُّنْيَا بِمَاءٍ * فَأَقْسَمُ أَنْ سَتَشْرِقُهُ بِرَيْقٍ
وقال ايضا في القاف المضمومة مع اللام

٥١ أَمَا الْحَقِيقَةُ فِيَّ أَنِّي ذَاهِبٌ * وَاللَّهُ يَعْلَمُ بِالَّذِي أَنَا لَاقٍ
وَأُظَنُّنِي مِنْ بَعْدُ لَسْتُ بِذَا كَرٍ * مَا كَانَ مِنْ يُسْرِ وَمِنْ إِمْلَاقٍ
لَمْ أَلَفْ كَالثَّقَفِيِّ بَلْ عَرِسِي هِيَ السُّودَاءُ مَا جَهَّزْتُهَا بِطَلَاقٍ (١)
عَجِبًا لِبُرْدِهَا الدُّجْنَةَ وَالضَّحَى * وَوِشَاحِهَا مِنْ نَجْمِهَا الْمُقْلَاقِ
كَمْ أَخْلَقَ الْمَصْرَانِ مُهْجَةً مُصْرٍ * وَهَمَا عَلَى أَمْنٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ (٢)
دُنْيَاكَ غَادِرَةٌ وَإِنْ صَادَتْ فَتِي * بِالْخَلْقِ فِيهِ ذَمِيمَةُ الْأَخْلَاقِ
يَسْتَمْطِرُ الْأَغْمَارُ مِنْ لَذَاتِهَا * سُحْبًا تَلِيحٌ بِمَوْضِعِ الْأَقِ
لَمْ تُلَاقِ وَأَبْلَهَا وَلَكِنْ حَلَّتْهَا * خِيَلًا مَسْوُومَةً مَعَ الْعَلَاقِ
وَإِذَا الْمُنَى فَتَحَتْ رَتَاجَ مَعِيشَةٍ * بَكَرَتْ عَلَيْهِ بِمُحْكَمِ الْإِغْلَاقِ
وَمَتَّى رَضِيتَ بِصَاحِبٍ مِنْ أَهْلِهَا * فَلَقَدْ نُمِيتَ بِكَاذِبٍ مَلَاقٍ
مُشَبِّهٌ يُسَيِّرُهَا الْقَضَاءُ وَتَحْتَهَا * يَخْلُقُ تَشَاهِدُهَا بِغَيْرِ خَلَاقٍ
مَالِي وَلِلنَّهْرِ الَّذِينَ عَهْدُتُهُمْ * بِالْكَرْخِ مِنْ شَاشٍ وَمِنْ إِيْلَاقٍ (٣)

(١) الثَّقَفِيُّ : هو أبو عجن الثَّقَفِيُّ من فرسان تَقِيف صِجَابِي شاعر مشهور وأراد بذلك قوله يارب مثلك في النساء غريرة * ييضاه قد جهزتها بطلاق
(٢) المَصْرَانِ : الليل والنهار. والمَصْرُ : التي بلغت أحسن شبابها . (٣) الكَرْخُ : كَرْخ بَدَاد معروف قبضي ليس من كلام العرب . والشَاش : بلاد متصلة ببلاد الزك . وإِيْلَاقٍ : مدينة من بلاد الشاش .

خَلَقَ مُجَادِلَةً كَشْرَبِ مَهْلٍ * شَرَبُوا عَلَى رَغْمِ بَكاسِ خَلَقِ (١)
 وَالرُّوحُ طَائِرٌ مُجَبَّسٌ فِي سِجْنِهِ * حَتَّى يَمُنَّ رَدَاهُ بِالْإِطْلَاقِ
 سَيَمُوتُ مُحَمَّدٌ وَيَهْلِكُ آلُكَ * وَيَدُومُ وَجْهُ الْوَاحِدِ الْخَلَّاقِ
 يَأْمُرُ حَبَابًا بِالْمَوْتِ مِنْ مَنَظَرٍ * إِنْ كَانَ نَمَّ تَعَارَفُ وَتَلَقَّ
 سَاعَاتُنَا تَحْتَ النُّفُوسِ نَجَائِبُ * وَخَدَّتْ بَيْنَ بَعِيدَةِ الْإِطْلَاقِ
 إِلَقَى الْحَيَاةَ إِلَى الْمَمَاتِ مُجْرَدًا * إِنَّ الْحَيَاةَ كَثِيرَةُ الْأَعْلَاقِ
 مَا زِلْتُ تَجْتَانِينَ حَلَّةَ فَارِكٍ * حَتَّى رُمِيتَ بِمُضْلَفٍ مَطْلَاقِ

(القاف الساكنة) قال رحمه الله في القاف الساكنة مع الراء

٥٢ ظهورُ الركابِ عند اللبيبِ أولى به من ظهورِ الطُّرُقِ (٢)
 فَانْ رَاقَهُ مَنْظَرُ مَسْهُ * بَأْنَمٍ وَيُؤْذِيهِ إِنْ لَمْ يَرُقْ
 إِذَا لَمْ تُعْنِ أَوْ تُغْنِ شَا كِيَا * فَانْ الْجُلُوسَ عَلَيْهَا مُحْرَقُ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ السَّاكِنَةِ مَعَ الطَّاءِ

٥٣ أَسَاتَ بَعِيدِكَ فِي عَسْفِهِ * وَحَمَلَتْ عَبْرَكَ مَا لَمْ يُطِيقُ
 وَسَوْفَ يُجَازِيكَ رَبُّ السَّمَاءِ * فَشَمَّرَ لِأَحْكَامِهِ وَاتَّقِ

(١) خلق : جمع حلقة يريدون بذلك الشدة . ومجادلة : محكمة القتل من الجدل .
 ومهمل : هو عدي بن ربيعة أخو كليب وائل . وحلاق كقطاع : المنية معدولة عن الخالقة
 مبنية على الكسر . (٢) أشار بالآيات إلى ما ورد في الحديث من النهي عن الجلوس
 على الطرقات وفيه فأن كتم ولا بدفاعلين فردوا السلام وغضوا الأبصار وأعينوا
 على الحمولة .

فصل الكاف

(الكاف المضمومة) قال رحمه الله في الكاف المضمومة مع اللام

١ هو القَلَكُ الدَّوَّارُ أَجْرَاهُ رَبُّهُ * عَلَى مَا تَرَى مِنْ قَبْلِ أَنْ تَجْرِيَ الْقَلَكُ
له العزُّ لَمْ يَشْرِكْهُ فِي الْمَلِكِ غَيْرُهُ * فَيَا جَهْلَ إِنْسَانٍ يَقُولُ لِي الْمَلِكُ
وَأَيَّامُهُ مُنْظُومَةٌ فِي حَيَاتِهِ * وَلَا نَظْمَ يَبْقَى حِينَ يَمُتْلِي السَّلَكُ
خَلَقْنَا شَيْءًا غَيْرَ بَادٍ وَإِنَّمَا * نَعِيشُ قَالِيلًا نَمُ يُذَرِّكُنَا الْهَلَكُ
كَخَيْلٍ صِيَامٍ تَأَلَّكَ الدَّهْرَ لَجْمَهَا * بَغِيْظٍ فَقَدْ أَدْمَى نَوَاجِذَهَا الْإِلَاحُ

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع النون

٢ لَخَالِقِنَا السُّحْكَمُ الْقَدِيمُ وَكَمْ قَتَى * لَهُ خُلُقٌ رَحْبٌ وَعَيْشُهُ ضَنْكُ
فَهَوَّنَ عَلَيْكَ الْخُطْبَ مَا قَتَى الرَّدَى * يُجِيشُ عَلَى كَسْرِ الْجِيُوشِ فَمَنْ زَنْكَ (١)
إِذَا الْجَائِئُهُمْ سَاعَةٌ مِنْ زَمَانِهِمْ * إِلَى الشَّرِّ لَمْ يَغْنُوا قَتِيلًا وَلَمْ يَنْكُوا
أَفْنَكَ هَذَا أَيُّهَا الدَّهْرُ سَادِرًا * وَتَأْتِي الْمَنَايَا بَعْدَ مَا لَقِيَ الْقُنْدُكُ
لَعْنُكَ يَنْجَابُ الظَّلَامُ فَتَهْتَدِي * إِذَا عَنكَ فِي رَأْدِ الضَّحَى ذَهَبَ الْعَنُكُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع السين

٣ تَدِينُ غُلُوبُهُمْ حِذَارَ أَمِيرِهِمْ * فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ ذَهَبَ الْنَسْكَ

(١) زَنْكَ : لعله علم رجل و يسمون زَنْكِي ومنهم عماد الدين زَنْكِي بن (أق سنقر .
والسادر : الذي لا يبالي ما صنع والمتحير والذاهب عن الشيء . ترفعا عنه ولله . ا. ا. وهذا
الاخير . والْفَنَكُ : المقيم بالمكان حكاه في (هـ) عن الاموي . لعنك : لغة في لعن . ورأد
الضحى : ارتفاعه وتقدم . والعنك : صدقة من الليل .

فأصبح من بعد التمسك بالتقى * لاردانه من طيب فاجرة مسك^١
 وهل ينفع التمسك والتمسك تحته * خيث نيت والذي فوقه المسك^٢
 إذا مسك الأعدام فاصبر ولا تكن * جزو عاكلي يردى الفتى وبه مسك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

٤ تمسك بتقوى الله لست بمائل * تمسك ومعناى السوار ولا المسك^٣
 ومن يبل بالدينيا وسوء فعالها * فليس له إلا التبعث والنسك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الباء

٥ ضحكنا وكان الضحك مناسفاة * وحق لسكان البسيطة أن يبكوا^٤
 يحط منا ريب الزمان كائنا * زجاج ولكن لا يعادله سبك^٥
 وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

٦ دعى الناس واصحاب واخشى يداء قفرة * فان رضاهم غاية ليس تدرك^٦
 إذا ذكروا المخلوق عابوا أو أطبوا أو إن ذكروا الخلاق حابوا أو أشركوا^٧
 كلفت بدنياك التي هي خدعة * وهل خلة منها أغر وأفرك^٨
 إذا سمعت عادت لما سمعت به * وكم أذنبت والذنب بالارض يعرك^٩

(١) المسك بالفتح : الجلد . زنيث : انبعاث الخبيث . والمسك بالكسر : قال في (م)
 اراد به الشعر والمسك بالضم : العقل . (٢) سبك الزجاج : اذا بته وافرغه في القالب
 المعد له وقد انكر المتطرفون على الممرى هذا وزعموا انه انكار منه للمعاد وارى انه من الكلام
 الجيد والاصح ان تناول منه انكار المعاد والمعنى شعر كثير في الحشر والنشر والمعاد لا مطمئن
 عليه في ذلك البتة فليثق الله من يظن ذلك فانه لشدة نظره في المسائل الالهية فرط منه في الحيرة
 ما فرط . (٣) قوله والذنب يعرك : هذا مثل تضرع به العرب لا طراح الذنب والاعراض عنه
 يقولون اعرك هذا الذنب بجنبك اي لا نباله

ولولم يكن فينا هواها غير زرة * لكان إذا جر الممالك يُترك
 متى أنا تالي الركب فوق مطية * على منهل يُغنى عن الماء تبرك
 إذا فاتك إلا ثراء من غير وجهه * فان قليل الخل أولى وأبرك
 ونحن بعلم الله من متحرك * يري ساكناً وساكن يتحرك (١)
 وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء.

٧ عليك بتقوي الله في كل حالة * فان الذي نص الركاب سيبرك
 إذا رت الاوقات حرك ساكن * وسكن في أضعافها المتحرك
 تبين في الدين المقال فباحد * وصاحب توحيد وآخر مشرك
 وتجز دنيالك القوى يروها * ويطلب أخراه الضعيف فيذكر
 ومن للفتى وهو الشقى بأنه * يدوم على ضنك الشقاء ويترك
 ولم أر إلا أم دفر ظعينة * تحب على غدر قبيح وتفر
 وقال ايضا في الكاف المضمومة مع اللام

٨ كان إباراً في المفاقر خيطة * برود المنايا واليالي سلوكها (٢)

(١) من متحرك : أي بين متحرك كما تقول جاء القوم من فارس ورجل أي
 بين فارس ورجل وأو بمعنى الواو . (٢) إبارا : جمع ابرة وهو نادر والقياس ابر .
 والسلوك : الخيوط . والدلوك : زوال الشمس عن كبد السماء والدلوك ايضا الغروب .
 والالوك : الرسالة . وصوائم : يريد صائمة وخيل ص . يام اذا امسكت عن
 الملف .

يرى الفكر أن النور في الدهر مُحدثٌ * وما عُصرُ الاوقاتِ إلا حلوكها
فلا ترغبوا في الملكِ تعصونَ بالظبا * عليه فمن أشقى الرجالِ ملوكها
وإن غروبَ الشمسِ كلَّ عشيّةٍ * يُحدثُ أهلَ اللبِّ عنه دُلوها
وما فتّتَ رُسلُ الحمامِ تزورُنا * إذالم تُشافِهْ ذِكرَتنا ألوها
فكونوا جياداً أضمرتْ خوفَ غارةٍ * صوائمَ إلا من شكيمِ تلوها

وقال ايضاً في الكاف المضمومة مع اللام

٩ لو صَحَّ ما قالَ رَسَطا ليسُ من قَدَمٍ * وهبٌ من مات لم يجمعهمُ القَلَكُ^١
ومذهبي في البرايا كونهمُ شيعاً * كالثلجِ والقارِ منه الجوزُ والحلَكُ
ما سودَّ حامٌ لذنْبٍ كان أحدَثُهُ * لكنْ غريزةٌ لُونِ خطايا المَلِكِ
إن لم يكنْ في سماءٍ فوقنا بشرٌ * فليس في الارضِ أوما تحتها مَلِكُ
كم حلَّ حيثُ تبني الحى من أُممٍ * ثم انقضوا سبيلاً واحداً سلَكوا
إن تسألَ العقلَ لا يوجدُكَ من خيرٍ * عن الاوائلِ إلا انهمْ هلكوا

وقال ايضاً في الكاف المضمومة مع اللام

١٠ يجوزُ أن تطفأَ الشمسُ التي وقَدَتْ * من عهدِ عادٍ وأذكي نارها الملكُ^٢

(١) رسطا ليس : هو رسطا طائيس وتقدم ذكره ومن مذهبه القول بحشر الاجساد ولكنه لا يقول بقناء الافلاك وانحلالها فالشيخ يرد عليه مذهبه هذا بدليل قوله تعالى يوم تبدل الارض غير الارض واذا لم يكن كذلك فان هذا العالم يضيق عنهم هذا القلک. الجون : هنا الابيض وقوله ما - ود حام : هذا قول اليهود يحكونه عن التوراة والشيخ ينكره يدهاة العقل ولا يقول به . (٢) عهد عاد : يريد به القدم . زهير : هو ابن أبي سلس احد الشعراء الاربعة المقدمين في الجاهلية و اشار الى قوله

فان خبت في طوال الدهر حمرتها * فلاحالة من أن ينقض ذلك
مضى الانام فلولا علم حالهم * لقات قول زهير آية سلكوا
في الملك لم يخرجوا عنه ولا اتقلوا * منه فكيف اعتقادي أنهم هلكوا

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

- ١١ لا تأسفن على شيء تفت به * فقد تساوى لديك الجون والكرك (١)
والعز ينقل عن ناس لغيرهم * والأسد تمدو آذانها فرك
نفسى مخاطب الدنيا لغير * وفي الحمام إذا طال المدى درك
وطنتها الذي تلقاه من غرق * لما أحس بهك المركب الفرك
باطائر آمن سجود الدهر في قفص * لتذبحن فلا سجن ولا شرك
ما بال حظي عني قاعداً أبداً * إن كان من نبت أرض فاسمه البرك
تكسى الوجوه جمالا ثم تسلبه * ويجمع المال حرصاً ثم يترك
والعيش أين وفي مشوي امرء دعة * والله فرد وشرب الموت مشترك

بان الحليط ولم ياروا لمن تركوا * وزودوك اشتياقا آية سلكوا
وهذا نهاية التاله من الشيخ رحمه الله فان قائل هذا يرى الاشياء كلها من الله والى الله .
(١) الجون هنا : اراه الاسود . والكرك : الاحمر يريد بيم العرب والمعجم .
والفرك استرخاء الاذنين فهو مثل لاذلة بعد العزة . المرك : الملاحون واحدهم مركى قاله في
(هـ) . والبرك نبت لا يطول ساقه واكثر ما يكون بنجد . والابن : الاعياء نقله في (م)
عن ابى زيد وفي (هـ) اين ظرف مبني على الفتح ولكنه اعر به واجراءه مجرى الاسماء لانه لم
يجعله محلا لشيء ففارق الحال التي استحق فيها البناء .

وقال أيضا في الكاف المضمومة مع السين

١٢ لَأَنْتَ عَلَى الْمَسِّ بِالْأَيْدِي جُسُومُهُمْ * وَفِي الصُّدُورِ لِعَمْرِي يَنْبُتُ الْحَسَكُ (١)
فِي الْحَرْبِ عَقْلٌ رَجَالٍ إِنْ هُمْ قُتِلُوا * وَفِي الْحَجَبِ عَقْلٌ نِسْوَانٍ لَهَا مَسَكٌ
تَمْسِكُوا بِجِبَالِ النَّسَكِ فِي زَمَنِ * وَلَا حَزْرٌ فَخَلُّوا مَا بِهِ امْتَسَكُوا

وقال أيضا في الكاف المشددة المضمومة

١٣ أَزُولُ وَلَيْسَ فِي الْخَلَاقِ شَكٌّ * فَلَا تَبْكُوا عَلَى وَلَا تُبْكُوا
خَذُوا سِيرِي فَمَنْ لَكُمْ صِلَاحٌ * وَصَلُّوا فِي حَيَاتِكُمْ وَزَكُّوا
وَلَا تَصْغُوا إِلَى أَخْبَارِ قَوْمٍ * يُصَدِّقُ مَيْتِنَهَا الْعَقْلُ الْأَرْكَ (٢)
أَرِي عَمَلًا كَلَّا عَمَلٍ رَكُوبًا * يَجْرُ فُسَادُهُ قَدَرٌ يَمُصُّ (٣)
وَأَسْطَارًا تَمُثِّلُ فَوْقَ طَرَسٍ * وَتُطْمَسُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ تُحْكُ
وَلَوْلَا أَنْكُمْ ظُلُمٌ غَوَاةٌ * لَصَدَّكُمْ الذِّكَاءُ فَلَمْ تَذْكُوا
كَأَنَّكُمْ بَنَى حَوَاءَ وَحَشٍّ * تَضُمُّنَهَا السَّمَاءُ وَالْأَبْكُ (٤)
أَتَى الْمَسْرَى عَلَى شُرَفَاتٍ كَسْرِي * وَأُورِثَ مُلْكُهُ خَانُ وَكُكْ (٥)

(١) الحسك : نبت خشن وحسك الصدر الحقة على الاستمارة . والعقل : الدية .
والعقل هذا الفريزي الذي فعل الله به الانسان على الحيوان . والمسك : جمع مسكة وهو
السوار . (٢) رك العقل : نقص وضعف . (٣) ركوبا : كذا في (هـ) على التشبيه
من البعير الركوب اذا كان به آثار البر والفتب وفي (م) - وامزا - بدل ركوبا . والمصك :
الفوى الشديد . (٤) الممارة : مفارة بين الكوفة والشام او بين الموصل والشام .
والابك : موضع واسمه شهداء ياقوت بقول الراجز .

جربه من حمر الابك * لا ضرع فيها ولا مذكى
(٥) لشرفات : شرفات قصر كسرى . وخان : ملك الترك . وكك : لم اقف عليه .

فهل عايتم في الارض حيا * وليس عليه للحدثان صك
 هي الايام من وهدي يعلني * بأبنية ومن قصر يدك
 وما تفع الاوائل من قریش * ولالة الحجر ما اجتذبوا ومكوا (١)
 فلا تشقوا بنصرکم أمیراً * كما شقيت به كلب وعك (٢)
 وما الانسان في التطواف إلا * أسير للزمان نس يفك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الفاء

١٤ سفت دم الدنان وما تشكت * ويشكي من دم الاقوام سفك
 اعفك عن يسار تبغيه * رجال من بني حواء عفك (٣)
 لفك الريح عن امر عجيب * يخبر أن أهل الارض لفك
 اذا أفكوا فلا تقبل وميز * فاكثر ما جاوه عليك إفاك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

١٥ ركب الانام من الزمان مطية * ايست كما اعتاد الركائب تبرك
 واما لدنانا الذميمة . نزلا * لو ان هذا الشخص فيها يترك
 وهويتها فرأيت خلعة غادر * ورضيت أنك في وصالك تشارك

(١) الحجر : حطيم مكة وهو المدار بالبيت . والملك : المص . (٢) كلب ، وعك : قبيلتان كانا مع معاوية على علي رضي الله عنهما والشيوخ يتشيع لعلي كما هو ظاهر من كلامه هنا وفيما تقدم وسياتي شواهد على مذهبه هذا . (٣) عفك : جمع اعفك الذي لا يحسن العمل وقيل الاحق الذي لا يثبت على حديث واحد وفي (هـ) وعفك الكلام حرقه الى العجمة . واللفك : جمع الفك وهو الاخرق . والافك : الكذب

والمرء مثل الحرف بين سهاده * وكراه يسكن تارة ويحرك
قد يذكرك الساعي اباريه رضا * فريضا البرية غاية لا تدرك
وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

١٦ طلب النساء شبابيه حتى اذا * وضحت مفارقة تأهل ينسك
وجزته في عرس له أيامه * بفعاله ولكل حبل ممسك
تقل وفي العهد ليس بذى حلي * خير من الغدار وهو ممسك
من ممسك ذى دارين أو ممسك غدا * يلتقى بصنعها العبير ويمسك (١)
وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

١٧ يا كندما خلت السكون تحركت * بعد السكون ولا أخوها السكسك (٢)
نوب فرسنك لا يروق عيونها * حلال تلوح كأنهن الفرسك
حقد الزمان حسيكة في صدره * فلذلك أراق الكرام تحسك
وقال ايضا في الكاف المضمومة مع اللام

١٨ عمل كلاً عمل ووقت فأتى * ويد إذا ملكت رمت ما عملك
وشخص أقوام تلوح فأمية * قدمت مجددة وأخري تهلك
أما الجسوم فللتراب ما لها * وعيت بالارواح أني تسلك

(١) العبير : اخلاط من الطيب . و يمسك : يلصق به (٢) الكند : اراد به كندة
ابن عقير بن عدى بن الحارث بن مرة بن ادد . والسكون ، وسكسك : قبيلتان من ولد
اشرس بن كندة المذكور . والفرسك : الخوخ بمانية وهو اجرد املس احمر
واصفه يشبه به تلك الحلل .

(الكاف المفتوحة) قال رحمه الله في الكاف المفتوحة مع اللام

١٩ تَسْتُ رِجَالٌ بِالْمُلُوكِ سَفَاهَةٌ * وَلَا مُلْكَ إِلَّا لِلَّذِي خَلَقَ الْمُلُوكَ
أُرِي فَلَسْكَ مَا دَارَ إِلَّا لِحِكْمَةٍ * فَلَا تَنْسَ مَنْ أَجْرِي لِحَاجَتِكَ الْفَلَسْكَ
وَمُدَّتْ جِبَالُ الشَّمْسِ مِنْ قَبْلِ عَصْرِنَا * عَلَى أَمْرٍ لَمْ تَتْرِكْ لَهُمْ سِلْكَ
وَتُعْجِبُنَا الدُّنْيَا الْهَلُوكُ وَإِنِّهَا * لَا أُمَّ رِجَالٍ كُلُّهُمْ سُقِيَ الْهُلُوكَا
هُمَا حَالَتَا سُوءِ حَيَاةٍ بِلَوْعَةٍ * وَمَوْتُ فَخِيرَ هَذِهِ النَّفْسِ أَوْ تِلْكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الراء

٢٠ أُرِي كُلَّ خَيْرٍ فِي الزَّمَانِ مُفَارِقًا * فَلَا تَأْسَفَنَّ فِيهَا لِقَلَّةِ خَيْرِكَ
وَدُنْيَاكَ سَارَتْ بِالْإِنَامِ مُغْدَةً * فَلَا فَرْقَ فِيهَا بَيْنَ سِيرِي وَسِيرِكَ (١)
أَصَاحُ أَتَدْرِي كَيْفَ بَعْدَكَ حَالُهَا * أَجَلٌ مِثْلَ مَا شَاهَدْتَهُ بَعْدَ غَيْرِكَ
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ لِلنَّفْعِ كَثْرَةً * فَلَا تُعَدِّ مِنْكَ النَّفْسُ قَلَّةَ ضَيْرِكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢١ أَيَا مَفْرَقِي هَلَا أَيْضَضْتَ عَلَى الْمَدِيِّ * فَمَا سَرُّنِي أَنْ بَتَّ أَسْوَدَ حَالِكََا
قَبِيحٌ بِفَوْدِ الشَّيْخِ تَشْبِيهُ لَوْنِهِ * بِفَوْدِ الْفَقِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ ذَالِكََا
فَبَعْدَ لِهَذَا الْجِسْمِ يَا رُوحُ مُسْلِكََا * وَبَعْدَ لِهَذِي الرُّوحِ يَا جِسْمُ سَالِكََا
تَوَاصَلْتُمَا فَاسْتَحْدَثَ الْوَصْلُ مِنْكُمَا * عَجَائِبُ كَانَتْ لِلرَّجَالِ مِثَالِكََا

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٢ سأفعلُ خيراً ما استطعتُ فلا تهمُ * على صلاةٍ يومَ أصبحُ هالكا
فما فيكمُ من خيرٍ يُدعى به * يُفرِّجُ غنى بالمضيقِ المسالكِ
فمن مبالغٍ عن المآلِكِ معشراً * عليّاً ومحموداً وخاناً وآلِكا (١)
فما أتمني أني كأجلِّكمُ * ولكن أضاهاى المقترين الصعالكِ
و ينفرُ عقلي مغضباً أن تركته * سُدِّي واتبعتُ الشافعي ومالكِ
وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٣ إذا قالَ فيك الناسُ ما لا تُحبُّهُ * فصبراً بغيرِ ودٍّ العدوِّ إلينا
وقد نطقوا مِننا على الله واقتروا * فما لهم لا يفترون علينا
ولو صرنا سلكاً احمانى تضاءً على * حياماً توخى عامراً وسليكا (٢)
قحارقٍ إلى الله الجديدين راضياً * ولا تعقِدِ الادناس في سَمَلِكِكا (٣)
مَلِيتُ مسيراً فوقَ نضويك فالتمسُ * نزولك بالصَّحراءِ عن جَمَلِكِكا
وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع اللام وواو الردف

٢٤ رأيتُ بمنعٍ في الزمانِ حُلوكا * وللشمسِ فيها مشرِقاً ودُلوكا
خطبتُ إلى الدنيا بجهلكَ نفسها * فلم تستطعَ فيه أرادتُ سُلوكا

(١) المآلِك : جمع مآلِك قال كراع (هى) الرسالة ولا نظير لها اى لم يحى على مفعل الا
هى . وآلِك : في القافية علم على ملك من قدماء الملوك قاله في (هـ) . (٢) السلك : المحيط
الذي ينظم فيه الجوهر وخصه بالذكر لدقته لان ما ينظم فيه يخفيه . وعامر : لعله
اراد عامر بن الطفيل او عامر بن مالك الجعفري عم ليد بن ربيعة وكلاهما معدود في
الرجال الذين لهم صيت بعيد . سَلِك : هو ابن سَلَكة السعدي المعروف بسَلِك المقانِب
وقدم ذكره . (٣) سَمَلِك : نويك والسمل الثوب الخلق وتناه لان اقل ما يلبسه
لانسان ثوبان .

وهل ينكحُ المرءُ الموفقُ أمَّهُ * ولو أصبحت بين الرجالِ هلوكا (١)
 وكم حلّ فيها معشرٌ بعد معشر * من الناسِ عاشوا سُوقَةً ومُلوكا
 فما بَلَغَتْهم منك بعد رحيلهم * ألوكٌ ولا أهدوا إليك ألوكا
 وقفت على أجدانهم وسألتهم * فما رجعوا قولاً ولا سألوكا
 ولا علم لي من أمرهم غير أنهم * لو اتبها من رقدةٍ عذلوكا
 تخلفت بعد الظاعنين كأنهم * رأوك أخا وهن فما حملوكا

وقال ايضا في السكاف المفتوحة مع الراء

٢٥ الموتُ ربيعٌ فناء لم يضعُ قدماً * فيه امرؤ فشاها نحو مائر كا
 والملكُ لله من بظفرٍ بنيلٍ غني * يردُّدهُ قسراً وتضمن نفسه الدركا (٢)
 لو كان لي أو لغيري قدرُ أملة * فوق الترابِ لكان الأمرُ مُشركا
 ولو صفنا العقلُ ألقى الثقلَ حامله * عنه ولم تر في الهيجاءِ مُعتركا
 إن الأديمَ الذي ألقاه صاحبه * يرضى القبياة في تقسيمه شرّكا
 دَعِ القطاةَ فإن هدرَ لفيك تبت * إليه تسري ولم تنصب لها شركا
 وللمنايا سعى الساعون مُذْ خُلِقوا * فلا تُبالي أنصُ الركبُ أم أركا (٣)
 والحتفُ أيسرُ والأرواحُ ناظرة * طلاقها من حليلٍ طالما فركا
 والشخصُ مثلُ نجيبٍ رامَ غيرة * من المنونِ قلماً سافها برّكا (٤)

(١) الهلوك : الفاجرة . (٢) غنى : في (خ) منى . والقسر : القهر . والدرك :
 اللحاق ولا يتصرف منه فعل . (٣) الاراك : مصدر اركت الناقة اذا لزمت مكانها
 فلم تبرح . (٤) السوف : الشم

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الباء

٢٦ خَفَّ يَا كَرِيمٌ عَلَى عَرِضٍ تُعَرِّضُهُ * لِعَائِبٍ فَلْتِيمٌ لَا يُقَاسُ بِكَ
إِنَّ الزُّجَاةَ لَمُحَطَّمَتٌ سُبُكَتْ * وَكَمْ تَكْثَرُ مِنْ دُرٍّ فَمَا سُبُكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٧ إِنْ يُرْسَلِ النَّفْسُ فِي اللَّذَاتِ صَاحِبَهَا * فَمَا يُخَاذِنُ صَبْلُوكَا وَلَا مَلِكَا
وَمَنْ يُطَهَّرْ بِخَوْفِ اللَّهِ مُهْجَتُهُ * فَذَاكَ إِنْسَانٌ قَوْمٍ يُشْبِهُ الْمَلِكَا
وَشَارِبِ الْخَمْرِ يَلْقَى مِنْ غَوَايَتِهِ * كَانَ مَارِدٍ جَنَانٍ بِهِ سَلَا
تُغَيِّرُ الْعَقْلَ حَتَّى يَسْتَجِيزَ بِهِ * مَدَّ الْيَمِينَ لَكَيْمَا تَقْبِضَ الْفُلُكَا
تَبَيَّنَتْ عَنْهَا عَدِيمَ الزَّادِ مُخَفِّقُهُ * وَقَدْ تَوَهَّيْتَ أَنْ الْخَالِقِينَ لِكَا
عُمُرُ الْفَرِيزَةِ عَشْرُونَ افْتَتَتْ مَائَةً * هِيَ بَاتَ أَيْ الْجَامِ قَلَمًا أَلِكَا
وَمَا سَأَلَ عَنْ شَخْصٍ لِمَوْلَدِهِ * عَشْرٌ وَتَسْعُونَ إِلَّا قِيلَ قَدْ هَلَكَا
تَمَسَّخَتْ فِي أُمُورٍ غَيْرِ طَائِلَةٍ * سُهْدٌ وَنَوْمٌ وَوَفَتْ نِصْفَهَا حَلَكَا
وَالْمَرْءُ يَحْرِصُ إِمَّا ضَارًّا بِأَفْرَسًا * إِلَى الْمَنُونِ وَإِمَّا رَاكِبًا قُلُكَا

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الهاء

٢٨ تَظَلُّ كَفِّي لِحَرْقِي إِنْ لَسْتُ بِهَا * سَهِيكَ طَيِّبٍ كَاخِرِي بِأَثَرِ سَهِيكَ (١)

(١) الحرف والحرفة : لحرمان اذا ضمنت الحاء حذفت الهاء واذا كسرت الحاء اثبتت الهاء . والسهيك المسحوق من الطيب . والسهيك : رائحة الحديد اذا علاه الصدا . والنهك في الشعر حذف ثلثي البيت من الرجز الكامل فما بقي بعد الحذف يسمى منهوك .

تغشى النوائبُ حالي وهي رازحةٌ * كالشعرِ يلقي زحافاً بعد ما نُهِكا
وقال أيضاً في الكاف المفتوحة مع الفاء

٢٩ أم الكتابِ إذا قومتَ مُحْكَمَها * وجدتها لاداءِ القرضِ تكفيك
لم يشفِ قلبك فُرْقانٌ ولا عِظَةٌ * وآيةٌ لو أطعتَ اللهَ تشفيك
مالي علمتُك إن أوضعتُ في كَذِبٍ * كانك الشعرَ لم تكذبِ قوافيك
كالبحرِ بالشامِ مرٌّ لا يُصابُ به * دُرٌّ ومن شرٍّ رادِ القومِ طافيك
ومن سجايا المخازي أن ترى أشراً * ترمي عشيرك بالداء الذي فيك
تجافُ هجرًا فلا ألقاك مُعْتَذِرًا * فأيُّ أيِّ حياةٍ في تجافيك
وهل أَلُمُّ ودادٍ رُمٍّ من شعثٍ * وقد لَمَحْتُ تلافٍ في تلافيك
ولم أصاحبك في تنهائه مُقَرَّعٍ * بها يُصافنُ ماءً من يُصافيك (١)
إياك عني فأخشى أن تُحرقني * فانما تَهْدِفُ النيرانَ من فيك
مانال داريك الداري من أرجٍ * لكن مُنافِقُك الادلني منافيك
من لي بأني أرضٌ ما فعلتُ بها * من القبيحِ استقرت لا تكافيك
عافاني اللهُ مماتٍ جانِبُهُ * فلم يَزَلْ من جناباتي يُعافيك
ولو فريتُ أدمي فري مُلْتَمِسٍ * نفعاً لما آلمتُ نفسي أشافيك (٢)
إذا ابتهجتَ وأعطاك المليكُ غني * غدوت كالرُبْعِ لم تُحمد عوافيك

(١) التصافن : قسمة الماء بين المتصافين وتقدم ذكره . (٢) الاشافي : جمع اشفى
ما يخرز به السفاء ونحوه .

يَحْلُكُ الْحَى بَعْدَ الْحَى عَنْ شَحْطٍ * وَمَا سَوَافِكَ إِلَّا مِنْ سَوَافِيكَ .
تُلْقَى أَثَايَ قَوْلٍ غَيْرِ مُتَّبِعٍ * فَمَا يَبُوحُ سَمِيرٌ مِنْ أَثَايِكَ
وَأَجْنُ حَوْضِكَ الْمَلَانُ مِنْ أَسْنٍ * وَقَدْ تَشَهَّرَ بِالْأَشْرَاقِ صَافِيكَ
ظَلَّتْ خَوَافِيكَ وَالْبَلْوَى مَكْشِفَةٌ * قَوَادِمًا وَبَدَا لِلْأَنْسِ خَافِيكَ (١)
كَعَلَّةِ الْجِسْمِ أَذْنُهُ إِلَى شَجَبٍ * يُعَدُّ أَشْنَعُ مِنْ غَدْرِ تَوَافِيكَ
وقال أيضا في الكاف المفتوحة مع القاف

٣٠ قُلْ لِلْمَشِيبِ يَدُ الْإِبَامِ دَائِبَةٌ * تَنْقِيكَ وَالْمَرْءُ مِنْ جَهْلٍ يُنْقِيكَ
لَوْ كُنْتُ كَالْجِبَلِ الرَّاسِ لَا وَدَّنِي * بِالثَّقَلِ أَنْكَ فِي رَأْسِي تَرْقِيكَ
وَكَيْفَ يَقْطَعُ إِنْسَانٌ مَدَى أَجَلٍ * عَلَيْكَ وَالْمَلَأْتُ الدِّيَانَ يُبْقِيكَ
فَلَا الْأُسَاةُ أَطَالَتْ فِي تَفْكِهَا * تَشْفَى ضَنَّاكَ وَلَا الْكُهَُّانُ تَرْقِيكَ
لَمَّا صَدِيبَتْ سُقَيْتُ الْوَجْدَ مَنَحْنِيًا * مِنَ الصَّبِيبِ أَوْ الْحِنَاءِ يُبْقِيكَ (٢)
لَا قَاكَ بِالْخَطَرِ مَغْرُورٌ عَلَى خَطَرٍ * وَكُنْتُ بِالْعِطْرِ أَوَّلِي فِي تَلْقِيكَ (٣)
يَقْصُ آثَارَ أَقْوَامٍ أَوَّلَى سَفْهِ * وَبِالْمَقْصَيْنِ فِي النِّعْمَاءِ يُشْقِيكَ
يَا صِبْغَةَ اللَّهِ مِنْ أُعْطَاكَ وَاقِيَةً * فَإِنْ صَبِغَ أَنَا لَيْتَ لَيْتِي لَا يُوقِيكَ
وقال أيضا في الكاف المفتوحة مع النون ورواها الردف

٣١ كُنْ صَاحِبَ الْخَيْرِ تَوِيهِ وَتَعْلَهُ * مَعَ الْإِنَامِ عَلَى أَنْ لَا يَدِينُوكَا (٤)

(١) الخوافي : ما سفل من ريش الطائر . والقوادم : ما علامنها . (٢) صيت :
من الصبابة وهي رقة الشوق وحرارته . والصبيب : شجر يشبه السذاب يختضب به .
(٣) الخطر : بنات يختضب به . (٤) يدينوك : يجازوك .

إذا طلبت ندامهم صرت ضدهم * وإن ترد منهم عزاً يُبينوكا
 فعش نفسك فالأخوان أكثرهم * إلا يشينوك يوماً لا يزينوكا
 وكم أعانك ناس ما استغنت بهم * أو استغنت بقوم لم يُعينوكا
 وقال أيضاً في الكاف المفتوحة مع الياء

٣٢ شفاء ما بك أعياني وأعياءكا * فارجوا الذي هو أبداني وإياكا
 مالي أراك غيألت قدراً * تُحصى خطاك فهل تحصى خطاياكا
 وكيف تعجز عن إدراك مرتحل * والليل والصبح كأنهما مطاياكا
 قد أرتذاك بسير انركبتهما * ولم يصير بحال من رزاياكا (١)
 أذهبت يوماً فلم تعد له مرزية * وعدّ ذاهب مال من رزاياكا
 والعمر أتقس ما لا إنسان منفق * فاجعله لله تُحمد في سجاياكا
 واغفر لعبدك ما يجنيه من زلل * ولا تأني بسوء من تأنيكا (٢)
 يا أيها الملك ما آسأك في تقس * معاشر بأبيت اللعن حياكا (٣)
 ولا عجوز مكناة وغانية * كِلتاها في المغاني من سباياكا
 سقيت في حدثان السلم أسقية * فقد نسيت لذناً من حمياكا
 وأنت بالليل تسمو الحادثات إلى * سهاك عمداً ولا تُخلى ثرياكا
 وقال أيضاً في الكاف المشددة المفتوحة مع الياء

٣٣ هل آن للقيد أن تفكّه * إن قبيح الفعّال حِكّه

(١) ارتذاك بالذال المعجمة : اهزلاك . وبالزاي اخت الراء : من الرزية وهي
 المصيبة . (٢) كاني : تقصد . وتأياك : قصدك . (٣) أبيت اللعن : تعية

بكل أرض أمير سوء * يضرب للناس شر سكة
قد كثر الغش واستعانت به الأشداء والاركة
فما ترى مسكة بحال * إلا وقد موزجت بسكة (١)
ولم يجد سائل عليما * يزيل بالموضحات شكه
كم فارس يقتدي لغاب * وفارس يقتدي يشكه
فخلهم والذى أرادوا * وحل بالقدس أو بمكة
صكهم الدهر صك أعمى * تكتب أيدي القناء صكة
قد تربت يرب عليهم * وبكة المسلمين بكة

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٤ عش يا ابن آدم عدة الوزن الذى * يدعى الطويل ولا تجاوز ذلكا (٢)
فاذا بلغت وأربعين ثمانيا * فحياة مثلك أن يوسد هالكا
ماسرني والله يعلم غايى * إني كخاني في الملوك وآلكا

الملوك في الجاهلية . (١) المسكة : قطعت من المسك . والسك : نوع من الطيب المصنوع
يفش به المسك العارس : راكب الفرس . والشكة : جملة السلاح . الصك : الضرب
الشديد : وصكة أعمى : مثل لهم مشهور . بكة : اسم مكة وقيل بكة موضع البيت ومكة
سائر البلد . والبك : دق العنق . (٢) الطويل : من بحور الشعر مركب من أربعة أجزاء
خماسية وأربعة سباعية وذلك ثمانية واربعون حرفا . وقوله واربعين قدم المعطوف
ضرورة كقوله * عليك ورحمة الله السلام * وخان وآلك تقدم انهما
ملكان قديمان .

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٥ أَجَلُ بِي مِنْ أَنْ أُعَدَّ امْرَأًا * أُوذِيكَ فِي أَهْلِكَ أَنْ أَهْلِكَ
مَالِكَ تَسْتَجِيرُنِي دَائِمًا * وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ جَهْلِكَ
وَكُنْتَ فِي سِيرِكَ مُسْتَعْجَلًا * فَلَا أَنْ تُسَيِّرَ عَلَى مَهْلِكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٦ بطولِ سُراكَ وترحالِكَ * وتيمِّكَ من بعدِ انحالِكَ
تَكَلَّمْ فَخَبِّرْ بَنِي آدَمِ * بِمَا عَلَّمَ اللَّهُ مِنْ حَالِكَ (١)
أَظْنُكَ غَيْرَ مُبَالِي الضِّمِيرِ * بِخَصْبِكَ يَوْمًا وَإِمْحَالِكَ
وَيَاعَالِمًا بِصُرُوفِ الزَّمَانِ * كَمَا عَلَّمَ الْقَوْمُ مِنْ ذَالِكَ
(الكاف المكسورة) قال رحمه الله في الكاف المكسورة مع اللام

٣٧ وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَعْرِفُوا سُبُلَ الْهَدْيِ * فَلَا تُوضِعُوا الْقَوْمَ سَبِيلَ الْمَهَالِكِ
أَخِيرٌ عَلَى مَجْرَى قَدِيمٍ كَلْهَنَدَمٍ * يَنْتَرِجُ لِلْخَطِيئَةِ ضَيْقَ الْمَسَالِكِ (٢)
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا حَالُكَ بَعْدَ أَيْضٍ * يُذْبَعُ بِنَا أَوْ أَيْضُ بَعْدَ حَالِكَ
بَلَوْتُ أُمُورَ النَّاسِ مِنْ عَهْدِ آدَمِ * فَلَمْ أَرَ إِلَّا هَالِكًا إِرَّ هَالِكَ

(١) قال في (هـ) ما ملخصه : هذا غطابة للقمر يقول له اخبر ابن آدم ان امكنك ذلك.
يسيرك وترحالك ، وتمك وانحالك ، ولكنك غير عاقل كما زعموا فليست لهم معرفة بما
انت عليه ، انما انت سراج مسخر ، ومخلوق مصرف مدبر . (٢) اللهم : السنان الحاد .
والخطي : الرمح . والمآلك : الرسائل . وهذا من الشيخ خطاب لهؤلاء السوء الذين
تلبسوا بالاهواء المضلة ، واضلوا الناس بالاراء الخلة ، فويل لكم معشر العلماء ، قمتم على
طريق الآخرة ، فلا اتم تعملون اليها ، ولا تتركون الناس يقصدونها .

مَتَى مَتَّ أُنْخَفِلَ تَعِيَّةً وَاقِفٍ * عَلَى وَلَمْ أَعْلَمْ بِأَحَدِي الْمَالِكِ
إِذَا كَانَ هَذَا التَّرَبُّ يُجْمَعُ بَيْنَنَا * فَأَهْلُ الرِّزَايَا مِثْلُ أَهْلِ الْمَالِكِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ

٣٨ كَانَ عُقُولُ الْقَوْمِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ * جُمِعَ مِنْ لَهْمٍ مِنْ نَافِرَاتٍ أَوَارِكِ (١)
يَمِيلُونَ لِلدُّنْيَا عَلَى سَطَوَاتِهَا * وَمَا نَشَرَتْ مِنْ شَرِّهَا الْمَتَدَارِكِ
وَمَا هِيَ إِلَّا قِسْمَةٌ بَيْنَ أَهْلِهَا * لِكُلِّهُمْ فِيهَا نَصِيبٌ مُشَارِكِ
أَقَامَتْ سُلَيْمَانَ الَّذِي شَاعَ مُلْكُهُ * يُرَاقِبُ أَطْهَارَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ (٢)
إِذَا بَعَثَتْ مِنْهَا إِلَى الْأَرْضِ نَائِلًا * وَإِنْ قَلَّ أَلْفَتُهُ لَهُ غَيْرَ تَارِكِ
وَكَمْ أُرْسِلَتْ مِنْ طَارِقٍ وَمُئْتَةٍ * أَبَانَتْ لَهُمُ الرُّكْبَانُ فَوْقَ الْمَوَارِكِ (٣)
وَأُرْكَدَتْ فِيهَا تَحْتَ عِبْدٍ لَوَانِهِ * عَلَى الْعَيْسِ مَا فَرَّتْ بِهِ فِي الْمُبَارِكِ
تَبَارَكَتْ يَا رَبُّ الْعَالَمَاتِ صُغُتْهَا * فَلَيْتَكَ فِي أَرْزَائِهَا لَمْ تُبَارِكِ
أَعَانَتْهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ تَشْبِيْثًا * وَأَيُّ وَدَاعٍ بَيْنَ قَالٍ وَفَارِكِ (٤)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

٣٩ بَطْنُ التَّرَابِ كَفَانِي شَرٌّ ظَاهِرُهُ * وَبَيْنَ الْعَدْلِ بَيْنَ الْعَبْدِ وَالْمَلِكِ
قَدْ عِشْتُ عُمَرَ أَطْوَى لَامَاءَ لَتُ بِهِ * حَسْبًا يُحْسُ لُجْنِيَّ وَلَا مَلَكِ
وَالْمُلْكُ لِلَّهِ مَا ضَاعَتْ أَكْبَرُهُ * وَلَا أَصَاغُرُ أَحْيَاءٍ وَلَا هَلَكِ

(١) الأوارك : الأبل التي ترعى الأراك فهي أركة وقال في (م) الأورك العظيم الورك
وهذا من غريب التفسير . (٢) المارك : الحائض . (٣) الموارك : واحدها مورك
الموضع الذي يشي الركب رجلاه عليه قدام واسطة الرجل اذا مل من الركوب . (٤) القالي :
المبغض . والفارك : تقدم انها التي فركت زوجها اي اغضته .

إِنْ مَاتَ جِسْمٌ فَهَذِي الْأَرْضُ تَحْزَنُهُ * وَإِنْ نَأَتْ عَنْهُ رُوحٌ فَهِيَ بِالْفَلَاحِ
وَلَوْ غَدَوْتَ سَلِيكًا جَاءَنِي قَدْرٌ * أَخَا السَّرِيِّ أَوْ صَغِيرَ السَّلَكِ وَالسَّلَكِ (١)
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَارِ

٤٠. تَرَقَّبْنِ الْهَوَاءَ بِلُطْفِ رَبِّ * قَدِيرٍ إِنْ تَرَكْتَ لَهُ هَوَاكَ

بِوَاكِ يَتَغَيَّرُ مِنَ الْمَنَآيَا * إِذَا قَامَتْ عَلَى جَدَثٍ بِوَاكِ (٢)

حَوَاكِ عَنْكَ أَمْرًا غَيْرَ زَيْنٍ * يَشِينُ إِذَا انْتَرَابَ غَدَاً حَوَاكَ

ذَوِي كَالرُّوضِ رَوْضُكَ يَوْمَ شَبْتٍ * جِمَارٌ مِنْ لُظَى أَسْفٍ ذَوَاكَ

رَوَاكِ فَاشْرَبِي وَدَعِي تَمَادًا * وَأَحْوَاضًا يَكُونُ لَهَا رَوَاكِ (٣)

زَوَاكِ اللَّهِ عَنْ جَنَفٍ وَظَلَمٍ * فَشَكَرًا إِنْ أَنْعَمَ زَوَاكِ

سِوَاكِ أَحَقُّ أَنْ يَلْقَى قَدُوفًا * بِطِيبِ الْقَوْلِ طَيِّبَةِ السَّوَاكِ

شَوَاكِ مَنَعَتِهِ ذَهَبًا مَصُوغًا * مَخَافَةَ مَا يَفُوهُ بِهِ شَوَاكِ

نَوَاكِ هِيَ الَّتِي لَا رَيْبَ فِيهَا * وَلِلْأَيَّامِ أَقْدَارُ نَوَاكِ (٤)

لَوَاكِ اللَّهُ عَنَّا حِينَ بَتْنَا * قَرِيبًا مِنْ صَرِيمِكَ أَوْ لَوَاكِ (٥)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَبَاءِ الرَّدْفِ

٤١. مَتَى تَشْرَكَ مَعَ امْرَأَةٍ سِوَاهَا * فَقَدْ أَخْطَأْتَ فِي الرَّأْيِ التَّرِيكَ (٦)

(١) سَلِيكًا : تقدم ابنه ابن السَّلَكَةِ . وقوله أَخَا السَّرِيِّ : بدل منه : والسَّلَكِ : طائر
قاله في (٥) يريد أن الموت يأتي على القوى كما يأتي على الضعيف . (٢) البِوَاكِ : جمع
بَاكِ . (٣) رَوَاكِ : الرِوَاءُ الماء العذب الروى والكاف ضمير المخاطبة . وروَاكِ : من
رَكَوت الخوض إذا حفرته مستطيلًا . (٤) نَوَاكِ : من النوى وهو الوجه الذى ينوبه
المسافر من قرب أو بعدوهى مؤنثة لا غير . ونَوَاكِ : من نَكَيت فى المدو . (٥) لَوَاكِ . أى
أمالك وصرفك . وَلَوَاكِ . اللوى منقطع الرمل جميعه من (٥) باختصار . (٦) التَرِيكَ .
المتروك وهو فاعل بمعنى مفعول .

فلو يُرجى مع الشركاء خيرٌ * لما كان الإلهُ بلا شريكٍ
وقال ايضا في الكاف المكسورة مع السين

٤٢ سَبَّحْ وَصَلِّ وَطُفْ بِمَكَّةَ زَائِرًا * سَبْعِينَ لَأَسْبَعَا قَلَسْتَ بِنَاسِكَ
جَهْلَ الدِّيَانَةِ مِنْ إِذَا عَرَضَتْ لَهُ * أَطْمَاعُهُ لَمْ يُلَفْ بِالْمَتَمَاسِكَ

وقال أيضا في الكاف المكسورة مع الراء

٤٣ أَتَرَكَ يَوْمًا قَاتِلًا عَنْ نِيَّةٍ * خَلَصْتَ لِنَفْسِكَ بِالْجُوجِ تُرَاكَ (١)

أَدْرَاكَ دَهْرُكَ عَنْ تُقَاكَ بِجَهْدِهِ * فَدْرَاكَ مِنْ قَبْلِ الْفَوَاتِ دِرَاكَ

أَبْرَاكَ رَبُّكَ فَوْقَ ظَهْرِ مَطِيَّةٍ * سَارَتْ لَتَبْلُغَ سَاعَةَ الْإِبْرَاكَ (٢)

أَفْرَاكَ كُنْ أَنَا لِلزَّمَانِ بِمُحْصِدٍ * بَانَ عَلَيْهِ شَوَاهِدُ الْإِفْرَاكَ (٣)

أَشْرَاكَ ذَنْبِكَ وَالْمُهَيَّمِ غَافِرٌ * مَا كَانَ مِنْ خَطَا سِوَى الْإِشْرَاكَ

مَا بَالُ دِينِكَ نَاقِصًا آلَاتُهُ * وَالنَّعْلُ مَا تَقَعَتْ بِغَيْرِ إِشْرَاكَ

وَعَرَاكَ رَازِيَةُ الْحَقِّ فَلَمْ تَهْمُ * لِلْحَقِّ إِلَّا بَعْدَ طَوْلِ عِرَاكَ

وَأَرَاكَ يَأْسَمِعُ الْحِمَامُ فَلَمْ تَبِنْ * سَجَّعَ الْحِمَامُ بِاسْجَلٍ وَأَرَاكَ (٤)

أَصْبَحْتَ مِنْ سَكَنِ الْحَيَاةِ وَوَجِبَ * يَوْمًا سَكُونِي بَعْدَ طَوْلِ حِرَاكَ

(١) تراك : امر بالترك منهاء اترك . وادراك : اصله درأك بمعنى دفمك فحقف
وادخل عليه الهمزة لمعنى التوبيخ والانكار . ودراك امر بالادراك بمعنى ادرك .
(٢) ابراك : من البرة وتقدم انها حلقة تجمل في اقف البعير يقاد بها . (٣) المحصد :
الذى حان حصاده . والافراك : من افرك الزرع اذا عظم واشتد . (٤) واراك :
مترك . واسجل ، واراك : موضحان . قال الاصمعي اراك جبل لهذيل ولم اقف
على الاول .

والطيرُ تلتبسُ المعاشَ غوادياً * في الارضِ وهي كثيرةُ الاشراكِ

(الكاف السا كنة) قال رحمه الله في الكاف السا كنة مع اللام

٤٤) إن كنت ذارع أرض لم أملك بها * أو كنت ذارع خمر فاللامة لك (١)

كم سلت الراح من يمينك خادعة * سيف الرشاد وأعطته لمن ختلك

قتلتها بمزاح وهي ثائرة * بما فعلت وكم مثل لها قاتل

ركبت منها كميئتاخر فارسها * ولو ركبت سواها أشهباً حملك

تدعي الشموس وما يعنى بذاك لها * إلا الشمس فجنب دائماً ثملك (٢)

إن الشمول رباح شمال عصفت * باللب والسكر غى فادح شملك (٣)

أرح جمالك من غرض ومن قتب * واجعل ظلامك في نيل العلاج جملك (٤)

أملت لها للمغانى والفنى زمناً * فلم تل من يسار أو هوى أملك

أرسلت إبلك قبل اليوم هاملة * وكان جدك يرعى مرة هملك

أما الكبير فما تزداد شيمته * إلا قبوحاً فحسن بالنقي عملاك

وانبذ إلي من تشكى قرّة سملاً * من الثياب وأورد ظامئاً سملك (٥)

لا ترسلن إلى الدنيا تحاولها * واضرف إلى الله معطيك المنى رملك (٦)

(١) ذارع الخمر : الزق الصغير يسلم من قبل الذراع . (٢) الشموس : من اسماء

الخمر . والشماس من الخيل : الذي لا يمكن احد من ظهره . (٣) الشمول : الخمر .

والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب وهي اشد الرياح عصفاً . (٤) الغرض بالتسكين :

كالغرضه البطان وهو للقتب بمنزلة الحزام للسرّج . (٥) السمل : الثوب الخلق .

والسمل في القافية : بقية الماء : (٦) الرمل : ضرب من المشي .

لم يُبْدِ لي عنك إلا مُجَمَّلاً خيراً * وقد شرحت لغيري موضعاً جُهِلك
الارض دارُ اهتضامٍ والانامُ بها * مثلُ الذئبِ فاحرز دُونهم حَمَلك
وقال ايضا في الكاف السا كنة مع اللام والياء.

- ٤٥ يا سيدُ هل لك في ظبي تُغازِلُهُ * تُلقَى نيو بك في تأشيرهِ قِبَلَك (١)
هذي جبلةٌ سوءٌ غيرُ صالحةٍ * فهل سوى الله من أجنادهِ جبَلَك
وكم حبَلت وحوش الرمالِ رائحةً * ومن أُمَامِكَ يومُ شرِّهِ حَبَلَك (٢)
ترجو قبولَ مَلِكٍ لا نظيرَ لَهُ * وقد أتيتَ إلى عبدٍ فما قَبَلَك
بَخِلتَ بالهَيِّنِ المنزورِ تبذلهُ * لله خَوْفاً وكم حقَّ لَهُ قِبَلَك
خمسونَ جَرَّتَ عليها الذيلُ ذاهبةً * تَبّاً لعقلِكَ إن شئاً مضى تَبَلَك (٣)
نهرتَ من قولٍ واشٍ بالكلامِ رَمِي * وما غدا بك ما استوجبَت لو نَبَلَك
أسبَلُ على السائلِ المعروفِ مُبتدراً * تُحمدُ وأسبَلُ على باغِي الندي سَبَلَك (٤)
ولا تكنَ لسبيلِ الشرِّ مُبتكراً * واحصُرْ إلى الخيرِ من نهجِ الهدى سَبَلَك
وقال ايضا في الكاف السا كنة مع اللام

- ٤٦ رَبَّيتُ شِبْلاً فلما أَزْغَدَا أسداً * عدا عليكَ فلولاً رَبَّيتُهُ أَكَلَك
جنيتَ أمراً فودَّ الشيخُ من أسفٍ * لما جنيتَ على ذي السنِّ لو تَكَلَك

(١) تأشير الاسنان : تحديد اطرافها . والقبيل : جمع قبلة من قبله تقبيلاً .

(٢) حبَلت الوحش : اذا صدته بالحباله وهى الشرك . والرائحة : الآكلة رغداً .

(٣) تبا : اى خسرافاً . وتبلك : من تبلة الدهر رماه بصروفه . (٤) السبل :

مرحت كالفرس الذئبال آونة * ثم اعتراك أبو سعد فقد شكاك (١)
 إن اتكلت على من لا يضيع له * خلق فإن قضاء الله ما و كلك
 لبست ذنباً كريش الناعبات متى * يُرخص بدجلة يزد في العيون حلك (٢)
 ولو أنضحت على خديك من ندم * رشاش دمع يحفني تائب غيبك
 أشعرت همماً زاد النوم طارقه * كأنه بسهادٍ واصل كجلك (٣)
 فما نشطت لاخباري بفاحشة * أوضعت فيها ولم أنشأ لأن أسلك
 ملائكت تحتها إنسٌ وسائمة * فالأغياء سوامٌ والتقي ملك
 فلا تعلم صغير القوم معصية * فذاك وزرٌ إلى أمثاله عدلك
 فالسلك ما استطاع يوماً ثقب أولؤة * لكن أصاب طريقتاً فذا فسلك
 يلحاك في هجرك إلا حسانه ضطغن * عليك لو لا شتعال الضغن ما عدلك
 يُريك نصرأولا يسخو بضرته * إلا اكتساباً وإن خفت المدى خذلك
 من يُبد أمرك لا يذممك في خلف * ولا جهارٍ ولكن لأم من جهلك
 أراد وردك أقوامٌ لثروهم * فالآن تشكو إذا شاكي الصدى نهلك
 أمهلنت في عُنفوان الشرخ آونة * حتى كبرت وفضت برهة مهلك
 رمالك بالقول ملحي تعدله * سيفاً أحذك بالانكراء أو صقلك

(١) الفرس الذئبال : الطويل الذيل وصحفه في (م) بالذئبال بالياء الموحدة وفسره بالضمور. وأبو سعد : كنية الكبر والعرب تقول للكبير إذا هرم وحمل العصا يستعين بها اخذ مع أبي سعد وسلاح أبي زيد وتقدم. (٢) الناعب : الغراب. ويرخص : يغسل. ودجلة : نهر بغداد (٣) الواصب : الدائم.

رَأَى شَوْكَ قَتَادٍ لَيْسَ بِمَكْنَهُ * وَلَوْ رَأَى كَغَضِيضِ النَّبْتِ لَا يَتَقَلَّكُ
لَهُ دَارَانِ فَالْأُولَى وَثَانِيَةٌ * أُخْرَى مَتَى شَاءَ فِي سُلْطَانِهِ تَقَلَّكُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّاكِنَةِ مَعَ اللَّامِ

٤٧ أَصْبَحُ أَصْبَحُ وَالظَّلَا * مُمْ كَمَا تَرَاهُ أَحْمُ حَالِكَ
يَتَبَارِيزَانِ وَيَسْلُكَا * نِ إِلَى الْوَرِيِّ ضَيْقُ الْمَسَالِكِ
أَسْدَانٍ يَفْتَرِسَانِ مَنْ * مَرًّا بِهِ فَأَبَى لَذَلِكَ (١)
حَمَلَا الْمَالِكَ عَنْ رَدِّي * قَضَى إِلَى خَانَ وَآلِكَ (٢)
أَوْدَى الْمُلُوكُ عَلَى احْتِرَا * يَسْهُمُ وَلَمْ تَبْقَ الْمَسَالِكُ
لَا يَكْذِبُنَّ مُؤَجَّلُ * مَا سَالَمْتُ إِلَّا كَهَالِكَ
يَارِضُونَ لَا أَرْجُو لِقَا * لَكَ بَلْ أَخَافُ لِقَاءَ مَالِكَ (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّاكِنَةِ مَعَ اللَّامِ

٤٨ مَتَى أَهْلَكَ يَا قَوْمِي * فَقَدْ حَقَّ لِي الْمَهْلِكُ
فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ فِي الْإِرْ * ضٍ لَنْ الْعَبْدَ لَا يَمْلِكُ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّاكِنَةِ مَعَ السِّينِ

٤٩ أَلَا يَاجُونَ مُؤَفَّقَتَ * إِنْ زَايَلْتَ قَامُوسَكَ (٤)

(١) أبه : بمعنى اتبه . (٢) خان ، وآلِكَ : تقدم انهما ملكان قديمان (٣) قوله
يارضو : اراد يارضوان فرخم . (٤) الجون : الاسود يخاطب به الحوت . والقاموس :
قمر البحر :

- ورأى لك في العال * م أن تلزم ناموسك (١)
وما يبقى على الأيا * م لاموسى ولا موسك
ويا راهب لألعا * ك أن تضرب ناقوسك
وما أجنأ من جاءك * يرمي بالاذى قوسك (٢)
وما تنصمك الوحد * ة أن تنزل ناووسك
ويا رازي ماللخ * ل لا تمنع شالوسك
أخاف الدهر أن يبد * ل نعماء الغنى بوسك (٣)
أسعد المشتري أوح * ش من عزك ما نوسك
ألا تنهض للحرب * وتدعي للوغى شوسك
وكم تحبس زريابك في السجن وطاوسك (٤)
فإن الوحش في البيدا * ضاهى سوسها سوسك (٥)
ولا تأمن في الجند * س من وطئك فاعوسك (٦)
ومن عادات رب الده * ر أن يذعر بابوسك (٧)
فسل نعمانك الأو * ل عن ذاك وقابوسك

(١) لك : بخاطب الصائد وناموسه قترته كالبيت بينيه ايسه ترفيه . (٢) اجنا : بمعنى اجراً . والقوس : راس الصومعة ويقال موضع الراهب . (٣) البوس : الشدة . (٤) الزرياب : الطائر الذي يقال له ابو زريق قاله في (م) . والطاوس مملوم . (٥) ضاهى : شابه . والسوس : الاصل . (٦) الفاعوس : الاقمى . (٧) البابوس : الطفل الصغير .

وقال ايضا في الكاف السا كنة مع الراء.

- ٥٠ شربت الراح بالراح * وقد كنت لها تارك
 فياصاح نهى الصاح * و جهل عنك مذكرك
 وتسقاها لذيالك * وتلك المومس القاراك
 ترجي عندها وصلا * رويدا إنها عارك
 تخون الاول العهد * فخل العرس أوشارك
 متى يلحقني بالرك * ب هذا الجمل الآرك (١)
 ألا قد ذهب الناس * ونضوى رازم بارك (٢)

وقال ايضا في الكاف السا كنة مع النون

- ٥١ تجنب حانة الصها * واهجر أبدا حانك
 ولا ترسل على الشدة * في القفلة سرحانك (٣)
 ولا ترفع لغير الله * في الحندس الحانك
 ويادهر لحاك الله * ماهنات فرحانك
 وما أخليت من سقم * يفض الجسم فرحانك
 فقل روحك مولانا * لربحك وربحانك

(١) الآرك : الذي لزم مكانه فلم يترك حكاية في (هـ) عن ابن القوطية . (٢) النضوى : البعير الممزول . والرازم : الذي لا يقوم أعياء وكلالا . (٣) الذلة : القطيع من الغنم . والسرحان : الذئب . والفرحان : الذي لم تصب علة قاله في (هـ) . الروح بالفتح : طيب النسيم . والربحان الرزق .

فقد أُجريتَ جِحَازَ * لك في الأرضِ وسيحانك (١)

وقد أرسلتَ شيبانَ * لك بالرزقِ وملحانك (٢)

وقال ايضا في الكاف السا كنة مع اللام

٥٢ يا آكلَ التفاحِ لا تبعدنَ * ولا يُقِمَ يومُ ردى ثايلك

قال النصيري وما قلته * فاسمع وشجع في الوغي ناكلك (٣)

قد كنتَ في دهرِكَ قاحلةً * وكان قهاحك ذا آيلك

وحرفَ هاجٍ لعتَ فيما مضى * وطالما تشكُّله شايلك

وقال ايضا في الكاف السا كنة مع اللام

٥٣ يا خالقَ البذرِ وشمسِ الضحى * مُعَوِّلِي في كلِّ حالٍ عليك

وكلُّ مَلِكٍ لك عبدٌ وما * يبقى له مُلكٌ فيُدعي مُليك

إنَّ ابنَ يعقوبٍ سُلَيْكَاغدا * كابنِ عُميرٍ في المنايا سُلَيْك (٤)

ومثلُ ورقاءٍ زهيرٍ مضت * ورقاءُ تلو زهرايين الايك

قد رامتِ النفسُ لها موتلا * فقلتُ مهلاً ليس هذا إليك

(١) جبحان ، وسيحان : نهران . (٢) شيبان ، وملحان : شهران من شهر ورايل .
(٣) لم يمرض ممن علق على اللزوميات هذه القطعة بشيء . فالشيخ يحكى فيها مذهب
القائلين بالتناسخ من الطائفة النصيرية وقد تعرض لبعض ما يحكى من سخافاتهم في آخر
رسالته انفران فانظره . (٤) ابن يعقوب : المذكور من الحجل . وسليك مصغر سلك :
هو المذكور من فراخها . وعمير : اسم ابى السليك بن السلوك العداء المتقدم خبره وقيل ان اسم
ابيه عمرو والسلوك امه وهى امة سوداء . زهير : هو ابن جذيمة العباسى . وورقاء : ابنة
وقيس بن زهير صاحب حرب داحس اخوه وكان خالد بن جعفر بن كلاب قتل زهير هذا
وجاء ورقاء ليمنع من ابيه فلم يستطع فالمرى يريد ذلك . والورقاء : الحمالة لونها كلون

إِنَّ الَّذِي صَاغَكَ يَقْضِي بِمَا * شَاءَ وَيُضَيِّقُ فَازْجُرْ عَاذِلَكَ
الْبَحْرُ فِي قَدَرَتِهِ * تُغْبِثُ * وَالْفَلَكَ الْأَعْظَمُ فِيهَا فُلَايَكَ
وقال أيضا في الكاف السا كنة مع الباء

٤٥ حديثٌ عَلَى الْعَالَمِينَ النَّبِيُّ * فَبَكَ عَلَى النَّاسِ أَوْلَا تَبَّكَ (١)
وَهُمْ يَنْتَزُونَ وَلَا يُحْجِزُونَ * كَانَهُمُ الطَّيْرُ تَحْتَ الشَّجَرِ
وَمَا يُخْلِدُ الْمَلِكَ الْآدَمِيُّ * لَا مَا أَذَابَ وَلَا مَا سَبَكَ
وَهَلْ يَمْنَعُ الْفَارِسَ الْمُسْتَمِي * تَ مَا خَاطَ زُرَّادُهُ أَوْ حَبَكَ
وَإِنَّ إِلَهِي إِلَهَ السَّمَاءِ * رَبُّ الْوَهْدِ وَرَبُّ النَّبِيِّ
سَأَلْتُ الْمَحْدَثَ عَنْ شَأْنِهِ * فَمَا زَالَ يَضَعُ حَتَّى ارْتَبَكَ
وَعُلُوِّي أَقْدَارِهِ جَامِعٌ * هَزَبَ الْعَرِينَ وَعَلِجَ الْإِبَكُ
لَقَدْ بَعِلَ الْمَرْءُ عَمْرُوًّا بِهَا * فَصَدَّ عَنْ الْكَاسِ فِي بَعْلِكَ
وقال أيضا في الكاف السا كنة مع اللام

٥٥ إِلَهَ الْإِنَامِ وَرَبُّ الْغَنَامِ * لَنَا الْفَقْرُ دُونَكَ وَالْمَلِكُ لَكَ

الورقة لون فيه غبرة. والزهر : نور كل نبات من أي لون كان. والايك : الشجر الملتف
وتقدم فالشيخ يقول ان الموت يأتي على الحقيير والمظلم و ينتظم القوي والضعيف .
(١) التبك : من الالتباك وهو الاختلاط . يتزون : من النزو وهو الوثوب . والنبيك :
واحدتها نبيكة كمة محسدة الرأس . والمليج : الحما الوحشي . والابك : تقدم انه
موضع وفي (م) مصدر ابك اذا كثرت له . وبعل الرجل بالامر : اذا دهش فلم يدرك ما يصنع .
وعمرو : هو ابن عدي اللخمي المعروف بعمر بن هند الذي استهوته الجن وهندامه اخت
جذيمة . وقوله فصد : اشار الى قول عمرو هذا .

صدت الكاس عند ام عمرو * وكلن الكاس مجراها اليمين

إِذَا أَنَا لَمْ أَغْنِ فِي لَذَّةٍ * أُسِفْتُ وَضَاقَ عَلَى الْفَلَكِ
وَلَسْتُ كَمُوسَى أَهَابُ الْحِمَامِ * وَلَكِنْ أَوْدُ لِقَاءَ الْمَلِكِ (١)
حَيَاةُ الْعِبَادِ سَبِيلُ النِّقَادِ * وَمَا أَيْضُ فَوْذَى حَتَّى حَلَكِ
إِذَا مَا تَبَاشَرَ أَهْلُ الْغَلَامِ * بِهِ فَالتَّبَاشَرُ مَعْنَى هَلَكِ
أَلَمْ تَرِ يَا أُنَّ سِلَكَ الزَّوْمَا * نِ افْنَى السِّلَكِ وَأَفْنَى السِّلَكِ (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّا كُنْ مَعَ اللَّامِ

٥٦ إِذَا الْمَرْءُ صُوِّرَ لِلنَّازِلِينَ * فَقَدْ سَارَ فِي شَرِّ نَهْجِ سُلُوكِ
أَرَى الْمَلِجَ فِي قَفْرِهِ مُعْتَقًا * وَلَا تَقِ الْهَوَانَ جَوَادُ مُلُوكِ
وَمَا حَظُّهُ فِي حِزَامٍ يُشَدُّ * لِيَرْكَبَ أَوْ فِي لُجَامِ أُلُوكِ
وَكَمْ أَوْلَدَ الْمَلِكُ الْمُسْتَبَاةَ * وَكَمْ نَكَحَ الْعَبْدُ بِنْتَ الْمَلِكِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْكَافِ السَّا كُنْ مَعَ اللَّامِ

٥٧ أَلِ كُنِي إِلَى مَنْ لَهُ حِكْمَةٌ * أَلِ كُنِي إِلَيْهِ أَلِ كُنِي أَلِ كُ (٣)
أَرَى مَلِكًا طَانَهُ لِلْحِمَامِ * فَكَيْفَ يَوَقَّى بَطِينَ الْمَلِكِ
فَمَا لِي أَخَافُ طَرِيقَ الرَّدَى * وَذَلِكَ خَيْرُ طَرِيقِ سُلُوكِ
يُرِيحُكَ مِنْ عَيْشَةٍ مُرَّةٍ * وَمَالٍ أَضْيَعٍ وَمَالٍ مُلُوكِ

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَّ عَمْرُو * بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

وَالْقِصَّةُ مَشْهُورَةٌ وَقَدْ قِيلَ بِوَضْعِهَا وَإِنَّ الْآيَاتَ لِعَمْرُو بْنِ كَثُومٍ التَّغْلَبِيُّ فِي مَمْلَقَتِهِ وَقِيلَ
عَمْرُو أَدْخَلَهَا قَصِيدَتَهُ . وَبِمَلِكٍ : بَلَدٌ مَشْهُورٌ بِالشَّامِ . (١) مُوسَى : هُوَ الْكَلِيمُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ كَرَّتِ الْأَسْفَارُ عَنْهُ أَنَّهُ نَازَعَ مَلِكَ الْمَوْتِ حِينَ أَرَادَ قَبْضَ رُوحِهِ فِي
قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ . (٢) السِّلَكِ ، وَالسِّلَكُ : تَقْدِيمُ ذِكْرِهِمَا . (٣) الْكَ : مِنْ لَاحِ الْفَرَسِ

فصل اللام

(اللام المضمومة) قال رحمه الله في اللام المضمومة مع الحاء.

١ جري الناس مجرّى واحداً في طباعهم * فلم يرزق التّهذيب أثى ولا فعل
أري الاربي تغشاه الخطوب فينتنى * مُمرّاً فهل شاهدت من مقر يحل
و بين بنى حواء والخلق كله * شرور فهاهذي العداوة والذحل
تق الله حتى في جني النحل شرته * فما جمعت إلا لا تُسبها النحل
وإن خفت من رب فلا ترج عارضاً * من المزن تهوى أن يزول به المحل
فهل علمت وجناء والبر يُبتغى * عليها فتزهي أن يُشدّ بها الرّحل
وقال أيضاً في اللام المضمومة مع الخاء.

٢ إذا كان ما قال الحكيم فما خلا * زمانى منى منذ كان ولا يخلو
أفرق طورا أنم أجمع تارة * ومثلى في حالاته السدر والنخل
وأبخل بالطبع الذي استغالبها * ومن شر أخلاق الرجال هو البخل
أراد ابنه المري ليأخذ إرثه * ولو عقل الآباء ما وضع السخل
وقال أيضاً في اللام المضمومة مع الباء.

٣ إذا شئت أن ترقى جدارك مرة * لامرٍ فأذن جاريتك من قبل

لجأه إذا إدارة فيه . والمستبابة : المسبية . ألكنى : من الالوك وهي الرسالة أي ابلغ رسالتى . والك : ابلغ للتاكيد . وطانه : طلاه بالطين . وبطين الرجل : الذي يكشفه بأسراره ثقة بمودته . (١) السدر : شجر النبق . والبيتان تفرج علي القول بالتناسخ .

- ولا تهجانته بالطلوع فرُبَّـا * أصاب الفتى من هتك جارتها خبل (١)
وما زال يفتنُ امرءٌ في اختياله * وفي مشيه حتى مشى وله كبل
وإن سبيلَ الخيرِ للمرءِ واضحٌ * إلى يوم يقضى ثم تنقطع السبل (٢)
و يسمعُ أقوالَ الرجالِ تعيُّبه * وأهوانُ منها في مواقعها النبيل (٣)
يحلُّ ديارَ المندياتِ برغمه * ورحلُ عنها وانقوادُ به تبيل (٤)
إذا مسكُ العيشِ انقضت وتقضت * فما يسأل الضرغامُ ما فعل السبيل (٥)
علقتُ بحبلِ العمرِ خمسينَ حجةً * فقد رثتُ حتى كادَ ينصرِمُ الحبل (٦)
وهل ينفعُ الطلُّ الذي هو نازلٌ * بذاتِ رمالٍ عندَ ما جحد الويل (٧)

وقل ايضا في اللام المضمومة مع القاف

- ٤ وردتُ إلى دارِ المصائبِ مُجبراً * وأصبحتُ فيها ليسَ يُعجِنني النُّقل
أعاني شروراً لا قوامَ يمثُلها * وأدناسَ طبعٍ لا يُهذبُه الصقل (١)
سحائبُ السُّقيا وسُحبٌ من الرِّدى * ونبتُ أناسٍ مثلَ ما نبتَ البقل
وللحيِّ رزقٌ . أأناهُ بسعيه * وعقلٌ ولكن ليسَ ينفعُهُ العقل (٢)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

- (١) الخبل بـ : كين الباء : فساد الاعضاء وافتحها فساد العقل . (٢) يقضى : اى يموت . (٣) المنديات بكسر الدال : الخبزيات . والتبل : الفساد . (٤) مسك العيش : ما يمسك الابدان من الغذاء واشرب . (٥) الطل : المطر الضعيف . وحجد : قل . والويل : المطر الشديد . (٦) لا قوام : قوام الامر بالكسر نظامه وعماده وملاكه الذي يقوم به وبالفتح العدل والاعتدال وفسرها في (٧) بقوله لا كفاه وفي (م) بقوله لا طاقة والشيخ يذهب في هذه القطعة الى القول بالخبر .

٥ أميئة شهب الدجى أم محيسة * ولا عقل أم في آلهما الحس والعقل (١)
ودان أناس بالجزاء وكونه * وقال رجال إنما أنتم بقل
فأوصيكم أمافي جافجا نبوا * وأما جميلاً من فعال فلا تقلوا
فاني وجدت النفس تبدي ندامة * على ما جنته حين يحضرها النقل
وإن صدت أرواحنا في جُسومنا * فيوشك يوماً أن يأودها الصقل
وقال أيضاً في اللام المضمومة مع القاف

٦ يقولون إن الجسم ينقل روحه * إلى غيره حتى يهذبها النقل
فلا قبلن ما يخبرونك ضالة * إذا لم يؤيد ما أتوك به العقل
وليس جُسوم كالتخيل وإن سماء * بها التفرع إلا مثل ما نبت البقل
فميش وادعأوار فوق بنفسك طالبا فإر * حسام الهند ينهكه الصقل (٢)
وقال أيضاً في اللام المضمومة مع الذال

٧ يصون الحجاو البذل أعراض معشر * وأين يرى العرض الذي ليس يبذل
وصاحب نكر بات يذر يبتنا * وفاعل معروف يلام ويعدل
وقد ما وجدنا بطل القوم بعدي * فينصر والغادي مع الحق يخذل
فان يك رذلا عصرنا وأنامه * فما بعد هذا العصر شر وأرذل

(١) آ ١٥ : أى شخصها . ودان بكذا اتخذوه ديناً يتدين به والقول بالجزاء تدبى به كل
الفرق حاشا الدهر بين فانهم يقولون الحيوان كالنبات سواء بسواء . وتقلو : من القلا
وهو البنض . (٢) ينهكه الصقل : أى يرقه . وهذا رد على الفائلين بالتناسخ .

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٨. أَيْسَجُسُنِي رَبُّ الْعَلَا وَهُوَ مَنْصَفٌ * وَإِنْ تُقَنَّ رَاحَ فِيهِ لَا رَيْبَ تَبْزُلُ
فِيَا عَجِبًا لِلشَّمْسِ تَتَشَرُّ بِالضَّحَى * وَتَطْوِي الدُّجَى وَالْبَدْرُ يَنمو وَيَهْزُلُ
وَمُعْتَزِلِي لَمْ أُوَافِقْهُ سَاعَةً * أَقُولُ لَهُ فِي الْفَظِّ دِينَكَ أَجْزَلُ (١)
أُرِيدُ بِهِ مِنْ جُزَلَةِ الظُّهْرِ لَمْ أُرِدْ * مِنَ الْجُزَلِ فِي الْأَقْوَالِ تُتْلَى وَتَجْزَلُ
جَهَلْتُ أَقَاضِي الرَّيِّ أَكْثَرُ مَا نَمَّا * بِمَا نَصَّه أَمْ شَاعَرُ يَنْغَزِلُ (٢)
وَأَعْلَمُ أَنَّ ابْنَ الْمَعْلَمِ هَازِلٌ * بِأَصْحَابِهِ وَالْبَاقِلَانِي أَهْزَلُ (٣)
وَكَمْ مِنْ فَهِيٍّ خَاطِبٍ فِي ضَلَالَةٍ * وَحَجَّتُهُ فِيهَا الْكِتَابُ الْمَنْزَلُ
وَقَارِئُكُمْ يَرْجُو بَطْرِيحَهُ الْغَنَى * فَآضٌ كَمَا غَنَى لِيَكْسِبَ زَلْزَلُ (٤)
يَرِي الْخُلْدَ عَيْنًا وَالزُّبَابَةَ مَسْمَعًا * وَيَقْزِلُ فِي التَّمْيِيسِ وَالذُّبَّ أَقْزَلُ (٥)
فَمَا لِعَذَابِ فَوْقَكُمْ لَا يَمْسِكُكُمْ * وَمَا بِالْأَرْضِ نَحْتَكُمْ لَا تُزَلْزَلُ
فَعَفُوا وَصَلُّوا وَاصْتَمُوا عَنْ تَنَازُلٍ * فَسَكَلُ أَمِيرٍ بِالْحَوَادِثِ يُمَزَلُ (٦)

- (١) الممتزل: المنسوب الى الاعتزال والمعتزلة فرقة من المسلمين مشهورة. (٢) قاضي الري: صاحب الحكاية المشهورة - نعم القاضي قاضي الري - كان في زمن الرشيد. (٣) ابن الملم: هو ابن ابي حنيفة من شيوخ المعتزلة كذا نسبته في (هـ) ولم اقف عليه. والبلاقلاني: هو القاضي ابو بكر محمد بن الطايب البلاقلاني احد اعيان الملم في المائة الرابعة. (٤) زلزل: مشهور بضرب به المثل بان تقان ضرب الود وضبط في اقرب الموارد بالفتح. هـ الخلد: فارة عمياء. والزبابة: فارة صماء. والقزل: اسوء البرج ويوصف به مشية الذئب. (٦) الاعزل: الذي لا سلاح معه كأنه يلغز بالسماكين شرار والاعزل.

وماردٌ عن آل السَّمَاكِ بِإِلَاحِهِ * وَلَا كَفَّ عَنْهُ الْمَوْتُ إِذْ قِيلَ أُعْزَلْ
أَسِيفُكَ سَيْفُ أُمِّ حُسَامِكِ مِشْرَاطٌ * وَرُمَحُكَ رُمَحُ أُمِّ قَنَاتُكَ يَنْزِلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

٩ بني آدمٍ من نال مجنـداً فانه * سـينقله من ذلك المجدِ ناقلٌ
ومثلانِ زَيْدُ الخَيْلِ فيكمْ وغيرُهُ * وَسَيِّئَانِ قُسٍّ فِي الْكَلَامِ وَبَاقِلُ (١)
أَكَلَ أَخِي نَفْسِي حَبًّا وَقَطَانَةً * وَتَعْرِفُ أَفْعَالَ الْحُسَامِ الصَّبِيَّاقِلُ
ولو لم يكن مستنفرُ العَصَمِ عَائِلًا * لَمَا بَاتَ فِي أَعْلَى الذَّرِيِّ وَهُوَ عَاقِلُ (٢)
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

١٠ إِذَا مَا الرَّدَيْنِيَّاتُ جَارَتْ سَمَتْ لَهَا * مُرَادِنُ فِيهَا كُرْسُفٌ وَمَغَازِلُ (٣)
دَعَتْ رَبَّهَا نِيْهَاكُ الْبَيْضِ وَالْقَنَاءِ * وَكُلُّ لَهَا مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ آزِلُ
رِيَاءُ بَنِي حَوْءٍ فِي الطَّبْعِ ثَابِتٌ * فَسَنُحْمٌ مَجْدٌ فِي النِّفَاقِ وَهَازِلُ
سَخَوَالِي قَوْلِ النَّاسِ جَادُوا وَأَقْدَمُوا * لِيَذْكُرَ فِي الرِّجَاءِ قِرْنَ مُنَازِلُ
وَعَزْلَانُ فَرْتَا جِ انْتَحَنَتْ خِيَانَةً * وَأَسَادُ خَفَّانَ الَّتِي لَا تَغَازِلُ

(١) زيد الخيل : هو زيد بن مهامل وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماه زيدا الخيل وقال له « ما وصف لي احد في الجمالية فرايته في الاسلام الارايته دون الصفة ليسك » يريد غيرك وتقدم ذكره . وقس : هو ابن ساعدة الايادي المضروب بفصاحته المثل وهو اول من خطب متوكئة على عصاه وازل من قال في خطبته اما بعد ، واول من كتب من فلان الى فلان . وياقل : رجل من اباد سار به المثل في العي وخبرهما مشهور .
(٢) العصم : الوعرل . والعاقل الثانية : الممتنع بالجبيل . (٣) الردينات : الرماح نسبت الى ردينة امرأة كانت تشقها . والكرسف : القطن . والازل : الحابس من ازل وتقدم .

فيا عجباً للشمس ليس لها سناً * وللبذر لم تحمل سراًه المنازل
 فهل فرحت بالحمد خيل - وابق * وبالمدح تلك المثقات البوازل
 وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

١١ عَجِبْتُ لِمَلْبُوسِ الْحَرِيرِ وَإِنَّمَا * بَدَتْ كَبَنِيَّاتِ النَّقِيعِ غَوَازِلُهُ
 وَلِلشَّهْدِ بِجَنِّي أَرْيَهُ مَتَرَنَّمٌ * كَذِبًا زَغِيثٍ لَمْ تُضَيِّعْ جَوَازِلُهُ (١)
 كَأَنِّي بِهَذَا الْبَذْرِ قَدْ زَالَ نُورُهُ * وَقَدْ دَرَسَتْ آثَارُهُ وَمَنَازِلُهُ
 أَكُنْ بِحُكْمٍ مِنَ إِلَهِكَ نَاشِئًا * يُعَاطِي الْفَرَّيَا مَرَّةً فَتَغَازِلُهُ
 يَسِيرُ بِتَقْدِيرِ الْمَلِكِ لِمَا يَشَاءُ * فَلَا هُوَ آتِيهَا وَلَا السَّيْرُ هَازِلُهُ
 أَهْلُ رَأَتْ هَذِي الْفَرَاقِدُ رَمِينَا * فَرَاقِدُ فِي وَحْشٍ رَعَى الْوَحْشَ آزِلُهُ (٢)
 فَإِنْ كَانَ حَسَّاسًا مِنَ الشَّهْبِ كَوَكَبٌ * فَمَا رِيحٌ مِنْ قَبْرِ تَبَوَّأَ نَازِلُهُ
 مَتَى يَتَوَلَّى الْأَرْضَ نَجْمٌ فَانَهُ * يَدُومُ زَمَانًا ثُمَّ رَبُّكَ عَازِلُهُ
 هُمَا فَتَيَا دَهْرٍ يَمْرَأَانِ بَالِقَتِي * فَلَوْ عُدَّ هَضْبٌ غَيْرَتَهُ زَلَّازِلُهُ (٣)
 كَحَلِيفَتِي مُغَارٍ كُلِّ يَوْمٍ وَلِيَاةٍ * عَلَى الْآلِ أَوْ فِي الْمَالِ تَرْغُوبٍ وَآزِلُهُ (٤)
 وقال ايضا في اللام المضمومة مع الخاء

١٢ نَادَيْتُ حَتَّى يَدْفِقَ الْمَنْطِقُ الصَّحْلُ * تَخَالَفَ النَّاسُ وَالْأَغْرَاضُ وَالنَّحْلُ (٥)

(١) الجوازل . القراخ قبل ان يثبت ريشها . (٢) وآزله : جسد به رقيقه .

(٣) فتيا الدهر هم الليل والنهار . (٤) حلفى مغار : حليفى اغارة . والآل :

الشخص . وبوازله : ابله المسان ولا تبرزل الا اذا طمنت في السنة التاسعة . (٥) الصحل :

رجوا إماما بحق أن يقوم لهم * هيهات لا بل حلول ثم مرتحل
 وإن يزالوا بشر في زمانهم * أدام فوقهم الرّيح أوز حل
 فاكفف بسيرك ذيل الخطب بتدرا * فالخلق أمره أوفيه الدّجى كحل (١)
 وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام

١٣ نقضى المآ ربّ والساعات ساعة * كأنهن صعب تحتنا ذل
 وقت يمر وأقدار مسببة * منها الصغير ومنها الفادح الجلل
 والله يقدر أن يفنى بريته * من غير سقم ولكن جنده العلل
 وفي الليالي مضاء موجب أبدا * كلول طرفك عما حازت الكلال (٢)
 سقيا الغنائم بعض الانس تفسده * كالطرس يهلك إما مسه البلل
 وددت أنى مثل السيف ليس له * حس إذا قل أو رثت له خلل (٣)
 ظلت غرائز منا ياعثات أسي * إذا الضنى حل أو لم يؤهل الطلل
 في الناس من فقره عز لجارته * وجاره وغناه كله ذلل
 ضل أمرؤ قال خلى أستعين به * وأي خل نأى عن ودّه خلل
 وما فتئت وأيامي تجددلى * حتى مللت ولم يظهر بها ملل
 إن الأكف إذا كانت على سرق * مجبولة فجدير ما بها الشلل
 والحائمون كثير ثم بعدهم * قوم نهال وقوم كظهم علل (٤)

(١) أمره : المرء ترك التّكحل . وقوله أوفيه - كذا في لبحرر . (٢) الكلول : الكلال وهو
 الاعياء . والكلل واحدها كلة مترقيق بخاط كالبيت يتوقى فيه من البق ونسميه ناموسية .
 (٣) الخلل . واحدها خلة بطانة غمد السيف . (٤) النهال . العطاش . وكظهم
 ملاهم . والعلل . الثرب الثاني .

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الجيم

١٤ الشعر كالناس تاتي الارض جائشة * بالجمع يُزجى وخير منهم رجل (١)
والامر يُدرك عن قدر فكم خطئت * نيل المكث وصاب الاخرق العجل
وأمن دنياك من جهل تولد * وصاحب العقل فيها خائف وجل
والدهر شاعر آفات يفوه بها * للناس يفكر تارات ويرتل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو

١٥ الشر طبع ودنيا المرء فائدة * إلى دناياه والاهواء أهوال
والمال يحويه جدوى من يجوده * إن المكارم للمجدين أهوال
والقول إن ببق بحسب الفتى أثرا * فلا تشينك بعد الموت أقوال
حال وحول على أن يذهب ألقا * فما تدوم على الاحوال أحوال
والمجد كالرزق هذا نال منه غنى * وذاك منه على ما فات إعوال (٢)
لا يجمع الفضل بل يعطى العار جرب * للحرب يجبى ويعطى الفطر شوال

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

١٦ في الوحدة الراحة العظمى فأخى بها * قلبا وفي الكون بين الناس ائقال
إن الطبائع لما ألفت جلبت * شرّا تولد فيه القيل والقال
حتى إذا مالك الاشياء فرقها * زال العناء ولم يتمبك تنقال

(١) جائشة : من جاش الوادي اذا زخر ماءه . والمكث . البطى . وصاب .

لغة في اصاب . والاخرق . من المحرق ضد الرق . (٢) الاعوال . من العويل وهو رفع الصوت بالبكاء والعياء . رجب . من الترجيب وهو التعظيم .

وثابت الوجه زين في الندي له * كالارض حسنها في العين إقبال

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو وباء الردف

١٧ دُنْيَاكَ مِثْلَ سَرَابٍ إِنْ ظَنَنْتَ بِهَا * مَاءٌ فُخْدَعٌ وَإِنْ عَضَبًا فَتَهْوِيلُ (١)

والجسم للروح دار طالمالقيت * هذما وحق لرب الدار تحويل

تُسَوَّلُ النَفْسُ آمَالًا وَتَسْأَلُهَا * فَالْخَيْرُ سُؤْلٌ وَحُسْنُ الظَّنِّ تَسْوِيلُ

مُوَلَّتْ وَالْمَالُ مِثْلُ الْفَى وَمُنْتَقَلٌ * فَلْيَعْدُ مِنْكَ عَلَى عَافِيكَ تَمْوِيلُ (٢)

أَخَذْتَ مِيثَاقَ أَيَّامٍ غُرِرْتَ بِهَا * وَمَا عَلَى ذَلِكَ الْمِثَاقِ تَعْوِيلُ

فِي قَبْضَةِ اللَّهِ أَعْمَارٌ مَقْسَمَةٌ * لَهَا إِذَا شَاءَ تَقْصِيرٌ وَتَطْوِيلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الجيم وباء الردف

١٨ دِينَ وَكَفَرُوا أَنْبَاءُ تُقْصُ وَفُرْمٌ قَانَ يَنْصُ وَتَوْرَاةٌ وَانْجِيلُ

فِي كُلِّ جِيلٍ أَبَاطِيلٌ يُدَانُ بِهَا * فَهَلْ تَفَرَّدَ يَوْمًا بِالْهَدْيِ جِيلُ

وَمَنْ أَتَاهُ سُجْلُ السَّعْدِ عَنْ قَدَرٍ * عَالٍ فَلْيَسِرْ لَهُ بِالْخُلْدِ تَسْجِيلُ (٣)

وَمَا نَزَالَ لَأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْ قَصَّةٍ * وَلِلْأَصْغَارِ تَعْظِيمٌ وَتَعْجِيلُ

هَلْ سُرَّتِ الْخَيْلُ أَنْ زَانَتْ سَوَابِقَهَا * بَيْنَ الْمَوَاكِبِ غُرَّاتٍ وَتَحْجِيلُ

أَمْ التَّفَاخُرُ فَيُنَالِسَ بِعَرِفِهِ * إِلَّا الْإِنْسُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَهْجِيلُ (٤)

فَلْيَلْبَسِ الْوَحْشُ نَعْمِي لَا حِذَاءَ لَهَا * يَتَقَى التَّرَابَ وَلَا لِلْهَامِ تَرْجِيلُ

(١) المصعب . الهيف . (٢) عافيك . طالب عرفك . (٣) السجل مشددة .

الصك (بمعنى الكتاب) والتسجيل . امضاء الحاكم عليه بنفسه مولدة . (٤) التهجيل . من هجل عرضه وقبح فيه .

ما مِغْضَىٰ لِعَمْرِي مُعْضِرِي أَجْلِي * بالكيدِ إِنْ كَانَ لِي فِي الْغَيْبِ تَأْجِيلُ
لَا الْحَرْبُ أَقْنَتْ وَلَا سَلَمُ الْعَدُوِّ حَتَّى * بَلْ لِلْمَقَادِيرِ تَأْخِيرٌ وَتَعْجِيلُ
وَمَذْحُكُ الْمَرْءِ بِالْإِخْلَاقِ يَعْدَمُهَا * لَأَحْرَ ذِي اللَّبِّ تَبَكُّيتُ وَتَحْجِيلُ
فَاصْرِفْ لِعَافِيكَ سَجَلُ الْعُرْفِ تَعْلَاهُ * وَلَوْ أَنَّكَ مِنَ الْخَضِرَاءِ سَجِيلُ (١)
وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام : واو الردف

١٩ لَا وَصِيْنَ بِمَا أَوْصَتْ بِهِ أُمَمٌ * فِي الدَّهْرِ وَالْقَوْلِ مِثْلُ الشَّرْبِ مَعْلُولُ
لَا تَأْمَنَنَّ أَخَا دَاءٍ وَلَا ضَمَنٍ * قَدْ يَحْدُثُ السِّيفُ كَلِمًا وَهُوَ فَعْلُولُ (٢)
وَلَا يَغُرُّ نَكَامٌ قَلْبُهُ أَحْنٌ * صَمْتُ فَإِنْ حُسَامَ الْغَيْرِ مَسْلُولُ
وَإِنْ دَلَّيْتُ عَلَى ثَمَرٍ تَأْتِيهِ * فَأَنْتَ مِنْهُ عَلَى مَسَاءٍ مَذْلُولُ
مَفْعُولٌ خَيْرُكَ فِي الْأَفْعَالِ مُفْتَقِدٌ * كَمَا تَعَذَّرَ فِي الْأَسْمَاءِ فَعْلُولُ (٣)
وَلَا يَصْدُقُ نَكَامٌ عَنْ مَجْدٍ وَلَا شَرَفٍ * تَبَغِيهِ إِنَّكَ طَاقُ الْوَجْهِ بَهْلُولُ (٤)
وَلَا تُجْلَنَ مَا لِاحْلَامٍ تُحْظَرُهُ * فَقَدْ عَلَتْ بِأَنَّ الرَّئِيسَ مَحْلُولُ
وَقَدْ يَطِلُ دَمًا غَيْرَ هَيِّنَةٍ * دَمٌ مِنَ الذَّارِعِ الزَّنْجِيِّ مَطْلُولُ (٥)
ذَاكَ الْأَسِيرُ كَفَامًا غَالُهُ عَتَا * فَلَيْتَهُ آخِرَ الْأَيَّامِ مَغْلُولُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف وواو الردف

(١) السجل مخففة . اندلو . والسجيل . حجارة من طين . (٢) الضمن . الزمانة .
ورجل ضمن زمن . (٣) فملول . بفتح القاء في (هـ) قالوا المبحر ، على مثله غير صنفوق
و بنو صنفوق خول باليمامة واما خرنوب فالقصحاء يضمونه مع التشديد وحذف النون
وانما تفتحها العامة واما مثل يعقوب ويسوب قالوا فيه غير اصلية . (٤) البهلول : السيد
والبهول الضحك : (٥) الذارع الزنجي . زق نحر .

٢٠ قُلْنَا لَنَا خَالِقٌ حَكِيمٌ * قُلْنَا صَدَقْتُمْ كَذَا نَقُولُ

زَعَمْتُمْ بِـ لَا مَكَانٍ * وَلَا زَمَانٍ أَلَا فَقُولُوا (١)

هَذَا كَلَامٌ لَهُ خَبِيْثٌ * مَعْنَاهُ لَيْسَتْ لَنَا عُقُولٌ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي وواو الردف

٢١ مَا أَطِيبَ الْعَيْشَ عِنْدَ قَوْمٍ * لَوْ أَنَّهُ كَانَ لَا يَزُولُ

وَالدَّهْرُ عَوْدٌ بِـ لَا فَنَاءٌ * أَوْ جَسَدٌ مَالُهُ يُزُولُ

مَا أَمِنْتَ هَذِهِ الثَّرِيَّا * أَنْ يَتَرَامَى بِهَا النَّزُولُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف وواو الردف

٢٢ تَعَالَى اللَّهُ فَهَوَ بِنَا خَبِيرٌ * قَدْ اضْطُرَّتْ إِلَى الْكَذِبِ الْعُقُولُ

نَقُولُ عَلَى الْمَجَازِ وَقَدْ عَلَّمْنَا * بَأَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ كَمَا نَقُولُ (٢)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الخاء وباء الردف

٢٣ سَمِعْتُكَ مُنْذِرًا فَنُظِرْتُ فِيمَا * تَقُولُ فَكَانَ أَمْرًا يَسْتَحِيلُ

(١) أدرج المتطرفون على الشيخ هذه القطة فيها واخذوه به من كلامه ومسألة الزمان والمكان من المسائل التي طال فيها نزاع الخلف للسلف فالسلف يقولون في مثل قوله تعالى الرحمن على العرش استوى الاستواء معلوم والكيف مجهول فهو استواء يليق به عز شأنه والخلف يقولون استوي بمعنى استولى فالزمان والمكان والبدن والقدم من مسائل الخلافات ولو فوض إلى الكلام في الشيخ لقلت انه يذهب في ذلك إلى مذهب السلف والله اعلم .

(٢) المجاز : غير الحقيقة وكثير من الحنابلة والظاهرية لا يقولون بالمجاز فالظاهر ان الشيخ يمتنع الى ذلك والله اعلم وكتبه هتافي (هـ) ما نصه : اراد ان الصدق ليس يجب ان يستعمل في كل موضع ولا مع كل مخاطب ولكن للصدق مواضع وللكذب مواضع وقد ابيح الكذب في الحرب وفي الاصلاح بين الناس فتأمل .

(٢٠ - لزوميات ثاني)

متى أسألك في يومى دليلاً * أجيدك به على غده تحيل
نعم لاح الهلال فصار بديراً * وعاد لنقصه فهو النحيل
كذلك الدهر إقبال ونحس * وإبرام يعاقبه سـحيل^(١)
وركب وارداً ليقيم عصراً * وآخر قد أجده به الرحيل
فلا تنكر إذا دنت الاقاصى * ولا تعجب إذا مره الكحيل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الدال و باء الردف

٢٤ نزلت عن الكميته إلى كميته * ألا بتس الخليفة والبديل^(٢)
ظلمت بها حبالك بغير ذنب * فخف إن العقول لها سديل^(٣)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام و باء الردف

٢٥ تولى سيبويه وجاش سيب * من الايام فاختل الخليل^(٤)
ويونس أو حشت منه المغاني * وغير مصابه النبأ الجليل
أتت علل المنون فما بكاهم * من اللفظ الصحيح ولا العليل
ولو أن الكلام يحس شيئاً * لكان له وراءهم أليل^(٥)
ودلتهم إلى حفرة أباد * لنا بورودها وضح الدليل^(٥)

(١) المبرم: المحكم. والسحيل: ضده. والمره: ترك الا كتهال وتقدم (٢) الكميته
الاول: الفرس. والثاني: النحر. والسديل: الستر (٣) سيبويه، ويونس،
والخليل الثلاثة من اعيان ائمة العربية في اواخر القرن الثاني تجد اخبارهما في بنية الوعاة
للسيوطي. (٤) الاليل: الالين (٥) ودلتهم: بمعنى ادلتهم. وايد: جمع ايد
واحدتهايد.

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٢٦ إله قادرٌ وعبيدٌ سوءٌ * وجبرٌ في المذاهبِ واعتزالٌ
وبالكذبِ انسرِي وضحٌ وليل * ولم تزلِ الخطوبُ ولا تزال (١)
ولو لا حاجةٌ في الذئبِ تدعو * لصيدِ الوحشِ ما اقتنصَ الغزال
وما لذؤالةُ المسكينِ صبرٌ * فيصرفه عن العملِ الهزال
ويبعي في المعاشِ الخلقُ حتى * من الشبثانِ نسجٌ واغترال
ولو أمنتِ شمائلُك وهي أختٌ * يمينك ظنٌ خونٌ واختزال
وقال ايضا في اللام المضمومة مع العين

٢٧ إن كانَ مَنْ فعلَ الكبائرَ مجبراً * فمِيقابهُ ظلمٌ على ما يفعلُ
واللهُ إذ خاقَ المعادينَ عالمٌ * أن الحِدادَ البيضَ منها تجعل (٢)
سفكَ الدماءِ بهارِ جالٍ أعصموا * بالخليلِ تلجمُ بالحديدِ وتُنعل
لا تُنسى في نارِ الضَّيْرِ فراشةٌ * فضغائنُ الصَّدْرِ الحريقُ المشعلُ
وقال أيضا في اللام المضمومة مع الزاي

٢٨ أجهلُ فَعَالِكَ إن وليتَ ولا تجرُ * سُبُلَ الهدى فلكلِّ والٍ عازل
للعالمِ العلويِّ فيما خبروا * شيمَها قدراً الكواكبِ نازل

(١) انسرِي : انكشف . وذؤالة . من اسماء الذئب . والحمل . الخروف .
والشبثان : واحدهما شبت محرّكة دويبة كثيرة الارجل من احتاش الارض تنسج
كالنكبوت . (٢) الحِداد البيض : عني بها السيوف . وأعصم . بالشئ . كاعتصم
تحمك به وتشدد .

أُتْرِي الْهَلَالُ وَلَيْسَ فِيهِ مَظَنَّةٌ * يَصْبُو إِلَى جَوَازَاهُ وَيُنْغَازِلُ (١)
وَيَنَالُهُ نَصَبٌ يُطِيلُ عَنَاءَهُ * فَلَهُ كَسَارَى الْمَدْلُجِينَ مِنْ نَازِلِهِ
وَيَقِيمُ فِي الدَّارِ الْمُتَنِيفَةِ لَيْلَةً * وَإِذَا تَرَحَّلَ لَمْ يَبْقَ الْآزِلُ
وَالْبَذَرُ أَنْضَتُهُ الْغِيَاهِبُ وَالْمَرِي * فَيَرْضَى إِنْ يُنْضِ الْفَنِيْقُ الْبَازِلُ (٢)
عَلِ السَّمَاءِ إِذَا اسْتَقَلَّ بِرُوحِهِ * بَطُلٌ يُمَارِسُ قِرْنَهُ وَيُنَازِلُ
أَيَقْنَتَ مَنْ قَبْلَ النَّهْيِ أَنْ السَّيِّئِ * سَاءَ يُضَاحِكُ جَارَهُ وَيُهَازِلُ
وَالشَّمْسُ غَازِلَةٌ تَمْدُخُ يَوْطَهَا * فَلَذَكَ نِسْرَانُ الْإِنَامِ غَوَازِلُ
أَمَّا النُّجُومُ فَأَنْهَنَ رُكَّائِبٌ * تَحْتَ الزَّمَانِ فَهَلْ لَهَا هَوَازِلُ
يَا حَبَّبُ الْعَيْشِ الْإِنْيَقُ وَلَمْ تَرْمِ * هَدَمَ السَّرُورِ مِنَ الْخَطُوبِ زِلَازِلُ
أَيَّامَ سُذْبَاءِ الْبُرُوجِ غَضِيضَةٌ * وَاللَيْثُ شَبِلُ وَالنُّسُورُ جَوَازِلُ (٣)
وَهَمَمْتُ أَنْ تَحْظَى وَاحِكُنْ طَالَمَا * خَزَلْتُكَ عَنْ نَيْلِ الْمِرَادِ خَوَازِلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع السين

٢٩ أَنَسِلْ أَوَاعِثُكُمْ فَالتَّوْحُدُ رَاحَةٌ * سَيِّئَانِ نَجْلُكَ وَالْخَيْتُ النَّاسِلُ (٤)
وَالشَّرُّ أَغْلَبُ عُصْبَةٍ جَمَعَتْ لَنَا * أَقْدَاءَ دُنْيَانَا وَفْدٌ غَاسِلُ

(١) المظنة : موضع الشيء وماله . و يصبو : يميل . والجوزاء : نجم يقال انه
يمترض جوز السماء أى وسطه . (٢) انضته : اهزلته . والفنيق من الابل :
الجسيم والبازل : الذي فطرنا به . (٣) غضيضة : غضة على التشبيه بسذبة الزرع
قبل ان تفرك . تشتد . والجوازل : الفراخ . (٤) الخيت بالتاء : الشيء الحفير
وبمعنى الخبيث .

عسَلَتْ قَنًا وَخَوَامِعُ وَثَعَالِبُ * أُعْقَتَ جَنًا وَأَطَابَ نَحْلَ عَاسِلٍ (١)
 وَالنَّفْعُ لَمْ يَكْمُلْ بِهِ لَكِنْ لَهُ * ضَيْرٌ وَكَمْ أَرْدَى الْغَرِيقُ سُلَاسِلَ (٢)
 أَنْتَ الْجَبَانُ إِذَا الْمَنِيَّةُ أُعْرِضَتْ * وَعَلَى تَذِيَّتِكَ الشَّجَاعُ الْبَاسِلُ
 نَهَجُ الْعُلَا يُنْضِي الرِّكَابَ وَكَلْنَا * كَسْلَانُ دُونَ الْمَجْدِ أَوْ مَتَكَّاسِلُ
 وَالنَّفْسُ فِي جَسْمٍ تَعْلَلُ بِالْمُنَى * وَمَنْنِي يَلَاحِظُ يَوْمَهَا وَبُرَاسِلَ
 لَمْ يَمْنَعْ ابْنَ الْمَلِكِ مِنْ آفَاتِهِ * عُودٌ تَنَاطُ بِكَشْحِهِ وَمَرَّاسِلَ (٣)
 سَقِيَ الطَّيِّبُ الْعَصْرَ لَوْ أَنْ لَقِيَ * بِالْمُرْغَبَاتِ إِلَى بَقَاءِ وَاسِلَ
 فَالرَّوْضُ مَجْنُونٌ وَمَا حَمَلَ التَّرَى * عَلَا وَلَكِنْ لِلْمَوْمِضِ سُلَاسِلَ
 أَجَا أَجَى إِلَى الْحَتُوفِ قَطِينُهُ * فَمَضَى وَوَاسِلَ بِالْمَنُونِ مَوَاسِلَ (٤)

وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَضْمُومَةِ الْمَشْدُودَةِ

يَتَحَارَبُ الطَّعْمُ الَّذِي مَزِجَتْ بِهِ * مُهَبِّجُ الْإِنَامِ وَعَقْلُهُمْ فَيَفْلُهُ
 وَيَظَلُّ يَنْظُرُ مَا سَنَاهُ بِنَافِعٍ * كَالشَّمْسِ يَسْتَرُّهَا الْغَمَامُ وَظَلُّهُ
 حَتَّى إِذَا حَضَرَ الْحِمَامُ تَبَيَّنُوا * أَنْ الَّذِي فَعَلُوهُ جَهْلٌ كُلُّهُ

- (١) عسَلَتْ مِنَ الْعَسْلَانِ : حَرَكَةٌ فِي اضْطِرَابٍ يُوَصَفُ بِهِ الرَّمَحُ . وَالْخَوَامِعُ : الضَّبَاعُ . وَاعْقَتَ : اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهَا . (٢) السُّلَاسِلُ : بِالضَّمِّ الْمَاءُ الْعَذْبُ . وَاعْرَضَتْ : بِمَعْنَى أَمْرَضَتْ . (٣) عُودٌ : جَمْعُ عَوْذَةٍ وَهِيَ الرِّقِيَّةُ وَتَسْمِيَةُ الْعَامَةِ الْحِجَابِ . وَمَرَّاسِلُ : جَمْعُ مَرَّسَالٍ : وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ . وَوَاسِلٌ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ : مِنَ الْوَسِيلَةِ . (٤) أَجَا : أَحَدُ جِبَلِي طَبِيعَةٍ . وَقَطِينُهُ : سَكَانُهُ . وَمَوَاسِلُ : جِبَلٌ أَيْضًا .

- والعقلُ في معنى العقالُ ولفظه * فالخيرُ يعقلُ والسفاهُ يحلهُ (١)
وتقربُ الشريرُ بوجوب حُتفه * مثلُ الوجارِ إذا تسحبَ صلُهُ (٢)
ولزومه الاوطانُ أبقي للردّي * كالسيدِ يسترُ في الضراءِ أزلهُ (٣)
والنفسُ آفةُ الحياةِ فدمعها * يجري لذكرِ فراقها مُنسلهُ
ماخلَّةٌ باغرٍ منها والفتى * يبكي إذا ركبَ الصَّريمةَ خلهُ
لا تُعجزُ الاقدارُ وهي كثيرةٌ * كالغيثِ وابلهُ يصوبُ وطلهُ
ومن الجنودِ على الكسَى جوادهُ * وحسامه وسنانه ومِمتله (٤)
مَيزُ إذا انكلَ الغمامُ وميضه * فالبرقُ يُخبرُ أينَ يسقطُ كاهُ
ولقد علتُ فما أسفتُ لفاتٍ * أنَ البقيَّةَ من مدايِ أقلهُ
والبرُّ يلتمسُ الحلالَ ولم أجذ * هذا الورى إلا فقيداً حله
يُسمى وقد ملَّ البقاءَ ويغتدي * وله رجاءُ فيه ليسَ يملهُ
فاحفظْ أخاك وإن تبينَ أنه * بالي الودادِ ضعيفهُ مُختله
فالعمدُ يذعرُ في اللقاءِ كهامهُ * والسيفُ لم يُبدِ الخيئةَ ساه (٥)
والبردُ يكفيك العيونَ دريسهُ * والعضوُ ينفعُ في الخطوبِ أشله (٦)

(١) العقل من العقال : في (هـ) سال ابن خيرا الوراق ابا بكر بن دريد فقال لهم اشتق
لعقل فقال من عقال الناقة لانه يعقل صاحبه عن الجهل اى يجيبه . (٢) الوجار : حجر
الغيب . والصل : الحبة . (٣) الضراء : ما وراك من شجر . والازل :
الذئب الارمخ يتولد من الذئب والضبع . (٤) المتل : القوى الشديد المتصب
توصف به الرماح والابل وغيرها . (٥) الكهام : السيف البطي . القطع .
(٦) الدريس : الثوب الخلق .

والعمر لا يدري الحكيم أكثره * خير له متغيراً أم قلته (١)
 لا تهزأ بالشيخ كم من ليلة * جازت به كالبدري يحسن دله
 أيام يهتك في البطالة ستره * كالطرف مرق في التمرح جلّه
 شر الزمان زمان أشيب دالف * وصباه أنفس وقته وأجلّه
 مالى أيفهم سامع نصيحتي * فأيت أنهل مصغياً وأعله
 يجري بفارسه الطمر مؤجلاً * وإذا انقضى أجل فليس يقله
 والفقر بكر ترقيه شذاته * واليسر عود ما تسور عاهه (٢)
 أجتأب شهراً أو لا فأيدّه * ويحى تان بعده فأهله
 يئسى على حد المهند أخمصى * فترى اليسير من الأمور بزله (٣)
 والناس جائر مسلك مسترشد * وأخ على غير الطريق يده

وقال أيضاً فى اللام المضمومة مع الزاي

٣١ نفس الفتى وليت له جسداً * إن الولاية بعدها عزل
 لا تمزّل الاوقات مهجته * قد تفضح السرقات والخزل
 مقر بداف ليستصح به * ودم يراق ليذهب الازل (٤)
 كالذن ضاق بما تضمنه * حتى يكون لراحه بزل (٥)

(١) متغيراً : فى (هـ) تغيرت الشيء أخذت غيره أى بقيته . (٢) شذاته :
 الشذات ذباب الكلب . وتسور : وثب . وأمل : القرد الماهزول . (٣) الاخمص :
 مالا يصيب الارض من باطن القدم . (٤) بداف : يذاب ويخلط . والازل : ضيق
 المعيشة وشذتها . (٥) البذل : تصفية الشراب .

وسناً يُضَيءُ وبعده غسقٌ * فانظر أجدهُ ذاك أم هــزلُ
واللبُّ يحملُ من هواجبه * مالميسَ ناهضةً بهالـبُزلُ
قضى الزمانَ بفقَةٍ وتُقي * فلكلِّ مطعمٍ آكلُ نُزلُ (١)
ولتعدُّ هَوَنَاتُ المناكبِ أمثالَ العناكبِ شأنها الغزلُ (٢)
لاخيرَ في جزلِ العطاءِ أتى * رجلاً بأنَّ كلامه جـزلُ
يرجو فيمدحُ غيرَ مُرتقبٍ * ربَّما وكلِّ مقمالةٍ إـزلُ (٣)
خيرُ لعمري من جماله السـكرمِ الجلالِ جمائلُ جـزلُ (٤)
شهرتُ سيوفَ القولِ طائفةً * كُذِّبُ وأفضلُ منهمُ العـزلُ
وقال ايضاً في اللام المضمومة مع الباء

٣٢ كم تنصحُ الدنيا ولا تقبلُ * وفائزٌ من جـدهُ مقبلُ
إنَّ أذاها مثلُ أفعالنا * ماضٍ وفي الحالِ ومُستقبلُ
أجبلتُ الأبحرُ في عصرنا * هذا كما أبحرتُ الأجبيلُ
فأتركُ لأهلِ الملكِ لذاتِهِمْ * فحسبنا الكمأةُ والأجبلُ (٥)
ونشربُ الماءَ برآحانا * إن لم يكنْ مايننا جـبيلُ

(١) النزول : ما هيء للضيف . (٢) الهونات : جمع هونة المرأة المثعدة (٣) الازل
بالكسر : الكذب . (٤) الجمائل : جمع جمالة الفطمة من الابل . والكومي :
جمع كوما . وهي المظيمة السنام من الابل . والجزل . واحداها اجزل من الجزل وهو دبر
يصيب غارب البعير . (٥) الكمأة : معلوم . والأجبل : اللوياء . الجنبيل :
قدح غليظ من الخشب .

تسوق الناسُ بفرقاتهم * وانتبلوا جهلا فلم ينبُلوا
 وليس ما يُنقلُ عن عاصم * كما روي عن شيخه قُبِلَ (١)
 لا تامنُ الاغفارُ في النيقِ أنْ * تُصبحَ موصولا بها الاحبُلُ
 يُغنيكَ قطرُ بلِّ منكَ الصدى * في العيشِ أنْ تزدادَ قطرُ بِلر (٢)
 والقذِ يكفيكَ إذا فاتكَ الر * قيبُ والنافسُ والمسبِلُ (٣)
 لو نطقَ الدهرُ هجاءَ أهله * كأنه الروميُّ أو دِعبل (٤)
 وهو لعمري شاعرٌ مُغرِزٌ * بالفعلِ لكنْ لفظه مجبل (٥)
 إنْ كُفَّ ما بينهم حازمٌ * قلبُ المخلَقِ لا يُكبلُ
 وفاءُ لائنٍ ومفاعةٍ لَهَا * تُكفُّ في اوزنٍ ولا تُخبِلُ
 لا تَغبطِ الاقوامَ يوماً على * مأكلوا خضما وما سِرْبلوا (٦)
 يَذْبُلُ غصنُ العيشِ حقاوُلُو * أضحى ومن أوراقه يذْبُل (٧)

(١) عاصم : هو ابن أبي النجود الكوفي أحد القراء السبعة . وقبيل : هو أبو محمد
 عبد الرحمن بن محمد المكي الخزومي أحد رواة ابن كثير . (٢) قطر بل : موضع في سواد
 العراق ينسب إليه الخمر الجيد . (٣) القذ ، والرقيب ، والنافس ، والمسبيل : من
 قذاح الميسر ذوات الانصباء . (٤) الرومي : هو علي بن العباس الشاعر المشهور
 بابن الرومي . ودعبل : هو ابن علي الخزاعي من شعراء صدر الدولة العباسية وقد سم
 الاول وسم لسان الثاني بسبب هجوهما الناس . (٥) مجبل : من اجل الشاعر اذا
 صعب عليه القول : (٦) الخضم الا كل بشدة . وسر بلوا : لبسوا : (٧) يذبل :
 جبل قاته في (هـ) .

فليت حواء عقيم غدت * لا تلد الناس ولا تحبل
وليت شيئا وأبانا الذي * جاء بنا أهله المهمل
وليتنا تترك أجسادنا * كما يزول السمر المجبل^(١)
تفكروا بالله واستيقظوا * فانها داهية ضئيل^(٢)
في سنبل يخلق من حبة * ثمت منها يخلق السنبل
أراد من يجهل قويمنا * ونحن أخفاف كما نحبل
يكره عول الشيخ أبناؤه * وهل تقول الأسد الأشبل
تنزل من دار نار حبة * تطل بالآفات أو توبل^(٣)
وكل من حل بها يكره الرحلة عنها وهي تستوبل^(٤)
إن أديما لي أنا وقته * فإين مني الشجر المعبل^(٥)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع السين

٣٣ كل على مكروهه مبسل * وحازم الاقوام لا ينسل
فسل أبو عالمنا آدم * ونحن من والدنا أفسل^(٦)
لو تعلم النخل بمشتارها * لم ترها في جبل تمسل

(١) السمر : من شجر الطلح . والمجبل : ثمره . (٢) الضئيل : الداهية فكانه
يريد داهية داهية . (٣) تطل : من الطل وهو المطر الضعيف . وتوبل من الوابل وهو
المطر الشديد . (٤) تستوبل : أي تسترخم . (٥) المعبل : من اعبل الشجر سقط
ورقه واعبل الشجر طلع ورقه فكان في (هـ) عن مختصر العين . (٦) الفسل : الضعيف
الحقير .

والخيرُ محبوبٌ والكنه * ينجِزُ عنه الحى أو يَكَلُ
والارض للطوفانِ مُشتاقَةٌ * لعلها من درنِ تُسل
قد كثرَ الشرُّ على ظهريها * وأتهمَ المرسلُ والمرسلُ
وأمنقرت أفعالُ سكّانها * فهم ذئابٌ فى القضا عُسل^(١)
ومن يكن يومى الوغى بأسلاً * فالموتُ فى حملته أُبسل
وجرعةُ الذيفانِ مشروبةٌ * وغيرها المستعذبُ السلسل
فاتِ جيلًا لم يقع بأسنا * بأنه يومًا به يُوسل
وقال ايضا فى اللام المضمومة مع الحاء

٣٤ من يعرف الدنيا يهن عنده * إمرأعها الدهرَ وإعمالها^(٢)
لذاتها تُعجبُ أملاكها * لو لم تُقيرَ بهمُ حالها
دارٌ حلائنها على رَغْمِنا * وإنما يُنظرُ ترحالها
والخردُ كالنخلة مجنيّةٌ * وزوجها البائسُ فُجّالها
وقال ايضا فى اللام المضمومة مع التاء

٣٥ إنَّ عجوزًا حُبِستَ برهةً * ثم غدا من حكما القتلُ^(٣)
خاتلَ إبليسَ بها رهطه * فتم فى القومِ بها الختلُ

(١) وامقرت : من المنزرو وهو الصبر . والذئاب العسل : السراع فى مشيتها .
(٢) امرأعها : خصبها . واملاكها : ير يدملكها جمع ملك يسكون اللام لغة فى
الملك . والفحال مشددة الذكرة من الختل . (٣) المعجوز : الخمر . وقتلها : مزجها .
والقارى : المصطفى .

كم قارىء هشء إلى نارها * فاطمأت نور الذي يتلو
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الهاء

٣٦ هذا زمان ليس في أهله * إلا لأن تهجره أهل

جميعنا يخطئ في حديث * قد استوي الناشئ والكهل

حان رحيل النفس عن عالم * ماهو إلا الغدر والجهل

قد فنى الوقت فما حباتي * إذا انقضى الإمهال والمهل

إن ختم الله بغفرانه * فكل ملاقيته سهل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي وواو الرفع

٣٧ بالقضاء البليغ كنا فيشنا * ثم زلنا وكل خلق يزول

نحن في هذه البسيطة أضيا * ف لنا في ذرا المليك نزول

والمليكان ذاهبان مؤلتي * مستجد وراحل معزول

بلى الحبل والغزاة فوق الا * رض لم يبل خيطها المفزول

وانا العود قلبه أضمر الشو * ق ولكن ظهره مجزول (١)

ومن الرشد للفصيل انفصال * بالردي قبل أن يحين بزول

بات بنمي الابدان بدر بدین * وهلال في أفقه مهزول

كم أبادا من عالم وأعادا * ساجدا وهو في الثري مأزول

(١) وانا : هكذا رسمت في (هـ) و(م) والذي فهمته أن الواو وار عطف واني بمعنى

دنا وقرب . والود : الجمل المسن . ومجزول : مقروح . بدین : سمين ضخمة استعار

ذلك للبدر لما قمر اي كمل واستدار . ومأزول : محبوس . وسقط من (م) البيتان

الاخيران .

سلب الدن ميزلاً حلف راح * بهتاق نجيعة مبرزول

طالام دار وجسم فشة * ص المرء خاو وربعة منزل

وقال أيضا في اللام المضمومة مع الواو وياه الردف

٣٨ وفر هذا القتي مديد بسيط * وافر كامل خفيف طويل (١)

سنة فيه من نعوت القوافي * ما لها غير شحة تأويل

سولت لي نفسي أموراً وهيئات لقد خاب ذلك التويل

واتهامي بالمال كلف أن يطالب مني ما يقتضي التويل (٢)

ويقول الغواة خولك الله * كذبتهم لغيري التخويل

عيشة ضاهت الهواذير ما فيها مفيد وكلها تطويل (٣)

إن حباك القدير كالنيل تبرأ * فليغضه العطاء والتويل

لا تعول على اخزان فما لا لبدر الصفر إثر ميت عويل

وإذا هولت على المنايا * راقني من وعيدها التويل

حوّلني عن ظاهر الارض فالقلب يسلي همومه التحويل

ليس فعل الدنيا بفعل عروس * بل هي الغول شأنها التغويل

لو ملكت الرّحيل جوّلت في الـ * آفاق حتى يملني التجويل

وقال أيضا في اللام المضمومة مع الواو

(١) الوفر : المال الكثير ووصفه هنا باسماء ضروب الاعاريض للتنين في الوصف .

(٢) ما يقتضي التويل : يريد الزكاة . (٣) الهواذير : من الهذر في الكلام

وكتبها في (م) الزاي اخذ الراء وقال الهوازير ما تسميه العامة بالحوازير فتأمل :

٣٩ إِتَّقِ الْوَاحِدَ الْهَيْمَنَ فَاللَّهُ أَوَّلُ إِنْ قَوْمًا لِمَا يَكُونُ * نَحْرًا مَّا تَأُولُوا
 رَغِبُوا النَّاسَ فِي الْعَمَاهِلِ وَرَاعُوا وَهُوَلُوا وَرَأَى اللَّهُ أَنَّهُ * كَذِبٌ مَا تَقُولُوا
 ضَرَبُوا فِي الْبِلَادِ عَصَرَ أَفْطَاوُا وَجَوَلُوا خَوَلُوا نِعْمَةً فَلَمْ * يَشْكُرُوا مَا تَخَوَّلُوا
 وَاسْتَطَالَتْ عَلَى الْوَرِيِّ * عُصْبٌ مَا تَطَوَّلُوا طَلَبُوا النَّاقدَ الْقَلِيلَ فَمَا نَوَّاسُوا
 نَظَرُوا فِي نَجْمِهِمْ * وَعَلَى النَّجْمِ عَوَّلُوا ظَلَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ وَأَعْطَوْا وَنَوَّلُوا
 وَاسْتَمَالُوا قُلُوبَ قَوْمٍ * مِإً إِلَى أَنْ تَمُوتُوا فَانْظُرُوا الْآذَنَ فِيهِمْ * أَيُّ غَوْلٍ تَعُولُوا
 لَوْ أَقَامُوا الْقَلِيلَ * فَ * زُوا وَلَكِنْ تَحُولُوا

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٤٠ غدا كلُّ طفلٍ على عمره * طفيلًا يَحْبُ بِهِ قُرْزُلُ (١)
 يودُّ ثباتًا على ظهره * وتذعوا الخطوبُ أَلَا تَنْزِلُ
 رعى الله قوماً مضى دهرهم * وما فيهم أحدٌ يَهْزِلُ
 تُضَاهِي الْعَنَا كِبَ نِسْوَانِهِمْ * فَتَنْسِجُ لِلنَّعْمِ أَوْ تَنْزِلُ
 وما عَزَفَتْ مِزْهَرًا فِي الْحَيَا * ةِ وَلَا الدَّنَّ يَفْتَحُ أَوْ يُبْزِلُ
 جَهْلَنَ الْغِنَاءُ وَصَوْتًا يُقَا * لُ غَنَاءُ دَحْمَانُ أَوْ زَلْزُلُ (٢)

(١) قرزل : فرس طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وطفيل هذا ابو عامر بن الطفيل
 وفي (م) القرزل شيء تسننه المرأة فوق راسها وهذا من بدیع التفسير المصحف
 البعيد المجانسة . (٢) دحمان : لقب عبدالرحمن بن عمرو مولى بني ليث بن بكر يكنى
 ابا عمرو و يعرف بدحمان الاشقر وكان مع شهرته بالغناء رجلا صالحا مقبول الشهادة
 حتى حضر مجلس الوليد بن يزيد فسقطت عدالته . وزلزل : تقدم ذكره .

ونفسُ الفتى وَلَيْتَ جَسَمَهُ * إِذَا جَاءَ مِيقَاتُهَا تُنْزَلُ
وَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْنِ لَا يَخْلُدَانِ * وَيَهْلِكُ ذُو الرَّمْحِ وَالْأَعْزَلُ
أَعْيَرْتَ غَيْرَكَ دَاءِ عَرَاهُ * وَخَالَقَكَ الْوَاهِبَ الْمُجْزَلُ
وَقَدْ عَاشَ مَا شَاءَ هَذَا الْغَرَابُ * فَمَا قَالَتِ الطَّيْرُ يَا أَقْزَلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الضاد

٤١ أَدُنْيَاكَ تَخْطُبُهَا أَيَّمَا * وَيَعْضُلُهَا دُونُكَ الْعَاضِلُ (١)
قَدْ انْتَضَلَ النَّاسُ فِي أَمْرِهَا * فَهَلْ يُوجَدُ الرَّجُلُ النَّاضِلُ
وَيَخْلُكَ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ * وَمَا فِي الْوَرَى كَلِمَ فَاضِلُ

اللام المفتوحة قال رحمه الله في اللام المفتوحة مع الهاء

٤٢ تَخَالَفْنَا الدُّنْيَا عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَى * فَأَنْ أَوْشَكَ الْإِنْسَانُ قَالَتْ لَهُ مَهْلًا
هِيَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي بَعْلِي وَرَدَّتْهُ * لَقُلْتُ لِنَفْسِي كَانَ مَوْرِدُهُ جَهْلًا
فَمَارِئْتِ طِفْلًا وَلَا أَكْرَمْتِ فِتًى * وَلَا رَحِمْتَ شَيْخًا وَلَا وَقَرْتِ كَهْلًا (٢)
قَطَعْنَا إِلَى السَّهْلِ الْحُزُونََ نَبْتَعِي * يَسَارًا فَلَمْ نُفِ الْيَسِيرَ وَلَا السَّهْلَ
فَلَا تَأْمُلِ الْإِيَّامَ لِلْخَيْرِ مَرَّةً * فَلَيْسَتْ خَيْرٌ أَنْ يُظَنَّ بِهَا أَهْلًا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الفاء

٤٣ دَعِ الرَّاحَ فِي رَاحِ الْغَوَاةِ مُدَارَةً * يَظُنُّونَ فِيهَا حَنُوءَةً وَقَرَنُفُلًا (٣)

(١) الأيم : من لا زوج له سواء فيه الرجل والمرأة . والمضل : تقدم انه منع .
المرأة الزواج ظالما . والنضال : السباق والمغالبة وفي الكلام مجازا . (٢) رثمت الطفل :
إذا عطفت عليه (٣) الراح الثانية : جمع راحة . والحنوة : نبت طيب الرائحة .

كَانَ شَذَاهَا الْمَسْجِدِي بِطَبْعِهِ * تَضَوَّعَ هِنْدِيًّا وَأُودِعَ فَعْفُلًا
 تَرِيحُ لَهَا أَجْنَادُ إِبْلِيسَ رَغْبَةً * وَتَنْفَرُ جَرَّاهَا الْمَلَائِكُ بُحْفُلًا
 يَضْنُ بِهَا لَمَّا تَطْعَمَ شُرْبَهَا * فَلَيْسَ بِسَاخٍ أَنْ يَمِجَّ وَيَتَفِلَّا
 عَقَلْتُ وَمِنْ غَذْوِي قَفَلْتُ بُحْيَةً * وَلَمْ يَبْعُدْنِي رَيْبُ الْحَوَادِثِ مُغْفِلًا
 وَلَمْ أَقْضِ فَرَضًا فِي مَنَى وَبِلَادِهَا * وَكَمْ عَاجِزٌ قَدْ زَارَهَا مُتَفِلًا
 وَوَسَّعَتْ دُنْيَا كَمْ عَلَى مَنْ سَمِيَ لَهَا * فَمَا أَنَا آتٍ لِلْمَعَاشِرِ مَحْفِلًا
 سِوَى أَنْ خَطَّافِي الْبَسِيطَةِ ضَيْقًا * بِكَوْنِ عَلَى شَخْصِي يَدَ الدَّهْرِ مَقْفِلًا (١)
 وَاصْبَتْ صَمْتًا لَا تَكَلِّمَ بَعْدَهُ * وَلَا أَقُولَ دَاعٍ يَافُلَانُ وَيَافُلَا
 فَمَا دِرْهَمِي إِنْ مَرَّ بِي مُتَلَبِّثًا * وَلَا طِفْلَ لِي حَتَّى تَرَى الشَّمْسَ مُطْفِلًا (٢)
 وَيَرْزُقُنِي اللَّهُ الَّذِي قَامَ حَكْمُهُ * بِأَرْزَاقِنَا فِي أَرْضِهِ مُتَكَفِّلًا
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ

٤٤ مَنْ عَيْرَ الْخَبْلِ إِنْسَانًا فَقَدْ خَبِلَا * هَلْ تَحْمِلُ الْأُمُّ إِلَّا الشَّكْلَ وَالْهَبْلَا (٣)
 يَوْمٌ فِي اللَّجِّ رَكْبٌ يَمْتَطِي سُفُنًا * وَيَجْنِبُ الْخَبْلَ سَارِي رَكْبٍ إِلَّا بِلَا
 وَإِنَّمَا هُوَ حَظٌّ لَا تُجَاوِزُهُ * وَالسَّعْدُ غَيْمٌ إِذَا طَلَّ الْفَتَى وَبَلَا
 تَبْغِي الثَّرَاءَ فَتُهَاطَأُ وَتَحْرَمُ * وَكُلُّ قَلْبٍ عَلَى حُبِّ الْغِنَى جَبِيلَا
 لَوْ أَنَّ عِشْقَكَ لِلدُّنْيَا لَهُ شَيْعٌ * أَبْدَيْتَهُ لِمَلَأَتِ السَّهْلَ وَالْجَبِيلَا

(١) الخط : يعني به القبر . (٢) طفلت الشمس : احرمت عند غروبها .

(٣) الخبل : الجنون . والهبل : هو الشكل ونسكته امه فقدته .

أَتَقَبَّلُ النَّصْحَ مِنِّي أَمْ تُضِيعُهُ * وَرَبِّ مَثَلِكَ الْغَمَامُ فَمَا قَبِلَا
 مَن اهْتَدَى بِسُويِ الْمَقُولِ أَوْ رَدَّه * مَن بَاتَ يَهْدِيهِ مَاءٌ طَالَمَا تَبَلَا
 حِبَالَهُ لَا يُرْجَى الظَّيُّ مُخْلَصَهُ * مِنْهَا وَأَنْتَ إِذَا لَيْثُ الشَّرِّ مُحِبِلَا
 لَا تَرَبِّلَنَّ وَكُنْ رَبِّبَالِ مَاسِدَةٍ * إِنَّ الرُّشَادَ يَنَاقِي الْبَادِنَ الرَّبِّلَا (١)
 خَيْرٌ لِّعَمْرِي وَأَهْدَى مِنْ إِمَامِهِمْ * عَكَازُ أَعْمَى هَدَتْهُ إِذْ غَدَا السَّبِّلَا
 قَدْ أَعْبَلَتْ شَجَرَاتٌ شَيْرَ عَازِبَةٍ * وَسَوْفَ يَكْرُجَانِ يَطْلُبُ الْعَبِلَا (٢)
 تَكْهَلُ بَعْدَهُ سِنَّ يُشَاكِلُهُ * مَا أَتَيْسَ الْغَصْنَ إِلَّا بَعْدَ مَا ذَبَلَا
 إِنَّ الْمُسْنَ وَقَدْ لَاقَى أَذْيَ وَشْدَي * يَوَدُّ لَوْ رُدَّ غَضُّ الْعَيْشِ مُقْتَبِلَا
 يُوصِي كَبِيرُ أَعَادِيهِ أَصَاغَرَهُمْ * بِقَصْدِهِ فَلْيُعِدَّ النَّبْلَ وَالنَّبِلَا
 تَعْلَلِ النَّاسَ حَتَّى بِالْمُنَى وَسَمَا * ذُو الْغُورِ يُهْدِي إِلَى النَّجْدِيَّةِ الْقَبِلَا
 أَرَى الطَّرِيقَيْنِ مَرْمِيَّتَ وَمَنْ وَلَدِي * لَا يَمْخُلُوَانِ كَلَا تَهْجِيهِمَا سُبُلَا
 فَلَا تُبْنِ لِحَجْرِي السَّبِيلَ أَحْيِيَّة * فَالْحَزْمُ يُنْزِلُكَ الْإِخْيَافَ وَالْقَبِلَا (٣)
 بَلَى الْجِسْمِ وَبَلَوِي حَلْفٌ مُصْطَحِبٌ * إِنْ قُلْتَ لَا عِنْدَ أَمْرٍ عَنْ قَالَ بِلَا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الزاي

٤٥ سُقْيَا لَشَوْهَاءَ مَا هَمَّتْ بِقَاحِشَةٍ * غَدَتْ عَلَى الْغَزْلِ لَيْسَتْ تَعْرِفُ الْغَزْلَا

(١) الربل : الضخم الكثير اللحم . والرئبال الاسد : يريد ان البدنة تنافي الطفطنة .
 (٢) أعبل الشجر : طلع ورقه . والعبل : ثمر الارطي . (٣) الخيف : ما ارتفع
 من الوادي وانحدر عن الجبل . والقبلي : ما استقلك من الجبل .
 (٢٢ -- لزوميات ثاني) .

وتجملُ العُودَ إِلَّا عودَ مَنْزِلِهَا * ولا تراحُ إذا ماعاتقُ بُزِلا (١)
كلُّ البريَّةِ شاكٍ لو سَمَا زُحُلٌ * إلي السَّمَاءِ رآه يشتكى العزلا
إنَّ الغرابَ ولم يُوجدْ أخو قَدَمٍ * أصحَّ منه تُعاني رِجلُهُ قَزلا
فجَنَّبَ الزَّهْوَ في الدُّنيا فلو زُهِيت * غُرُّ الغمامِ لَذُمَّ القطرُ إذ نَزلا
لو تاهَ بيتُ قُريظٍ وهو مُنتسِبٌ * في كاملِ الشَّعرِ وافى الوقصُ أو خُزلا (٢)
فأعجبَ لعودِ الغواني لم يخفِ هَرَمًا * ولا يراهُ زمانٌ في السرى هُزلا
في هيئةِ البكرِ ما خالت سَجِيَّتُهُ * فقيلَ أسَدَسَ في حوْلٍ وما بَزلا
تلاوَمَ النَّاسُ وافتنَت ظنونُهُم * وأرْجأ النّاشئُ الباغى أو اعْتَزلا
وقيلَ لا بعثَ يُرْجى للثوابِ وما * سمِعتَ في ذاكَ دعوى مبطلٍ هَزلا
وكيفَ للجسمِ أن يَدْعَى إلى رَغْدٍ * من بعدِ مارَمٍ في الغبراءِ أو ازِلا
وهل يَقومُ لحلِّ السبِّ من جدَثٍ * ظَهَرَ وأيسرُ ما لاقاهُ أذْجُرلا (٣)
ما أحسِبُ الكوكبَ المَرِيخَ أو زُحْلاً * إِلَّا أُميرينَ إن طال المدَى عَزلا
وقال أيضاً في اللام المتوحد مع الطاء

٤٦ الرُّمَحُ أَبْلَغُ من قُسٍّ تُخاطِبُهُ * خَرَساءُ يُوجدُ فيها المسمَعُ الخَطِلا (٤)
وقدرةُ اللَّهِ نَجَّتْ راجِلاً ورَعاً * يومَ الهِياجِ وأرَدَتْ فارساً بَطَلا

(١) تراح : تشرب الراح . والماتق : الخمر . وبزلا : تصفيتها . (٢) الوقص : ذهاب الثاني المتحرك . والخزل : تسكين الثاني المتحرك مع ذهاب الرابع الساكن .
(٣) الظهر : البعير . وجزل : قطع . (٤) الخرساء : الكتيبة . والخطان هنا : الرمح الطويل . والورع : العبدان .

إِنْ مَا طَلَّتْكَ الدَّيَالِي بِالنَّدى وَعَدْتُ * فَاجُودُ يُشْعَرُ تَنْغِيصًا إِذَا مُطْلَا
وَالْخَيْرُ يُعْدِي كَغَادِي مُزْنَةٍ هَطَلَتْ * أَرْضًا قَدَارًا رَائِحَ هَطْلَا
يُذِكِّي التَّقَارُبُ مَا بَيْنَ الْوَرَى حَسَدًا * حَتَّى إِذَا مَا تَنَاسَى شَكْلُهُمْ بَطْلَا
وَهِيَ الْمَقَادِيرُ لَا يَغِيظُ بِحَلِيَّتِهِ * جَيِّدَ الْجَمَامَةِ جَيِّدٌ غَيْرُهُ عَطْلَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ

٤٧ مَالِي رَأَيْتُ صُنُوفَ الْبَاطِلِ اشْتَبَهَتْ * فَلَمْ تَزَلْ بِقِرَانِ الْمُشْتَرِي زُحْلَا
عَبْدَانِ لِلَّهِ سَيَّارَانِ مَا سَمِئَا * طَوَّلَ الْمَسِيرَ إِذَا مَلَّ الْفَقَى الرَّحْلَا
وَمَا اسْتَفْزَمَا الْأَمَهَالُ فَادْعِيَا * بِالْجَهْلِ مَا قَالَهُ الْمَفْرُورُ وَأَنْتَحَلَا
إِنْ يَنْظُرَا أَعْيُنَا رُمْدًا فَمَا رَمِدَا * وَلَا يَغِيرُ سَوَادَ الْخَنْدَسِ اكْتَحَلَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْوَاوِ

٤٨ يَنْلُونُ أَسْفَارَهُمْ وَالْحَقُّ يُخْبِرُنِي * بَأَنَّ آخِرَهَا مَيْنٌ وَأَوَّلُهَا (١)
صَدَقْتَ يَا عَقْلُ فَلْيَعْدُ أَخُو سَفِي * صَاغَ الْإِحَادِيثَ إِفْكًا أَوْتَاوُلُهَا (٢)
وَلَيْسَ حَبْرٌ يَبْدُعُ فِي صِحَابَتِهِ * إِنْ سَامَ نَفْعًا بِأَخْبَارٍ تَقَوَّلُهَا (٣)
وَلِنَا رَامَ نِسْوَانًا تَزَوَّجَهَا * بِمَا أَفْسَرَهُ وَأَمْوَالًا تَمَوَّلُهَا
طَالَ الْعَنَاءُ بِكَوْنِ الشَّخْصِ فِي أُمَمٍ * تَعُدُّ فِرْيَةَ غَاوِيهَا مُعَوَّلُهَا
وَسَوْفَ يَرْتَقِدُ فِي الْقَبْرِ مَضْطَرَبٌ * قَدْ سَارَ آفَاقَ دُنْيَاهُ وَجَوَّلُهَا

(١) الأسفار: أراد بها أسفار اليهود كتاب لهم يسمى بالأسفار الخمسة . (٢) يبعد:
يهلك من بعد بالكسرة فهو باعد . (٣) الخبر: عالم اليهود .

لَا تُهْجِرَنَّكَ لَا عَنْ بَغْضَةٍ سَلَفَتْ * بَلْ شَيْمَةً جَمَّهَا قَدَرٌ وَسَوَّلَهَا
 وَصَاحِبُ الشَّرْعِ كَانَ الْقُدْسُ قِبَلَتَهُ * صَلَّى إِلَيْهَا زَمَانًا نَمَّ حَوْلَهَا
 لَا يُخْذَعَنَّكَ دَاعٍ قَامَ فِي مَلَاءَ * بِخُطْبَةٍ زَانَ مَعْنَاهَا وَطَوَّلَهَا
 فَمَا الْعِظَاتُ وَإِزْرَاعَتُ سَوِي حِيلَ * مِنْ ذِي مَقَالٍ عَلَى نَاسٍ تَحَوَّلَهَا
 وَالْدَّهْرُ يُنْسِي كَمَى الْحَرْبِ صَارِمَهُ * وَدِرْعَهُ وَفَتَاةَ الْحَيِّ مَجْوَلَهَا (١)
 وَيَسْتَرِدُّ مِنَ النَّفْسِ الَّتِي شَرُفَتْ * مَا كَانَ فِي سَالِفِ الْإِيَّامِ خَوَّلَهَا
 وَجَرَوْلٌ صَارَ تُرْبًا بَعْدَ نَظِيقِهِ * وَلَمْ يُشَابِهْ مِنَ الصَّحَرَاءِ جَرَوْلَهَا (٢)
 قَضَى الزَّمَانَ بِاجْمَالٍ وَتَمْشِيَةٍ * لِلْأَمْرِ إِنْ وَرَاءَ الرُّوحِ مِغْوَلَهَا
 وَالْوَرْدُ يَكْفِيكَ مِنْهُ شَرْبَةٌ حُمَاتٍ * فِي الرِّكَبِ إِنْ مَنَعَتْكَ الْأَرْضُ جَدْوَلَهَا
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ

٤٩ دَعِ آدَمًا لَا شِفَاءَ اللَّهُ مِنْ هَبْلٍ * يَيْكِي عَلَى نَجْلِهِ الْمَقْتُولِ هَايِلًا
 قَفَى عِقَابِ الَّذِي أَبْدَاهُ مِنْ خَطَأٍ * ظَانًا أَنَّهُ أَرَسُ مِنْ سُقْمِ عَقَائِلَا (٣)
 وَنَحْنُ مِنْ حَدَثَانٍ نَمْتَرِي عَجَبًا * وَتَشْرُ يَقْوَنَ الْغَيَّ تَسْبِيلًا
 هُمُ الْغَرَائِبُ مِنْ إِيْتَمٍ وَإِنْ أَمَنُوا * عَلَى رِارِكَ لَمْ تُعْدَمْ غَرَايِلَا (٤)

(١) مجولها : درعها غالا في (هـ) . (٢) جرول : هو "خطيئة الشاعر . وجرولها :
 حجارتها . والعجدول : النهر الصغير . (٣) المقاييل : بقايا المرض .
 (٤) الغرايب : السود . والغرايل : التاموز مستعار من الغر بال المعلوم قال الخطيئة
 يخاطب الله .

دهرٌ يكرُّ ويومٌ يـمـرُّ بنا * إلا يزيدُ بهِ المعقولُ تخيلاً
 من أنكرَ الشكرَ سودانُ شراجه * تكونُ أبناؤها يضاً تنايلاً (١)
 تنسكُ الأسدُ الضرعامُ وابتكرت * جاذرُ العينُ آسداً رأيلاً
 إن القيانَ وشربَ الراحِ مفسدةٌ * من قبلِ لكٍ وقينانٍ وقايلاً (٢)
 أما سرايلُ دنياكم فضايفيةٌ * وما كسيتمُ من الثَّقويِ مرايلاً
 فقابلِ التربُ سِطَطيَّ أوْلؤِ بهمٍ * يرومُ للمومِسِ الغيداءِ تقيلاً
 وما وجدتُ منايا القومِ مقفلةً * شِبلاً بَغابٍ ولا غفراً باشبلاً (٣)
 أري التطوُّلَ في الاقوامِ طال بكمُ * إلى النجومِ وإن كنتمُ حنايلاً (٤)
 وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع اللام و ياء الردف

٥٠ بهاء ليلٍ وإن جنتُ حنادِسُه * فدعُ نهاركُ ودُّ من بهاليلٍ (٥)
 وما شِمالِي لَحَلٍ بل أُجَنِّبُه * إلى الجنوبِ وإن سُقتُ الشماليلَ
 إذا طَمَاليَ أو لم يَطْمُ بِحَرِّ غِي * فقد وجدتُ بني الدنيا طَماليلَ (٦)
 هل تَجْمَلُونَ على أيدٍ أساورَها * أو تَعْقِدُونَ على هامِ أكاليلَ
 هـ لا تعالِي لتَحْظِي من تجارِ بنا * إنَّ الحياةَ علمناها تعاليلَ (٧)
 وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع الطاء

(١) الشرمح : الطويل . والتنايل : القصار واحد هم تنبال (٢) لك ، وقينان ،
 وقايل : أسماء اعلام في عمود النسب بين نوح وآدم - سلام الله عليهما . (٣) اشبيل :
 يريد اشبيلية مدينة بالاندياس . (٤) الحنايل : واحد هاحنبل القصير (٥) البهاء :
 الحسن . والبهاليل : جمع بهلول الضحك . والشملول : القايل من المطر قاله في (م) .
 (٦) طما : ارتفع . والطمل : اللص . (٧) تمايل : من عمل بالشيء تلوى به وتجزأ .

٥١ أما البليغُ فاني لا أجادلُهُ * ولا العيُّ بنى للحقِّ إبطالا
 فتحنُّ في ليلٍ غيِّ ليس مُنكشفاً * لم يفتقد عارضاً بالجهلِ مطلا
 والنفسُ كالسببِ المدودِ تجمعه * فيستكفُّ وإن أرسلته طالا
 كذاتِ شنفٍ أرادت بعدَ مَخدَماءَ * ونظم دُرَّ وكانت قبلُ معطلا (١)
 وقد شربتَ نَميراً فاجترأتَ به * فلم حمتَ من الصَّهبا أرطلا
 لا خيلَ مثلُ قوافي الشعرِ جائلةً * أبقي على الدهرِ أعناقاً وأطلا
 إن ينقل الحنفُ عن عادته بطلاً * فما تزالُ معانيهنَّ أبطالا
 وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع لام ألف

٥٢ جسمُ الفتى مثلُ قامِ فعلٍ * مذ كانَ مفارقَ اعتيـلالا
 والخلُّ في لفظه دليلٌ * بأنَّ في ودِّه اختيـلالا
 مللتُ نى حنْدِسٍ وصُبحٍ * ولم أبنَ فيهما مـلالا
 وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع الزاي

٥٣ أزلَ همومَ القوَادِ واصبرُ * فانما قصرُك الازالة (٢)
 وليس فيمنَ تراه خيرٌ * فعدِّه واطلبِ اعتزاله
 والغزلُ والرَدَنُ للغواني * شيطانِ عدا من الجـزالة
 والشمسُ غزاةً ولكن * خففتِ الزاي في الغزالة

(١) الخدم : واحدها خدمة : الخلا خيل . والمطال : التي لا حلَّ عليها .
 والآطال واحدها اطل : وهي الخاصرة . (٢) قصرُك : غايته

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف وباء الردف

٥٤ أَيْسَمِعُ خَالِقِي مَنِي دُعَاءٍ * فَاصْبِحَ فِي كِيَانِي مُسْتَقِيلًا (١)
كَانَ الْعَالَمِينَ صَلُّوا هَجِيرًا * فَمَا يُلْقِي بِهِ أَحَدٌ مَقِيلًا
لَقَدْ جَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أُصَدِّقْ * حَدِيثًا عَنْ قَرِيبٍ مَدَى نَقِيلًا
إِذَا صَلُّوا فَصَلَّ وَعِفَّ وَابْدُلْ * زَكَاتَكَ وَاجْتَنِبْ قَالًا وَقِيلًا
وَلَا تُزْهِفْ مَدَى لَعِيْطٍ نَحْضٍ * وَلَا تَشْهَرْ عَلَى قِرْنٍ صَقِيلًا
إِذَا جَالَسْتَهُمْ فَأَقْلُ شَيْءٌ * تَجَرُّ بِذَاكَ أَنْ تُدْعَى ثَقِيلًا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع العين

لِيَذْمُمُ وَالِدًا وَلَدٌ وَيَعْتُبُ * عَلَيْهِ فَبئسَ عَمْرَى مَاسَعَى لَهُ
أَتَدْرِي وَالْحَيَاةُ لَهَا صُرُوفٌ * بِمَا يَلْقَاهُ جُرُوكُ يَأْتُمَالَهُ (٢)
فَمِنْ ضَارٍ يُمَزَّقُ مِنْهُ شُلُوعًا * وَيُعْطَى فَضْلَ أَكْرُعِهِ جَعْمَالَهُ
وَمَنْ صَقَرٍ يَقُولُ لَهُ وَيدَا * وَمَنْ شَرَكٍ يَصِيحُ بِهِ تَعْمَالَهُ
وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ غَنِيٍّ * وَلَكِنْ كُلُّنَا فَقَرَاءُ عَالَهُ
أَرِي نَارَ الصَّبَا لِبَسْتُ خُمُودًا * وَأَذْكَى الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ اشْتِعَالَهُ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف

٥٥ مَتَى مَا شِئْتُ مَوْعِظَةً فَعَرَجَ * يَشْرِبُ سَائِلًا عَنْ آلٍ قِيلَهُ (٣)

(١) الكيان : مصدر كان يكون كيانا وكيان الشيء ذاته . وعييط نحض : اراد الطرى من اللحم . (٢) تعاله : الاتى من التمالب وهى معرفة . والشلوع المضمون من اعضاء ذات اللحم . والجمالة : ما يجعل للمامل على عمله . (٣) آل قيلة : الاوس والخزرج . والحيرة : مدينة بالعراق . وبنو ببيعة : من ملوك الحيرة واراد المعري

وقف بالحيرة البيضاء فانظر * منازل منذر و بني بقبيله

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٥٧ يسود الناس زيد بعد عمرو * كذلك قلب الدولات دوله

ورب شهادة وردت بزور * اقام لنصها القاضي عدوله

ومن شر البرية رب ملك * يريد رعيته ان يسجدوا له

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام

٥٨ ان هملت افواهكم فقلو بكم * ونفوسكم دون الحقوق مهله

آليت ماتوراتكم بمنيرة * ان القيت فيها الكميت محله

لاتأمنوا برق الغمام فانما * تلك السيوف من القضاء مسله

قال افتكار في الحوادث صادق * جعل الصعاب من الحذار مذلله

هفت الحنيفة والنصاري ما اهدت * ويهود حارت والمجوس مضلله

اثنان اهل الارض ذو عقل بلا * دين وآخر دين لا عقل له

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الراء

٥٩ الدهر لا تبقى عليه نعمة * سهلا تحل وتتقي اجراها (١)

وورى لها برق فهاج زفيفها * ادحيها تبغى بذاك وراها

تلفى بهار يب الزمان موكلا * ان لم يزرها بالنهار سرى لها

قول الشاعر فيهم .

الم تر حوشيا لما تبني * بناء نعمة لبني بقبيله

يؤمل ان يمر عمر نوح * وامر الله بطرق كل ليله

(١) اجراها : احجارها . وزفيفها : مشيتها . وادحيها : الموضع التي تبيض فيه .

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٠ تَدْرِي الحَمَامَةُ حِينَ تَهْتَفُ بِالضَّحِيِّ * أَنْ الْإِجَادِلَ لَا تَطِيلُ جَدَا لَهَا
وَهَدَى لَهَا قَدْرًا أُتِيحَ بِسُدْفَةٍ * صَقْرًا قَجَّعَ بِالْهَدِيلِ هِدَا لَهَا (١)
وَمَهَى الصَّوَانِ أَدَا لَهَا مُتَخَلِّلٌ * وَرَأَى الْمَلِيكَ عَدُوَّهَا فَأَدَا لَهَا
وَأَخَذَى لَأَرْضٍ بِالْفَقِيرِ نَجِيَّةً * فَأَصَابَ ثَرَوَتَهَا وَحَازَ خَدَا لَهَا
وقال أيضا في اللام المفتوحة مع الهاء

٦١ طَلَبَ الْخَسَائِسَ وَارْتَقَى فِي مَنْبَرٍ * يَصِفُ الْحَسَابَ لَامَةً لِيَهْوَتْ لَهَا
وَيَكُونُ غَيْرُ مُصَدِّقٍ بِقِيَامَةٍ * أَمْسَى يَمْتَلُ فِي النُّفُوسِ ذُهُولَهَا
وَوَجَدَتْ لَيْلَ الْغَى أَبْسَ مُرْدَهَا * وَشِوْخَهَا وَشَبَابَهَا وَكُھُولَهَا
لَوْ قَامَ أَمْوَاتُ الْعَوَاصِمِ وَحَدَهَا * مَلَأُوا الْبِلَادَ حَزُونَهَا وَسَهْوَهَا (٢)
فَخَذَى الَّذِي قَالَ اللَّيْلِبُ وَعِشْنَهُ * وَدَعِ الْغَوَاةَ كَذُوبَهَا وَجَهْوَهَا
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع ائنا

٦٢ أَفْهَمَ عَنِ الْإِيَّامِ فَهَى نَوَاطِقُ * مَا زَالَ يَضْرِبُ صَرْفُهَا الْأَمْثَالَ
لَمْ يَمُضْ فِي دُنْيَاكَ أَمْرٌ مُعْجَبٌ * إِلَّا أَرْتَكَ لِمَا مَضَى تِمَثَالَ
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء ورياء الردف

النعام . والرأل : فرخها (٢) الهديل : الفرخ . والهدال : النعمون المتدلية . وأدالها :
ختمها . وأدالها في القافية : من الأدالة بان كانت لها عليه الدولة . وخدا : من وخد البعير
أسرع . وخداها : جمع خدلة وهي الممتلئة الساق . (٢) العواصم : معاقل بالشام
قوله في (هـ) .

٦٣ حديثُ جاء عن هائلٍ في الدهرِ وقاييلا
 وطيرٌ عكفت يوماً * على الجيشِ أبايلا (١)
 متى تَرَحَّلُ عن دُنْيَا * تَزِيدُ الأهلَ تخيلا
 سواهم تَخَلَّ النَّصَحَ * ولا فوكَ غرايلا
 لبسنا من مدي الأيَّامِ للغيِّ سرايلا
 وقضيتُ زمانَ الشرِّ * خ تقييداً وتكبيلا
 وزارَ الطيفُ في النومِ * فلم تسألهُ تقييلا
 قهرقَ مالكَ الجَمِّ * وخلَّ الأرضَ تسبيلا
 ولا تستزِرِ بالقومِ * إذا كانوا تنايلا
 فما كنتَ منَ الرهطِ * يُعدُّونَ مقاييلا
 ولا يَبْقَى على الساعا * تِ أَعْقارُ باشيلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع المين ويا، الردف

٦٤ أبا شيعة إسماعيل إنَّ الصبرَ قد عيلا (٢)
 كذاك الدهر والايا * مُ يفعلنَ الافاعيلَ أرى الامصارَ لا تملكُ للحافرِ تنعيلَ
 وقد غيَّرَ معناها * أذَى ياتى أراعيلا كما جُزِيءَ بيت الشعرِ تقطيعا وتنعيلَ
 وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف ويا، الردف

(١) الاباييل . الجماعات في تفرقة . والسر بال : القميص (٢) عيـل الصبر :
 اي غلب . وياني اراعيلا : اي اولا .

٦٥ كيف لي يا عيش لو * أصبح مولاك ثقيلا
قد حملنا من رزايا * دهرنا عبثا ثقيلا
وملئنا منه مغدّي * ومبيتا وثقيلا
وأطلنا في بني أيلامنا قالا وثقيلا
صدى العقل به من * بعد ما كان صقيلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الزاي

٦٦ أصبحت منحوسا كاني ابن مسعود وما أظنى بأن أهزلا (١)
لي أمل فرقائه محكم * أفرؤه غضا كما أنزلا
شيخا أراني كطفيل غدا * يركض في غارته قرزلا
لا يكذب الناس على ربهم * ما حرك العرش ولا زلزلا
قلت من يفري أحاديثه * مات فصيلا قبل أن يزللا
يا جدي حسبك من رتبة * أنك من أجداهم معزلا
أملني الدهر بأحداثه * فاشتقت في بطن الثرى منزلا
إن نشأت بنشك في نمة * فألزمناها البيت والمغزلا
ذلك خير من يشوار لها * ومن عطايا والد أجزلا

(١) منحوسا: مجفوا من نحسه اذا جفاه . وابن مسعود : عبد الله بن مسعود الصحابي
الجليل من السابقين الاولين وصاحب النعمان شهيد بدر وما بعدهما وكان احق قراء الصحابة
تلقى من النبي صلى الله عليه وسلم سبعين سورة . الطفيل وقرزل تقدم خبرهما . الشوار :
حسن الهيئة ومتاع البيت رياشه واساسه .

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٧ قد بدل العالم عاداتهم * بل قدر من فوقهم بدلا
توقعوا من دهرهم عدله * والدهر لا يحسن أن يعدلا
هل يأمن الضائن سيد القضا * أو الحمام المقتدي أجدلا (١)
أخاف كون الرند ضالا ولا * آمن كون الضالة المنذلا
والشر فينا غالب طالب * يلحق بالدوية المجسدا
في كل دهر جف كامن * والنحس في المولد والسعدلا
يا معدن المسجد أصبحت ما * تخرج إلا الترب والجندلا
والمعجب داه قاتل أهله * يمنع الاستار أن تسدلا
عبر على سفواء يزهي من السقائم لما ركب الدللا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الفاف

٦٨ العدل صوب وكلما عدل الإنسان عن عدله امرى ثقلته
والظلم يشقى به الظلموم وير * عاه كرعى الظباء مبتقله
والجبد كالقطة المنيفة والسمره لقال من الزمان قله (٢)

(١) الضائن : صاحب الضان . والرند : نبت طيب الرائحة . والضال : السدر
البرى . والمنسل : العود . المجردل : القصر . السفواء : البغلة السريعة . ويزهي :
أى يسحب . والدليل : اسم بغلة النبي صلى الله عليه وسلم . (٢) القلة : كالقنة على
الجبل . وقال : اسم فاعل من قلا القلة رمى بها . والقلة : عودان يامب بهما الصبيان اصلها
قلو والها . عوض وقال القراء انما ضم أولها يدل على الواو قاله في (م) وفي (هـ) القلة خشبة
قدر ذراع .

إن يُهلكَ التابعُ التَّبيعَ فقدَ * يعقلُهُ في الغنى إذا مقلَهُ (١)
 أو يعقلُهُ فالرُّمَحُ أحوَجُ ما * كانَ اليه القى إذا اعتقلَهُ
 والسَّيفُ لا يفرُّجُ المضايقَ أو * يوقعُهُ في المضيقِ مَنْ صقلَهُ
 والحىُّ لا بُدَّ راكبٌ سَفراً * وتاركٌ من ورائهِ يَقلَهُ
 لا يَسلُمُ القادرُ المَخدَمُ في النِّيقِ ولا أمُّ غُفْرَةِ الوقْلِهِ (٢)
 تُصغى إلى ناقلِ الحديثِ وهل * تصدُقُ فيما تُحدثُ النقلة
 والمالُ لا يَجبِذُ الجمالَ إلى الإنسانِ إلا إذا نضاً عُقلَهُ (٣)

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٩ جسىَّ أودى مرَّ السنينَ به * فلتَطُلِ النفسُ منزلاً بدَلَهُ
 ما كَرِهتَ مأثماً ولا فَعَلتَ * خيراً وعادتُ مُسِيئَةً جَدَلَهُ
 والناسُ لا يَصْلُحونَ ما طَلعتُ * شمسٌ وما أُرسلَ اندجى سُدْلَهُ (٤)
 ما عَدِمَ الجائرُونَ عِندَهُمْ * تَأَلَّيا أَنهم من العَدَلِهِ
 والعلوى البصريُّ كانَ بهم * أعرَفُ منهم واللبُّ يَشْهَدُهُ (٥)

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء

(١) مقله: غمسه . (٢) القادر: الوعل الماقل في الجبل . وام غفرة: تقديم ذكرها . والوقلة: الصاعدة في الجبل . (٣) العقل: ما يعقل به كالقيد ونحوه . (٤) السدل: ما يسدل على الهودج واستعاره هنا الظلمة الليل . (٥) العلوى: هو على ابن محمد بن احمد بن عيسى صاحب الزيج القائم بالبصرة كان داعياً في نسبه وانما كان فيما ذكروا رجلاً من عبد القيس واهله فروة امرأة من بني أسد لاقى الناس في زمنه شدة من قطع

- ٧٠ قد أشرعت سنيس ذوابلها * وأرهفتُ بحتر معايلها (١)
 لفتة لاتزال باعشة * رامحها في الوغي ونايلها
 حسان في الملك لا يحس لها * تزجي إلى موتها قنابلها (٢)
 خل ودنياك أهل عزتها * فكم شكت مهجة بلايلها
 وجاوزني سحاب سكب * تحرمني طلبها ووايلها
 عندي فاعلم نصيحة عجب * وما أخال السفية قنابلها
 أسكت فاز السكوت منقبة * تأمن به إنسها وخايلها (٣)
 ترضى بحكم القضاء في سخط * وهل تحب الظباء حايلها
 جبلة بالفساد واشجة * إن لامها المرء لام جابلها (٤)
 فاجزأ وإن كنت في ذميم صدي * فما تدم الوحوش آيلها (٥)
 أين لي يد وأين أمرته * تزخر عند الضحى مسايلها (٦)

سـ ابله والاغارة على المسلمين الى ان قتل في ايام الموفق العباسي وسيرته مبسوطه في تاريخ
 الامم والملوك . وقوله ابصري : نسبة الى البصرة مكان خروجه : نسبة في (م) بالمصري خطأ .
 (١) الذوابل : الرماح . والذابل : سهام لها نصول عراض . وسنيس ، وبحتر :
 قبيلتان من طي . تقدم ذكرهما (٢) حسان : هو ابن تيان من ملوك التبايع . والقنابل :
 طائفة من الخيل والناس ما بين الثلاثين الى الاربعين وتطلق الآن على قنابل مدافع الحرب التي
 تصنع من البارود والرصاص ونحوهما . (٣) الحابل . الجان . والحابل في الذي
 يليه : صاحب الحباله وهي التي تنصب للصيد (٤) الجيلة : الحلقة . واشجة :
 مشبكة . وجابلها : خالقها (٥) اجزا : اي اکتف من جزئت الابل بالرطب
 عن الماء اذا اکتفت به . والابل : الحاذق مصلحة الابل والمتأنق برعيها (٦) لييد :
 هو ابن ربيعة المامري . وتزخر : تجيش لغير الحرب . ومسايلها : طرقها .

يَحِلُّ أَجْسَادُهَا الْمَدَامُ إِذَا * مَفَارَقَتْ قَنْصَهَا وَبَابَهَا (١)
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء

٧١ عَشْ بِخَيْلٍ كَأَهْلِ عَصْرِكَ هَذَا * وَتَبَاهُ فَانْ دَهْرَكَ أَبْلَه
قَوْمٌ سَوْءٌ فَالشَّبِلُ مِنْهُمْ يَغُولُ اللَّيْثُ فَرَسًا وَاللَيْثُ يَأْكُلُ شَبْلَهُ
أَنْ تُرْدَ أَنْ تَخْصُ حَرًّا مِنْ النَّاسِ * سِ بِخَيْرٍ فَخْصٌ نَفْسُكَ قَبْلَهُ
بَعْدَ الشَّرْبِ قَرَّبُوا أُمَّ لَيْلَى * لَتَبِيرَ اللِّسَانِ فِي الْإِفْظِ خَبْلَهُ (٢)
أُورِدُوكَ الْأَذَى لَتَغْرِقَ فِيهِ * وَأُرُوكَ الْخَنَا لَتَعْرِفَ سُبْلَهُ
وَجَدُوا مَشْأَةً ثَقِيلًا يُرِيدُونَ * نَبَهُ مَنْ يَنْمُ يُنْبَهُ بِقُبْلَهُ
وَأَرَانِي مَرْمِي لَصْرِفِ اللَّيَالِي * يَحْتَذِينِي فَلَسْتُ أَعْدَمُ نَبْلَهُ
هَلْ تَرَى نَاعِبًا كَعَنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ يَكِي عَلَى مَنَازِلِ عَيْلَةٍ (٣)
أَوْ خَفَافٍ بَرَّهَتْ رِجَالَ سَلِيمٍ * أَوْ سَحِيمٍ يَحْدُومُ مَعَ الرِّكَبِ إِبْلَهُ (٤)
لَا تَهْبَهُ وَلَا سِوَاهُ مِنَ الطَّيْرِ فَمَا يَتَّقِي أَخُو اللَّابِ تَبْلَهُ
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الزاي

٧٢ لَا تَكُونِي رَوَّادَةً هَزَّالَهُ * وَاحْذَرِي مِنْ نَوَائِبِ جَزَّالِهِ
أَغْزَلِي فِي الْحَيَاةِ فَالشَّمْسُ قَدِيمًا * غَزَلَتْ خَيْطَهَا فَقِيلَ غَزَّالَهُ

(١) قَنْصَهَا : كَذَابِي (م) وَفِي (هـ) رَسَمٌ غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ . (٢) بَعْدَ : بِمَعْنَى هَلَكَ .
وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ أَوْ اسْمٌ لِلْجَمْعِ . (٣) عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيِّ : أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَشَمْرَاتُهَا
وَوَاحِدُهُمَا غَرَبَتْهَا وَلِذَلِكَ جَعَلَهُ نَاعِبًا وَارَادَ بِكَائِهِ قَوْلَهُ .

يَادَارُ عَيْلَةً بِالْجَوَاءِ تَكْلِمِي * وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَاسْلَمِي
(٤) خَفَافٌ : هَوَانٌ نَدْبَةٌ وَتَقْدِمُ ذِكْرُهُ . وَسَحِيمٌ : هُوَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَدِاسِ وَكَانَ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام و ياء الردف

٧٣ كبرت فأصبحت للراشدين * كبرت يُعدُّ لَهْدَى دليلا (١)
كبرت فما زال هذا الزمانُ * كبرت يجذُّ قليلاً قليلا
وسيفُ المنية أمضى السيوفِ * وما سمعت منه أذنٌ صليلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام و ياء الردف

٧٤ إذا عُدت في مرضٍ مُكثِراً * فخفف وخف أن تُملَّ العليلا
وإن كان ذا فاقةٍ مقبِراً * فاسعف وإن كان نيلاً قليلا
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع السين

٧٥ سلاسلُ برقٍ تُقل البِلادَ * من المحلِ جادت بنى سلسله (٢)
سقت وطناً وتخطت سوا * موقرةً بالحيا مُرسله
أتفيسلُ جسميَ ما به * وقلبي أحوج أن تفيسله
ولا أشربُ الدهرَ بسل الشرابِ * ونفسي بأعمالها مُبسله
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الكاف

٧٦ إذا قيلَ إنَّ الفتى ناسكٌ * ورامَ الجمالَ فلا نُسكَ له
يُصلي وهمتُهُ أن يقا * لَسابقُ خيلِ رضا فسكاه (٣)
وأفضلُ منه امرؤٌ خاملٌ * يقوتُ بمكسبه حِسكاه
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع التاء

حبشيا قبيحا وشاعرا حسنا ذكره ابن قتيبة في الشراء (١) كبرت: علت سنك. وثانية: عظمت. والبرت بالضم: الدليل. وبالفصح: القاس بلغة اهل اليمن. (٢) جادت: اصابته. والبسل: الحرام. ومبسله: مسلة للهلكة (٣) الفسكل بالكسر: الذي

٧٨ وَجَدْتِكَ فِي رَقْدَةٍ فَاتَّبَعَهُ * أَحْذَرِكَ مِنْ هَذِهِ الْخَاتَلَةِ

أَتَاهَا بَنُوهَا عَلَى غِرَّةٍ * وَمَا عَلِمُوا أَنَّهَا قَاتِلُهُ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الهاء

٧٨ أَذَا مَا بَنُ سَتِينَ ضَمَّ الْكَعَابَ * إِلَيْهِ قَدْ حَتَّ الْبَهْلَةَ (١)

هُوَ الشَّيْخُ لَمْ يَرْضَهُ أَهْلُهُ * وَلَمْ يُرْضَ فِي فَعْلِهِ أَهْلَهُ

فَلَا يَتَزَوَّجُ أَخُو الْأَرْبَعِينَ إِلَّا بِمَجْرَبَةٍ كَهْلَهُ

رَأَى الشَّيْبَ فِي عَارِضِهِ الْمُسْنُ * فَنَعِمَ الْقَرِينُ لَهُ الشَّهْلَةَ

وَجَدْنَا الْفَتَى صَعُبَتْ عَيْشَتُهُ * عَلَيْهِ وَإِنْ ظَنَّمَا سَمِعَهُ

أَرَى الشَّرَّ يَأْتِي سَبِيلَ الْحَيَاةِ * وَلَمْ تُلَفَّ بَيْنَهُمَا مُهْلَهُ

(اللام المكسورة) قال رحمة الله في اللام المكسورة مع السين

٧٩ بَنَى الْأَرْضَ مَا تَحْتَ التُّرَابِ مُوَفَّقٌ * لِرُشْدٍ وَلَا فَوْقَ التُّرَابِ سَوَى قَسْلٍ

أَكَانَ أَبُوكُمْ آدَمُ فِي الَّذِي أَتَى * نَجِيًّا فَتَرَجَّوْنَ النَّجَابَةَ لِلنَّسْلِ

أَسْكَنْ الثَّرِيَّ لَا يَعْشَوْنَ رِسَالَةَ * إِلَيْنَا وَلَسْتُمْ سَامِعِي كَلِمِ الرُّسْلِ (٢)

وَلَا تَسْلُ نَفْسِي عَنْكُمْ بِاخْتِيَارِهَا * وَلَكِنْ طَوَّلَ الدَّهْرُ يُنْهَلُ أَوْ يَسْلِي

يجيء آخر الحلية في خيل السباق وقد قابل به المصلي الذي يأتي في الحلية تانيا. والحسكة :

الصفار من ولد كل شيء . . (١) البهلة : اللغظة . والشهلة : المرأة اذا كانت نصفًا

عاقلة وهذا اسم خاص لها لا يوصف به الرجل وفسرها في (م) بالاجوز (٢) السكن :

أهل المنزل وهو عند الاخفش جمع ساكن وقال سيبويه هو اسم للجمع وليس بجمع .

- ١) تَهَرَّعَتِ الْأَشْيَاءُ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ * وَمَنْ حَلَبَ الْغَيْثَ الَّذِي دَرَّ مَرَّ رِسْلٍ
وَمَا بَرَدَتِ أَعْضَاءُ مَيْتٍ مَكْرَمٍ * وَانْ عَزَّ حَتَّى أُغْلَى الْمَاءُ لِلغَسْلِ
وَكَمْ بَرٌّ مِثْلَ الْبَيْرِ نَجْلٌ أَبَاهُ * وَكَانَ لَهُ كَالضَّبِّ يَغْدُرُ بِالْحَسْلِ ٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

٨٠ يَخُونُكَ مَنْ أَدَّى إِلَيْكَ أَمَانَةً * فَلَمْ تَرَعهُ يَوْمًا يَقُولِ وَلَا فِعْلِ
فَاحْسِنِ إِلَى مَنْ شَتَّتَ فِي الْأَرْضِ أَوَّاسِيَةً * فَإِنَّكَ تُجْزَى حَذْوَكِ النِّعْلِ بِالنِّعْلِ
بِرُّ وَمَوْنٌ بِالسَّعْيِ الْمَرَاتِبِ وَالْعُلَا * وَرَبُّكَ يُهْوِي طَالِبَ الْمَجْدِ أَوْ يُعْلِي

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجيم

- ٨١ لَبَكْرٍ لَعْمَرِي بَكَرَ الدَّهْرُ بِالرَّدي * وَقَدْ عَجَّلَتْ أَحْدَانُهُ لَبْنِي عَجَلٍ ٣)
وَتَغْلِبُ مِنْ أَحْيَاءٍ تَغْلِبَ سَادَةٌ * وَقَدْ غَلَبَتْهُمْ قَبْلَ مُحْتَافِ الرَّجُلِ
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

٨٢ إِذَا كُنْتَ فِي نَجْلِ جَنَاهُ مُبَسَّرٌ * لَكَفَكَ فَاهْتَفِ بِالضَّعِيفِ إِلَى النَّخْلِ
فَإِنْ لَمْ يَعْذُ فَأَبِثْ لَهُ سَهْمَ طَارِقٍ * لَتَوْجِرَ أَوْ تَدْعَى الْبَرِيءَ مِنَ الْبُخْلِ
أَبِي اللَّهِ أَخْذِي دَرَّ ضَانٍ وَمَاعِزٍ * وَإِذَا خَالَى الْأَمْرَ الْمَضْرُوعَ عَلَى السَّخْلِ
وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

- ٨٣ اقْدِرْ صَدْرَتْ أَفْهَامُ قَوْمٍ فَهَلْ لَهَا * صِقَالٌ وَيَحْتَاجُ الْحَسَامُ إِلَى الصَّقْلِ

(١) الرسل بالكسر: الابن ما كان: (٢) البير: تقدم انه من جنس السباع وعرب: والحسل: ولد الضب والضب با كل أرلاده ولذلك قيل اعق من ضب: (٣) بكر: ابو قبيلة وهو بكر بن وائل: وعجل: قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لحيم بن صعب: وتغلب: قبيلة:

وكم غرَّت الدنيا بَنِيها وساءَني * مع الناس مَينٌ في الاحاديث والنقل
 سأتبعُ من يدعو إلى الخير جَاهداً * وأرحلُ عنها ، إلا مَن سوي عَقلي
 إذا جَهَّزْتَنِي غائباً غيرَ آيبٍ * تركتُ لها ما جَمَّعْتَنِي من الثقل
 مُفِيرَةٌ الحِصَلاتِ ناقِضةُ القُوى * مُوثِقةُ الأغلالِ مُحْكَمَةُ العُقُلِ (١)
 تواصتُ بها الأرواحُ في القِيْظِ بعدما * تناصتُ بها الأرواحُ في زمن البقل
 وَمَن كان في الأشياءِ مُحْكَمٌ بالحِجى * تساوى لديه من يَحبُّ وَمَن يَقلِ
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٨٤ إذا كنت تُهدى لى وأجزيك مثله * فإن الهدايا بيننا تَبُّ الرُّسل (٢)
 فلا أنا مَغْبُونٌ ولا أنت في الذي * بعشنا كلاً فاعيرُ مُلتَمِسِ الرِّسل
 فدونك شغلاً ليس هذا لعلهُ * يعودُ بنعمٍ لا كُشْفِكَ بالنَّسل
 أبوكَ جَنَى شراً عليك وإنما * هو الضبُّ إذ يُسدى العقوق إلى الحِسل (٣)
 يقولُ كلاماً فوكَ يُوجدُ بعده * كذبي نَجَسٌ محتاجٌ منه إلى الفِسل
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهاء

١٨٥ أخأت عمودَ الدينِ في الأرضِ ثابِتاً * وفي كلِّ يومٍ يَضْمَحِلُ على مَهْل
 سُهيلٌ وإن كانَ اليماني مُنْكَرٌ * لا مَرٍ يَضِبُّ الشَّامَ ما هو بالسَّهْل (٤)

(١) القوي : احدي طاقات الحبل . والعقل جمع عقال : وهو الحبل . وتناصت :
 اتصلت قال ذو الرمة * نصي الليل بالايام حتى صلاتنا *

(٢) الرسل هنا : الرافق . : والحسل ولد الضب وكنيته ابو حسل وتقدم المثل اعاق من ضب
 والمعري يريد ذلك وما احقه هنا بيته الاخير سماحه الله . (٣) الضبن : (الناحية واراد

برئتُ إلى الخلاق من أهل مذهبٍ * يَرَوْنَ من الحقِّ الاباحةَ للأهل
فَهَلَّا خَشِيبٌ كى يَقْنَأَ تحتهُ * مَشِيبٌ من الشيخِ المسنِّ أو الكهلِ
وَأَيْنَ حُسَامُ الهندِ عنك وجهُهُ * جِهَادُكَ أَوَّلَى من جهادِ أبي جهل
وقال أيضا في اللام المكسورة مع الدال

٨٦ إذا كنتَ ذائِنتَينِ فاعْدِلْ أو اتَّحِدْ * بنفسِكَ فالتوْحِيدُ أَوَّلَى من العَدْلِ
شِفَاهُ الهَى تُفْنِي يَسَارًا تَهِيئُهُ * تَلِيكَ المَهَارَى مِن مَشَا فِرْهَا الهُدُلُ
وقال أيضا في اللام المكسورة مع الميم

٨٧ متى نَشَأَتْ رِيحٌ أَهْذَرِكَ فَابْعَثِي * لَجَارَتِكَ الدُّنْيَا قَلِيلًا وَلَا تُمَلِي (١)
فَإِنْ يَسِيرَ الطَّعْمُ يَقْضَى مَذْمَةً * وَلَا سِيَّامًا لِلطِّفْلِ أَوْ رُبَّةَ الحَمَلِ
وَأَنْ حُلَّ أَبْدَى فَاقَةً نَبْكَ فَاضْمَنِي * قِرَاهُ وَلَوْ جَمَعْتَهُ مِنْ قُرَى النَّمْلِ
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْأَوَّلَ انْفِرَادٌ قَادِرٌ * عَلَى أَنْ يُعِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الرَّمْلِ
عَفَا اللَّهُ عَنِّي رُبَّ رِيحٍ تَهْبَلِي * فَتَذْرِي تُرَابِي مِنْ جَنُوبٍ وَمِنْ شَمَلٍ

أبو العلاء هنا قول عمر بن أبي ربيعة في الثريا التي كان يشرب بها وقد تزوجها سهيل بن عبد
الرحمن بن عوف :

أيها المنكح الثريا سهلا * عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت * وسهيل إذا استقل يمان
فسهيل كوكب يمان قريب من الأفق منفرد . والثريا من المنازل الشامية وهي أشهرها .
خشيب : اسم للسيف الذي لم يحكم صفه صد . وقنأ شبيه : صيفه . بالحاء . أبو جهل :
يُضْرَبُ المثلُ بجهله لمواقفة كنيته صفتة ذكره الثعالب في المضاف والمنسوب . (١) الدنيا :
أراد بها القرية في تجوار . والمذمة . الحرمة . وأبدى : أني من البادية .

وشغلُ فمٍ يستغفرُ اللهَ ذنبَهُ * أحقَّ به من ذكرٍ زينبَ أو جُمْل
وإهمالكَ النفسَ اللجوجَ مُلاوَةً * تقاضتَ دُموعاً من جُفونكَ بالهمل (١)
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الغاء

٨٨ علمتُ بأنَّ الناسَ لا خيرَ عندهم * فجاءتْهم من جاثدينَ وبُخَال
إذا قلتَ جدِّي قلتُ هَبْنِي دَفْتُهُ * كجدِّي وخالِي هَامِدٌ في تَري خَال (٢)
تَحَلَّ بِتَقْوَى أو تَحَلَّ بِعَفَّةٍ * فذلكَ خيرٌ من سِوَارٍ وَخَالِ خَال
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الدال

٨٩ إذا طَرَقَ المسكينُ دَارَكَ فَاجِبُهُ * قليلاً ولو مقدارَ حَبَّةٍ خَرَدَل
ولا تَحْقِرْ شَيْئاً تُسَاعِفُهُ به * فكم من حَصَاةٍ أَيْدَتْ ظَهَرَ مَجْدَل (٣)
وما كَبِدُ العُصفورِ وهي ضَيَّاءٌ * بما جَزَاةٌ عن ضَبْطِهَا نَفْسُ أَجْدَل
لَطَالَ عَلَى الوَقْتِ وَالنَفْسُ عُمُرُهَا * كَأَقْصَرِ ظِلٍّ فِي الزَّمانِ الشَّرْدَل (٤)
مَدَى حَيوانٍ في هَوَاءٍ وَأُجْبِه * وَأَرْضٍ وَتُرْبٍ مُسْتَكِنٍ وَجُنْدَل
فَبَيَّنَ إِذَا حَاوَلْتَ إِفْهَامَ سَامِعٍ * فَانْ يَإِنَّا مِنْ قَضَاءِ مُـسـدَل
تَقُولُ حُمَيْدٌ قَالَ والمرءُ مَا دَرِي * حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ أُمُّ حَمِيدِ بْنِ بِحْدَل (٥)

(١) الملاوة . المدة من الدهر وتقدم (٢٠) الجدل الاول : السمد والحظ . والثاني : ابو
الاب . والخال الاول : اخوالام . والثاني : من الخلاء . (٣) المجدل : الحجر الكبير .
(٤) الشمر دل بالدال غير الممجمة : تطويل من الابل وغيرها . (٥) حميد بن ثور :
المهلاي الشاعر السلمي من الحميد بن ذكروه ابن قتيبة في الشعراء . وحميد بن بحدل :
بالحاء المهملة الكلمي من رؤساء كلب وفرسانها .

إِذَا مَا دَعَى الْقَوْمَ ضَاهِي صَرَحْتَهُمْ * فَلَا تَنْكَرَنَّ وَاعْدُدْهُ آخِرَ عَجَلٍ (١)
أَلَيْسَ كِبَانِي أَحْرَفِ الْوِزْنَ لَامُهُ * وَمَا فَصَّلَتْ مِنْ لَامٍ سَهْلٍ وَأَهْدَلٍ
وَقَالَ إِضَافِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الصَّادِ

٩٠ مُنِي صِلَ حَرْبٍ نَالَهَا بِالنَّاصِلِ * فَوَاصِلٌ وَقَاطِعٌ بِالرَّقَاقِ الْفَوَاصِلِ (٢)
سَقَيْنَاكَ مِنْ مَاءِ الْفَاصِلِ مُرَوِيًّا * وَزَايَلُنَّ فِي الْيَهْجَاءِ بَيْنَ الْفَاصِلِ (٣)
مَنْنْتَ عَلَى أَيْنَاكَ التَّرْزَ آسَفًا * وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ كَالْأَلَةِ الْفَاصِلِ
وَلَمْ تَسْعَ فِيهِمْ لَيْلَةً سَعَى مُتَعَبٍ * إِلَى أَنْ يُبَيِّنَ الصَّبِيحُ شَيْبَةَ نَاصِلِ
أَلَمْ تَرَ زُغْبًا أَذْلَجْتَ أُمَمَاتُهَا * فَالَقْتَ لَهَا مَا حَصَلَتْ فِي الْحَوَاصِلِ
غَدَتْ شَجَرَاتٌ فِي السَّمَاءِ سَوَامِقًا * عُنَاصِرُهَا فِي الضَّعْفِ مِثْلُ الْفَاصِلِ (٤)
وَقَالَ إِضَافِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الْهَاءِ

٩١ دَعَاكُمْ إِلَى خَيْرِ الْأُمُورِ مُحَمَّدٌ * وَلَيْسَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا كَالسَّوَافِلِ
حَدَاكُمْ عَلَى تَعْظِيمِ مَنْ خَلَقَ الضَّحَى * وَشُهِبَ الدُّجَى مِنْ طَالَعَاتِ وَأَفَلِ
وَالْزَمَكُمُ مَا لَيْسَ يُعْجِزُ حِمْلَهُ * أَخَا الضَّعْفِ مِنْ فَرَضٍ لَهُ وَنَوَافِلِ
وَحَثَّ عَلَى تَطْهِيرِ جِسْمٍ وَهَلْبَسٍ * وَنَاقِبَ فِي قَذْفِ النَّسَاءِ الْفَوَافِلِ

(١) عَجَلٌ : فِي (هـ) اللَّامُ فِي عَجَلٍ زَائِدَةٌ وَتَبَعُهُ فِي (هـ) قَلَّتْ وَلَعَلَّهُ ارَادَ عَجَلًا مَسْ
ابْنُ عَبْدِ مَنَافٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَلْبِيحُ الْمَرْيِ بِذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . (٢) الْمُنَى : جَمْعُ مَنِيَّةٍ مَا يَتِمُّنَاهُ
الْمَرْهُو بِشْتَبَاهِهِ . وَالصَّلِ : الْحَيَّةُ . وَالنَّاصِلِ . جَمْعُ مَنَصِلٍ . وَالرَّقَاقِ الْفَوَاصِلِ : السَّيُوفُ .
(٣) الْفَاصِلِ : الْأَعْضَاءُ . وَمَاءُ الْفَاصِلِ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي مَفَاصِلِ الْجِبَالِ .
(٤) الْعُنَاصِرُ : الْأَصُولُ وَاحِدُهَا عُنَصْرٌ : وَبِاللَّامِ : الْبُضْلُ الْبَرِّي وَاحِدُهَا عُنْصَلٌ .

وحرّمَ خمرًا خلتُ البابَ شربها * من الطيشِ البابَ النعامِ الجوافل
يجرّون ثوب الملكِ جرّاً وانس * لدى البدو أذيالَ الغواني الرّوافل
فصلي عليه الله ما ذرّ شارق * ومافتِ مسكاً ذكراً في المحافل
وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الجاء.

٩٢ تقى الله واحذر أن يفرّك ناسك * بما هو فيه من تغير حاله
فما أنفُسُ الاقوامِ إلا نوابغ * تماثل زورٍ مُفْرِطٍ في مُحاله
فهذا الذي في صومه وصلاته * كذاك الذي في حله وارتحاله
فكذب زعيماً قال إني دين * فما دينه إلا ضيفُ اتحاله
يُمَاحِلُ في الدنيا الخوّنَ وإنما * يُؤمَلُ تَزْرَأُ فانياً بِمُحالهِ (١)
وَمَن يَكْتَحِلُ بالسُّهْدِ في طلبِ العلا * يَجْزُ أن يَرى منها جهاً با كتحاله
وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الفاف

٩٣ إذا ما عدت السن عدت بترحة * وأملت ربي أن يحلّ عقالي (٢)
أسرُّ لدُنْيَايَ التي قد طويتها * وآسى لجُرْمي خاطري ومقال
فيا أمّ دفرٍ كنت لي مَيّ وامي * فصار تعادٍ بيننا وتقال
جعلتَ ثِقيلَ الترابِ فوقِي وطالماء * وطئتُ بأوزارِ عليك ثقال
وقد صدثت نفسي بجسمي ولُبْسِهِ * فهل تصطفِها مِيتَتِي بصقال

(١) بما كروني خاصم أراد به الممري . (٢) السن : . والترح : الحزن والأسى .
ومي : اسم امرأة يشبب بها الشعراء .

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الياء

٩٤ عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى * فليلتى القصوى ثلاث ليالى
وما أزممت نفسى البنان على التى * إذا أزممت عضت بشوك سيال (١)
ولا قصرت لى أم لى بشر بها * خادس أوقات على طيال
إذا ما اجتماعها جت العزن ألقا * محدثة عن جمعنا بريال
لما الله غارات السين فانها * مبدلة ظلماتها بريال
وماسرني رب الخيال بشخصه * فيطلب منى النوم طيف خيال
وهون أرزاء الحوادث أننى * وحيد أعانيها بغير عيال
فدعنى وأهوالاً أمارس ضنكها * وإياك عنى لا تقف بحيال (٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهزة

٩٥ بفي الحاصل تملأ الخلداتى * بفيها لرائى العين سبط لآلى
إذا ما رأيت الآل منى قائماً * تهاك هجير في البيان بآل (٣)
فلا تعبطني أن رزقت نضارة * من الدهر وانظر مرجى وما لى
والى أعنى الاقرباء جنوده * على ماسقانى من أذى وواى لى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الواو

(١) الازم : العض بالاستان : والسيال : شجر له شوك ايض تشبه به الانسان .
وطيال : جمع طويل . وزيال : من زايله فارق . والظلمان . واحدها ظلم ذكرا انعام .
والرئال . فراخها وسهل الهزة للقافية : (٢) حبال الشئ . قبالة رازاؤه . (٣) الاك .
الشخص والى في القافية : الشراب او السراب . وواى : ضمن من وأيت له على نفسي
عدة ضمنت له قاله في (هـ) .

- ٩٦ أوالى هذا المصر في زى واحد * أوآخر من أيا منا وأوال (١)
 إذا ما حبال الناس عادت بوالياً * فإن حبال الشمس غير بوال
 توالى بعض القوم ليس بنافع * وتمضى هوادٍ للردى وتوال (٢)
 جوالى أحداث الزمان سفاهة * وأنفسنا عما يحل جوال (٣)
 تظل حوالى قرح وبوازل * حوالى قد اعيتتها بحوال (٤)
 خوى لى نجم فى قديم وحادث * وتذكر أوقات مضين خوال
 دواليك يارب الخطوب فهذه * ثقال غروب مالهن دوال (٥)
 إذا الاماء لنا كلات رأيتها * سوالى للأحياء فهي سوال (٦)
 وإن طوال الدهر صيراً ينقى * رذايا وجربى مالهن طوال (٧)
 عوى لى ذئب فانتبهت لزجره * رؤيدك إن النيرات عوال
 متى ما تبثخوص المطايا موالياً * بنا فى ابتغاء العزف هي موال (٨)

(١) أوال : مقالية عن أوائل . (٢) هواد : واحد ما د . المتقدم . وتوال :
 توابع . (٣) جوالى : الاولى لعله من جاوله . دافعه وطارده . والثانية : قال فى (م)
 جمع جالية من جلا القوم عن المكان تفرقوا . (٤) حوالى : جمع حولى وهو ما أنى عليه
 حول من ذى حافر وغيره . والقارح . من ذى الحافر الذى شق نابه . ومثله البازل : من
 الايل . وحوالى . جمع حال من حلى او بحيانى : والثالثة : بالكسر مصدر حاوله رامه .
 (٥) دواليك : اى مداولة بدمداولة . ودوال جمع دالية : خشبة يشد فيها جبل ويستقى
 بها : والغرب . الدلو العظيمة . (٦) سوال : اراد سوائل . والثانية : من السلو .
 (٧) طوال اثنائية : جمع طالية من طلى الجرب يطليه (٨) خوص المطايا : النائرة العيون
 اشدة الكلال . والموالى . القفار . وموال : اى سادات .

وما للناس إلا كالقنيص إزاءه * كوالى من أخطاره وكوال (١)
 غوي ليل مُترٍ فاستقل بفتنة * وقد رخصت للسانين غوال
 وكيف احتيالى فى الصديق وقد نوى * لى الشر محتاج أصاب نوالى
 وقال ايضا فى اللام المكسورة مع العين

٩٧ تضيق الليالى عن محلة ماجد * فما ضيقت إلا ذميم فقال
 وأيامنا مثل الأيوم وإنما * سعى لى من ساعاتهن سعال (٢)
 فلا تسأل المرء الغنى عطاءه * ورج الغنى من ربك المتعالي
 ومهلا بنى الورى ما كان فيكم * رشيد ولا أتم بأهل متعالي
 عسى جد خيل قر بتكم من العلا * يجود لها من عسجد بنعال
 هبوا واجعلوا للجود فيكم بقية * سوي جود همّام على ابن جمال (٣)
 إذا اليوم ولى أعجز القوم رده * ولو تبعوا آثاره برعال (٤)
 عمدون للطعن الثعالب فى الوغى * وآسادهم عند اللقاء ثعال (٥)

(١) الكوالى : الحفظة . وكوال . من كليت الناقة اذا اكلت الكلا . (٢) الايوم
 جمع الايم : الحية . والسسمى معلوم . وسعالى جمع سلاة . وهي القول (٣) همّام :
 هو الفرزدق وكان بلغه ان رجلا من بنى غداة اعان عليه جريرا فامتوهبه عطية بن جمال
 وكان صديقه لاهل اعراض قومه فقال

ابنى غداة انى حررتكم * ووهبتكم عطية بن جمال
 لولا عطية لاجتدعت أنوفكم * من بين الام آتف وسبال
 فقال عطية ما امرع ما ارتجع هبته فبجها الله من عطية ممنونة مترجمة فالشيخ يريد هذا
 المعنى (٤) الرعال : القطعة من الخيل القليلة . (٥) الثعالب : اطراف الرماح . ونماني .
 ثعالب وسيبويه لم يحزها الا فى الشعر

وإنْ أَخَانُكَ دَعَاكَ بِالَّذِي * مَلَكْتَ بِضِدِّهِ مِنْ غَنَاكَ دَعَايَ .
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الزاي و باء الردف

٩٨ إِذَا صَقَلَتْ دُنْيَاكَ مِرَّآةَ عَقْلِهَا * أَرْتَكَّ جَزِيلَ الْأَمْرِ غَيْرَ جَزِيلِ

فَبَعْدَ الْخَالِكِ اللَّهُ يَأْشُرُ مَنْزِلَ * ثَوَاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ شَرِّ نَزِيلِ

وَقَدْ زَالَ عَنْهُ سَاكِنٌ بَعْدَ سَاكِنٍ * فَهَلْ هُوَ مَاضٍ مَرَّةً بِمَزِيلِ

عَجِبْتَ لُثُوبٍ مِنْ ظِلَامٍ مُمَزَّقٍ * وَخِيطِ صَبَاحٍ مِنْ ذُكَاةٍ غَزِيلِ

وَمَا تَرَكُ الْإَيَّامُ وَهِيَ كَثِيرَةٌ * وَلَا يَتَّعَى وَالٍ وَانْصِرَافِ عَزِيلِ

يُضِلُّنَ حَتَّى الرَّكْبِ يَبْعَثُ بُزْلَهُ * لَا زَهْرَ مَنْ صَفَوِ الْمَدَامِ بَزِيلِ

وَمَا يَفْرُقُ التُّرْبُ الَّذِي هُوَ آكِلٌ * لَنَا بَيْنَ جَسْمِي بَادِنٍ وَهَزِيلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

٩٩ بَكَ عَلَى النَّاسِ بِالْمَزْمُومِ وَالرَّمْلِ * فَانْ أَعْمَالُ دُنْيَاهُمْ كَلَّا عَمَلٍ (١)

وَالْحَكْمُ مِنْ عَالَمٍ عَالٍ تَنْزَلُهُ * فَمَا لِسُكَّانِ هَذِي الْأَرْضِ كَالْهَمَلِ

عَاشُوا بِهَا وَاسْتَجَاشُوا ثَمَّ مَا حَصَلُوا * إِلَّا عَلَى الْمَوْتِ فِي التَّفْصِيلِ وَالْجُمَلِ

لَا أَحْمِلُ اللَّهُمَّ لِي يَوْمٌ يَغِيْبُنِي * وَلَوْ حَلَلْتُ مَعَ الْجُوزَاءِ وَالْحَمَلِ

رَبِّ الْحَوَادِثِ كَمْ أَخْرَجَنِي مِنْ مَلِكٍ * عَنْ الدِّيَارِ وَكَمْ قَصَّرَنِي مِنْ أَمَلِ

يَسْعَى الْفَتَى لِبَتْغَاءِ الرِّزْقِ مَجْتَهِدًا * بِالسِّيفِ وَالرَّمْحِ فَوْقَ الطَّرْفِ وَالْجَمَلِ

وَلَوْ أَقَامَ لَوَاقِفَهُ الَّذِي سَمَحَتْ * بِهِ الْمَقَادِيرُ مِنْ نَقْصٍ وَمِنْ كَمَلِ

جَمْعًا مَحْبُوبٍ قُرْبِي أَوْ بَغِيضٍ عِدَا * كَأَنَّهُ عَنْ ذَارِهِ غَيْرُ مُحْتَمِلِ

(١) المزموم ، والرمل . من اصوات العناء . والهمل : المتروك .

إذا ملكت فأسجع غير مهتضم * وإن حكمت على قوم فلا عمل (١)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

١٠٠ جالس عدوك تعرف من تكأته * بيد والقلي في حديث القوم والمقل
والشر في حيوان الارض مفترق * والانس كالوحش من ضار ومبتقل
يجري القضاء فيهدى العيس كارهة * إلى الضراغم في الاقياد والعقل
فخالف الناس ترشد كلما نطقوا * فاصت حميدا وإن هم أنصتوا فقل
واطلب رضاك من الخلين ذي شطب * ومطلق الحد في الابطال معتقل (٢)
أما ترى الشهب في أفلاكها انتقلت * بقدره من ملك غير معتقل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الطاء

١٠١ ما أوصل السيف قطاعا لحمله * وأبلغ الذابل الموصوف بالخطل
قد وافيائك بتاج الملك عر عرّض * وأثرياك بمحلي الكاعب المطل
وأحرزك بمقدار إلى أمد * وانجزاك وعد الكذب المطل
والسيف إن قال أبدي نبأ عجبا * في وزن حرفين لم يكتر ولم يطل (٣)
سلمان تفهم عنه فارسيته * قدع سليمان والمعنى ردّي البطل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

(١) ملكت فأسجع: مثل لهم واء جمع الرجل اذا سهل. والميل. الجور (٢) ذي شطب: اراد به السيف والشطب الطرائق التي تكون فيه. والمعتقل: الرمح. (٣) الحرفان: القاف والباء لان قب حكاية صوت السيف. وقيل انها القاف والطاء اي قطري سلمان الفارسي. المعاني المشهور.

١٠٢ أعجل بتسبيح رب لا كفاء له • أورتلنه ولا تمنح إلى رتل (١)
 ولا تكن عادياً كالذئب شيمته • ختل فلا خير مصروف إلى الختل
 ما أنت والطعنة النجلاء يحفرها • مثل القلب أصم الذادة القتل
 غارت وفارت وألقى من يمارسها • فيها العمام أبدالاً من القتل
 وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الجيم

١٠٣ يا خاطري لا توجه وجه سيئه • فافكر الآزاقى الفكر وارجل
 ويأبى أن لا تبسط لعارفة • وبالساكني خير الصدق لا تجل
 أو جال نفسي في الأولى مضاعفة • ولا أزال من الأخرى على وجل
 والشر في الخلق طبع لا يزاله • قيس على خزر في العين أو نجل
 لو وفق المرء لم يهش إلى امرأة • أو النريرة لم تزف إلى رجل
 أو عمر الشيخ عمر النسر من شهيه • لا من ذوات جناح لم يقل بجل (٢)
 قد بسام الحي والأسرار ما خلعت • في حبها الموت من سبط ومن رجل
 أولى البرية أن يحظى بما قبله • من لم يرح من قبيح بادي الخجل
 والصمت أحجى وأحرار الكلام لها • فضل وفيه نظير النسوة الهجل
 إن اللطيفين من دهر وأمكنة • لا يفتان بلا حس ولا زجل

(١) الترتيل : معلوم . والرتل . من قولهم تترتل أي مفلج . والحفز : الطعن بالرمح .
 والنجلاء . الواسمة . والذادة : الحامى الحقيقة . والقتل : جمع قول الرجل الكثير
 القتل . (٢) بجل : بمعنى كفى .

إِنْ كَانَ ثَقُلَىٰ عَنِ الدُّنْيَا يَكُونُ إِلَىٰ * خَيْرٍ وَأَرْحَبَ فَاثْقَلْنِي عَلَىٰ تَعَجُلِ
وَأِنْ عَلِمْتَ مَا لِي عِنْدَ آخِرَتِي * شَرًّا وَأَضْيِقْ فَاثْقُلْ رَبِّ فِي الْإِجْلِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ

١٠٤ قَدْ طَالَ فِي الْعَيْشِ تَقْيِيدِي وَإِرْسَالِي * مَنْ اتَّقَى اللَّهَ فَهُوَ السَّالِمُ السَّالِي
يَا صَاحِبَ الضَّأْنِ سَلِّمْ حَقَّ مَعْدِمِهَا * وَلَا تَقُلْ ضَلَّ إِنْسَانِي بِإِرْسَالِي (١)
وَارْقُبْ إِلَهَكَ فِي عُسْرِ وَفِي يُسْرٍ * وَاتْرُكْ جَدَّالَكَ فِي بَعْثٍ وَإِرْسَالِ
كَمْ غِيَالٍ طَاهِيَةٍ مِنْ عَفْرَاءٍ مُرْضِعَةٍ * وَذَاتِ لَوْنَيْنِ صَارَتْ قُوتَ مَكْسَالِ
وَقَدْ ضَنْنَتْ بِشَاةٍ وَهِيَ فَارِدَةٌ * عَلَى أَزَلٍ فَقِيدِ الْقُوتِ عَسَالِ
بَخَلَتْ أَنْ يَتَغَذَّى طِفْلُهُ دَمَهَا * وَأَنْتَ شَارِبٌ لَذَّةِ الطَّعْمِ سِلْسَالِ
وَإِسْأَلُ بِهِ الْحَيَّ مِنْ عَدْنَانِ أَوْسِيَاءٍ * تَجِدُهُ لَيْسَ إِذَا أَقْوَى بَوْسَالِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ

١٠٥ أَنْعَشِي عَنِ الْأَمْرِ حَتَّى يَأْوَأَ ابْنُ رَدَى * نَعَشًا تَبَارَكَ رَبُّ الْعَالَمِ الْعَالِي
لَا يُذْرِكُ الْخُلْدَ أَوْعَالٌ مَخْلَدَةٌ * فَاسْأَلِ بِصِحَّةٍ هَذَا أُمَّ أَوْعَالِ (٢)
ظَنَنْتُ أَنِّي وَجَدْتُ مُخْطِئَةً فَادَا * أَفْعَالُ كُلِّ بَنِي الدُّنْيَا كَأَفْعَالِ
مَابَالُ مَكَّةَ فِيهَا مَعَشَرٌ سُدُنْ * مَنْ يَطْرُقُ الْبَيْتَ يُؤَثِّرُهُمْ بِأَجْعَالِ

(١) الإِسْأَالُ : مَنْ أَسْلَمَ أَسْلَمَ لِلْهَلَكَةِ . وَالْأَزَلُ : الذَّنْبُ . وَعَسَالُ : صِفَةُ الذَّنْبِ
الْمُضْطَرِّبِ الْحَرَكَةَ . وَأَقْوَى : انْتَقَر . (٢) الْخُلْدُ : الْبَقَاءُ . وَالْأَوْعَالُ وَاحِدُهَا وَاعِلٌ :
تَبَسُّ الْجَبَلِ . وَمَخْلَدَةٌ مِنَ الْخُلْدِ : وَهِيَ السَّوَارِ وَمَا كَانَ مِنَ الْحَلِيِّ شَبَهٍ بِهَا ضَرْبٌ مِنْهَا بِأَسَاوِرٍ
مِنْ حُلِيِّ .

فَلَا تُكَافُّ جَوَادَ سِيرَ نَائِيَةٍ * فِيهَا الْخَزُونَةُ إِلَّا بَعْدَ إِنْعَالِ

وَقَالَ ابْنُ خَالِي اللّام الْمَكْسُورَةَ مَعَ النِّمْنِ

١٠٦ يُبَكِّسِي الْوَلِيدُ جَدِيدَ الْعُمَرِ يَلْبَسُهُ * وَكُلَّ يَوْمٍ يَرِثُ الْمَلْبَسُ الْعَالِي

يَظَلُّ فِي الْمَهْدِ لَا يَسْتَطِيعُ جُلُوسَهُ * وَسِيرُهُ لِلْمَنَايَا رَهْنٌ إِنْغَالِ

يَضِيقُ صَدْرُ الْقَتَى مَا لَمْ يُوَافِ لَهُ * شُغْلًا فَيَحْتَالُ لِلدُّنْيَا بِأَشْغَالِ

وَقَالَ ابْنُ خَالِي اللّام الْمَكْسُورَةَ مَعَ الْبَاءِ

١٠٧ صَاحِ الزَّمَانُ فَعَادَ الْجَمْعُ مُفْتَرِقًا * كَالضَّانِّ لَمَّا أَحَسَّتْ صَوْتَ رَبِّهَا

إِنَّ الْفَوَارِسَ مَا انْفَكَّتْ عَقَائِلُهَا * مَطْلُوعَةٌ بَيْنَ آسَادٍ وَأَشْجَالِ

تَسْرِبُ بِلَ الْوَيْشَى رَاجٍ أَنْ يُجْمَلَ * وَالْحَمْدُ فِي كُلِّ عَصْرِ خَيْرٌ سِرْبَالِ

وَكَيْفَ يُعْدَلُ وَصُولُ بُمْنَقَطْعٍ * يَبْلِي الذِّمِيجُ وَهَذَا لَيْسَ بِالْبَالِ

النَّاسُ يُسْتَعَوْنَ فِي أَشْيَاءَ مُعْجَزَةٍ * وَسَعْيُهُمْ لَيْسَ مِنْ نَجْحٍ عَلَى بَالِ

هَلْ مِيزَ يَوْمًا هَوَاءٌ فِي لَطَافَتِهِ * بِمَنْخُلٍ أَوْ صَفَا مَاءٍ بِفَرْبَالِ

وَالنَّبْلُ يَبْلُغُ مَا عَيَّ الْقَنَا مِثْلًا * أَجْرِيهِ لِلنَّبْلِ يُلْقَى عِنْدَ تَنْبَالِ (١)

قَدْ أَحْبَلَتْ سَمَرَاتُ الْجَزْعِ سَامِعَةً * أَمْرَ الْقَضَاءِ وَمَاهَمَّتْ بِأَحْبَالِ

مَا زِلْتُ أَمَلُ حَظًّا أَنْ يُسَاعِدَنِي * حَتَّى أُتِيحَ لِحَفْرَى طُولِ إِجْبَالِ

(١) التنبال : القصير . وسمرات الجزع : شجرات المضاه . واحبلت : ثائر

وردها وعقد . والاحبال : من احبل النخل الفعه والمرأة حبلها . والاجبال : ان يحفر

لحافر حتى يبلغ المكان الصلب .

إذا أنافَ على الحسين بالغها * فليُضمر اليأس من سعد وإقبال
والعمرُ إصعادُ إنسانٍ ومهبطه * كالارضِ أوديةٍ منها وأجبال
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٠٨ لم يسقيكم ربكم عن حسن فعلكم * ولا حماكم غمًا ما سوء أعمال
وانما هي أقدارٌ مرتبةٌ * ما علقت بإسآت وإجمال
دليلُ ذلك أن الحرَّ أعوزه * قوتٌ وأن سواه فازَ بالمال
كم جدُّ بالرزق ناوٍ في منازلِهِ * وحدسارٍ باقراسٍ وأجمال (١)
فأملوا اللّٰه وارجو امنه عاقبةً * فليس دُنْيَاكُمْ أَهْلًا لآمال
دِئْتُمْ بأن سيُجازيكم إلهكم * فما لافعالكم أفعالُ إهمال
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٠٩ يا نفس جسْمُكَ سرٌّ بالخطر * وما يُبدلُ في حالٍ سرٌّ بال
قد أخلقتَه الليالي فاترَ كيهٍ أقي * فما يزِينُكَ لبسُ المخلوقِ البالي
فان خرجتَ إلي بؤسى فواخرجي * وإن نُقلتَ إلى نعي فطوبى لي
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء وياه الردف .

١١٠ مضى الزمانُ ونفسُ الحى مؤلمةٌ * بالشرِّ من قبلِ هابيل وقايل
لو غرِبَ بل الناسُ كيا يُعدمو اسقطاً * لما تحصلَ شيءٌ في الغرايل
أوقيل للنارِ خصي من جني أكلت * أجسادهم وأبت أكل السرايل
هل ينظرُ وزنُ سوى الطوفانِ إليهم * كما يُقال أو الطيرِ الأبايل

(١) جد : من الجد الذي هو الحظ . وجد : حرم والمحدود المحروم

فلا أجذك رديكاً في ذوى أمم * وكن نبيلاً مع القوم التنايل (١)
 سبحان من ألهم الاجناس كلهم * أمراً يقود إلى خيل وتخييل
 لحظ العيون وأهواء النفوس وإهـواء الشفاه إلى تم وتقييل
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع القاف وباء الردف

١١١ يا أذن سوف يظل السمع مفقداً * وتستر يحين من قال ومن قيل
 ويصبح الجسم بعد الروح منتبذاً * صفراً كنبذك مكسور البواقي (٢)
 وفي المعاش من لو حاز من ذهب * طوداً لذن باعطاء المشافيل
 فاجمل عيذك بالاحسان مطلقة * وخفف الوطء لاتهمم بتثقييل
 إن شاربك رقاك الملا درجاً * فما مرافيك باليس المراقيل
 يقول ملك عسى قيل يدوم لنا * وانما الملك لهو كالعساquil
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الهاء

١١٢ أيتها النفس لا تهالي * شرخى قدماً واكتهالي
 لم يبق إلا شفاً يسيراً * قرب من موزدي نهالي
 وابتهل الدهر في أذاني * وكان في الباطل ابتهالي
 وأم دفر فتاة سوء * تخبؤني في ثري مهال

(١) التنايل : القصار وقالوا ان الافراط في الطول دليل علو الهوج فهذا الذي اراده
 الممرى . (٢) البواقي : جمع بوقال كوز بلا عروة من خرف وهي مستعملة لهذا المعنى في
 البلاد السورية الآن. والمراقيل : النوق المريمة واحدها مرقال. والعساquil : السراب .

مُرْسَلَةٌ غَارَةٌ بِمُخِيلٍ * قَدْ غَنَيْتَ عَنْ هَبٍ وَهَالٍ (١)
وَجَدْتُ مُحِيٍّ لَهَا قَدِيمًا * وَقَدْ تَيَّنْتُ مَقْتَهَا لِي
قال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

١١٣ أَذْهَنِي طَالَ عَهْدُكَ بِالصَّقَالِ * وَمَا جَ النَّاسُ فِي قَيْلٍ وَقَالَ
سَتُطْلَقُنِي الْمَيْتَةُ عَنْ قَرِيبٍ * فَانِي فِي إِسَارٍ وَاعْتِقَالَ
كَأَنَّ ذَوِي تَجَارِينَا سَوَامٌ * تَأْتِقُ فِي مَرَادٍ وَابْتِقَالَ (٢)
إِذَا انْتَقَلْتَ عَنِ الْإِوْصَالِ تَقْسِي * فَمَا لِلْجَسْمِ عِلْمٌ بِانْتِقَالَ
أَسِيرٌ فَلَا أَعُودُ وَمَا رُجُوعِي * وَقَدْ كَانَ الرَّحِيلُ رَحِيلَ قَالَ
أُمُورٌ يَلْتَبَسْنَ عَلَى الْبَرَايَا * كَأَنَّ الْعَقْلَ مِنْهَا فِي عِقَالَ
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١١٤ وَبَالِي فِيكَ يَادُنْيَا وَبَالِي * وَأَفْنَيْتِ الْخَلِيلَ وَلَمْ تُبَالِي
أَغْرَتِ لَنَا حِبَالَاتِ الْمَنَايَا * بِمَا غَزَلَتْ ذُكَاةً مِنَ الْحِبَالِ (٣)
وَأَرْبَعَةٌ أَنْسَنَ بِكُلِّ حَيٍّ * رَمْتُهُنَّ الْحَسَوَاتُ بِالْأَنْبَالِ
حُشَاةٌ عَائِشٍ وَنَجِيعٌ نَحْضٍ * وَهَيْكَلٌ مَيَّتٍ وَعَرُوقٌ بَالِي
كَجَذْوَةٍ مُوقِدٍ وَسَرَاكِ لَيْلٍ * وَمَاءٌ حَيَّةٍ وَشَفَا ذُبَالِ

(١) هب ، وهال : زجر الخيل . (٢) المراد . مكان رجا دال الابل وفسره في (م) جمع
مردى وهو الحجر الذي يردى فاخطا الصواب . (٣) اغرت الحبل : اذا احكمت
فتله . والنجيع : الدم الطرى . والحية : السحابة . والذبالة : الفتيلة .

إذا كان الحمامُ بكلِّ أرضٍ * فبعداً للوهودِ وللجبالِ
وإنَّ إقبالَ قومٍ زال عنهم * فما يُعْنى المعاشِرُ من قبالِ (١)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

٥١٩ تعالى الله وهو أجلُّ قدرًا * من الاخبار عنه بالتعالى
سعى لى والدايَ بغيرِ لبٍ * وسيانِ العرائسُ والسعالى
وكونُ الروحِ في الاجسامِ ألقى * نفارًا في الخدودِ من النعمالِ
أتيتَ وعدتَ بالتسليمِ كرهاً * لاقدارِ أتيتك من مُعمالِ
ولو لا أنَّ شيبَ المرءِ نارٌ * لما وُصفَ المفارقَ باشتعالِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١١٦ أنتُ وقد أتيتُ على عقودٍ * سواراً كى يقول الناسُ حال (٢)
وكيفَ أشيدُ في يومى بناءً * وأعلمُ أنَّ فى غدَى ارتحالِ
محالكُ زلَّةٌ والدهرُ خبٌّ * يسيرُ بأهله قلقُ المحالِ
أقمنا فى الرِّحالِ ونحنُ سفرٌ * كأننا قاءِدُونَ على الرِّحالِ
أراكُ الجهلُ أنكَ فى نعيمٍ * وأنتَ إذا افتركتَ بسوءِ حالِ
أذا ما كانَ إِمْدُنَا ثُرَاباً * فأى الناسِ يرغبُ فى اكتحالِ

(١) والقبال : الشراك الذى يكون بين السبابة والوسطى من أصابع الرجل . (٢)
العقود : العشرات . وسوار . اراد به الحلقة يريد انه تجاوز الخمسين . وقلق المحال
: جمع محالة وهى الفقرة من فقر البعير . والرحال : واحدها رحل المنزل ومركب للبعير .

وما سمعت لنا الدنيا بشيء * سوى تعليل نفسٍ بالمُحال
وأعوزت الفضيلة كلَّ حيٍّ * فما هو غيرُ دعوى واتِّحال
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١١٧ يلزمُ المسكُ الإِطْماءَ حتى * جُفونٍ ما تُساعدُ بانهمالٍ
أسيئُ في فعالٍ أو كلامٍ * فقد جرّبتُ صبري واحتمالٍ
إذا الحيوانُ فُضَّ العقلُ منه * فما فضلُ الانيسِ على النّمالِ
أوى زمنًا تَقادمَ غيرَ فازٍ * فسبّحانَ المُهينِ نى الكمالِ
قد اكتحلتُ عيونُ لثريّا * بما يُرّنى على كُشبِ الرّمالِ
غدونا سائرينَ على وفازٍ * صحاةً مثلَ شرّابٍ نِمالِ (١)
على الفرسينِ لا فرسى رهانٍ * أو الجمليْنِ ليساً كالجمالِ
فلا يُعجّبُ بصورته جميلٌ * فازَ القُبْحُ يطوى كالجمالِ
وما غَضِبى إذا جرتِ القضايا * بتفضيلِ اليمينِ على الشمالِ
كذاك الدَّهرُ اظلامٌ وصُبْحٌ * وريح من جنوبٍ أو شمالِ
بلا مالٍ عن الدنيا رحيلى * وصعلوكا خرجتُ بغيرِ مالِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

أبى طولَ البقاءِ وحبُّ سلى * هلالٌ حينَ يطلعُ لا يُيالِ
يمُرُّ على الجبالِ وهنَّ صمٌّ * فيُعطى الوهنَ راسيةَ الجبالِ

(١) على وفاز : اى على غير اطمأنينة . واراد بالفرسين ، والجمالين : الليل والنهار .

فهل قَيْنٌ يُبَاشِرُ نَسِجَ دِرْعٍ * لما يَرْمِي الزَّمانُ من النبال
أغارَ حبالَ قومٍ فاستمرَّتْ * وكرَّ فجدَّ في نقضِ العِبالِ
عجبتُ له فتبًّا لي وتبًّا * لغيري إن جُمعنا للتَّبالِ (١)
وكم سرَّحَ الخليطُ لهم سَوامًا * فما نفعَ القبائلَ من قِبالِ (٢)
أصالحُ هلُ أصالحُ أو أعادي * وبالي موقنٌ يعظامُ بالي
وقال أيضا في اللام المكسورة مع الميم

١١٩ أماليُّ الزَّمانُ على بنيهِ (٣) * حوادثُ أصبحتُ شرًّا الأمالِ
أصابَ الرملةَ الحدَّانِ يومًا * فخصَّ وما يزالُ أخا اشتمالِ
وهلُ عُصيتُ جبالٌ أو بحارٌ * فتنبو ساكناتُ بالرمالِ
وما لمُجاوِرِ الأيامِ عقلُ * يُكشِفُ ليلَهُ فيقولُ مالي
فلا تبني خيامَكَ في محلٍّ * فانَّ القاطنينَ على احتمالِ (٤)
وأجنحةَ النُورِ إذا أَّتَّها * مناياها كأجنحةِ النِّمالِ
إذا كانَ الجِمالُ إلى انتِساخٍ * فحزنا جبرَّ موهوبُ الجِمالِ
وما طيرُ اليمينِ بمبهِجاتي * فإخشي الهَمَّ من طيرِ الشِّمالِ
مضى رَوْضٌ وجاء ولم يُخبِرْ * فنسألهُ عن الشَّربِ الشِّمالِ
فيادارَ الخسارِ ألا خلاصٌ * فأذهبَ في الجنوبِ أو الشِّمالِ (٥)

(١) القين : الحداد . والتبال : من تباله ذهب به فله وإدابه يوم القيامة . (٢) القبالي :
تقدم انه من شراك النمل . (٣) في (م) على نبيه . (٤) الاحتمال : الارتحال .
(٥) اراد بطير اليمين : السانح . و بالشمال : البارح

وظلم أن أحاول فيك رجماً * ولم أخرج إليك برأس مال
وهل دون السلامة بعد أرض * فيطوي بالأيام والجمال
نموت لأننا حلفاء نقص * ويبقى من تفرد بالكمال

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع القاف

١٢٠ تحمل ثقل نفسك واحفظ نفسها * فقد حط المهين عنك ثقل
ألم تر عالماً يمضي ويأتي * سواء كأنه مرعى بقل
هي الأفهام قد صدئت وكلت * ولم يظفر لها أحد بصقل
أثقل ساعة قتر وم عقلاً * لنفسك أم خلقت بغير عقل
وكيف أجيد في دار بناء * ورب الدار يؤذني بنقل

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الهاء

١٢١ جهاتك بل عرفتك ما خشوعي * لغيرك بين عرفاني وجهلي
سألتك أن تمن علي شيخاً * وفيك حملت رعب فتى وكهل (١)
ولم تعجل بمهلكي المنايا * ولكن طال إهمالي واهلي
أعذني محسناً من شر نفسي * وأتبع ذاك لي بشرور أهلي
فهبني كنت في مدحي رزينا (٢) * يرؤم فواضل الحسن بن سهل

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الين

١٢٢ غدت هذي الجوافل راتعات * وما جادت لنا بقليل رسل

(١) الرعب : المن . (٢) رز ين : احد شعراء الدولة العباسية وهو عم دعبل بن علي الخزاعي . والحسن بن سهل : أحد وزراء المأمون .

لقد درنتُ بي الدنيا زماناً * وسوف يُجيدُ عنها الموتُ غسلي
 وكم شاهدتُ من عجبٍ وخطبٍ * ومرُّ الدَّهرِ بالإنسانِ يُسلي
 تغيرُ دولةٍ وظهورُ أخرى * ونسخُ شرائعٍ وقيامُ رُسل
 وضبُّ مارأي في العيشِ خيراً * وما ينفكُ من تريتِ حِسل
 لو أن نبيَّ أفضلُ أهلِ عصري * لما آثرتُ أن أحظى بنَسل
 فكيفَ وقد علتُ بأن مثلي * خسيسٌ لا يجيئُ بغيرِ فسل
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الجيم

أري السَّرِقاتِ في كفرٍ ومِصرٍ * أتنكُ بطني أسوارٍ وحِجلٍ
 وليساً من نُصارٍ بل حديد * وقد حكماً بقطع يدٍ ورجل
 جررتُ الذَّيلَ في سفهِ المخازي * فليتكَ نافرٌ ذَّيَالٍ إجِل (١)
 يشبُّ الحربَ مُشتاقٌ إليها * يبحثُ على الهياجِ وعنه تُجلى (٢)
 وما تثنى المقادرُ عن مُرادٍ * بما جمعتُ من خيلٍ ورجل (٣)

وقال ايضاً في اللام المكسورة مع العين

١٢٤ هي الدنيا إذا طُلبتْ أهانتُ * وعالتُ والفريضةُ ذاتُ عول
 فما أنا ساعياً فيها لغيري * ولا أحمذتُ أقواماً سَعَوْا لي

وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الحاء

١٢٥ يمرُّ الحولُ بعدَ الحولِ غني * وتلك مصارعُ الأقوامِ إحولِي

(١) الاجل : القطيع من الغناء والبقر . والذَّيَال : الطويل الذيل . (٢) تجلى :
 من اجلوا عن القتل انكشفوا عنه . (٣) مراد : قبيلة .

كَانِي بِالْأُولَى حَفْرًا لَجَارِي * وَقَدْ أَخَذُوا الْحَافِرَ وَاتَّعَمُوا إِلَى
وَقَالَ إِضْفَاءُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ: مَعَ الْعَيْنِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٢٦ رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَهْوِي فِي هُبُوطٍ * إِذَا هُوَ فَوْقَ أَيْدِي الْقَوْمِ عُولِي
وَمَا أُدْرِي بِمَا سَيَكُونُ مِنِّي * وَلَكِنْ فِي الْبَسِيطَةِ أَوْ سَمِعُوا لِي
وَقَالَ إِضْفَاءُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٢٧ رَأَيْ الْإِقْوَامُ دُنْيَاهُمْ عُرُوسًا * وَمَا لَقِيْتَهُمْ إِلَّا بِغَوْلِ
مَتَى أَنَا رَاحِلٌ عَنْهَا لَشَأْنِي * فَانِي قَدْ قَضَيْتُ بِهَا شُغُولِي (١)
وَقَالَ إِضْفَاءُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الزَايِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٢٨ عَرَفْتُكَ جَيِّدًا يَا أُمَّ دَفْرٍ * وَمَا إِنْ زَلْتَ ظِلْمَةَ فِزُولِي
دُهِيتَ أَبَا الْمَلَاءِ وَذَاكَ مِينٌ * وَلَكِنَّ الصَّحِيحَ أَبُو النَّزُولِ
أَغْيَ الْطِفْلِ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي * وَضَعُفَ السَّقْبِ فِي حَالِ الْبَزُولِ (٢)
وَقَالَ إِضْفَاءُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْحَاءِ .

١٢٩ إِذَا مَا جَدَّ كَلْبٌ وَهُوَ أَعْمَى * تَصِيدُ رَبِيَّةَ الْطَرَفِ الْكَحِيلِ (٣)
مَتَى تَقِفِ الرِّكَابَ عَلَى جَهْلًا * فَأَنْتَ كَوَاقِفِ الرَّبْعِ الْمَحِيلِ
تَعُودُ عَلَى كَرَّاتٍ اللَّيَالِي * وَمَا أُرْمَتْهُ مِثْلَ السَّحِيلِ (٤)
تَحْفُوا بِالْكَلَامِ وَأَكْرَمُونِي * عَلَى مَا كَانَ مِنْ جَسَدٍ نَحِيلِ

(١) الشُّغُولُ : جَمْعُ شُغْلٍ . (٢) السَّقْبُ : وَلَدُ النَّاقَةِ سَاعَةً يُوَادُّهُ وَحَيْثُ نَذَرَ فِي أَضْعَفِ
أَدْوَارِ حَيَاتِهِ كَمَا أَنْ يَزُولَ النَّاقَةُ فِي أَقْوَى أَدْوَارِ حَيَاتِهَا . (٣) جَسَدٌ : مِنَ الْجَدِّ وَهُوَ الْحَفْظُ .
(٤) السَّحِيلُ : التُّوبَةُ الَّتِي لَا يَبْرُمُ غَزْلُهُ .

دَعُوا هَذَا الْمَقَالَ وَجَهِّزُونِي * فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الواو

١٣٠ لِمَ لَا أَوْ مَلْ رَحْمَةً مِنْ قَادِرٍ * وَالسُّؤْلُ يُطْلَبُ فِي السَّحَابِ الْأَسْوَلِ (١)

والدهرُ أَكْوَانٌ تَمُرُّ سَرِيعَةً * وَيَكُونُ آخِرُهَا نَظِيرُ الْأَوَّلِ

وَيُؤَلَّفُ الْوَقْتُ الْمَدِيرُ قِصَارَهَا * حَتَّى يُعَدَّ مِنَ الزَّمَانِ الْأَطْوَلِ

وَالْعَقْلُ يُزَجَرُ وَالطَّبَاعُ مَعَ النَّهْيِ * كَالْقَيْلِ يُضْرَبُ رَأْسُهُ بِالْمِغْوَلِ (٢)

دُنْيَاكَ أَمْ قَدْ أَجَابَ مَلِكُهَا * فِيهَا مِنَ الْإِبْنَاءِ دَعْوَةٌ جَرُولِ (٣)

وَتَجُولُ فَوْقَ السَّاكِنِينَ كَانِهَا * وَرَهَاءَ هَاجِرَةٍ غَدَتْ فِي مَجُولِ

وَالْفَقْرُ أَرْوَحُ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْغِنَى * وَالْمَوْتُ يُجْمَلُ خَائِلًا كَمَخْوَلِ (٤)

إِنَّ الْقَاحَ وَإِنْ أَتَاكَ بِثَرْوَةٍ * فَأَقْلُ مِنْهُ أَذْيَ حَيْالِ الْحَوْلِ (٥)

وَالْمَرْءُ يَتَقَدُّ بِالْبُعِيدِ رَجَاءَهُ * كَالرَّسْلِ رُجِّيَ فِي النَّبَاقِ الشَّوْرِ

كَمْ أَحْرَزَ الْمَالَ الْمُقِيمُ بِجَدِّهِ * وَسَعَى الْحَرِيصُ فَعَادَ غَيْرَ مُؤَوَّلِ

(١) الاسول : المتدلى وفي القاموس من في أسفله استرخاء ونص ال (م) من سحاب

اسول . (٢) المغول : حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا . (٣) جرول : هو الحطيئة الشاعر ودعوته قوله لامة .

جزاك الله شرا من عجز * ولقائك المقوق من البنينا

ومبها تنحى فاجلسى منى بعيدا * اراح الله منك العالمينا

(٤) الخائل : واحد الخول من النعم والعييد والاماء وغيرهم من الحاشية . والمخول :

من خوله الله المال اعطاء اياه متفضلا . (٥) الحيال : جمع حائل التي لم تنفع سنة . وحول : جمع مبالغة في التي حمل عليها فلم تنفع .

ورأيتُ شرَّ الجارِ يشملُ جارهُ * كَرَحَى الفمِ انْتزَعَتْ بِذَنْبِ المَقُولِ (١)
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الصاد

١٣١ شعرُ كساهُ الدَّهرُ صِبْغَةً حَازِقٍ * لَوْ نَا أَقَامَ بِحَالِهِ لَمْ يَنْصُلِ
شَبَعِي وَإِنْ نَلَتْ الثَّرِيَا لِلثَّرَى * طَعْمٌ وَعُنْصَرٌ خَيْرِنَا كَالْمُنْصَلِ
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَغِي مَافَاتِهِ * وَغَدَا يُعَاوَلُ مَطْلَبًا لَمْ يَحْصُلِ
مُتَنَصِّلٌ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ فِيهِمْ * وَأَخُو ذَنْوبٍ لَيْسَ بِالْمُنْصَلِ
لَوْ خَيْرُوا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَغَيْرِهَا * مَا كَانَتْ الدُّنْيَا اخْتِيَارَ مُحْصَلِ
وَأَرَى الْفَقِي بَلَغَ الْمَكَارِمَ وَالْإِلَّا * بِالْحِظِّ لَا بِسِنَانِهِ وَالْمُنْصَلِ (٢)
جَسْمٌ يَذُمُّ النَّفْسَ وَهِيَ تَذِمُّهُ * فِي مُجَلٍّ مِنْ أَمْرِهَا وَهُوَ مُفْضَلُ
يَتَقَاتَمُونَ فِي الْقَطِيعَةِ رَاحَةً * مَرْبُوسٌ عِشْرِ بِالْإِذَاةِ مُوَصَلِ
تَلْقَى الْفُوسُ مُحْتَوَفًا مِنْ مُظْلَمٍ * أَوْ مُصْبِحٍ أَوْ مُظْهِرٍ أَوْ مُؤَصِّلِ (٣)
فَكَأَنَّ رُوحَكَ لَمْ يَحُلْ بِشَخْصِهِ * وَالرَّاحُ مَا دَبَّتْ لَهُ فِي مَفْصَلِ
وقال ايضا في اللام المنكسورة مع الصاد

١٣٢ آيَتُ أَرْغَبُ فِي قَيْصٍ مَمُورٍ * فَأَكُونُ شَارِبَ حَنْظَلٍ مِنْ حَنْضَلِ (٤)
نَجَّى الْمَعَاشِيرَ مِنْ بَرَانٍ صَالِحٍ * رَبُّ يَفْرَجُ كُلَّ أَمْرٍ مُعْضَلِ
مَا كَانَ لِي فِيهَا جَنَاحٌ بِعَوَضَةٍ * وَاللَّهُ أَلْبَسَهُمْ جَنَاحَ تَفْضُلِ

(١) رَحَى الفم : الاضراس . والمَقُول : اللسان . (٢) المنصل بضمهتين : السيف .
(٣) مصبح من اصبح : دخل في وقت الصبح ومثله مظلم ، ومظهر ، ومؤصل من
الاصيل : وهو ما بين المصير الى الليل . (٤) الحنضل : الماء المجتمع في ثغر الصخر .

قال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١٣٣ هي غُرْبَانٍ فُتْرَةٌ * من عاقل * ثم اغترابٌ من مُحْكَمٍ عقله
والطبعُ يثبتُ كالمِضَابِ ومن يرم * نقلاً له يعجز ويغنى بنقله
والحق يُثْقِلُ كلَّ غاوٍ ظالم * وأخو الديانة ما يُحْسِنُ بثقله

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الزاي

١٣٤ للخير منزلتان عند معاشر * وله على رأى ثلاث منازل
والله يغفر في الحساب لنسوة * جاهدن اذ فقد الحيا بمنازل
فكسبن منها ما يقوم بأنفس * والصبر يبتذن في الزمان الهازل
أتصدقت بالخيط اتم هوات إلى السحراء فاعتصمت بخيط الغازل
وأنا لت المسكين أكلة جائع * ففقدت كرضوى في المقام الآزل (١)
إن البعوضة من نقي موزونة * بالقليل عند مليكها والبالزل
وتصون حبة خردل قدم الفتى * عززله واليوم حلف زلازل
خف دعوة المظلوم فهي سريعة * طلعت فجاءت بالمذاب النازل
عزل الأمير عن البلاد وما له * إلا دعاء ضعيفها من عازل
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١٣٥ عز الذي بالوت رد غينا * كفقيرنا وقيمنا كالراحل
مأسرع التغير إن مرة القلا * بسرابه فالليل أمد كاحل (٢)

(١) الاكلة بالضم . اللعنة . ورضوى : جبل بالمدينة . والاآزل : الضيق .

(٢) المرة : ترك الاكتعال وتقدم .

أُعَيِّنِي الْخُلَاصَ مِنْ السَّقَامِ وَصُورَةَ السَّقَمِ الْمُنِيرِ إِلَى هَلَالٍ نَاحِلٍ
 أُعْجِبْتَ لِلطُّفْلِ الْوَلِيدِ بِمَهْدِهِ * لَمْ يَخْطُ كَيْفَ سَرَى بغيرِ رَوَاحِلِ
 قَدْ عَاشَ يَوْمِيهِ وَعُمُرَ ثَلَاثًا * ثُمَّ اسْتَرَاحَ مِنَ الْمَدَى الْمُتَمَاحِلِ (١)
 كَمْ سَارَ مِنْ سَنَةِ أَبَوِهِ فَيَالَهُ * قَطَعَ الْمَسَافَةَ فِي ثَلَاثِ مَرَاحِلِ
 رُفِعَتْ لَهُ لُجَجُ الْبَحَارِ فَعَامَهَا * وَنَجَا وَأَصْبَحَ سَالِمًا بِالسَّاحِلِ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْجِيمِ

١٣٦ لَا يَغْبِطُنْ مَاشٍ فِوَارِسَ شُرْبٍ * مَا فَارِسٌ إِلَّا كَأَخْرَ رَاجِلِ
 وَيَدَايَ فِي دُنْيَايَ وَهِيَ حَبِيئَةٌ * كَيْدَى أُنْبَى لَهَبٍ غَدَاً فِي الْآجِلِ (٢)
 وَإِذَا افْتَكَّرْتَ فَمَا يَهِيحُ تَفَكَّرِي * فِيمَا كَابِدُ غَيْرِ لَوْمِ النَّاجِلِ (٣)
 وَأَرْحَتَ أَوْلَادِي فَهَمَّ فِي نِعْمَةِ الْمَدَمِ الَّتِي فَضَلْتَ نَعِيمَ الْعَاجِلِ
 وَلَوْ أَنَّهُمْ ظَهَرُوا لَعَانُوا شِدَّةَ * تَرْوِيهِمْ فِي مُتَلَفَاتٍ هَوَاجِلِ (٤)
 أَسْوَى بُحَالٍ الظُّبَى وَهُوَ مَرَبُّثٌ * فِي الْإِنْسِ بِمَرْحٍ فِي حُلَايَ وَجَلِجِلِ
 أَطْلُبْ لِنَفْسِكَ يَا أَغْنُ عَمَلَةً * فِي حَيْثُ لَا تَدْمِيكَ زَجَلَةُ زَاجِلِ (٥)
 لَوْ لَا نَوَافِرُ فِي الْقَدِيمِ تَنَاسَلَتْ * مَا أَنْضَجَ الظُّبْيَاتِ عَلَى مُرَاجِلِ
 وَسَوَالِفُ الْقَمَرِ السَّوَاكِنُ بِالْعَلَا * غَذَّيْنِ أَيْدِيَّ أَيْدٍ بِمَنَاجِلِ (٦)

(١) والمتماحل: الطويل. وعامها: من الموم: وهي السباحة. (٢) ابولهب: هو عبد العزي بن عبد المطلب. (٣) والناجل: اسم فاعل من نجل به أبوه ولا يربد بذلك الاب الأول للبشر. (٤) الهواجل: القلاة القفر التي لا ماء بها. (٥) الاغن: الظبي والزجل: الرمي من زجله ماء. (٦) والقمر: الحمر الوحشية التي في لونها حمرة. والايدي: القوي. والمناجل: واحد منجل حديدة يقضب بها الزرع.

لا تأسفن حواجلُ الغرِّ بازٍ والسفّيانُ كلهمُ بقيدِ حاجلٍ
وسجلُ موتٍ راحَ يكتبهُ الرديُّ * لمساجلٍ منّا وغيرِ مُساجلٍ
وقال ايضا في اللام المكسورة مع التاء.

١٣٧ غلتِ الشرورُ ولو عقلنا صيرتُ * ديةُ القتلِ كرامةٌ للقائلِ
هذي حبالُ الشمسِ وهي ضعيفةٌ * دامت وكم أبليتُ حباله خاتلِ
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٣٨ أسررتُ إذ مرَّ السنيحُ تقاؤلاً * والغالُ من رأيي لعمرُك فائل (١)
أرأيتَ قملَ الدهرِ في أممٍ مضتُ * قبلاً ومرجَ قبائلٍ بقبائلِ
اسرجُ كميّتك في الكتابِ جائلاً * ودع الكميّتَ أخا الحبابِ الجائلِ
خيرَ الذي باعَ الخلودَ وعيشه * بنعيمِ أيامٍ تُعدُّ قلائلِ
وتخيّرُ المغرورُ طولَ بقائه * سفهاً وما طولُ البقاءِ بطائلِ
وتفاوتُ الاجسامِ ثمَّ جميعها * مُتقارباتٍ في نُهيٍّ وخصائلِ
حرٌّ يضيقُ عن الوليدةِ طَوُّهُ * وسِواهُ لم يقنعْ بتسعِ حلائلِ
جمدَ النضارُ له فما هو سائلُ * من جودِ راحتهِ براحةِ سائلِ
مالِ المرءِ نائلُ رُبّةٍ من سودٍ * حتى يُصيرَ ماله في النائلِ
لو عُدتُ من أسدِ النجومِ بجبهةٍ * أو بتُّ في ذنبٍ لشبوةٍ شائلِ (٢)

(١) الغال : مملوم . وقائل : مخطيء . من قولهم قال رأيه . (٢) جبهة الاسد : من
منازل القمر . والشبوة : قال في (م) علم على المقرب . وشائل : شولة ذنبها .

أوكنتُ رأسَ الغولِ وهو وقرُّ * في الشهبِ لم آمنُ تهجُمَ غائل
 كانَ الشبابُ ظلامَ جنحٍ فأنجلي * والشيبُ يذهبُ في النهارِ الزائل
 والغِرُّ يُرسلُ قوله بمواعيد * ولِدِ فتدبجُ عن يمينِ حائل (١)
 وأقلُّ أهلِ الأرضِ حظًّا في العلا * من يكتفى منها بخطبةِ قائل
 والحى شاهدُ رزءٍ خطبِ هائل * من كونَ ميتٍ تحتِ أملِ هائل (٢)
 قد خلتُ أنكَ مُحسنٌ فيما مضى * والخال يكذبُ فيه ظنُّ الخائل (٣)
 لا تفرحْ بدولةٍ أوتيتها * إنَّ المدالَ عليه مثلُ الدائِ (٤)
 ومتى حظيتَ بنعمةٍ من مُنعم * فتوقَّ واحذرْ صوامةٍ من صائل
 وعقائلُ الألبابِ غيرُ أوامرٍ * بأداةٍ أيتامٍ وهتكِ عقائل
 وإذالةُ الإنسانِ ليسَ بمانعٍ * منها تحرُّزُهُ بدرعِ ذائل (٥)
 وحبائلُ الدنيا تزيدُ على الحِصا * وأقلُّ ألقاسٍ أدقُّ حبائل
 وقال أيضا في اللام المسكورة مع الميم

١٣٩ حِكْمٌ تدلُّ على حَكِيمٍ قَادِرٍ * مَتَفَرِّدٍ فِي عَزِّهِ بِكَمَالٍ
 وَالْمَالُ خَدَنُ النَّفْسِ غَيْرُ مُدَافِعٍ * وَالْفَقْرُ مَوْتُ جَاءَ بِالْإِهْمَالِ
 أَوْ مَا تَرَى حَكْمَ النُّجُومِ مُصَوَّرًا * يَتَّحِيَا الْحَيَاةَ يَلِيهِ يَتُّ الْمَالِ

(١) ولد : كذا ضبطت ولم أقف عليها . والحائل : التي لم تنتج وأراد بذلك الخلف
 بوعده . (٢) الهائل : المفزع . والهائل : من هلت التراب أهيله . (٣) الخال :
 السحاب . والخائل : المعجب . (٤) الدولة هنا : الانتصار على العدو وقبل الدولة
 بالفتح في الحرب وبالضم في المال والمك . (٥) الإذالة : الإهانة . والذائل : الطويل الذيل .

ومن الجهات الست ربي حائطي * لا عن يميني مرة وشمال
 أرواحنا الفين كالارواح في * خير وشر من صبا وشمال (١)
 والمرء كان ومثل كان وجدته * حاله في الانقاء والاعمال
 ثمل الانام من الضلالة وانتشوا * بالخر فاعجب من ثمال شمال
 قوم تغنوا مرملين من الهدي * فضاغف الارمال بالارمال (٢)
 وهم البهائم قصيرة أعمارهم * ويؤملون أطوال الآمال (٣)
 لم تلق إلا جاهلاً متعاقلاً * متجملًا منهم بغير جمال
 مثل البهائم ابهت عن رشدها * إلا احتمال ثقال الاحمال
 دنيائك أرزاق تذكر بعدها * أخرى تنال بصالح الاعمال
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١٤٠ يا صاح مأهوي وما أقل * ثقل على فلا تزد ثقل
 إن العقول تقول مؤلّية * ايسر الانام كناية البقل (٤)
 صديت خواطرنّا فما ثقلت * والمكث أحوّجها إلى الصقل
 دنيائك دار كل ساكنها * متوقع سيباً من النقل
 والنسل أفضل ما فعلت بها * وإذا سميت له فمن ثقل

(١) الارواح الثمانية: جمع للريح الهابة. والصبا، والشمال: الريح الشرقية والجنوبية.
 (٢) مرملين: من ارمل انقوم اذا فنى زادهم. والرمل: ضرب من اعار يض الشعر وقوله
 تغنوا صحتها في (م) تشوا. فاخطا المنى. (٣) البهائم: جمع بهيمة اسم لولد الضان
 والمعز والبقر. والبهائم: جمع بهيمة وهي كل ذات اربع من دواب البر والبحر. (٤) مؤلّية:
 حائلة والالية اليمين:

وقال ايضا في اللام المشددة

١٤١ عشتُ من أيسر حلٍ * وتشبَّهْتُ بظُلِّ
لستُ بالحلِّ أصا * فيكَ وما أنتَ بمحلِّ
ربِّما يَعمَدُ المـمرءُ على العُضوِ الأشلِّ
أيها الدنيا لحاكِ اللهُ من ربِّةٍ دَلْ
ما تَسْلِي تَخْلدي عنيكِ وإنْ ظنَّ التَّسْلِي
إنما أبقيتِ مني * للاخـلاءِ أَقْلِي
أَمْسَ أوديتِ بيفضي * وغداً تذهبِ كلِّي
لكِ أوقاتي فخايبيني إذا قمتِ أَصْلِي
ودعيني ساعةً فيكَ لمولاي الأجلِ
والصِّبا ملكٌ وقديكي على الملكِ المولى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الخاء

١٤٢ دُنْيَاكَ والحَمَّامُ في رُتْبَةٍ * من خارجِ غمٍّ ومن داخلِ
ما طهرتِ بل دنستِ وارتمتِ * بالسَّيِّدِ الوَهَّابِ والباخلِ
لو نخل العيشُ لما حصَّاتِ * شيئاً سوى الموتِ يدُ الناخلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهاء

١٤٣ كن وشيكاً في حاجةٍ أومكناً * ليسَ مرثُ الأيامِ فينا بمَهْلٍ (١)
حبذا العيشُ والزمانُ غريرٌ * والفتى ما استجدَّ حلَّةَ كَهْلٍ

(١) الوشيك : السريع وضده المكث كما ار الخمول : ضد النباهة .

وخمولى يذودُ عنى الرزايا * نام عنى الاذى فلم ينتبه لى
 قبل أن ينطق الزمانُ بتصفـيرِ كبار من فرطِ عى وجهل
 إذ تُرى النجوم تسى بتروى * وسهيلُ السماء يُدعى بسهل (١)
 ولجىنُ لجنٌ كبيرة لفظٍ * وأجيمٌ كذاك أخلاقُ سهل
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء.

١٤٤ سل سبيل الحياة عن سلسبيل * لا تُخير عن غير وِردٍ وبيل (٢)
 والمنايا لقين بالجدل الفـظـ ثنايا لقين بالتقيل (٣)
 هل ترى سيد القراية أضحى * مفرد الشخص ماله من قيل
 قوضته وطالما قوضته * مخيلات أعقبن بالتخييل (٤)
 لم تحذِ نبالُ دهرنا برماحٍ * أوسيوف عن ساقطٍ أو تبيل (٥)
 وبنى الاشعث استباحث رزايا * ها وألقت كلاً على رتبيل (٦)
 يا طبيب المصر اجتهدت وما الجـلابـ جـلابـ راحة لنبيل

(١) الثروة : كثرة العدد . واللجن : العيس واللجن خبط الورق وخطاه بدقيق أو
 أوشهير واللجنة : الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونه . (٢) السلسبيل . الماء العذب .
 والوبيل : الذى يعقب من يرد هلكة قاله في (هـ) . (٣) الجدل الفظ . الصخر الشديد
 الصلابة . (٤) قوضته الثانية من تقضى فلان أباه اسمه . ومخيلات : من اخيلات الرجل
 اذا اعرتة فاقه لينتفع بلبينها ووربها . والتخييل . فساد العقل . (٥) النبيل . الفاضل
 من نبيل بالضم فهو نبيل وأراد به هنا خلاف الساقط . (٦) رتبيل . ملك الترك وأراد ببني
 الاشعث عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث فانه استعان به حين خرج على الحجاج وخبره

- ١) وإذا وقرت جبال الردي جلست فلم تندفع بجل جليل
 ٢) أيها الجامع الكنوز أذر * أم زبال من غلة في زيل
 صدقات من المليك على الحنف جُوم عرفن بالتسبيل
 ٣) لا تؤبّل أخاك يوماً إذا ما ت فم كان موضع التأيل
 وارقب من مؤذن القوم فتكاً * فالتصاري يشكون قبل الايل
 ٤) واحبر اليهود في درسه التو * راة فن والهم في التذيل
 ربّله أسفارها وحمته * طول أسفاره من التريل
 ٥) حسن القول يتغي نضرة العيد ش يغش الإذواء والتذيل
 فاقدرُوا من نبات ضان عبوراً * سره أن تكون كالزنديل
 ٦) واصنعوا من حلاوة ذات طيب * لا برطلي بغداد بل أرديل
 واحذروا أن تؤاكلوه فما يا * من ديانكم يد الجرديل ١٠

ميسوط في الطبرى . ١) الجبل : العظيم . وجليل . قال في طرة (هـ) المر بارام اقف
 عليه . ٢) الزبال : مئحلة الهمة . والزيل : النفقة أو ما يشبهها . ٣) التأيل :
 التابيل . ٤) الايل . الذي يضرب بالناقوس قال المجد سريانية . ٥) النذيل من
 الدبلة بالضم : اللقمة الكبيرة . ٦) ربّله : اكثرت لحمه والريلة الخفض والنعمة .
 والتريل : كل الربل وهو شجر يتفطر في آخر القيظ يبرد الليل من غير مطر .
 ٧) الاذواء : مصدر اذواء الحر اذبله . والتذيل : الضمور وتذبل في مشيه تقتر .
 ٨) المبور من الغنم . الجذعة . والزنديل : انثى الفيل قاله في (م) . ٩) ارديل :
 من اشهر مدن اذربيجان قال ياقوت وطلها كبير وزنه الف درهم واربعون درهما .
 ١٠) الجرديل : الطفيل قاله في (م) .

١) ان تحلوا شاماً فخر جبال * أو عرا قافا شرب من نهر جيل
 وهي رؤيئة لزنجية الاعشاب فيها طعم من الزنجيل
 ذات خرس تردذ النطق أخرس يشكو على اللسان الخيل
 قد أراكم تاطفأ وهو في الغلظة من جرهم وآل عيل ٢)
 موعداً بالاجرام يوعداً أم النسل فيه بالشكل والتميل
 فليحذه على قري حربته * كفر توتا منها وكفر تبيل ٣)
 يطلق الخمس في الحرام وأما اللفظ منه فدائم التكيل
 كذب لا يزال يطعم خبزاً * نص عن آدم وعن قاييل
 يمتريه جذلان مهتل الفر * ق يبدى حزناً على هاييل
 لا تمرى الليث المنون ولا الشبل ولا المغفرات في إشيل
 أنابئس الانسان والناس مثلي * فاعتبني إن شئت أو فاعتبي لي ٤)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع التاء

١٤٥ الفتي قد رأي اليقين ولكن * يؤثر العيش فهو كالمختول
 خير فيما أراه لامرأة الجندي من زوجها المقتول
 إذ أغارت حبل القناعة تبغى الر * زق من عند خيطها المقتول

(١) ناحية : بالرى حكاة يا قوت . (٢) جرم : حر من اليمن تزوج فيه اسماعيل
 عليه السلام . وآل عيل . اخوة عاد الذين نزلوا الجحفة قبيلة من العرب العاربة وهو عيل
 ابن عوض بن آدم بن سام . (٣) حربته . اغضبته . وتوتا ، وتبيل : كفران من كفور
 الشام قاله في (٤) وذكر يا قوت الثانية منهما . (٤) اعتبني : من اعتبه اذا ارضاه .

خلصت من بناتها و بنيتها * فهي بين النساء مثل البتول

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٤٦ لقد علم الله رب الكمال * بقلّة علمي و ديني و مالي

وأنّ التّجمل قد ضاق بي * فكيف أنفس أهل آجال

أريد الإناخة في منزل * وقد حُذيت لسواه جوالي

لقد خاب من يتغيّ نصرتي * وعاجزة عن يميني شمالي

فمن خبري أغريق البحا رَأَيْتُ الرّدي أم دفين الوصال

هويت أشرادي كيما يخفّ عمن أعاشرُ ثقل احتسالي

فماذا أقول وبين الأنا مِ خُلفٌ على جهلهم أوتسالي

أمالى فيما أرى راحة * مدّي الدهر من هذيان الآمال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٤٧ تعجبتُ وكم عجب في الزمان * لرأي بني دهرِكَ القائلِ

فمَقَتًا لما أوريثوا من غني * وما وهبوه من النائلِ

فلا تحيلنَّ أهم منّة * ولو بت في صورة العائلِ

يقولُ الفتى أرضه بالوجيف * ولا بُد من حادثاتِ غائلِ (١)

ويطلبُ قوتًا ورزقُ المليك يسألُ الطالب السائلِ

ألم ترني وجميع الأنا مِ في دولة الكذبِ الذائلِ

(١) غال أرضه : قطعها . والوجيف . السير . والقائل : من غاله الموت أهلكه .

مضى قيلُ مصر إلى ربه * وخلق السياسة للخائل (١)
 وقالوا يودُ قتلنا يَجوزُ * بقذرة خائنا الآثِل (٢)
 إذا هبَّ زيدٌ إلى طيء * وقامَ كليبٌ إلى وائل (٣)
 أخو الحربِ يعدو على سابع * ليسبحَ في الزاخر السائل
 سيقصرُ من طولِ تلكَ القناة * ويرفعُ من درعِهِ الذائل
 وتُصغى إلى المينِ أسماءُنا * ونصبوا إلى زُخرفِ القائل
 وكيف اعتدالى وهذا النهارُ * يروحُ بميزانه المائل
 وإنَّ ثبيراً له خفة * تينُ على كفةِ الشائل
 تصولُ علينا بناتُ الزمانِ * فهلاً يُصالُ على الصائل
 وقد عزَّ رملٌ على حاسبٍ * كما عزَّ بحرٌ على كائل
 يهالُ الترابُ على مَنْ ثوي * فآه من النبأ الهائل
 وكم قيّد الدهرُ من دالفٍ * وقد كان كالسابقِ الجائل
 جميعُ الذي نحنُ فيه النفاقُ * وتلحقُ بالذاهبِ الزائل
 ولولم يكنْ حولك العاذلون * بكيتَ على المنزلِ الحائل

(١) الخائل : المتكبر وفي (م) الراعى السائس والحافظ لرعيته . (٢) والآثِل :
 من آل الملك رعيته ساسها إرايل بالكسر اسمه تعالى بالعبيرانية . (٣) زيد . هو زيد الخليل
 ابن مهمل الطائي وتقدم ذكره وتسميته بزيد الخليل . وكليب : هو ابن ربيعة المضروب فيه
 المثل اعز من كليب وائل قتله جساس بن مرة صهره وابن عمه بسبب البسوس ولقتله ما جت
 حرب بكر وتغلب .

وَيُغْنِيكَ عَنْ طَرَحٍ قَالَ تَعُو * دُ بِالْيَمَنِ طَعْنُكَ فِي الْفَائِلِ (١)

نُسْرُ إِذَا نَثَرَتْ أَرْغَفَتْ * وَتَهْرَحُ بِالْأَسَدِ الْبَائِلِ (٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

١٤٨ أَتَانِي بِإِسْنَادِهِ مُخْبِرٌ * وَقَدْ بَانَ لِي كَذِبُ النَّاقِلِ

أَذِرِ الْعِصْمَةَ الْعَاقِلُ الْآدِمِيَّ إِلَّا كَذَى الْعِصْمَةِ الْعَاقِلِ (٣)

وَلَا فَضْلَ فِينَا وَلَكِنهَا * حُظُوظٌ مِنَ الْفَلَكَ الصَّاقِلِ

فَهَذَا كَسَحَبَانَ لَمَّا احْتَبَى * وَذَلِكَ فِي سَمَائِي بَاقِلِ (٤)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٤٩ إِذَا عِشْتَ مُفْتَكِرًا فِي الْإِنَامِ * غَدَوْتَ عَلَى الْمَذْرَجِ السَّابِلِ

فَتِلْكَ الثَّرَيَّا وَهَذَا الثَّرَى * شَبِيهَانِ فِي قَبْضَةِ الْجَابِلِ

حَبِوتَ بُصْحِكَ مُسْتَكْبِرًا * وَمَا هُوَ لِلنَّصِيحِ بِالْقَابِلِ

وَسَخَطُ الْإِطْبَاءِ بِمَا نَالَهَا * تَوَلَّدَ مِنْهُ رَضَى الْحَابِلِ

هُوَ الْمَوْتُ مِنْ يَنْجُ مِنْ رَامَحٍ * فَلَا بَدَّ مِنْ أَسْمِهِمُ النَّابِلِ

لَنَا سُوءٌ فِي رِجَالٍ مَضُوءَا * وَهَلْ أَنَا إِلَّا أَخُو الْآبِلِ

مَتَى لُبْتُمَانِي عَلَى زَلَّةٍ * رَجَعْتُ عَلَى أُمِّي الْهَابِلِ

(١) الفائل . عرق مستبطن الفخذ والصلب وفي (م) أى في الطير الذي تفاءلت به ففائل .

(٢) النثرة : اقف الأسد وهي احد المنازل . والأسد : اراد به منزلة الأسد .

(٣) العصمة : الامتناع . والعصمة : يياض في أيدي الوعول . والعاقل الثانيه : من

عقل اذا صعد في الجبل . (٤) سحبان ، و باقل : يضرب بهما المثل وتقدم ذكرهما .

وهاروتُ كيف عصي ربه * بتعليمه السحرَ في بابل

إذا العامُ جادَ بأذني اليسارِ أملتُ أسنانه في القابل

فانَّ القليلَ يؤمُّ الكثيرَ كالطلِّ بشرَ بالوابل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٥٠ قرنتَ اِجِيادَ بأجمالها * لتُسِفَ نفساً بآمالها

ولا بدَّ من سيرها مرّةً * بعد التفاتٍ إلى مالها

وأفضلُ ما اكتسبت أمةً * وإن شقيتَ حسنُ أعمالها

ولا خيرَ في أن تُمدَّ الحياةُ * ونقصانها مثلُ اكمالها

فوبها وواها لسيلِ النورِ نكم جرَّ عيراً بأجمالها

أمرٌ توافي جنودَ الردي * بتفصيلها بعد إجمالها

وقد أعملَ الناسُ أفكارهم * فلم يُغنهم طولُ إعمالها

فهل يُرملُ الدهرُ أمَّ الانام * فتفقدُ نسلاً بار مالها

(اللام الساكنة) قال رحمه الله في اللام الساكنة مع التاء

١٥١ استعدتِ الحمر من افعالِ شاربها * إلى المليكِ فقالت شجَّ ثم قتلُ (١)

وجارحُ الدنِّ ما كانت جراحته * قصاصَ غمدٍ ولكن لا مدام ختل

يودُّ أن دُجَاهُ فارُ خايبة * وأنَّ كلَّ غمامٍ بالعُقارِ هتَل

ماذا تُريدُ دينَ منه قد ظفرت به * ألم تر به صرَّ يعاقبُ الترابِ يتَل

(١) استعدت الى المليك : طلبت منه الصرة على شاربها . والفار : الزفت . والعقار :

الحمر . وهتل : مثل . هتن بني هطل . وتله : صرعه .

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الميم

١٥٢ غُضَّ الجفونَ إذا جَلَسْتَ على الصَّعِيدِ ولا تَأْمَلْ
والبيتُ أُولَى بالكُرْيَمِ من الطَّرِيقِ وإنْ تَجَمَّلْ
والذِّكْرُ يُتْرَكُ كَهَ الْفَتَى * للقاطنينَ إذا تَحَمَّلْ
والمرءُ تُعْجِبُهُ الحَيَاةُ وعِيشُهُ سَمٌّ يَشْمَلُ (١)
من ذا الذي سَمَحَ الزَّما نٌ له بِأَذْرَاكِ المَوْتِ
فِيهِ تَوَافَى الدُّرْمَلُو نَ وَقُلْ أَصْحَابُ المَرْمَلِ (٢)
حَيْلٌ تَمْنَى عَلَى الْإِنَا مِ فَادْمَعُ الْعُقْلَاءَ هَمَلٌ
كَمْ غَرَّ صَاحِبَةَ الْجَمَا لٍ مِنْجَمٌ بِحِسَابِ جُمَلِ (٣)

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الزاي

١٥٣ اللَّهُ إِنْ أَعْطَاكَ يَجْزِلُ * وَكَأَنَّ هَذَا الدَّهْرَ يَهْزِلُ
كَسْرَى بَنَى إِيوَانَهُ * وَالْمُسْكَبُوتُ تَظَلُّ تَغْزِلُ
هَلْ يَشْعُرُنَّ الْمَيْتُ إِنْ * ظَهَرُ الثَّرَى بِالْحَى زُأْزِلُ
أَرْجُوا أَوْ اعْتَزِلُوا فَا نِي عَنْ مَقَامِكُمْ بِمَعْزِلِ (٤)

(١) سم يشمل : من تشمل ما في الالف نحساء والجمالة رغبة واللين وفي (م) يشمل اي يعتق وضبطه بالتاء. المثناة فاخطا اللفظ والمعنى (٢) المرملون : الفقراء . والمرمل : الخبيص الكثير عصده ولته يريد الفقراء والاختباء لان الخبيص لا يقدر عليه الفقير . (٣) الحمل هو حساب أبجد يعتبرون الالف بواحد وهكذا الى الياء من حطبي بمشرة ثم الكاف من كلمن بعشرين وهكذا الى القاف من قرشت بمائة . (٤) ارجؤا أراد المرجئة. القائلون بتأخير الاعمال . واعتزلوا : اراد المعتزلة وتقدم ذكرهم .

قد طالَ سيري في الحيا * ة ولي يطن الارض منزل

وقال أيضا في اللام الساكنة مع الحاء

١٥٤ أشهدُ أني رجلٌ ناقصٌ * لأدعى الفضلَ ولا أنتحلُ

جئتُ كما شاء الذي صاغني * ومن يصفني بجميلٍ يحلُ

تزوج الشيخُ فالفيتة * كأنه مشغلُ إبلٍ وحل (١)

وعرسُهُ في تعبٍ دائمٍ * لا تخبُ الكفُّ ولا تكتحلُ

ماتَ وإن أحسنَ أيامه * تقولُ في النفسِ متى يرتحلُ

لو ماتَ لاستبدلتُ منه فتى * إني أراه مُحرماً لا يحلُ

ويثبتُ اللهُ وسلطانهُ * وكلُّ أمرٍ غيره يضحلُ

وقال أيضا في اللام الساكنة مع الباء

١٥٥ قد بكرت لا يعوقها سبيلُ * كهمرةِ الروضِ من بناتِ سبيل (٢)

إلى طيب على الطريقِ لكني * تأخذ من عنده دواءَ حبلُ

(١) وحل : وقع في الوحل وهذا من بدع التشبيه الذي لم يسبق إليه فالشيخ لا يقدر أن يخفف عن بسيره المقل بالحمولة ولا أن يتخطى به فينتشله من وحله . وعرسه زوجته وكتب في طرقة (هـ) . هنا : كانت حميدة بنت العمان بن بشير الانعماري تزوجها الحارث خالد بن بن الماصي وهو شيخ فخر كنه وقات .

فقدت الشيوخ واشياهم * وذلك من بعض أقواله

تري زوجة الشيخ مغمومة * ونمي لصحبته قاله

(٢) السبل : من أمراض العين . والسبل : المطر المسبل . وابن سبل : فرس كريم

قالني (هـ) .

كم قذفت عرسُ بائسٍ محصاً * كلُّ حصاةٍ منها نظيرُ جبلٍ
وقال ايضا في اللام السا كنة مع الجاء.

١٥٦ سَبَّحَ اللهُ طالعٌ مُستديرٌ * وهلالٌ مثلُ القلّامةِ ناحِلٌ
وبدّت من بناتِ نعشٍ غوان * لم يُصبِها من إمدِ الليالي كاحِلٌ
كالسّوامِ الا نامُ هل فازَ من سا * فرّ منهم إلى بطيء المراحِلِ
يَمْنَى وفارسيّ وشاميّ * وغاديّ من أهلِ غربيّةِ راحِلِ (١)
سا حليّون لم أرَ ذِسا حِلَ البحرِ ولكنّ نسباً لا قرّ سا حِلِ
خفّ ملكٌ على السريرِ فملّ يو * جدّ في العالمين قرمٌ حلاحِلِ
وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٧ عجباً للقطا من الكدْرِ والجُو * نِ غَدَت في عنائها المتواصِلِ
لقطتْ حبةً وجاءتْ بها الافراخُ ثم استقت لها في الحواصلِ
من بلادٍ بعيدةٍ لسرابٍ الهجرِ فيها لوامعٌ كالاناصلِ
فاغاثتْ بورديها مُودعاتٍ * في هُجولٍ تَقَلُّ فيها الصلاصِلِ (٢)
هاثفاتٍ قد مزّقَ الحرُّ عنها * الأُهبَ أو همّ أن يميزَ المفاصلِ
راعها أجدلٌ من الطيرِ أو با * زِي فمودٍ قبل الوصولِ وواصلِ

(١) القرية بالفتح : المرة من القرية بالضم والبداءية من قولهم نوى قرية أي بريدة .
وساحل : من السحيل وهو صوت الحمار الأحمر . والقرم الحلاحل : السيد الوقور .
(٢) الهجول واحد ما هجل بالفتح : المطمئن من الأرض . والصلاصل بقايا الماء في القرية
وأهل حلب يقولون الماء المتدفق من الأنابيب قليلاً قليلاً «صنحوه وصنحوه» .

صاليات وما لها من صلاة * صائحات لغير نُسك تُواصل
نمَّ باد المصيد من بعدُ والصا تُدُ لا شيء غير ذلك حاصل
فاتق الله وافعل الخير فالمرُ ت حسام يفرى البرية قاصل (١)
لا تُغير هذا البياض فان تأب فلا تجزعن إن قيل ناصل
إن أعمارنا كآي أُيَّنت * والمنايا ابن مثل القواصل

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٨ فر من هذه البرية في الارض غير شرها لك حاصل
فشماري قاطع وكان شعاراً * لتتوخ في سالف الدهر واصل (٢)
وطلب الرزق بالمرور من الشجر اولا من أسنة ومناصل
وتشبه بالطير تغدو خيماً * وتعد اليسار ملء الحواصل

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٩ رام دُنياه ناسك * فادعى النك واتحل
أصبح المفترى على الله قد ذل واضمححل
بينما يعمر المنازل قالوا قد ارتحل
عز رب النجوم تنسرى ولا تسأم الرحل
أينام السماك أم * هو بالغرض ما كنت غل
جهل المشتري وإن كان في الخير ذا محل
أى ذنب أصابه * فسما فوقه زحل

(١) قاصل : قاطع . (٢) الشمار : اللمامة وكان شمار تنوخ في حروبها واصل
واصل حكاه في (هـ) .

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الصاد

١٦٠ أري جبلا حادثا في النسا • حبل أذاق بهن اتصل
أتى ولد بجبل العناء • فياليت وارده ما وصل
وإن أنظرته خطوب الزمان • غضبنا بشديد العصل (١)
وربع من غير الطارقا • بالرمح صر وبالسيف وصل
وقال له صل داعي الهدى • وقال له ملحد لا تصل
وشب وشاب وأقنى الشباب • وسقياله من خضاب نصل
ومن بعد ذلك بجى الحما • ثم فانظر على أى شىء حصل
فإراحة النفس عند الما • إن كان هذا الحساب اتصل

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الباء

١٦١ أتت بك بجبل فتاة غدت • مسائلة عن دواء الحبل (٢)
وقد حسبت من بنات السهول • فجاءت باحدى بنات الجبل

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الدال

١٦٢ أمل حبيب أذل • وستر الضلال أندل
على م تناظرتم • فقد طال هذا الجدل
تعليلكم فوالأمو ر ما هو إلا تدل
وكلكم ظالم • فهل من تقي عدل

والشجراء : هو كل ما قام على ساق من بنات الارض . (١) انظرته : أخرته . والمصل
اعوجاج في صلابة وكزازة . وصليل الرمح كصليل السيف : كناية عن صوتيهما ا
با (٢) الحبل : العهد . وابنة الجبل : كناية عن الصدي يجيب الشكك وربما ارادو
بنة الجبل الحية .

وَتَهْلِكُ ذَاتُ الْكَرَا * وَتَهْلِكُ ذَاتُ الْخَدَلِ (١)
 تَقَامُ شَخْصٌ مَضَى * فَأُحْدِثَ مِنْهُ الْبَدَلَ
 وَمَا صَحَّ إِلَّا أَمْرُؤُ * تَصْرَفَ نَمَّ أَنْجَدَل
 عَلَا كَاذِبٌ صَادِقًا * فَلَيْتَ الْمَزَاجَ اعْتَدَل
 إِذَا هَدَرَ الْفُجْلُ قِيلَ صَوْتُ حَمَامٍ هَدَل
 تَحَيَّرَ مُسْتَرْشِدٌ * فَوْقَ لَمَّا اسْتَدَل

فصل الميم

(الميم المضمومة) قال رحمه الله في الميم المضمومة مع السين :

١ سَيَسْأَلُ نَاسٌ مَا قُرِيشٌ وَمَكَّةٌ * كَمَا قَالَ نَاسٌ مَا جَدِيسٌ وَمَا طَسَمَ (٢)
 أَرَى الْوَقْتَ يُفْنِي أَنْفُسًا بَفَنَائِهِ * وَيَمْحُو أَفْئِدَةً بَقِيَّ الْحَدِيثِ وَلَا الرَّسْمِ
 لَقَدْ جَدَّ أَهْلُ الْمَلْعَبِينَ فَأَثَلُوا * بَنَاءٌ وَلَمْ يَثْبُتْ لِرَافِعِهِ وَسَمِ
 فِي الْعَالَمِ الْغَاوِي بِخَيْلٍ مُؤَوَّلٍ * وَسَمَحٌ فَقِيرٌ شَدَّ مَا اخْتَلَفَ الْقَسَمُ
 وَكَوْنُ الْفَتَى فِي رَهْطِهِ نِيلٌ عَزَّةٍ * عَلَى أَنْ دَاءَ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ حَسَمُ

(١) الكرا : دقة الساقين . والخدل : امتلاؤهما . (٢) جديس ، وطسم : من العرب للعاربة وكان الملك في جديس وقد أفنى بمضيه بمضابان قتلت طسم جديسا لسوء ملاكتهم أيام وجورهم فيهم وخبرهما مبسوط في التاريخ فانظره . والمالمب : موضع المالمب وأراد بالملمبين الليل والنهار . وأنلوا : أصلو . وشد : بمعنى كثر . والقسم : الحظ .

وَيَرْزَأُ جِسْمُ الْمَرْءِ حَتَّى إِذَا أَوَى * إِلَى الْعُنْصَرِ التَّرْبِي لَمْ يُرْزَأِ الْجِسْمُ
وَقَالَ إِضْطِافِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ السِّينِ

٢ إِذَا مَا تَقَضَى الْأَرْبَعُونَ فَلَا تُرْذِ * سِوَى امْرَأَةٍ فِي الْأَرْبَعِينَ لَهَا قِسْمٌ
فَإِنَّ الَّذِي وَفَى الثَّلَاثِينَ وَارْتَقَى * عَلَيْهِمْ عَشْرًا لِلْفَنَاءِ بِهِ وَسَمٌ
زَمَانَ الْعَوَانِي تَضَرَّجِسْمُكَ زَائِدٌ * وَهَنْ عَنَاءٍ بَعْدَ أَنْ يَقِفَ الْجِسْمُ
سَأَلْتُ بَنِي الْأَيَّامِ عَنْ ذَاهِبِ الْعِصَابِ * كَأَنَّكَ قُلْتَ الْآنَ مَا قُلْتَ طَسْمُ
تُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا خِلَافًا لِمَا ضَى * وَأَعْيَاكَ تَدِيرٌ بِهِ سَبَقَ الرَّسْمُ
هُوَ الدَّاءُ لَا يَنْفَكُ يُشْكِي وَيُشْتَكِي * وَلَوْ شَاءَ رَبُّ النَّاسِ أَذْرَكَهُ الْحَسْمُ
مَضَى الشَّخْصُ ثُمَّ الذِّكْرُ فَانْقَرَضَ ضَامِعًا * وَمَامَاتِ كُلُّ الْمَوْتِ مِنْ عَاشِ مِنْهُ اسْمُ
وَقَالَ إِضْطِافِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْجِيمِ

٣ مَكَانٌ وَدَهْرٌ أَحْرَزَا كُلٌّ مَذْرِكٌ * وَمَا لَهَا لَوْنٌ يُحْسُ وَلَا حَجَمُ
وَلَيْسَ لَنَا عِلْمٌ بِسِرِّ إِلَهِنَا * فَهَلْ عَلِمَتْهُ الشَّمْسُ أَوْ شَعَرَ النَّجْمُ (١)
وَنَحْنُ غَوَاةٌ يَرْجَمُ الظَّنُّ بَعْضُنَا * لَيَعْرِفُ مَا نَوْرُ الْكَوَاكِبِ وَالرَّجَمُ
وَتَطْرُدُنَا سَاعَاتُنَا وَكَأَنَّنَا * وَسَائِقُ خَيْلٍ مَاتُكَفِّفُهَا اللَّجَمُ (٢)
قَضَى اللَّهُ فِي وَقْتٍ مَضَى أَنْ عَامَكُمْ * يَقِلُّ حَيَاهُ أَوْ يَزِيدُ بِهِ السَّجَمُ (٣)
فَقُولُكُمْ رَبِّ اسْقِنَا غَيْرَ مُنْطَرٍ * وَلَكِنْ بِهَذَا دَانَتْ الْعُرْبُ وَالْمُعْجَمُ

(١) شمر : ع : علم . (٢) الوسائق : الجاعات من الابل والحمر كالرفقة من الناس .
(٣) حياه : غيثة . وسجمه : هطل .

على كل شيء تهجمون بجهلكم * وأعياءكم يوماً على رشدي هجم

وقال ايضاً في الميم المضمومة مع الهاء

٤ كبار أناسٍ مثل جلة سائهم * يُربون أطفالاً كما ارتضع البُهم (١)

توهم بهض الناس أمراً فأصلوا * يقين أمورٍ بات يتبعها الوهم

جبلنا ولاكن للخلائق صانع * أقر به فسل من القوم أو شهم

و يعلم كل أن للخير موضعاً * وفضلاً على إنباته أجمع الدهم

و أين أناس كالسحاب أن يروا * يروا وإن يستطروا والغنى يهوا

فازشئت أن تحظى بمالك فاحبه * ذوي الحاج أو أشفقه تبسم لك الجهم

فما هو إلا السهم لا كف عادياً * ولا نال صيداً في كنانته السهم

وقال ايضاً في الميم المضمومة مع الظاء

٥ إذا حرق الهندي بالنار نفسه * فلم يبق نحض للتراب ولا عظم

فهل هو خاش من تكبر ومنكر * وضغطة قبر لا يقوم لها نظم

وقال ايضاً في الميم المضمومة مع الزاي

٦ خلأ فك بهض الناس يرجى به المنى * وفي الدهر أقوام خلا فهم حزم

فأفطر إذا صاموا وصم عند فطرهم * على خبرة إن الدواء هو الازم (٢)

(١) الجملة هنا : الكبار من السوائم . والدم : الجماعة الكثيرة . والجهم : غلظ الوجه وجهمت الرجل استقبلته بما يكره . وضرب مثلاً في المال الذي يملك ولا ينفق في سبيل الخير بالسهم إذا بقي في الكتانة لم يكف عداً ولم ينل صيداً . (٢) الازم : الامساك ولاراد به هنا الحمية وقد سال عمر رضي الله عنه طبيب العرب الحارث بن كلدة ما الدواء فقال الازم يعني الحمية .

ولو لم يسر وقت الفتى وهو مؤشك * لما صبح في هجر الحياة له عزم
 ألا ذلوا بهذي النفوس فانها * ركائب سوء ليس يضبطها الحزم^(١)
 ولم يأت في الدنيا القديعة منصف * ولا هو آت بل تظالمنا جزم
 وقال ايضا في الميم المضهومة مع الزاي
 نصحتك لا تنكح فان خفت مانعا * قاعرس ولا تنسل فذلك أحزم
 أظلك من ضيف بلبك غاديا * يحلك من عقد الزواج المعزم
 الى الله نصت رغبة أولية * نصارى تنادى أوجوس ترمزم^(٢)
 هو الحظا غير اليد ساف بانه * خراى وأنف العود بالذل يخزم
 وما ييض أنثى بهزم القيص فرخه * كبيض ذكور بالحديد يهزم
 تباركت أنهار البلاد سوائح * بعذب وخضت بالملوحة زوم
 تعاليت رب الناس عن كل ريبة * كأننا بأنيان المآثم نلزم
 وترفع أجساد وت نصب مرة * وتخفيض في هذا التراب وتجزم
 غرائز أعطاه ربيعة جده * وشنشنة أغري بها النجل أخزم

(١) الحزم : من حزمه شدة بالحزام . (٢) الزهزمة : صوت يد يرونها في خياشيمهم
 وحلوقهم فيهم بمضمهم من بعض . القيص : قشر البيضة الاعلى . وبيض الذكور : بيضة
 الدرع . وريمة : بن نزار بن معد . الشنشنة . الخلق والطبيعة . واخزم : هو الذي قبل
 فيه : ابن بنى رملون بالدم * شنشنة أعرفها من اخزم
 قال ابن الكبي هذا الشعر لابن اخزم الطائي وهو وجد عاتم طى أوجد جده وكارله ابن يقال له
 اخزم كان عاتقه مات وترك بنين فوثبوا الى جدهم فادموه فقال ذلك فيهم . والمرزمان : مرزما
 الشرين وهما نجمان أحدهما في الشمري المبور والاخر في الذراع . ورزم : مرزمت
 الناقة أقامت من الاعياء ولم تتحرك .

وحادثةٌ أما التريّا بعبيها * وأينقها والمرزمانِ فرزمُ
حياةٌ لو أنّي باختياري وردتها * لما قتلت مني الاناملُ تؤزَمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٨ أراك حسبتَ النجمَ ليس بواظٍ * ليبيّا وخلتَ البذر لا يتكلمُ
بلى قد أتانا أن ما كان زائلٌ * ولكنتا في عالمٍ ليس يعلمُ
وإن أخذناك أعمى يرى الهي * عليلٌ مُعافى ظالمٌ يتظلمُ
فهل تألمُ الشمسُ الحوادثَ مثلنا * أم اتسقت كالهضب لا يتألمُ
وهل فيكم من باخلٍ يظهر الندي * رياء به أوجاهل يتعلمُ
وما سالمَ الحى القضاء وإنما * إلى الخنف يرقى والسلامة سلمُ
فيا مطلقاً للنفع يفصدُ كفه * أبا الكلام يشتفى الاسيرُ المكلمُ
لعمري لقد أعيى المقاييس أمرنا * فخذ سنّا عند الظهيرة مظلمُ
فمن محرمٍ لا يحرمُ العاقَ الظبّا * ومن محرمٍ أضفاره لا تقلمُ (١)
ضمفنا عن الاشياء إلا عن الأذى * وقد يسمُ الوجه الكهامُ المثلّمُ
وإن ظلمَ الفقر يُرضيه زفه * ويفهمُ عن أخدانه وهو أصلمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الهاء

(١) المحرم : الذي دخل في الاشهر الحرم وكانت العرب تحرم فيه القتال . والعاق : الدم
عامة وقيل الجامد منه . والمحرم : الذي احرم في الحج . والكهام : السيف الكليل .
والاصلم : المقطوع الاذن .

- ٩ توهمتُ خيراً في الزمانِ وأهله * وكانَ خيالاً لا يصحُّ النوهُ
فما النورُ نوراً ولا الفجرُ جَدولٌ * ولا الشمسُ دينارٌ ولا البدرُ درهم
رأيتُك لم تحمدْ من التركِ معشراً * لهم عارضٌ من بالتركِ يهملُ ويرهم (١)
ولا الكاسكُ المرجينُ في كلِّ مَظلم * رجا كاسكُ الحمراء والخيلُ تذهم (٢)
وقد يأمرُ اللهُ الكهَمَ إذا نَبأ * فيفري وقد ينهي الحُسامُ فيكهم
ولمَّا لَبَّكَ لَبَّكَ تَلِيكَ مُهَيَّئٌ * ولا مظهرٌ حَزَنًا جوادٌ مُطَهَّم (٣)
يُساوي مَلِيكَ الحَيِّ صعلوكَ قومه * وتُسحَّله الأرضُ الزرودُ قتلهم (٤)
وما يشعرُ المدفونُ يسري حديثه * فينجِدُ في أقصى البلادِ ويتهم
جرت عند شجرة الكميّة بكفّه * إلى فيه حتى صار في الرجلِ أدهم
أتذكرُ باطِرفُ الوغى ورُكومها * وقد صيرت من نبلٍ كالكِ شيهم (٥)
إذا شَرَعْتَ فيك الأيسنة رُدّها * لصونك تجفافٌ عن الطعنِ مُبْنهم (٦)
لشبهاء يخفي القرنُ فيها كلامه * ويُفهمُ إلا أنه ليس يفهم
إذا ما ندانوا بالضراب صفائحهم * وإن يتناووا فالرسائلُ أسهم
لهم حيلٌ في حربهم ما هتدت لها * جديسٌ ولا ساستٌ بها الملكُ جرهم

(١) الرهام . المطر الضيف الدائم . (٢) الكاسك : كذا في الاصول . لعلمه من كاس
الفرس اذا وقف على ثلاث . (٣) المطهم : الحسن الخاق الذي ليس فيه عضو يعساب .
(٤) تسحّا : من سحوت الطين عن وجه الارض اذا جرفته بالمسحات . والزرود :
الليثة . وتلهم : تبلغ . (٥) ركومها : تراكيها . والشيهم : ذكر القناذ . (٦) التجفاف :
شبه الدرع يلبسونه للخيل في الحرب ليتقى بها .

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

١٠ مريدي بقائي طالما لقي القتي * عناء بطول العيش والله يعلم
إذا كان بسط العمر ليس بكاسب * سوى شقوة فالموت خير وأسلم
أفاد غوي غيه عن شيوخه * فهم درجات للضلال وسلم
وأهلكه جهلان باد مركب * قديما وتال بعده يتعلم
تفكرت واستثبت أن سكوته * هدي وتقى فليغد لا يتكلم
أرى النبت أولى أن يحس بحطيه * إذا زعموا أن الصخور تألم
وأشهد أن الدهر كاللحم زائل * وأن أديم البدر يبل ويحلم
وجدت يد الوهاب تطوي وعينه * تكف وأظفار الليث تقام

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال

١١ سار حل عن وشك وليست بعالم * على أي أمر لا أبالك أقدم
وهوّن إعدامي على تحقيق * بأنني وإن طال التمكن أعدم
فإن لم تكن إلا الحياة وبينها * فلت على أيامها أتندم
ودنياك يهواها على الهرم القتي * ونخدمها فيما ينوب المخدم
أري الشخص يطوى والممالك تحوى * ومن صبح يذوى والمجادل تهدم^(١)
منعت الهوي مني وسمتني الهوى * وقد يبلغ الحاج الفتيق المسدم

(١) المجادل : القصور واحدها مجدل . والفنيق المسدم : البعير الجسيم المهمل أو الذي جعل الكرام على فمه .

إِذَا رُؤِساءُ النَّاسِ أُمُّوا تَنَازَعُوا * كُؤُسَ الْإِذَى هَلْ فِي الزَّجَاجَةِ عَنَدُمُ (١)
وَلَمْ يُرْضَهُمْ شُرْبُ الْمَدَامَةِ أَذْهَبَتْ * حَبِي النَّفْسِ إِلَّا أَنْ يُبَازِجَهُمُ الدَّمُ
فَنَحْنُ كَأَيْمِ الضَّالِّ أَوَّلَى مَرَايِهِ * بِمَا كَانَ يَغْوَى الْآخِرَ الْمُتَقَدِّمُ (٢)
وَحَوَاءُ أَعْطَتْ بَنَتُهَا الْبُؤْسَ وَابْنَهَا * لَا دَمَ يُغْذِي بِالشَّقَاءِ وَيُؤْذِمُ
وَقَالَ إِضْطِافِي الْمِمْ الْمُضْمُومَةَ مَعَ الْهَمْزَةِ

١٢ أَيْادِيكَ عُدَّتْ مِنْ أَيْادِيكَ صَبِيحَةً * بَعَثَتْ بِهَا مَيْتَ الْكُرَى وَهُوَ نَائِمٌ
هَتَفَتْ فَقَالَ النَّاسُ أَوْسُ بْنُ مُعِيرٍ * أَوْ ابْنُ رَبَاحٍ بِالْمَحَلَّةِ قَائِمُ (٣)
أَعْلَى بِلَالًا هَبْ مِنْ طَوْلِ رَقْدَةٍ * وَقَدْ بَلَيْتَ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الرَّمَائِمُ
وَنِعَمَ أَذِينَ الْمُعْشَرِ ابْنَ حَمَامَةٍ * إِذَا سَجَعْتَ لِلذَّاكِرِ بْنِ الْحَمَائِمِ
وَفِيكَ إِذَا مَضَى النَّكْسُ غَيْرَةً * تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَصْحَبَاتُ الْكِرَائِمُ (٤)
وَجُودٌ بِمَوْجُودِ النِّوَالِ عَلَى الَّتِي * حَمِيَتْ وَإِنْ لَمْ تَسْتَهْلِ الْغَمَائِمُ
يُزَانُ لَدَيْكَ الطَّمَنُ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ * إِذَا زَيْنَتْ لِلْمَاجِزِينَ الْهَزَائِمُ
فَلَوْ كُنْتَ بِالْأُتَى الشَّيْنِ مَعُوضًا * مِنَ الْبُرِّ مَا لَمْ تَلِمْ عَلَيْهِ الْلَوَائِمُ
وَتُلْقَى لَدَيْكَ الْمُنْقِضَاتُ نَوَاصِعًا * يَقَالُ غَرِيَّاتُ الْبَحَارِ التَّوَائِمُ (٥)

(١) المندم : البقية. نوع من الخشب يصنع بالون الحمراء. (٢) الأيم : العيبة. والضال :
السدر البري. (٣) أوس بن معير هو أبو محذورة مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم.
وابن رباح : هو بلال ابن حمزة مولى أبي بكر الصديق. مؤذنه أيضا صلى الله عليه وسلم.
والأذين : المؤذن. (٤) النكس : الضيف الدنيء الذي لا خير فيه. والماء تصحبات هنا :
الدجاج. (٥) المنقضات : المصوتات من الدجاج من قواهم انقضت الدجاجة
إذا صرنت

- رَأَاهَا كِبَارًا مِّنْ بَرَاهَا كَأَنَّهَا * تَرِيكَ نَعَامٍ أَوْ دَعْتُهُ الصَّرَائِمَ (١)
وَتَوَثَّرُ بِالْقَوْتِ الْحَلِيلَةَ شَيْمَةً * كَرِيْمَةً مَا اسْتَمْلَتْهَا إِلَّا لَانِمْ
كَانَكَ فَحْلُ الشَّوْلِ حَوْلَكَ أَيْنَقُ * عَلَيْهَا بُرَى مِنْ طَاعَةٍ وَخِزَانِمْ
فَتُلْسَحُ تَارَاتٍ وَتُنْفَضَى كَأَنَّهَا * ضَرَائِرُ سَفْتِنَاهَا دِيكَ الْخِصَائِمِ
فَحْمَرُ وَسُودٌ حَالِكَاتٌ كَأَنَّهَا * سَوَامُ بَنِي السَّيِّدِ أَزْدَعْتَهُ الْقَوَائِمَ (٢)
عَلَيْكَ ثِيَابٌ خَاطَهَا اللَّهُ قَادِرًا * بِهَارِثَتِكَ الْعَاطِقَاتُ الرِّوَائِمَ (٣)
وَتَاجُكَ مَعْقُودٌ كَانَكَ هُرْمَزُ * يُبَاهِي بِهِ أَمْلَاكَهُ وَيَوَائِمَ (٤)
وَعَيْنُكَ سِقْطٌ مَا خَبَأَ عِنْدَ قِرَّةٍ * كَلِمَةً بَرَقَ مَالُهَا الدَّهْرُ شَائِمَ (٥)
وَمَا افْتَقَرْتُ يَوْمًا إِلَى مَوْقِدٍ لَهَا * إِذَا قُرْبَتْ لِلْمَوْقِدِينَ الْهَشَائِمِ
وَرِثْتَ هُدَى التَّذْكَارِ مِنْ قَبْلِ جُرْهُمِ * أَوْ أَنَّ تَرَفَّتْ فِي السَّمَاءِ النُّعَائِمَ (٦)
وَمَا زِلْتُ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ دِعَامَةً * إِذَا قَلَبْتَ مِنْ حَامِلِيهِ الدَّعَائِمَ
وَلَوْ كُنْتُ لَى مَا أَرْهَفْتُ لَكَ مُدِيَةً * وَلَا رَامَ أَفْطَارًا بِأَكْلِكَ صَائِمَ
وَلَمْ يُغْلَ مَاءُكَ تَمَزَّقَ حُلَّةً * حَبْتِكَ بِاسْنَاهَا الْعُصُورُ الْقَدَائِمَ

(١) التريك . بيض الام خاصة . والصرائم : المعاصي التي لا ماء فيها . (٢) بنو السيد .
قوم من ضبة وخص سوامهم بالذكور لان الغالب على ابلهم السواد والحمرة قاله في (هـ) .
(٣) رثمتك : احبتك وعطمت عليك . (٤) الوثام . المواثقة وقيل وثامه باهاه
(٥) السقط . بالسكون ما سقط من النار بين الزنديق قبل استحكام النوري طاهي (هـ) ا
والقرة . البرد . (٦) رف الطائر . بسط جناحيه . والنعام : منزلة من منازل القمر كانها
النظامه واراد بالهدى ما ورد في الخبر ان في السماء ديك باناري اذ كروا الله يا غافلين واذا سمعته
ويكف الارض صرخت قاله في (هـ) .

ولا عمت في الحمر التي حال طعمها * كأنك في غمر من السيل عائم
ولا قيت عندي الخير تحسب عيلاً * يُنافيك قول سبي وشتائم (١)
فان كتب الله الجرائم ساخطاً * على الخلق لم تكتب عليك الجرائم
فهل تر دن حوض الحياة مُبادراً * إذا حطت عنه النفوس الحوائم (٢)
وترتع ما بين النيثين ناعماً * بعيشة خلد لم تنلها السمائم (٣)
وأقوال سكان البلاد ثلاثة * توالي عليها عائد وملائم
فقول جزاء ما وقول تهاون * وآخر يجزي انسه لا البهائم
يُضار عنا من بعدنا في أمورنا * ونمضي على العلات والفعل دائم
وكل يوصي النفس عند خلوه * بزهد ولكن لا تصح العزائم
وأين فرادي من زمان وأهل * وقد غص شراب نجد والتهايم
وفي كل شهر تصرع الدهر جنة * فتعقد فيه بالهلال التمام
له عود في كل شرق ومغرب * رعاها اليماني الدار والمُتَشائم
أبي القلب إلا أم دفر كما أبي * سوى أم عمرو وموجع القلب هائم (٤)

(١) عبلا: من عبل عياله كقام وهانم. (٢) حطت: طردت وهنت.

(٣) والسمائم: ضرب من الطير كالخطاف لا يقدر على الوصول إلى بيضه والعرب لقول كفتني قبض السمائم لمزته ومنعته: كره الثعالب في اللصاف والمنسوب. (٤) قوله أبي القلب الخ

بال في (ه) أراد قول الشاعر.

أبي القلب إلا أم عمرو وحبها * عجوزا ومن يحجب عجوزا يفند

هي المنتهي والمُتَهَي ومع السُّها * أمانى منها دونهن العظام
 ولم تلقنا إلا وفينا تحاسد * عليها وإلا في الصدور سخائم
 نزت في الحشائم استقلت ففادرت * جماجم تنزو فوقهن الغمام
 وأيامنا عيس وليس أزمّة * عليها وخيل أغفلتها الشكائم
 وقد نيت حسن العهود ومآلها * بنان يد فيه تشد الرثائم (١)
 فان سكرت فالراح فيها كثيرة * ذوارعها والمخرزات الحثائم (٢)
 قيمات ألوان سميحات شيمية * لها ضائع ما طيبته القسائم
 وما خالق البيض الحسان حميدة * إذا اشتهرت أخلاقهن الذمائم
 وتمضي بنا الساعات مضرّة لنا * قبيحاً على أن الوجوه وسائم
 نمن بما يخفيه حي وميت * ومن شر أفعال الرجال النمام
 يعيش الفتى في عذبه عيش راغب * ويثري مسن للمعيشة سائم
 وأنوار أعوام مضيّن شواهد * بما ضيته بدهن الكمام
 وقال أيضاً في الميم المضمومة مع الدال

١٣ إذا ما تبينا الأمور تكشفت * لنا وأمير القوم للقوم خادم
 أقل بني الدنيا هموماً وحسرة * فقيد غني لهال والرشد عادم
 وما هي إلا منزل غير طائل * فرتحل عنه وآخر قادم

(١) الرثة ثم جمع رثيمة : وهي خيط يقط في الأصبع ليتذكر به . (٢) ذوارعها :
 جمع ذراع وهو زق الخمر .

تُبَكَّنْ عَلَى الْمَيْتِ الْجَدِيدِ لِأَنَّهُ * حَدِيثٌ وَيَنْسَى مَيْتُكَ الْمُتَقَادِمُ
 وَلَوْ أَنِّي وَافَيْتُهَا بِتَخِيرٍ * لَادَى الْبَنَانُ الْعَشْرَ بِالْأُزْمِ نَادِمٌ (١)
 سَيْسَلِيكَ أَزْ الْقَابِضِ الرِّزْقَ بَاسِطٍ * وَأَنْ الَّذِي شَادَ الْبَنِيَّةَ هَادِمٌ
 وَقَالَ ابْضَا فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الدَّالِ

١٤ إِذَا قِيلَ غَالِ الدَّهْرَ شَيْئًا فَإِنَّمَا * يُرَادُ إِلَهُ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ خَادِمٌ
 وَمَوْلَاهُ هَذِي الشَّمْسُ أَعْيَاكَ حَدُّهُ * وَخَيْرٌ لَبٌّ أَنَّهُ مُتَقَادِمٌ
 وَأَيْسَرُ كَوْنٌ تَحْتَهُ كُلُّ عَالَمٍ * وَلَا تُذْرِكُ إِلَّا كَوَانُ جُرْدٍ صَلَاحِمٌ (٢)
 إِذَا هِيَ مَرَّتْ لَمْ تَعُدْ وَوَرَاءَهَا * نِظَائِرُ وَالْأَوْقَاتُ مَاضٍ وَقَادِمٌ
 فَمَا آبَ مِنْهَا بَعْدَ مَا غَابَ غَائِبٌ * وَلَا يَعْدَمُ الْحَيْنَ الْمَجْدَدُ عَادِمٌ
 كَانَتْ أَوْ دَعَتْ التَّائِيلَ أَنْفُسًا * وَأَنْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي ذَاكَ نَادِمٌ
 وَمَا آدَمُ فِي مَذْهَبِ الْعَقْلِ وَاحِدًا * وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْقِيَاسِ أَوَادِمٌ
 تَخَالَفَتْ لِأَغْرَاضِ نَاسٍ وَذَاكِرٌ * وَسَالٍ وَمُشْتَاقٍ وَبَانٍ وَهَادِمٌ
 وَقَالَ ابْضَا فِي الْمِيمِ بِصَمُومَةٍ مَعَ الصَّادِ وَالْهَمْزَةِ

١٥ تَكَلَّمَ بِالْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ * سِوَى كَسْبِ ذَنْبٍ وَهُوَ بِالرَّغْمِ صَائِمٌ
 لَوْ أَنَّكَ فِي أَهْلِ التَّنَسُّكِ وَالتَّقَى * لَمَا كَثُرَتْ فِيكَ الدِّيكُ الْخَصَائِمُ
 وَقَالَ ابْضَا فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ النَّافِ

(١) وَافَيْتُهَا : يَمْنَى الدُّنْيَا . وَالْبَنِيَّةُ : الْكَمِيَّةُ بِطَاقٍ عَلَيْهَا ذَلِكَ لِشَرَفِهَا . (٢) الْجُرْدُ مِنْ
 الْخَيْلِ : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ رَاحِدًا الْجُرْدُ . وَالصَّلَامُ : الشَّدِيدُ الْحَافِرُ .

١٦ إذا شئت يوماً صلةً بقرينة * فخيرُ نساء العالمين عقيمها (١)
لنا طُرُقٌ في كلِّ شرقٍ ومغربٍ * إلى الموتِ أعْيى راكِباً مُستقيمها
هي الدارُ يأتِيها من الناسِ قادمٌ * يَحْتَثُّ على أن يَسْتَقِلَّ مقيمها
وقال أيضاً في الميم المضمومة مع السين وواو الردف

١٧ نَسُومُ على وجه البسيطة مرةً * فأَيُّ مُرادٍ في الحياةِ نَسُومُ (٢)
يُفَرِّقُ بينَ الشخصِ والروحِ حادثٌ * ألا إنَّ أيامَ الفراقِ حُسُومُ
إلى العالمِ العلويِّ تُزْمَعُ رحلةٌ * تَهْوِسُ وتَبْقَى في الترابِ جُسُومُ
وما ظَعَنْتُ إلا وللدَّهرِ صولةٌ * تَبِينُ على أهْ طائِنِها ووُسُومُ
سُتُوحَشُ أَطْلالُ ديارٍ ومَعَشَرٌ * وتَدْرُسُ من هذَى وتلكِ رُسُومُ
وقال أيضاً في الميم المضمومة مع العين وواو الردف

١٨ مضى الناسُ أفواجا ونحنُ وراءهم * وكانوا كُنُفًا في الضلالِ نَعُومُ
فيا أذني هل في الذي تَسْمَعِينَهُ * من القولِ إلا فِرْيَةٌ وزَعُومُ
وكم يَتَجَنَّى المينَ أحرُ ناطِقٌ * تُمازُ به عندَ المذاقِ طَعُومُ (٣)
وراحِطتى نفسٌ خَوْوُنٌ كأنها * من الضَّعْفِ شاةٌ في السوامِ رَعُومُ
لَجُونٌ إذا بانَ الهدى لا تَوْمُهُ * وإن لاحَ نهجُ النى فهى سَعُومُ

(١) القرينة : الزوجة . والعقيم : التي لا تحمل . ويستقل : يرتحل . (٢) المراد : مكان ارتياد الابل . والحسوم : القطع . ويقال الحسوم الشؤم . والوسوم : الملامات . والرسوم : الآثار . (٣) اراد بالاحمر الناطق : اللسان وقد بينه بقوله تماز به الطعوم .
الرغوم : داء يسيل من انفها الرغام وهو المخاط . وللجون : الناقة الثقيلة السير كالخرون من الدواب . والسعوم : من السم ضرب من سيرا الابل وفسره في (٥) نوق سم باقية على السير .
(٣١ - لزوميات ثانی)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام وواو الردف

١٩ كَأَنَّ نَفْسَ النَّاسِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ * نَفْسُ فِرَاشٍ مَالَهُنَّ حُلُومٌ (١)
 وقالوا فقيه^ة والفقيه^ة مُمَوِّه * وحلف جدال^ة والكلام كُلوْمُ
 أتوك بأصناف^ة المحال^ة وإِنَّمَا * لهم غَرَضٌ في أَن يُقَالَ علوم
 وجدت^ة الفتى يرمى سواه^ة بدائه * ويشكو إليك الظلم وهو ظلوم
 فَإِنْ كَانَ شَيْطَانٌ لَهُ يُسْتَفِرُّهُ * فَأَيُّهُمَا عِنْدَ الْقِيَاسِ تَلُومُ
 تَجْرَأُ وَلَا تَجْعَلْ لِحَتْفِكَ عِلَّةً * بِإِكْثَارِ طُعْمٍ لِّذَلِكَ لُومُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام وياه الردف

٢٠ رَأَيْتُكَ فِي لَجٍّ مِنَ الْبَحْرِ سَابِحًا * تَلُومُ بَنِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ مَا يَمُ
 يقول الحجي هل لي إذا مت راحة * فَإِنَّ عَذَابِي فِي الْحَيَاةِ أَلِيمُ
 وَأَجْسَامُنَا مِثْلُ الدِّيَارِ لَا تَقْسِ * جَوَائِرُ مِنْهَا جَاهِلٌ وَحَلِيمُ
 فَأَيُّهَا انْهَدَامٌ قَبْلَ رَحَلَةِ ظَاعِنٍ * وَإِنَّمَا رَحِيلٌ وَالْمَحَلُّ سَلِيمُ

وقال ايضا في الميم المضمرمة مع الميم

٢١ الْمَوْتُ نَوْمٌ طَوِيلٌ لَا هَيُوبَ لَهُ * وَالنَّوْمُ مَوْتُ قَصِيرٌ بَعَثُهُ أُمَمٌ (٢)
 وفي الخمول حِيَامٌ والفتى قَبَلٌ * وفي النباهة عِشٌّ والفتى رِمَمٌ
 تَخَالَفَ الشَّكْلُ عَصَمٌ فِي جَمَاعِمِهَا * أَرْوَقَهَا وَنَعَامٌ مَالِهَا لِمِ
 وَحْيَةٍ تَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ ظَالِمَةً * مِنْ وَصْفِهَا وَظَلِيمٌ شَأْنُهُ الصَّمَمُ

(١) الفراش : الفراشة التي تطير حول السراج . والكلام : الجراح (٢) الامم : القرب .
 والقبل : ما يستقبلك من نشر الارض . وارواق : قرونها . وجيد : من الجود وهو المطر .

لَا يَخْدَعَنَّكَ أَخْرَانَا كَأَوْلِنَا * فِي نَحْوِ مَا نَحْنُ فِيهِ كَانَتْ الْأُمُّ
مُقَلَّدِينَ بِذِمِّ لَا بُضِيْعُهُ * مِنْهُمْ عَرِيبٌ وَلَكِنْ ضَاعَتْ الذِّمُّ
أَجِيدَ قَلْبِكَ لِمَا جَادَهُمْ مَطَرٌ * أَمْ فَاضَ هَمُّكَ لِمَا غَاضَتْ الْهِمُّ
لَا تَشْمَخُ الْأَنْفُ الشَّمَّ الَّتِي رَزَقَتْ * مَا لَا يَدُومُ فَمَا يَبْقَى لَهَا الشَّمُّ
لَوْلَا بَدَائِعُ دَلَّتْ أَنْ خَالِقِنَا * أَدْرَى وَأَحْكَمُ قَلْنَا خَلَقْنَا لَمْ (١)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع النون

٢٢ لَا تُسَدِّينَ قَيْحًا أَنْ هَمَّتْ بِهِ * وَافْعَلْ جَمِيلًا فَإِنَّ الْخَيْرَ يَنْتَمُ
إِنْ فَارَقْتَنِي حَيَاتِي خَطْتَنِي صَنَمًا * وَلَا يُرَاعُ لِكْسْرِ الْهَامَةِ الصَّنَمُ
فَاجْعَلْ عِظَامِي قَرِي غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ * أَوْ قَوْتَ حَمْرَاءِ نَارِ ضَوْءِهَا سَنَمٍ (٢)
سَوِّى عَلَى الْجِسْمِ خَضِرٌ حَوْتَهَا جَشَعٌ * بَعْدَ الْمَاتِ وَخَضِرٌ زُرْقُهَا تَنَمٌ
قَطْعُ الْبَنَانِ الَّذِي شَبِهَتْهُ نَمًّا * لِإِزْمَاتِ كَالْقَطْعِ فِي قُضْبٍ هِيَ الْعَنَمُ
وَالْعَانِيَاتُ وَفِي آذَانِهَا دُرٌّ * كَالضَّانِ تَرْعَى وَفِي آذَانِهَا زَمْ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٢٣ يَكْفِيكَ أَدَمًا سَلِيْطًا مَا رِيْقَ لَهُ * دَمٌ وَلَا مَسْرُوحًا أَذْجَرَى أَلْمُ (٣)
لَهُ فُضَائِلٌ مِنْهَا فَقَدْ كُفِّتِهِ * وَأَنَّهُ بِنَاءُهُ تَجَلَّى الظُّلْمُ
قَالُوا تُقَسِّمُ مَقْتُولٌ عَلَى حَقٍّ * فَهَاتِ سَيِّئًا زَكَاةً الْمَيْتِ وَالْكَلَمُ

(١) اللهم : ما يلزم بالانسان من الجنون ونحوه . (٢) السنم نور النبات وما يعلو
رأسه كالسنبل . الخضر الاولى : البعارة . والثانية : الرياض . وزرقها : ذبانها . والزمن
: واحدها الزمنة لحمه تتدلى من الاذن . (٣) السليط : الزيت وبهذا الإشارة إلى ما
من كهر يمزج الحيوان واكله .

إِنْ وَدَّعُوهُ فَمَا يَدْرِي بِمَا صَنَعُوا * أَوْ قَطَعُوهُ فَمَا يَنْتَابُهُ أَلَمْ
وَرُبَّ أَزْهَرٍ يُلْقَى هَامُهُ هَدْرًا * كَمَا يَقُطُّ لَأَدْنَى عِِلَّةٍ قَلَمٌ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع القاف

٢٤ إِنْ الْيَهُودِيَّ خَلَّى جَهْلُهُ أَمْرًا * كَانَتْ عَقِيْبًا وَخَيْرُ النَّسْوَةِ الْعُقْمُ
مَاذَا أَرَادَ لِحَاءُ اللَّهِ مِنْ وَلَدٍ * يَلْقَى مِنَ الدَّهْرِ مَا يُرْدِي وَمَا يَقْمُ (١)
أَمَا تَحَاوَلُ إِنْ طَالَتْ تَجَارِبُهَا * بُرْءٌ مِنَ السُّقْمِ هَذِي الْأَنْفُسُ السُّقْمُ
مِثْلُ الْبِهَائِمِ غَرَّتْهَا سَلَامَتُهَا * وَاللَّهُ يُنْهَلُ حِينَئِذٍ يَنْتَقِمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الزاي

٢٥ الْجَلُّ مُودٍ وَلَا جُلُودَ يَتْرُكُهُ * رَيْبُ الزَّمَانِ قَانِي يَخْلُدُ الْقَزَمُ (٢)
شَدَّتْ عَلَيْهِمْ مَنَايَاهُمْ تُوسِطُهُمْ * كَالْخَيْلِ شَدَّتْ عَلَى أَوْسَاطِهَا الْحَزْمُ
لَا تَسْأَلُوا النَّاسَ وَاعْدُوا آكَلِي مَقَرٍ * إِنْ النَّفُوسَ عَلَى إِمْسَاكِهَا عَزْمُ
لَعَلَّ أَرْيَابَ أَيْدِي النَّدَى بُسِطَتْ * يَوْمَ الْحِسَابِ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَزْمُ
لَا وَرَدَ لِي وَالْمَطَايَا فِي خَزَائِمِهَا * وَكُلَّ صَاحِبِ سِنٍّ حَبْلُهُ خَزَمَ
مَالِي أَرَى حَزْمَاءَ النَّاسِ فِي شَرْقٍ * كَأَنَّمَا الْحَزْمُ فِي أَحْشَائِهِمْ حَزَمُ

(١) يقيم من الوقم : بمعنى التذليل واليهود يقولون بمشروعية الطلاق مقيدا بأسباب منها عقم المرأة فالشيخ ينادى بهم فيه . (٢) الجل : العظيم . ومود : مهلك . والجلود : الصخر . والقزم : اللثيم الصغير الجملة . والحزم بالتحريك : مرض في الأحشاء كالنقص في الصدر . وسقط هذا البيت من (م) . والحادر الرزم : الأسد الشديد الصوت . وكثير : هو كثيرة عزة ابن عبد الرحمن الخزاعي بكنى أباصخر وأراد قوله : خابلي هذا ربيع عزة فاعفلا * فلو صيكاكم أبكيا حيث خلت فانه التزم في ذلك حرف اللام . والمنجزم : المنقطع

يَانِسُوةَ الْحَيِّ إِنْ كُنْتَنَ أَظْمِيَّةً * فَكَلَّكُنْ يَصِيدُ الْخَادِرُ الرِّزْمُ
كَثِيرُ أَنَا فِي حَرْفِي أَهْبْتُ لَهُ * فِي التَّاءِ يَلْزَمُ حَرْفًا لَيْسَ يَلْتَزِمُ
وَالْمَرْءُ يَرْفَعُ أَعْمَالًا فَتَخْفِضُهُ * حَتَّى إِذَا مَاتَ أَضْحَى وَهُوَ مَنْجَزَمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الطاء

٢٦ هَلْ أَلْهَمْتَ يَتْرَبُ يَوْمًا مَرَّ بِهَا * أَنْ لَيْسَ يَخْلُدُ مِنْ آطَامِهَا أُطْمُ (١)
كَانَتْ تَضُمُّ رَجَالًا تَحْتَ أَعْيُنِهِمْ * مَعَاطِسٌ لَمْ تَذَلِّلْ عِزَّهَا الْخَطْمُ
أَيَّدِ إِذَا بَسَطَوْهَا لِلْعَلَا وَصَلَوْا * وَأَوْجَعَتْ لَا تَغَادِي مِثْلَهَا اللَّطْمُ
وَأَرْضَعَ الْمَجْدَ أَطْفَالًا وَأَمْلَمَهُمْ * دَهْرٌ فَمَاتُوا أَوْلَى شَيْبٍ وَمَا فُطِمُوا
ضَرَّاعُمْ كَالْقُطَامِيَّاتِ لَيْسَ لَهَا * إِلَى الْكَيْلِ سِوَى أَعْدَائِهَا قَطْمُ
وَالنَّاسُ مِثْلُ سِوَامٍ لَا حُلُومَ لَهُمْ * يَسُوقُهُ لِلنَّيَابَا سَائِقُ حَطْمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الدال

٢٧ الْمَرْءُ كَالنَّارِ تَبْدُو عِنْدَ مَسْقَطِهَا * صَنِيزَةٌ ثُمَّ تَنْجُو أَحِينَ تَحْتَدِمُ (٢)
وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضَرٍ وَبَادِيَةٍ * بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدِمَ
وَكُلُّ عَضْوٍ لَا مَرَّ مَا يَمَارِسُهُ * لَا مَشَى لَلْكَفِّ بَلْ تَمْشِي بِكَ الْقَدَمُ
وَعَالَمٌ ظَلٌّ فِيهِ الْقَوْلُ مُخْتَلَفًا * وَمَحْدَثٌ هُوَ مَنْ رَبٍّ لَهُ الْقَدَمُ
فَاذْخَرْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا كَيْ تَسْرِبَهُ * فَإِنْ فَعَلْتَ وَالْأَعَادَكَ النَّدَمُ

(١) شرب : تقدم انها مدينة النبي صلى الله عليه وسلم . والقطاميات : الصقور . والقطم :
: الاكل باطراف الاسنان والقطم شهوة اللحم . والحطم : الذي يلف كل شيء .
قاله في (٥) (٢) المسقط بالكسر : الموضع حيث يسقط الشيء . وبالفتح السقوط .
وتحدم : تلهب .

وقال ايضا في الميم المضمومة مع النال

٢٨ لو يُتْرَكُونَ وَهَذَا اللَّبَّ مَا قَبِلُوا * مِينَا يُقَالُ وَلَكِنْ شَالَتْ الْجُذَمُ (١)

أَتَوْهُمْ بِأَحَادِيثٍ وَقِيلَ لَهُمْ * قُولُوا صَدَقْنَا وَإِلَّا أُرْوَى الْخُذِمُ
وَأَرْهَبْتُمْ جَفُونَ مَلَوْهَا نُوبٌ * وَأَرْغَبْتُمْ جِهَانَ لَلنَدَى رُذْمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الياء

٢٩ النَّاسُ إِنْ لَمْ تَنْبِهِمْ قِيَامَتَهُمْ * أَوْ نُبِّهُوا فَتَرَابَ مَا لَهُمْ قِيمُ

يُؤْمَلُ الْقَوْمُ عِنْدِي شَيْمَةً حَسَنَتْ * وَشَيْمَةُ الدَّهْرِ أَنْ لَا تَحْسُنَ الشِّيمُ

مَا زَالَ يَبْخُلُ حَتَّى مَا يَصُوبُ حَيًّا * فَهَلْ تَعْلَمُ يَخْلُ الْعَالَمِ الدِّيمُ (٢)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الطاء

٣٠ يُقَالُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي بَعْدَ نَاعَصِرٍ * بِرَضَى فَتَضَيِّطُ أَسَدُ الْغَابَةِ الْخُطَمُ

هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ هَذَا مَنْطِقُ كَذِبٍ * فِي كُلِّ صَعْرِ زَمَانٍ كَاثِنٌ قَطَمُ

مَا دَامَ فِي الْفَلَكَ الْمَرِيخُ أَوْ زَحَلُ * فَلَا يَزَالُ عِبَابُ الشَّرِّ يَلْتَطِمُ

وَلَمَّا تَغَيَّرَتِ الْأَفْلاكُ وَانْعَكَسَتْ * بِالسَّعْدِ فَالْوَهْدُ يَبْنِي فَوْقَهُ الْأُطَمُ (٣)

هَبِ الْقَتَى نَالَ أَقْصَى مَا يُؤْمَلُهُ * أَلَيْسَ رَاعِي الْمَنَابِيا خَلْفَهُ حُطَمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال وياء الرفع

٣١ هَلْ تَمْسُكُ الْمَاءَ إِلَى مَزَادِي * مِنْ بَعْدِ مَا فُرِيَ الْأَدِيمُ (٤)

(١) الجذم بالكسر واحدها جذمة : اصل الشيء والقطعة منه . والخزم : القطع بسرعة وأراد به السيف . والرزم : المملوءة . (٢) الديم جمع ديمة : وهي المطر الدائم مع سكون . (٣) الاطم : القصور . والحطم : الرعاة انقلبوا لرحمة للماشية وفي المثل «شر الرعاة الحطمة» . (٤) المزادة : الراوية ولا تكون الا من جاديين يقام ثالث بينهما لتسعى حكاها عن ابني عبيد في الد (٥) .

تَمَادَتِ الكَأْسُ بِالنَّدَامَى * وَحَقٌّ أَنْ يَنْدَمَ النَّدِيمُ
مَا فِي بَنِي آدَمِ غِنًى * بَلْ كَلَّمَهُمْ مُقْتَرٌ عَدِيمُ
يَغْنَى الَّذِي مَالُهُ فَنَاءٌ * وَذَلِكَ الْوَاحِدُ الْقَدِيمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم والفاء الردف

٣٢ مَصَائِبُ هَذِهِ الدُّنْيَا كَثِيرٌ * وَأَيَسُرُّهَا عَلَى الْفُطْنِ الْحِمَامُ
مُصَابٌ لَا تَنْزَهُ عَنْهُ نَفْسٌ * وَلَا يُقْضَى بِمَدْفَعِهِ الدِّمَامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع السين

٣٣ وَجَدْتَ الشَّرَّ يَنْفَعُ كُلَّ حِينٍ * وَمِنْ نَفْعٍ بِهِ حُمِلَ الْحَسَامُ
وَلَيْسَ الْخَيْرُ فِي وَسْعِ اللَّيَالِي * فَكَيْفَ نَسُومُهَا مَا لَا يُسَامُ
وَفِي الْحَيَوَانِ شِرْكٌ بَيْنَ أَرْضٍ * وَجَوْءٌ سَوْفَ يَذْرُكُهُ انْقِسَامُ
فُرَاقِ الرُّوحِ هَذَا الْجِسْمِ فِيهِ * عَلَى نَوْعَيْهِمَا نَعْمٌ جَسَامُ
وَمَا نَأَتْ الْقَرَابَةُ مِنْ رَجَالٍ * أَبَوْهُمْ يَافَتْ وَأَبُوكَ سَامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٣٤ إِذَا لَوُمَ الْفَتَى لَمْ يَخْشَ مَمَّا * يُقَالُ وَإِنْ تَرَادَفَهُ الْمَلَامُ
وَمَا كَانَتْ كَلَامُ السِّيفِ يَوْمًا * لَتَبْلُغَ مِثْلَ مَا بَلَغَ الْكَلَامُ (١)
تَحَارَبَ أَنْفُسٌ وَتَسَرَّ حَتَّى * يَظُنُّ الصِّلَحُ فِيهَا وَالسَّلَامُ
وَبَيْنَ جَوَانِحِ الْأَقْوَامِ نَارٌ * يورَى عَنْ تَلَمُّبِهَا السَّلَامُ
وَسَدَّ الْخَيْرِ نَاقِضُهُ وَأَعْيَى * نَهَارٌ لَيْسَ يَتَقَبَّهِ ظِلَامُ

(١) كَلَامُ السِّيفِ : الجروح واحد هاكلم . وانوه : اوهض .

أنواع مع الخطوب إلى أمور * لشخصي دون موقعها اصطلام
ويجري ساجي وله عيوب * ويقطع صارم وبه انشلام
ويصبح في الحجب التشرير ذرا * وأنى يهيج الركن استلام
وبعض حواصل الأسماء دلت * على تعريف ألف ولام

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الكاف وياه الردف

٣٥ فوارس خيلكم تعطى منها * إذا دمي نواجذها الشكيم
وفي بيض السيوف يياض عيش * بذلك فاعلموا نطق الحكيم (١)

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الجيم

٣٦ لو كان لي أمر يطاوع لم بشن * ظهر الطريق يد الحياة منجم (٢)
أعنى بخيل أو بصير فاجر * نوء الضلال به مرب مشجم (٣)
يفدوا بزخرفة يحاول مكسبا * فيدير أسطر لابه ويرجم
وقفت به الورهاء وهي كأنها * عند الوقوف على عرين تهجم
سأله عن زوج لها متغيب * فاهتاج يكتب بالرقان ويعجم (٤)
ويقول ما اسمك واسم أمك إني * بالظن عما في الغيوب مترجم
يولى بأن الجن تطرق بيته * وله يدين فصيحها والاعجم

(١) بيض السيوف : سميت بذلك لحسن آثارها من الظفر والعرب تستعمل البياض بمعنى

الحسن والسواد بمعنى القبح وإن كان لا يياض ولا سواد هناك قال الأختل :

رأين بياضا في سواد كانه * يياض المطايا في سواد المطالب

(٢) يد الحياة ، ويد الدهر : كناية عن مدته . (٣) وارب المطر وانجم : إذا دام

ولم يقطع . (٤) الرقان ومثله الرقون : الزعفران .

والمرء يكدرح في البلاد وعرسه * في المصر تاكل من طعام يوجم^(١)
 أفما يكره على معيشته القتي * إلا بما نبذت إليه الأنجم^(٢)
 رجم التناث بالركاب أعز من * كسب يحق له لو يوزجهم^(٣)
 آه لا سرار القواد غواليا * في الصدر أستر دونها وأجهم^(٤)
 عجبا لكاذب معشر لا ينثني * غب المقوبة وهو آخر من أضجم^(٥)
 كيف التخلص والبسيطة لجة * والجو غيم بالنواثب يسجم^(٦)
 فسد الزمان فلا رشاد ناجم * بين الأنام ولا ضلال منجم^(٧)
 أسرج وألجم للفرار فكلهم * فيما يسوءك مسرج أو ملجم^(٨)
 والخير أزهرا ما إليه مسارع * والشر أكدر ليس عنه محجم^(٩)
 ضحكوا إليك وقد أتيت بباطل * ومتى صدقت فهم غضاب رجم^(١٠)
 يحملك منهم أن تمر عليهم * فاذا حلوت عدت عليك المعجم^(١١)

وقال أيضا في الميم المضمومة مع اللام

٣٧ العالم العالى برأى معاشر * كالعالم الهاوى يحس ويعلم
 زعمت رجال أن سياراته * تسق العقول وأنها تتكلم
 فهل الكواكب مثلنا في دينها * لا يتفقه فها قد أو مسلم

(١) يوجم : يكره قاله في (م) . (٢) التناث : القفار . وزجها : جوابها :
 (٣) الاضجم : الموج الفم والعامية تقول اجقم . (٤) المعجم عجم من عجمت
 المورد اذا عضضته باحدة نك .

ولعل مكة في السماء كمكة * وبها نضاد ويذبل^(١) ويللم^(٢)
 والنون في حكم الخواطر معدث * والاولى هو الزمان المظلم
 والخير بين الناس رسم دائر * والشر نهج والبرية معلم
 طبع خلقت عليه ليس بزائل * طول الحياة وآخر متعلم
 ان جارت الامراء جاء مؤمر * أعتى وأجور يستقيم ويكلم
 كحماهم ظلمت فنادى أجدل * ان كنت ظالمة فاني أظلم
 أرايت أظفار الضراغم عودت * فرة وأظفار الانيس تهلل^(٣)
 وكذاك حكم الدهر في سكانه * غير له أذن وهيئ أصل^(٤)
 ان شئت ان تكفى الحمام فلا تمس * هذى الحياة الى المنية سلم
 ماذا فدت بأزدهرك خافض * وغناك منبسط وعرسك غيل^(٥)
 أحسن بدنيا القوم لو كان القتي * لا يقتضى وأديعه لا يحلم^(٥)
 وكانما الأخرى تيقظ نائم * وكانما الأولى منام يحلم
 يتشبه الطاغى بطاغٍ مثله * وأخوال السادة بينهم من يلم
 في الناس ذوو حلم يسفه نفسه * كما يهاب وجاهل يتعلم

(١) نضاد : جبل ضخيم بالعالية و يؤث وقد ذكرته الشعراء . و يذبل : جبل ايضا
 طرف منه لبنى عمرو بن كلاب و بقيته اباهلة . و يللم : جبل على ليلتين من مكة وهو من
 تهامة واهله كثانة . (٢) الفرة : الوفور . (٣) الهيق : ذكر النعام ووصفه بالصلم
 لصغراذنيه كأنهما مقطعتا . (٤) الغيلىم : الحسناء قاله فى (٥) . (٥) حلم الاديم
 : فساد .

وكلاهما تلبّ يحاربُ شيمَةً * غلبتَ فأضَـ مجزبها يتألمُ

فالزم خذ الوان تشعت جذره * فالعسُ تُدير يك وهو مثلهمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع القاف

٢٨ دهرٌ أيمرُ كما ترى فاهلةٌ * تنحى لتكمل أو بدورٌ تسقمُ

وتحب أن يثنى عليك بانك السبر التقى وانت صل أرقمُ

وشهادة لك أن خلقتك مجتنى * ليُصابَ شهدا وهو صابٌ علقمُ

تنحى فتقم ما كرهت وكل ما * نجيبه تحسب أنه لا ينقمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الدال

٣٩ كل تسير به الحياة وماله * علمٌ على أى المنازل يقدم

ومن العجائب أنساب الجبال * بنى وكل بناء قوم يهدمُ

والمرء يستخطم يرضى بالذى * يقضى ويوجد الزمان ويعدم

ويلد أطمعة البقاء وخيرها * كالسم يخطط بالحمام ويؤدمُ

والدهر يقدم عن ترادف أعصر * فيغيب أعصر في الخطوب ويقدم (١)

ذكر القريض ربيعة بن مكرم * ولينسين ربيعة ومكدم (٢)

(١) العصر : الدهر . وأعصر اسم رجل لا ينصرف وهو أبو قبيلة منها بأهله . ويقدم : اسم رجل وهو يقدم ابن عذرة بن أسد بن ربيعة بن نزار . (٢) ربيعة بن مكرم : أحد فرسان العرب في الجاهلية قتل يوم الكد يد قتله نبشة ابن حبيب السلمي طمته في عضده وكان في ظعن من قومه فشدت له أمة أم سيار عصاية على الجرح ولما أحس أنه ميت قال لا ظعن أرض من ركابكن « أي اسرعن » حتى تنتهين إلى بيوت الحى وساقف لهم دونكن على الدقبة ووقف على فرسه معتمدا على رمح حتى بلغت مامنهن ولقد مات وما ألدوا عليه حتى مالت عنقه ولم يقدموا حتى رموا فرسه فقمصت فسه طميتا فانصرفوا وقد قاتهم الظن قال أبو عمرو بن

وَنُزُومُ دُنْيَانَا وَمَا كَلَفُ بِهَا * إِلَّا الْفَنِيْقُ يُظَلُّ وَهُوَ مُسَدَّمٌ
هُوِيْتُ وَقَدْ خَدَمْتُ وَلَمْ تَرْخِمْ دَمَةً * وَتَعَرَّضْتَ لَكَ إِذَا هُنْتُ تَخْدُمُ
وَأَضْيَعُ أَوْقَاتِي بِغَيْرِ نَدَامَةٍ * وَيَهْوَتُنِي الشَّيْءُ الْيَسِيرُ فَأُنْذِمُ
مَنْعَ الْفَتَى هِينًا فِجْرَ عِظَائِمَا * وَحَمَى نَمِرَ الْمَاءِ فَانْبَعَثَ الدَّمُ
وَجَدِيدُ عَيْشَتِنَا الشَّبَابُ فَإِنْ مَضَى * فَقَبِيصُنَا خَلِيقَ الْبَاسِ مَرْدَمُ (١)
وَالْجِسْمُ ظَرْفُ نَوَائِبٍ وَكَانَهُ * ظَرْفٌ يُوْخِرُ تَارَةً وَيَقْدَمُ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ اللَّامِ

٤٠ دُنْيَاكَ أَشْبَهَتْ الْمَدَامَةَ ظَاهِرٌ * حَسَنٌ وَبَاطِنٌ أَمْرُهَا مَا تَعْلَمُ
وَالدَّهْرُ يَصْمِتُ غَيْرَ أَنْ خَطُوبُهُ * تَرْجِمُنَ حَتَّى خَلَّتْهُ يُتَكَلَّمُ
أَنْفَقَ لَتَرْزُقَ فَانْتَرَاءَ الظُّفْرِ أَنْ * يَتَرَكَ يَشْنُ وَيَعُودُ حِينَ يَقْلَمُ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ الْمِيمِ

٤١ آتَاءُ لَيْلِكَ وَالنَّهَارِ كِلَاهُمَا * مِثْلُ الْإِنَاءِ مِنْ الْحَوَادِثِ مَنْعَمُ
وَإِذَا الْفَتَى كَرِهَ الْغَوَائِي وَاتَّقَى * مَرَضًا يَعُودُ وَضُرًّا مَا يَطْعَمُ
فَقَدْ انْطَوَتْ عَنْهُ الْحَيَاةُ وَكَاذِبٌ * مَنْ قَالَ عَنْهُ يَبِيتُ وَهُوَ مَنْعَمُ
رَكِبَ الزَّمَانَ إِلَى الْحِمَامِ بِرَغْمِهِ * وَرَأَى النِّيَّةَ لَيْسَ فِيهَا مَرْنَمُ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ اللَّامِ

٤٢ وَعِظَ الزَّمَانَ فَانْقَهَرَتْ عِظَاتُهُ * وَكَانَهُ فِي صَمْتِهِ يُتَكَلَّمُ
الْمَلَأَ فَلَا نِلْمَ قَتِيلًا وَلَا مِتَاحِي ظَمَائِنَ وَهُوَ مِيتٌ غَيْرُهُ . (١) الْمُرْدَمُ : الْمُرْقَعُ

لو حاورتك الضأن قال حصيفها * الذئب يظلم وابن آدم أظلم (١)
 أطردت عنا فارساً ذارجلته * ساقته حاجته وليل مظلم (٢)
 ويزيده عذراً لدينا أنه * سدران ليس بعالم ما تعلم (٣)
 تهوي سلا متناوترعى سرحنا * وحراب ضار من حرابك أسلم
 أظفارك استعلت إلى أظفاره * بأسا وتلك وقت وهذي قلم
 لو كان غصنا في المنابت ناضراً * لالم يذبل يذبل ويلس
 صبراً على دنياك ينقض حيسها * فكانها حلم بنوم يحلم
 وار بما قضت الأناة مآرباً * من نازح ولكل عا سلم
 والناس شتى من حلم مظهر * جهلاً يعمر وجاهل يتعلم
 فارقت فاستعلت همومك والمدى * بأسوا بطول مروره ما يكلم
 وإذا يد قطعت فان عشيرها * لو حرقت بالنار لا يتألم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الغين

٤٣ لفعالك المذموم ربح حوايس * وافعلك المحمود ربا تنعم (٤)
 والطبع أحكمه الملك فلن ترى * حجراً يقول ولا هزبراً ينع
 وإذا غدوت على القضاء مغالبا * فاذا كنت تسمى وأنتك ترغم
 أ يكون رفع الشرور فينتهى * غاو ويقنع بالنبات الضيفم

(١) الحصيف : الحكم العقل : (٢) ذورجلته : أى ذوقه على المشي . (٣)

السدران : المتحير البصر (٤) تنعم : من فعمه الطيب ملاه ربحه خياشيمة . ينع
 : يصوت والبنم ارجم صوت الظبي . والنعم : الكلام الخفى .

والموتِ أَصْدَقُ حَدِيثٍ وَأَصْحَهُ * وَكَأَنَّهُ كَذِبٌ يَسِرُّ فَيَنْغَمُ
وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٤٤ العقلُ يُخْبِرُ انِّي في لَجَّةٍ * من باطلٍ وكذاكَ هذا العالمُ
مثل الحجارة في المظلات قلوبنا * أو كالحديدِ فليتنا لا نألمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الياء

٤٥ لم تَلَقَ في الأَيَّامِ إلا صاحِباً * تَأْذِي به طولَ الحَيَاةِ وتَأْلَمُ
ويعدّ كونكَ في الزمانِ بليَّةً * فاصبرْ لها فكذلكَ هذا العالمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الظاء والكامل الاول الذي يخرج

٤٦ الشهبُ عَظَمَها المليكُ ونَصَبَها * للعالمينَ فواجِبُ إعظامِها
وأرَى الحَيَاةَ وإنْ لَهَجَتْ بِحَبِها * كالسلكِ طَوْقَكَ الإِذَاةَ نِظامِها

وقال ايضا في الميم المضمومة مع التاء والفاء الردف

٤٧ عَمِيَانُكُمْ قَرَأَتْ عَلَى أَجْدَانِكُمْ * وَأَتَوْا لَكُمْ بِالْبِرِّ مِنْ آتَاكُمْ
أَحْيَاؤُكُمْ بِخَاتِ عَلَيْهِمُ بِالنَّدَى * فَبَغَوْهُ بِالْفِرْقَانِ مِنْ مَوْتَاكُمْ
كَمْ تَوْعَظُونَ فَلَاتِلِينَ قُلُوبَكُمْ * فَتَبَارَكَ الْخَلَّاقُ مَا أَعْتَاكُمْ
لَا تَأْذَنُونَ إِلَى النِّهَاةِ مُصِيفَكُمْ * وَتَجَانِبُونَ الْبِرَّ فِي مَشْتَاكُمْ^(١)
إِنْ الضَّلَالَةُ كَالْعَزِيزَةِ فِيكُمْ * يَاوِي إِلَيْهَا كَهَلِكُمْ وَفَتَاكُمْ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع التاء والفاء الردف

٤٨ أَسْرَارُ نَفْسِكَ فِي الْبِلَادِ كَانَهَا * أَسْرَارُ وَجْهِكَ مَا عَلِيهِ لَتَامُ^(٢)

(١) لا تاذنون : أي لا تستمعون . والنهية جمع ناه . (٢) أسرار النفس : سرها الذي
تكتمه فهو أسيرك ما لم يبد . والافانث أسير . وأسرار الجبهة : خطوطها واحدها من زور وجمع

وظهورُ تلكَ أبا حه' لكَ ربها * وظهور هذى هتكة' وأتامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الجيم والـف الـردف

٤٩ دمعُ على ما يفوتُ منسكبُ * ما الكأس من همتي ولا إجمامُ

نحنُ ذئابُ ضراؤنا مداذُ * لاأسدُ والثيابُ آجامُ

والناسُ شتى جرى بهم قدرُ * إذا طغى لم ينفه إجمامُ

وعالمي في سفاهةٍ وخنا * عالمه بالظنون رجّامُ

قد كتب الله للردى صُحفاً * وبانَ نقط لها وإعجامُ

فيا سحابَ المنونِ سلتِ ننا * هل لكِ أخرى الزمانِ إجمامُ (١)

تواصلت منك بيننا ديمُ * وزيدَ فيها سخّ وإجمامُ

كم أسودٍ من أمامه حجبُ * عليه ضيفُ الأداة هجمامُ

وأحجمَ القرنُ عن فوارسه * وما لربِ المنونِ إحجامُ

تلكَ بلادُ النباتِ ماسقيتُ * والنعيمُ فوق الرمالِ سجامُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الياء

٥٠ توقّ النساءُ على عنة * ليجزيك الواحدُ القيمُ

فأبكارُهنّ ابتكارُ البلاء * وأيمهنّ هي الأيّم (٢)

وقال أيضا في الميم المضمومة مع اللام

٥١ أعاذلَ إن ظلمتُ الملوكُ * فحنّ على ضعفنا أظلمُ

الجمع اسارير (١) أنجم المطر : اذا اقلع . وأنجم : اذا دام . (٢) ابتكار البلاء : استعجاله . والايّم : التي لا زوج لها . والايّم الثانية : الحية

توسط بنا سائر ات الرفاق * لعل ركائبنا تسلم (١)
 ألم تر للشعر وهو الكلا * م يبق على الدهر لا يكلم
 وآخر أوتاده موبق * بقطع وأوتها يشلم
 فلا تسرعن فإن السريع يوقف حقا كما تعلم
 فإن قلت تانيه لا وقف فيه قلنا وثالثه أصل
 فلا تغبطن ذوى نعمة * فغلفهم وقمة صيلم
 تسامت قريش الى ما علمت واستأثر الترك والدليم
 وهل ينكر العقل أن يستبد بالملك غانية غيلم
 وما ظفر الملك في جيشه * سوى ظفر بالردى يقلم

وقال ايضا في مثله

٥٢ أنا الجائر الظالم * ومولاي بي عالم
 فيالك من يقظة * كائن بها حالم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٥٣ توار بجنح الظلا * م قد ظلم العالم

أولئك قرون الصلا * ل أن يؤذنوا آلا هلال إذا حاربوا * ونقد إذا سلموا (٢)

(١) قوله سائر ات الرفاق : مثل ضربه لازوم الجماعة والتوسط في الامور وان ذلك اجدر بالسلامة ومثله بالشعر من البحر السريع . والصيلم : الداهية . وقوله تسامت قريش : اي غالب بعضهم بعضا حتى غلبت الترك والدليم : على امرهم وكان هذا بعد الماهون من الدولة العباسية كما هو معلوم من تاريخها . (٢) الصلال : جمع صل ذكر الحيات . وقوله هلال : لعله اراد اهل من ذلك هل المطر اذا اشتد انصبابه . وبالنقد : من نقد الطائر الفخ ضرب فيه بمقتارده والله اعلم .

(الميم المفتوحة) قال رحمه الله في الميم المفتوحة المشددة والطويل الاول المطلق المجرد.

٥٤ تصدق على الاعمى بأخذ يمينه * لتهديه وأمن بأفهامك الصمًا
وإنشادك المود الذي ضل نيه * عليك فما بال أمرى وحينئذ ما
وأعط أباك النصف حياً وميتاً * وفضل عليه من كرامتها الأتم (١)
أقلك خفا إذا أقلتك مثقلاً * وأرضت الحولين واحتملت تما
وأقلتك عن جهد وألقاك لذة * وضمت وشممت مثلما ضم أو شما
وأحمدُ سمانى كبيرى وقلما * فعلتُ سوي ما استحق به الذما
تلمُّ الليالى شلن قوم وإن عفوا * زماناً فإن الارض تأكلهم لما (٢)
يموتون بالحمى وغرقى وفى الوغى * وشى منابا صادفت قدراً حما
وسهل على نفسى التى رُمتُ حزنها * مبيتُ سبيل للركائب مؤتما
وما أنا بالمحزون للدار أو حشت * ولا آسف لآثر الملقى إذا زما
فإن شتم فأرمواسهوب بارحية * وإن شتم فاعلوا منا كبتها الشما (٣)
وزاك تردى بالطيالس وادعى * كذمر تردى بالصوارم واعما (٤)
ولم يكف هذا الدهر ما حمل الفتى * من الثقل حتى رده يحمل الهما
ولو كان عقل النفس فى الجسم كاملاً * لما أضمرت فيما يلم بها غما

(١) النصف : الانصاف وتفضيل الام على الاب ما خوذ من حديث أنى مريرة قيل
يا رسول الله من أحق الناس بحسن الصحبة ؟ قال أمك ثم أمك ثم أباك ثم أدناك أوردته
في الـ (٥) عن صحيح مسلم . وقد ذكر الممرى أسباب التفضيل الذي يسلم به العقل السليم بقوله
أقلك أى حلاك الخ . (٢) لما : جما . (٣) السهوب : نواحي القلاة . وأراد منا كبتها الشما : الجبال .
(٤) الذمر : الشجاع .

ولي أمل قد ثبت وهو مصاحبي * وساودني قبل السواد وما هما (١)
 متى يولك المرء الغريب نصيحة * فلا تقصه واحب الرفيق وإلذما
 ولاتك ممن قرب العبد شارخا * وضعه إذ صار من كبريها (٢)
 فنعم الدفين الليل إن بات كاتما * هوالك وبعداً للصباح إذا تما
 نيتك عن سهم الأذي ريش بالخنا * ونصله غيظاً فأرهف أو سما
 فأرسلته يستنهض الماء سائحاً * وقد غاض أو يستنضب البحر إذ ظما
 يغادر ظمأ في الحشا غير نافع * ولو غاض عذاباً في جوانحه اليمما
 وقد يشبه الإنسان جاء لرشده * بعيداً ويعدو شبيهه الخلال والما
 واست أرى في مولد حكم قائف * وكم من نواة أنبت سحفا عم (٣)
 رميت بنزر من معائب صادقاً * جزاك بها أربابها كذبا جما
 ضمنت فؤادي للعائس كلهم * وأمسكت لما عظموا الفار أو خما (٤)
 وقال أيضا في الميم المفتوحة مع اللام
 ٥٥ غرائز لما ألفت جمعت ردى * وهل يجدر الخلم الذي يحفظ الخلد (٥)

(١) ساودني : لازم سوادى أي شغصني أو غلبني . (٢) الهم بالكسر : الهم .
 (٣) القائف : عالم بغيافة الأثر والسحق : جمع سحق النخلة الطويلة ومثلها الهم : جمع
 عميمة . (٤) الفار ، رخم : أشار بهما إلى أهل السنة والشيمه فالشيخ لا يحب الجدال
 بينهم لأن في ذلك شق عصاة المسلمين وماذا يفيد وقد مضى كل إلى ربه وهل جماعاتهم إلا أسلافا
 وآباءنا وما رزيه إلا سلام برزه أنكى من فليبك نفسه المنتصب للجدال بينهما وليتق الله ربه
 (٥) الخلم : الصديق المختار . وقدس : جبل تهامة وهو جبل المرج قال ابن الأنباري
 مؤنس أمم للجبل وما والاه . ورضوى : جبل بالمدينة . وسامى أحد جبل طي . وقوله
 لما : هو من قولهم الماعلى الشيء ذهب به خفية .

فليت القى كالترب لا يألم الاذى * وكلام في الميجاء لا يأنف الكلام
ولو لا حياة في يدي خلت أنملى * كأقلام بار غير منكرة قلما
وما سفت الريح الرغام جهالة * ولار كدت قدس وأتراها حلما
رأيت سجايا الناس فيها تظام * ولا ريب في عدل الذي خلق الظلما
إذا على الأشياء جر مضره * إلى فإن الجهل أن أطلب العما
وما رضيت رضى من الدهر حكمه * وإن كان سلمى غير مرزوقه سلما
عفا الله عن صافي الحجبى متبه * يرى خفضه يؤسى ويقظته حلما
فما روضه مرغى ولا يسره غنى * ولا صبحه أضجى ولا ليله ألما
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

٥٦ إذا سخطت روح القى فليقل لها * لعمر ك ما وفقت أن تسكنى الجسم
فان هي قالت ما علمت فربها * من الموت يبطيها لا دوا لها حسا
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

٥٧ إذا مر أعمى فارجموه وأيقنوا * وإن لم تكفوا أن كلكم أعمى
وما زال نعم الرأى لى أن منزلي * كأنى فيه مضر كن فى نعم
عدوت ابن وقتى ما قضى نسيته * وما هو آت لا أحس له طما
وقال أناس ما لأمر حقيقة * فهل أثبتوا أن لا شقاء ولا نعى

(١) قوله كانى الخ: يقوله استترت فى منزلى عن الناس كما يستتر الفاعل فى نعم اذا لزمه التفسير. وقوله
وقا نامر الخ: هذا قول السوفسطائية الذين يطلون الحقائق ويقولون بتكاثر الادلة وأول من
ابتدع هذه المقالة رجل يقال له سوفسطان فنسبوا اليه. والسهم: ضرب من الاسير الابل.

وشكك في الايجاب والنفي • مشر • حيارى جرت خيل الضلال بهم سعا
فحن وهم في مزعم وتشاجر • ويعلم رب الناس ا كذ بناز عما
وقال ايضا في الميم المفتوحة مع العين

٥٨ إذا لف الشئ استهان به القى • فلم يره يؤسى بعد ولا نعى
كإتفاقه من عمره ومساغره • من الريق عذبا لا يحس له طعما
وما أرتاب في لقي الردى وكأنه • حديث أتى من كاذب يطل الزعما
وقال ايضا في الميم المفتوحة المشددة

٥٩ محاول طينا أر منيا لعله • يدافع عن حوبائه قدرا حيا (١)
له أجل ان حاز لم تنه الرقى • وإن لم يحن لم يخش من شربه السما
وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الياء وانف الردف

٦٠ هياما يصير الجسم في هامد النرى • فما بالك بالآل يخدع هياما (٢)
أروام أمر لا يصح جهام • كأنكم لستم عن الارض رياما
وكم شيم في غمد من الترب صارم • وكان لبرق الغيث والغمد شياما (٣)
وهتكت الاقدار بعد صيانة • أيامى نساء ماتخوفن أياما
وعام أناس في بحار من الردى • وأمسوا الى نزر من الرسل عياما (٤)

(١) أرمنيا : نسبة الى أرمنية والطين الارمينى : يطيب به ولا تزال هذه العادة في أهل حلب يطيبون به . (٢) الهيام مخففة : التراب اليابس . ومشددة : جمع هائم . والروام جمع رائم وهو الذي يروم الامر ويحاوله . وريام : جمع رائم ايضا وهو اسم فاعل من قولهم مارام من موضعه أي ما برح قاله في (هـ) . (٣) شيم، وشيام : من شام السيف اذا أغمدته وشامه اذا سله فهو من الاضداد . (٤) الرسل : اللبزم ما كان . وعيام : جمع عائم وهو الذي يشتهي اللبن

بنيتم على الأمر القبيح خيامكم * وأقيمت عن صالح الفعل خياما (١)

فيما أضل الناس عن سبيل الهدى * وللدهر لم يترك إياماً ولا ياماً (٢)

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع النون

٦١ أراك زنياً لذت عرضت ليلة * لأدم رباح أو لغزلان أزغماً (٣)

غنائم قوم سوف ينهبها الردى * فلا تدن منها واجعل النسك مغنماً

يزمن بالدُر الثمين مسامعاً * ويزجرن للبين السوام المزغماً (٤)

ولما تشاءت بلدة عنيمة * من الغور أبدين البنان المعنماً

يرين على ما ليس يمكن قدرة * ويعملن في كيد الفوارس هنماً (٥)

لدي سررات الحى غادرن سامراً * وخيئن للنوم الرقيق المنمماً (٦)

جنان ورضوان الذي هو مالك * لها عنك ينفى مالكا وجهماً (٧)

حلن وجن الحلى من فرط إهجة * فوسوس من تحت الثياب وهينماً (٨)

وقد صمت أحبالها عن ترم * وأعي غريقاً كظآن يترغماً

(١) خيام في القافية : من خام اذا جيز . (٢) ايام ، ويام : قنيلتان قاله في (٥) .

(٣) الزنم : الدعى في القوم الملصق بهم . ورماح ، وازنم : حيان من بنى يربوع . وكنى بادهم ، وغزلانهم : عن نسائهم . (٤) يزمن : يطلقن وشبه ما يطلقن في آذانهن بن الدر

بالزغمت التي تطلق في اعناق المزمز وكرام الابل . والمزمن : صغار الابل او الملاحق بالسوام وليس منها . (٥) الهنم : جمع هنية وهي خرزة تاخذ بها النساء ازواجهن وكانت المرأة اذا

ارادت ان تصرف زوجها على حكمها تاخذ هذه الخرزة في يدها فتنتف فيها وتقول اخذته بالهنمة بالابل عبدو بالنهار امه . (٦) المنعم : المزخرف المزين . (٧) جنان : خير مبيتد اليهن

جنان واهم برضوان خازن الجنة لذكرا الجنان وانما اراد مصدر رضىت ولذا كرجهنم بمالك خازنها وانما اراد مال كهن فتامل . (٨) جن : استتر واللهجة : الصوت . [والهنمة

شبه التلاوة .

فلا تَبِكِ جَلا إِزْ رَأَيْتَ جِمالِها * تَسْنَمَن من رَمَلِ القِضا ما تَسْمَا
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الراء

٦٢ أعْكرِمَ إِزْ غَنِيَتِ أَلْقَيْتَ نَاديَا * فلا تَتَغَنى في الاِصْباثِ عِكرِما (١)
بَنَظْمِ شِجَا في الجاهلية أهنها * وراق مع البعث الخفيف المخضرم (٢)
وقد هاجَ في الاسلام كلُّ مُولَد * وأطربَ ذانِكَ وآخِرُ مَجْرِما
لَكَ النِّصْحُ مَنى لا أَغادِيكَ خائِلاً * بِمَكْرٍ وَلَكِنى أَغادِيكَ مَكْرِما
إِذا ما حَذِرْتَ الصَّقيرِ يَوْمًا فَخاذِرِ * أَخا الانسِ أَياما وإِنْ كانَ مَحْرِما
يَصُوغُ لَكَ للفاوي قِلادَةَ هالِكِ * من الدَّمِ تَحْجِي وَجَدَكَ المَتَضَرِّما
وَكَمْ سَحَتَتْ كَفاهُ مِثْلَكَ في ضِعا * شَبِيبَتِها إِذْ لَمْ تَرَ الدَّهْرَ مَهْرِما (٣)
وراعَ بَهرَ مَنْ جِناحِكَ آنا * فَظَلَّ على الرِيشِ النُّهوضُ مَحْرِما
وقد يَرمُ الحينَ القِضاءُ بَناشِئِ * يَراوِجُ خِيطا شَدَهُ بِكَ مَبْرِما
كَمَ قَيْدِ السَّاطِئانِ حَلَفَ جِنايَةً * لِيَقْتَصَّ مِنْهُ أَوْ لِيَغْرِمَ مَغْرِما
فَزُورِى وَبارِ الْفَقْرَ مِنْ كُلِّ وَا بَرِ * وإِلاَّ فَرُومى خَلْفَ ذاكِ مَخْرِما
بَحِثْ تَوافِيقَ الصَّحابيِّ مَوزاً * مِنَ النّاسِ والماءِ السَّجاني خَضْرَما (٤)
وَحلى بِقافٍ إِزْ أَطَقْتَ بِلوْغُهُ * قافِئى لَدِيهِ عَمْرُكَ المَتَضَرِّما (٥)

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الجيم

- (١) العكرمة : الحامة درخها حين اقبل عليها بالنداء والتخصيص فجرت مجرى العلم .
(٢) المخضرم : كل شاعر ادرك الاسلام من شعراء الجاهلية . (٣) سحنت : ذبحت .
(٤) الخضرم : البحر . (٥) قاف اسم جبل وتقول خراف الوعظاته المحيط بالدنيا بمعنى انه ابد الحبال وامتعها فالمرى ير بذلك .

٦٣ لقد بكرت في خفها وإزارها * تسأل بالامر الضرير المنجما
وما عنده علم فيخبرها به * ولا هو من أهل الحجا فيرجما
يقول غدا أو بعده وقع ديمة * يكون غيائنا أن تجود ونسجما
ويوهم جهال المحلة أنه * يظل لاسرار الغيوب مترجما
ولو سأله بالذي فوق صدره * لجاء بمين أو أرم وجمجا (١)
كان سجايا عنهم بضلالة * فليس إلى يوم القيامة منجما (٢)
إذا قال أهل اللب حاز أنسفاره * تداركه غيم سواه فانجما
فإن كنت قد وفقت فأنج بوحدة * وخل البرايا من فصيح وأعجما
ولاتك فيما يكره القوم ساعيا * ولا مسر جافى نصر غيرك ملجما
وقال أيضا في الميم الممتوحة مع الدال :

٦٤ لو كان يدرى أويس ما جنت يده * لاختار دون مغار الثلة العدما (٣)
فإن من أفبح الأشياء يفعله * شاكي المجاعة يوما أن يريق دما
يا أويس هيهات كم قابلت هاجرة * أذكت عليك وقود الجر فاحتدما (٤)
ولم طرقت عتودا بين أعزرة * يوما فقرت من أحشائه الأثما (٥)
مطر دأبت لم تبين الخيام ضحا * ولا ترأع إذا ما يتك أنهدما
وما كسوت إذا قرأت جسدًا * ولا حذوت حذار اللوجي قدما

(١) أرم : امسك عن الكلام كأنه صار رمة. وجمجم لم يبين. (٢) نجم بالنون : اقلع.
وبالثاء : دام. (٣) أويس : اسم الذئب قال الجوهري جاء منه قرام مثل الكميت والمجين.
والغار : الاغارة. والثلة : جماعة الغنم. (٤) أويس : هو الذئب أيضا والمارة عن غيره.
(٥) العتود : من اولاد المعزمارعي وقوى.

جعت في كل ري سلة وردى * نفس فها لسرقت القرص والحدما (١)
 قد يقصر النفس إعظاما لبارئه * على القفار منيب طالما ائتما
 ولا تصوم لوجه الله محتسبا * أم غير صومك أمسى الهم والسدما (٢)
 أتضير التوب من ضاير تروعا * أم كان ذلك داء فيكم قدما
 ولو ظفرت على حال بحالية * جزأتها ونبذت السور والحدما (٣)
 وهل نديمت على طفل فجعت به * أما ومثلك لا يستشر الندما
 ولا يوارى إذا حلت منيته * ولا إذامات في غار له ردما
 وكم توى لك جد ما درى فطين * منكم على أي أمر إذ مضى قدما
 وقال أيضا في الميم المفتومة مع الناء :

٦٥ يدعو الغراب أناس حائما فيها * لانه بفراق عندهم حتما
 هذا التكذب ما للجوز معرفة * ولا يبالى أنال المدح أم شتما
 السيد البر من لا يستجيز أذى * ولا يروح بسر عنده كتما
 الغامر الطارق المحتاج نائله * أو ابن مريّة من أماته يتما (٤)
 لا يرفع الصوت بالقول الهراء ضحا * ولا يدب إلى جاراته عما
 والعمر كالذابل الخطى قد بسطت * له كموب ولكن بالردى خما

وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

(١) الرى المنظر الحسن . والسلة : السرقعة الخفية . والقرص : اراد به قرص الشمس .
 والخدم : اشتداد الحرا و لهيب النار . (٢) السدم : الهم مع الدم . (٣) السور : والخدم :
 قال في (م) اراد بالسور القروة و بالخدم العظام . قلت ولعله اراد بالحالية المتعلية بالحق فيكون
 السور والخدم حليها فامل . (٤) المريّة : ما حلب بالناقة من المرى .

٦٦ جَارَانِ شَاكٍ وَمَسْرُورٌ بِحَالَتِهِ * كَالغَيْثِ يَبْكِي وَفِيهِ بَارِقٌ بِسْمَا
 مَالِ الدِّفْنِ أَتَى الْوُرَّاثَ فَاقْتَسَمُوا * وَلَمْ يُرَاعَوْهُ فِي ثُلُثٍ لَهُ قِسْمَا
 لَا أَطْعَمُوهُ مِسْكِينًا وَلَا بَدَلُوا * عُرْفًا وَلَا كَفَرُوا فِي حِنْتِهِ قِسْمَا
 أَوْصَى فَلَمْ يَقْبَلُوا مِنْهُ وَعَاهَدَهُمْ * فَقَابَلُوا بِخِلَافٍ كُلِّ مَارَمَا
 وَالْعَيْشُ دَاءٌ وَمَوْتُ الْمَرْءِ عَافِيَةٌ * إِنْ دَاوَاهُ بِتَوَارِي شَخْصِهِ حُسْمَا
 أَنْفَاسُهُ كَخُطَاهُ وَالْبَقَاءُ لَهُ * مَسَافَةٌ فَهُوَ يَفْنَى كُلَّمَا اتَّسَمَا
 مَنَازِلُ الْأَنْفُسِ الْأَجْسَادُ يَظُنُّهَا * وَقَدْ الْحَمَامُ فِكْمٌ مِنْ مَنَزِلٍ طَسَمَا^(١)
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ النُّونِ.

٦٧ لَمْ يَكْفِهَا نُورٌ خَدَّيْهَا وَنُورُ نَقَا * فِي تَغْرِهَا فَأَصَارَتْ عَشْرَهَا عَنَمَا
 كَانَتْ أَضْرًا لَأَهْلِ النَّسْكِ مِنْ صَبَمٍ * فَلْيُبْعِدِ اللَّهُ تِلْكَ الْخُودَ وَالصَّنَمَا
 لَمْ يَنْتَهِمِ الْقَبِيلُ عُدَّتْ فِي الْأَمَاءِ لَهُ * بَلْ مَظْهَرُ الزُّهْدِ فِي أَمْثَالِهَا غَنَمَا
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْقَافِ

٦٨ الْجِسْمُ وَالرُّوحُ مِنْ قَبْلِ اجْتِمَاعِهِمَا * كَانَا وَدَيْعَيْنِ لَاهِمَا وَلَا سَقَمَا^(٢)
 تَهَرَّدَ الشَّيْءُ خَيْرٌ مِنْ تَأَلُّفِهِ * بَغِيرِهِ وَتَجَرَّتْ الْأُلْفَةُ النِّقَمَا
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ

٦٩ قَضَيْتُ عَنْ تَرَابِأٍ وَهُوَ لِي نَسَبٌ * وَذَلِكَ بِحَسَبِ مَنْ قَطَعَ اتِّقَى الرَّحْمَا
 يَا هُونُ مَا أَوْعَدَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِهِ * إِنْ صَارَ جَسْمِي فِي تَحْرِيقِهِ خِفَمَا
 وَإِنَّمَا هُوَ تَخْلِيدٌ بَلَا أَمَدٍ * تَمُضِي الدَّهُورُ وَصَالِي النَّارِ مَارَحَمَا

(١) الطَّيْمُ كَالطَّمْسِ . الدُّرُوسُ . وَالنِّفَاءُ . (٢) رَدِيعَيْنِ . أَيْ كَانَا فِي دَعَا .
 (٣٤ - زُؤِيَّاتٌ ثَانِي)

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع اللام

٧٠ لاسمع مقالة ذي لب وتجربة * يفدك في اليوم ما في دهره علما
إذا أصاب النقي خطب يضر به * فلا يظن جهول انه ظلم
قد طال عمرى طول الظفر فاتصلت * به الأداة وكان الحظ لوقليما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الدال .

٧١ أما حياتي فمالي عندها فرج * فليت شرى عن موتني إذا قدما
صبحبت عيشا أعانيه و يغلبني * مثل الوليد يقود المصعب السدما (١)
وقد مللت زمانا شره لهب * إذا دنا نخبو عاد فاحتدما
من باعني بحياتي مئة سرحا * بايعته وأهان الله من ندما (٢)
إذا أظلت من الأهواء مهلكة * فلا تيب رداها وامضين قدما
والنفس تسوقان تسغب فيغيتها * قوت متى أعطيته حاروات ادما
في طبعها حبها الدنيا وقد علمت * أن المنة فينا حادث قدما
والخير أجمع في غير آء تادم بي * هذا التراب ويفرى الجسم والادما
فلا نشارفت جيش الحنف واقتربت * دارا كاد إليها أرفع القدما
حم القضاء فهما يرثي لبا كية * ولو أفاضت على إثر الدموع دما
من يغن يخدمه قوم على طمع * ولا يؤوز لمن أخطا النقي خدما
والله صوراً شباحاً لها خبر * والشخص بعد وجود يقتضى عدما

(١) المصعب . الجمل الذي لم يركب قط وأشار به إلى مصعب الزبيرى مع الوليد بن عبد

الملك بن مروان . والسدم : المتعبد . (٢) سرحا . أي سهلة أو مريحة .

وشاد إيوان كسرى معشر طلبوا * ثباته * وتماذي الوقت فأنهدما
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الميم: ألف الردف .

٧٢ إن شئت أن تحفظي من أنت صاحبة * له فلاتدخلي في المصر حماما
وإن بدوت فلا يؤنسك مرشقة * ضحى تهاجين سوارا وزماما (١)
فكم عصيتن عن ناه وناهيه * وكم فضحتن أخوالا وأعماما
ما صانكن سوى الأزواج من أحد * وأول الدهر أعيثن هماما
وما بكيت وميما وهي نائية * وإن علمت حبال الوصل أرماما
إذا تولت على هجير ومقلية * فلاتعرض لها في النوم إماما
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الجيم وواو الردف .

٧٣ دموعي لا تجيب على الرزايا * ولو لا ذاك ما فشت سجومما
رضاقضاء بك فهو حتم * ولا تظهر لحادثة وجوما
ولم زحلا أو المريخ فيها * ولا تلم الذي خلق النجومما
ولست أقول إن الشهب يومما * لبعث محمد جملت رجوما
فأمنك غرب فيك ولا تمود * على القول الجراءة والمجومما (٢)

(١) سوار من تسور الخمر في رأسه سريرا . والزمام . من زم الرجل برأسه . فمه قاله في (م) وهما ما . يريد به همام بن مرة وحديثه مع بناته الثلاث كان يابى أن يزوجهن فعرضن له في كلامهن فتنازل فصرحت له صغراهن فلم يمر يومه حتى تزوجهن : ورهيم . هي التي ذكرها أبو حية النميري بقوله .

رمتني وسر الله بيني وبينها * عشية آرام الكناس رميم
رهم التي قالت لجارات بيتها * ضمنت لكم أن لا يزال بهيم
فالمعري رحمه الله مخالفه فيما ظهره من الكلف بها . والارمام . المتقطع . (٢) الغرب . الحد
من كل شيء . وارا دبه هنا اللسان

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الياء

٧٤ وجدت الموت للحيوان داء * وكيف أعالجُ للداء القديما
وما دُنْيَاكَ إِلَّا دارُ سوءٍ * ولست على اساءتها مقبلا
أرى ولدتني عبأً عليه * لقد سمعتني أمشي فقيا
أما شاهدت كل أبي وليدٍ * يؤم طريق حنف مستقيما
فأما أن يريه مدوًا * ولما أن يخلفه يتيما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع اللام والفتحة الزد

٧٥ أجساما فيه هذى الروحُ هلا * غبطت لتفديها الألم السلام (١)
أجدك لن ترى الانسان إلا * قليل الرشيد مُعتَمِلا ملاما
وتحملة الغريزة وهو شيخ * على ما كان يفعله غلاما
وأيسر من ركوب الظلم جهلا * ركوبك في مآربك الظلاما
وقد ينفي السلامة مستجير * فيترك من مخافته السلاما
وكم حلم الأديم من ابن دهر * حديث السن ما بلغ احتلاما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الكاف

٧٦ قال المنجم والطبيب كلاهما * لا تمشر الأجساد قلت إليكما
إن صبح قولكما فلت بخاسر * أو صبح قولي فالحسار عيكما
طهرت ثوبي للصلاة وقبله * طهر فأين العاهر من جسدكما

(١) السلام : جمع سلمة وهي الحجارة . والسلام فيما قبل آخر الايات
السلام المعلوم .

وذكرتُ ربي في الضمائر مؤنساً * خلدي بذالك فأوحشاً خلديكما (١)

وبكرتُ في البردين أبني رحمة * منه ولا ترعان في برديكما

لأن لم تعد يدي منافع بالذي * آتى فهل من عائد يديكما

بردُ التقى وإن تهلل نسجه * خيرٌ بعلم الله من برديكما

وقال ايضاً في الميم المفتوحة مع الباء

٧٧ قد يُرفع الأقسامان سئلوا * هل تحفزون وقولهم ربما (٢)

يسقون في القيظ الحميم وفي * حين الصنابر بارداً شبما

الناصبين لماء شربهم * قاماتهم والناصبين بما

وقال ايضاً في الميم المفتوحة مع الياء

٧٨ قال زمانُ الناس في صفوه * وربه سلاك أو هيما (٣)

كم غادة لي أيما غادة * غادرتها من بعلها أيما

كانت نظير الشمس في خدرها * وغيت عنه فقد غيما

(١) الخلد محرّكة: النفس . والبردان : الغداة والعشي سميّا بذلك لبردهما . والهلالة : خفة النسيج ومعنى الايات مروى عن علي رضي الله عنه فانه قال للشاك فهاجأت به الرسل ان كان الامر كما تقول من انه لا قيامة فقد تخلصنا جميعاً وان كان الامر على ما نقول فقد تخلصنا وهلكت فتلك المشكك اعتقاده . (٢) رب : حرف خافض لا يجوز ان يرفع ما بعده ولا يقع الاعل التكرات التي ليست بحمل قلنا زيدت عليه ما بطل عمله وجاز وقوع الجمل بعده . والرفع : يكون بمعنى رفع الاعراب ومعنى السير الشديد وكذلك الخفض بمعنى خفض الاعراب ومعنى خفض العيش والمعري يريد ان الذي هو في خفض من العيش ينبغي ان لا يقتربه فقد يمرض له ما يزيل عنه ذلك ويحوجه الى ان يسير ارفع السير في طلب ماشه ومثل ذلك برب ، وما . وصنابر الشتاء : شدة برده . قاماتهم : جمع قامة وهي البكرة التي يستقى عليها . والناصبون بما : هم أهل الحجاز . (٣) سلاك : اذهب همك . ومرأتها : وجهها على التشبيه . وديم : اقام .

لا تحمل المرأة علماً بأن الحسن في مراتها دينا
 لاذخيت أوظعت للثرى * فهو على أسرارها خيما
 ترائب^١ نعمها قيم^٢ * فصور الترب لها قيما
 وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الميم والفاء الودف

٧٩ ألم بدار النك المامه * فالفن بالباطل همامه
 وإن رأيت الخود مختالة * يصاح أن تجعل شمامه
 تطرح في الموم انفتى وإسمها * أسماء أو زينب أو مامه (١)
 فمد عنها وتعرض بها * سوداء للأيتق زمامه
 غمازة في الجبع ضعاكة * لا سفيات الحى رممامه (٢)
 قد حدثت سر كطلا به * عين عافى الصدر نمامه
 وشر ما أعطيه مكثر * يد لما تملك ضممامه

(الميم المكسورة) قل رحم الله في الميم المكسورة المشددة

٨٠ أجم رحيلي. أجمت مواردى * وكان دخولي في ذوى العدد الجم (٣)
 أشمس فارى كم خلت لك حجة * فهل لك من خال فيعرف أو نعم
 لعمري لقد ما صاغك الله قادرا * بغير أب عند القياس ولا أم
 رحمتك يا مخلوقة الانس انما * حياتك موت والمدايم كالسم
 فان تحرمتى عقلا سمعت لغبطة * وان ترزقيه فهو مبتعث المم

(١) الموم . البرمام وأراد باسماء وما بعدها . مطلق امرأة كانت . (٢) اسفيات الحى
 ما تنفيه الرياح ولم افهم ما اراده فتاهل . (٣) اجم الامر . دنا وحضر: والجم: الكثير .

ولن يُجمع الناسُ الذينَ رأيتهم * على الحمدِ لكن يجمعون على الذم
وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين:

٨١ امرى لقد اغتكتك صورة واحدة * من الانس في الاقوام عن كنية واسم
ولكن يان زيد فيك وانما * جرينا من الامر القديم على رسم
وما كان فينا من سجية مخطيء * فقد وجدت في حادي دوفى طسم
اذا ما هرقنا خلصنا من الاذى * ولم يحوج الراعى المسيم الى الوسم
تحمّل على الارض المريضة غاديا * ولا ترض لاداء العياء سوي الجسم
وما افقت روح الفتى في نوائب * تمارسها حتى استقلت عن الجسم
صبرنا لحكم الله والنفس حرة * وقد علت فضل التفاوت في القسم
وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين:

٨٢ رويدك لو كشفت ما انا مضر * من الامر ما سميتني ابدا باسمي (١)
اطهر جسمي شاتيا ومقيظا * وقلبي اولى بالطهارة من جسمي
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الهمزة:

٨٣ تخيت اني من هضاب يلم * اذا ما اتاني الرزء لم اتعلم
فم اخذت منه الليالي ولاتي * لا شرب منه في اثناء مثل
واودى بظلم الثغر صبح وحنس * متى ينظر آفي نير العين يظلم (٢)

(١) رويدك . كلمة ير يدون بها الترفق و اشار بهذا الى معنى الخبر الماتور « لو تكاشفت
ما تدافنتم » قاله في الـ (هـ) (٢) الظلم . الماء الجاري على الاسنان والغايه . الباقي وهو من
الاضداد . رقة طينها . ساكنها . وشبا ظفر . بمعنى طال . و يوم الاربعاء . يقولون فيه انه اقل
الايام ذكره المالبي في المضاف والمنسوب فانظره .

فذاهبنا كالتراب ليس بناطق * وغابرنا مثل الأسير المكلم
يُجيبُ دُنيانا إلينا قطينها * فمن بنا عنهم يملُ عنها ويسلم
متى تفرد لا تقبِ المالَ مُتربيا * وتستغنِ لا تجهلِ ولا تحلم
ومن شأن هذا الخلقِ غشٌ وظنة * ومن يتقربُ منهمُ يتظلم
فان يسأل الباقي ترى عن معاشر * ألت به يخبر ولا يتكلم
وكان حلول الروح في الجسم نكبة * على خير معيا أو على شر معلم
فهل كف وقت لم يكن لطارِد * شبا ظفري في الاربعاء مُقلم
هي الدارُ يثوي بها الفتى ثم يغدى * ويتركها للوارث المتسلم
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الهاء .

٨٤ أشد عقابا من صلاة أضعتها * وصوم ليوم واجب ظلم درهم
إذ لم يكن يوما لديني تعلق * لعبري رجيت السعادة فافهم
وعشتُ صنوف العيش نهلا وشارخا * فيا الحياة كاليماني المسهم (١)
وأعجب للهرارِ نسي ضيغما * وللعير يدعى بالعواد المطهم
وما جدل الأقوام إلا تملّة * مصورة من باطل متوهم
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الميم المشددة .

٨٥ إذالم يكن للبيت أهل قلما * يزور أناس قبره للتذم (٢)
وان مست الأرزاء تمسك لم يكن * لها ناصر إلا محسن التغمم (٣)

(١) المسهم : الخطط . والمراز : القط . والمطهم : الحسن الخلق . (٢) التذم : عناية
القم . (٣) التغمم : كناية عن السكوت ولزوم الصبر وأصله غممت البعير إذا غممت
فيه بالنمالة وهي كالكمامة .

وهل ردحياً مالك بن ثويرة * نكير على أوبكاء متم (١)
 زمت المطايا للوجيف ولم تكن * تنال المعالي بالمطى المزمم
 ولكن بأطراف القنا وكعوبه * وضرب الهوادي بالحديد المسمم
 وجذب رداء بدرج النسل فوقه * لتعيم رأس الهيرزى المعتم (٢)
 رويدك لم تبلغ من الدهر لذة * إذالم تمش عيش الغبي المذمم
 وتسمع فيه ما يصم ذوي النهى * فلا روح إلا بالحمام المصمم
 وحظك فيه نبذة القيل إزدنا * إليها نأت عن أشبه بالتشمم
 وأخلفتى مر الزمان وكده * فصار أدبى كالسقاء المرمم
 فعند جدى للعنصر الطهر تترح * إذاصرت تقضى القرض عند التيم
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع القاف :

٨٦ أرى جزء شهد بين أجزاء علم * ولبأ ينادى باليب لتقم
 وأسقام دين إن يرج شفاءها * صحيح يطل منه العناء ويسقم
 وصباحاً وإظلاماً كأن أمدهما * من السر في لوتيهما برذ أرقم
 وحكما هذا الدهر صاح بقاءم * من العالم اجلس أو دعا جالساً قم
 كان سرور النفس من خطأ الفتى * متى ما يكن ينكر عليه وينقم
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع التاء والفاء الردف :

(١) مالك ، ومتم : ابنا ثويرة تقدم خبرهما وقوله نكير على : المشهور ان عمر هو
 الذي انكر على خالد قتله مالكا والقصة مشهورة في اخبار اهل الردة . (٢) الهيرزى :
 الجميل .

٧٨ مَنَاطِقُ غُلَسَانٍ وَأَحْجَالُ أَنْسٍ * تَقْرَأُ وَأَعْمَالُ الْقَتَى بِالْخَوَاتِمِ
وَكَمْ ذَلَّةٌ مُدَّتْ أَيْدِي لَدَفِيعِهَا * وَقَدْ عَلَّقَتْ مِنْ أَهْلِهَا بِالْعِرَامِ (١)
فَإِنْ عَدِيًّا فَرَّ مِنْ خَوْفِ نَكْبَةٍ * وَأَصْنَتْ سَيِّدًا أُخْتَهُ بِنْتَ حَاتِمِ (٢)
وَمَا زَالَتْ الْحُمُرُ الرَّوَاحِنُ لِلْقُرَى * تَكْشِفُ غُمَاتِ الْوُجُوهِ الْقَوَاتِمِ (٣)
فَقَارِبُ وَبَاعِذُ وَاحِبٍ وَاعِلٌ وَلَا قَتْلُ * وَقُولُنِ وَجَاهِرُ بِالْمُرَادِ وَكَاتِمِ
لِكُلِّ زَمَانٍ أَسْرَةٌ لَيْسَ أَنْجُمٌ * بَدَتْ مَغْرِبًا مِثْلَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ
أَنْعَمَانُ مَا سَرَّ ابْنَ حَنْتَمَةَ الَّذِي * سُرِّرَتْ بِهِ مِنْ شُرْبِ مَا فِي الْحَنْتَمِ (٤)
وَأَحْسَنُ مَنْ مَذَحَ امْرَأَةَ الصَّدْقِ كَاذِبًا * بِمَا لَيْسَ فِيهِ رَمِيَةٌ بِالْمَشَاتِمِ
تَشَابَهَ أَهْلُ الْأَرْضِ عَبْدُ وَسَيْدِ * وَمَا قِيلَ فِي أَعْرَاسِهِمْ وَالْمَآتِمِ

(١) العِرام جمع عرمة : وهي طرف الاقف والعرب تنسب النزل والذل الى الاتق وجاء الشطر الاخير في ال (د) كما في نسخة (خ) « وما الحزم الاجنحها بالخطوات » . (٢) عدي : هو ابن حاتم الطائي كان فر من الشام عند غلبة رسول الله صلى الله عليه وسلم على العرب وامر المسلمون اخته سفاقة فمن عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم واطلقها فاسلمت ثم جاء عدي بذلك واسلم . (٣) الحمر : الابل . والرواحن : المقيمة . (٤) ابن حنتمه : هو عمر بن الخطاب . وحنتمه : (هي بنت هشام بن المغيرة اخت أبي جهل بن هشام) أم عمر رضي الله عنه . والنعمان : هو ابن عدي بن نضلة وكان استعمله عمر على ميسان من أرض البصرة (وكان خيرا ففكره الولاية ورغب في النزل فابى عمر عزله) فقال اياي تأمنها :

الا هل اتى الحسناء ان حليلها * بميسان يسقى في زجاج وحنم

لعل امير المؤمنين يسوءه * تنادى بنا بالجوسق المتهدم

فبلغت الايات عمر فقال نعم والله ان ذلك ليسوءني فمن لقيه فليخبره اني قد عزلته (ولما قدم عليه امر بان يحد حد شارب الخمر فقال والله ما شر بها واسكني قلت ما قلت لترض فقال عمر احلف ما شر بها فحلف فدرأ عنه الحد) كذا في (م ٥) وما بين الدائرتين من طرة (٥) . والحنتم : الجرار الخضر .

- هم أسفوا للخطب موجب فرحة * وهشوا لأمرو وهو إحدى السلام (١)
وقد همم النعمى هميم بن غالب * لما سار من أقواله في الإهاتم (٢)
وأجل من سوق المثين سكوته * عن الفخر والافواه رهن الرواتم (٣)

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الدال وواو الردف

- ١٨٨ وأى أمرى فى الناس اتقى قاضيا * فلم يمض أحكاماً لحكم سدوم (٤)
أبت فاقداً الحس حمل رزية * وهل رآب صخرآ نحتة بقدم

وقال أيضا في الميم المكسوة مع اللام وواو الردف

- ١٨٩ أخفت حلوم الناس كم كان من مضى * من القوم جهالا خفاف حلوم
فلا تأسفن الشاة إن أدنى لبنها * لشقرة عاتٍ للرجال ظلوم
فلو حمل الخضراء أصبح بينهم * لآض ذبيحاً أو نجبا بكوم
أناس متى تهرب إلى القبر منهم * فانت بعلم الله غير ملوم

(١) السلام : الدواهى واحدها سلم (٢) هميم بن غالب : هو الفرزدق ولكنه صغره وقد صغره كعب التميمي قبله فكان اذا ذكر الفرزدق قال ان همما الكيس : والاهاتم . اراد به الاهتم بن سمي وكان من رهبته كما قالوا الماذرة : (٣) الرواتم . جمع راتمة من رتم الشئ . كمره اودقه يقول الشيخ جدير لبعض الافواه ان تكسر اسنانها لقولها مالا يبنى يتقد بذلك قول الفرزدق :

ثلاث مثين للملوك وفيها * ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم

وذلك ان سليمان بن عبد الملك حج فبلغه بمكة ايفاع وكيع بقتيبة (عامه) فخطب (سليمان) الناس وذكر غدر بنى تميم فقام الفرزدق ففتح رداءه وقال يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء بنى تميم والذي بلغك كذب فإلبث أن جاءته يمة وكيع فقال الفرزدق

أتاني وأهلى بالمدينة وقعة * لآل تميم اقعدت كل قائم

الى ان قال ثلاث مثين البيت : (٤) سدوم : مدينة من مدائن قوم لوط وكان قاضيا يسمى بسدوم .

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام ووار الردف

٩٠ متى ما تشاهد نمة كنامة * مطردة ترتع بالف ظليم
ونحشى عذابا في المات واتا * لاهل عذاب في الحياه الميم
وما كذبتني لامتي ان لامتي * اذا اذرع الا قوام ثوب مليم^(١)
فيا ل يومى يوم اشعت عامل * ولى من الاشفاق ليل سليم
وما كنت في الرزء الجليل بصائر * ولا عند خطب هزنى بحليم
وأشعر ان العقل يصحب تارة * وينفر أخرى وهو غير عليم
وقال أناس ليس عيسى مقربا * فليل ولا موسا كم بكليم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال وباء الردف

٩١ نصحتك لا تقدم على فعل سوءة * وخف من الف للزمان قديم
بنوا آدم لم أدر ما غرض الذى * نمامهم وهل فيهم صحيح أديم
ولست ترى الا عليما كجاهل * على علمه أو متريا كعديم
وما عندهم من خيرة لمعشر * وكم من مدام برحت بمديم
فلا تشربنها ما حيت وان تمل * الى النى فاشربها بغير نديم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع القاف وياء الردف

٩٢ اذ لم تكن دنياك دار اقامة * فمالك تبنيها بناء مقيم
أرى النسل ذنبا للفتى لا يقاله * فلا تنكحن الدهر غير عقيم
خال وحيد لم يخلف مناسبا * تشابه حالى عامر وتميم^(٢)

(١) اللامة. الدرع. والمليم: الذى يابى بما يلام عليه. والسليم. اللديغ على التفاعل. (٢) عامر

هو ابن صمصمة. وتميم هو ابن مرة وكانا كثيرى النسل.

وأعجب من جهل الذين تكاثروا * بمجد لهم من حادث وقديم
 وأحلف ما الدنيا بدار كرامة * ولا عمرت من أهلها بكريم
 سأرحل عنها لا أوصل أوبة * ذمياً تولى عن جرار ذميم
 وما صبح ود الخلل فيها وانما * تتر بود في الحياة سقيم
 فلا تطل بالمدم وإن تمز * اليها الدنيا فاخش كل نديم
 وجدت بني الدنيا لدى كل موطن * يعدون فيها شقوة كنيم
 يزيدك فقراً كلما زددت ثروة * فتلقي غنياً في ثياب عديم
 فساد وكون حادثان كلاهما * شهيد بأن الخلق صنع حكيم
 وقال ايضاً في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

٩٣ إذا بلغ الإنسان خمسين حجة * فلا يمتن دينا برد سلام
 ليشغل بذكر الله عن كل شاغل * فذلك عند اللب خير كلام
 ومن شيم الأيام وهي كثرة * فناء كبير واقتبال غلام
 ملام لنفس حق عندي لمثلها * ولست حقيقاً عندها بسلام
 واظلام عين بعده ظلمة الترى * فقل في ظلام زيد فوق ظلام
 وقال ايضاً في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

٩٤ بدأشبه مثل النهار ولم يكن * يشابه فجراً أو نجوم ظلام
 يحدثها مالا تريد استماعه * ولم يبق عند الشيخ غير كلام
 تقول له في النفس غير مينة * خذ المهر منى وانصرف بسلام
 تؤدلو أن الله أعطاه حنفة * وكيف لها من بعده بسلام

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الميم والفاء الردف :

٩٥ أَرَى الْبَحْرَ مَلْحَالًا بِجُودٍ لَوَّارِدٍ * بوردٍ فَعُومِي فِي السَّرَابِ وَعَامِي
تَمِيلِينَ عَنْ نَهْجِ الْيَقِينِ كَأَنَّمَا * سَرَى بِكَ أَعْمَى أَوْ عَرَاكَ تَعَامِي
يَمَامُ أَفَاعٍ فِي اهْتِضَامِ خَوَادِرِ * وَخَتَلْ ذَنَابٍ فِي حُلُومِ نَعَامِ
وَكَمْ مَرَّ عَامٌ لَمْ أَكُنْ بِبُضِّ أَهْلِهِ * وَكَمْ نَبَذْتُ خَلْقِي أَهْلَةً حَامِ
فَبَعْدَ النَّفْسِ لَا تَزَالُ ذَلِيلَةٌ * لِحَبِّ شَرَابٍ أَوْ لِحَبِّ طَعَامِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع القاف والفاء الردف :

٩٦ مَتَى أَنَا لَدَارِ الْمَرْحَةِ ظَاعِنٌ * فَقَدْ طَالَ فِي دَارِ الْعَنَاءِ مَقَامِي
وَقَدْ ذُقْتُهَا مَا بَيْنَ شَهْدٍ وَعَلَقَمٍ * وَجَرَّبْتُهَا مِنْ صَحَّةٍ وَسَقَامِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء :

٩٧ نَحْسُ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَحْيَاءِ مُشْتَمِلٌ * وَسَا كُنُوا الْأَرْضَ مِنْ لُؤْمٍ بِلا كَرَمِ
فَالْبَعْدُ لِلْعَيْشِ أَذَانِي إِلَى تَلَفٍ * وَلِلشَّيْبَةِ قَادَتْنِي إِلَى الْهَرَمِ
لَا يَجِينُكَ إِقْبَالُ يَرِيكَ سَنًا * إِنْ الْخُمُودَ لَعَمْرِي غَايَةَ الضَّرَمِ
وَهِيَ السَّمَادَةُ لِلْحَجَرَيْنِ مَائِزَةٌ * تَمْنَى نَمُودَ وَحَجَرُ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ (١)
لَا فَرْقَ بَيْنَ بَنِي فَهْرٍ وَغَيْرِهِمْ * فِي دَوْلَةٍ وَشُهُورِ الْحُلِّ كَالْحَرَمِ (٢)
قَدْ أَبْرَمْتَ هَذِهِ الْأَجْزَاعَ لَأَسَامَا * بِالْزَاثِرِينَ وَلَكِنْ طَبَنَ عَنْ بَرَمِ (٣)
خُفَا فِي الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَاءِ

(١) الحجر : ديار نمود وهي ناحية الشام . والحجر : حجر الكعبة
وهو ما حواه الخطيم المدار بالبيت . (٢) فهر : تقدم انه ابوقبيصة من قریش .
(٣) البرم : تمر الاراك .

٩٨ كل البلاد ذميمٌ لا مقام به * وإن حطت ديار الوبل والرهـم (١)
 إن الحجاز عن الخيرات محتجز * وما تهامة إلا معدن التهم
 والشأم شؤم وليس اليمن في يمن * ويترب الآن تريب على الفهم
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال :

٩٩ لا تحدث القطع في كفٍ ولا قدم * ولا ترض مدى الدنيا سفك دم
 وخل من صور الآشباح مقتدراً * يحلها فهو رب الدهر والقدم
 وتصبح الذرة الصغرى له أمة * والشمس والبذر معدودين في الخدم
 وقد أسفت لخير إذ علمت به * وما أسفت عليه كيف لم يدم
 وما انتفاسي بدمانٍ أسر به * إذا القراق رمانى منه بالندم
 وإن حسرة نفس غير هينة * مصيرها بعد إيجاد إلى عدم
 لو شك بالطعن ميت لم يجد ألماً * فالرُّمَح فيه كاشفى الخرز في الأدم
 سيان لباسه مالا ن من كفن * وطرحه في لظى النار محتدم
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الحاء :

١٠٠ النفس إن لم تذق موتاً مشاركة * إن لم يحم بقدر يومها يحم
 إن تطفأ النار عن جزلٍ فإن لها * ينفى ويحبأ ما أبت من الفهم
 وبعض جسمك يرمى بعضه بأذى * وأكبر الشر يأتي من ذوى الرحيم
 ويشتهى الناس ما لا يسعفون به * وشركة الخلق دون الحمل في الوحم (٢)
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الميم

(١) الرهم : جمع رهمة المطر الضيف . (٢) الوحم : شهوة المرأة أيام حملها .

١٠١ ما أقبح المينَ فلتَمَ لم شيبَ أحدٌ * حتى أتى الشيبَ إبراهيمَ عن أُمِّهِ ١)
كذبتم ونجوم الليلِ شاهدةٌ * إنَّ المشيبَ قد بما حلَّ في اللِّمَمِ
هذا اليباض رسول الموتِ يبعثُ * في كلِّ عصرٍ إلى الأجيالِ والأُمَمِ
وما أسيت على الدنيا مزايلةٌ * ولا تأست على البالي من الرَّمَمِ
شقت ومقت ولم أحمذ ولا حمدت * ثمَّ انصرفنا كلانا سبيى في الهممِ
ورغبتى في بنينا غير كائنةٍ * وكيف يرغِبُ خدَنَ العقلِ في اللِّمَمِ
لا خيرَ فيهم وإن همَّ عظموار جبارٌ * دون الشُّهورِ فقد شانوه بالصَّمَمِ
لم تعط قطُّ أنوفاً جدتَ شهماً * فليتَ كفكَ لم تجدعَ أخا الشمِ
لا تحكم العقدَ في حلفٍ ولا عدةٍ * فإنَّ طبعك يدعى ناقضَ الذَّمِ
وللزَّمانِ مغارٌّ في نفوسهم * يكفيك أن تضعَ الهنديَّ بالقَمَمِ
وقال أيضاً في الميم المَكسور مع الدال :

١٠٢ عرفت من أمِّ دَفْرِ شميةٍ عجا * دلَّت على اللُّؤمِ وهي العنْفُ بالخدمِ
ومن ينها تصنه عن مكارهٍها * بعض الصيانة فارفضها بلا ندمِ
وما النفسُ خلاصٌ من نوائبها * ولا اغيري إلا الكونَ في العدمِ
وقال أيضاً في الميم المَكسور مع القاف :

١٠٣ فضيلة النُّطقِ في الإنسان عجزها * نقيصة الكذبِ المعدودِ في النِّمَمِ
أصدق إلى أن تظنَّ الصدقَ مهلكةً * وعند ذلكَ فاقعدْ كاذباً وقم

(١) الامم : القرب وإبراهيم عليه السلام يزعمون انه اول من شاب فالمرى يكذب زعمهم هذا .

فالين مية مضطرّ ألم بها * والحق كالماء يجفّ خيفة السقم
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال :

١٠٤ لقد أسفت وما ذارد لي أسفى * لما تفكرت في الأيام والقدم

في العدم كنا وحكم الله أوجدنا * ثم اتفقنا على ثان من العلم

سيان عام ويوم في ذهابهما * كان مادام ثم أنبت لم يدم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الباء

١٠٥ اعند لكل زمان ما يشاكله * إن البراقع يستيقن بالشيم (١)

فان ضربت بسيف الهندى ومدى * فسيف افر نجة المخبوء للشيم (٢)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع النون .

١٠٦ الميش أذى الى ضر ومهلكة * لو لا الحياة لكان الجسم كالصم

من يفقد الحس لا يعرف بمخرية * إن الذباب متى تملو الجنا ينم (٣)

هذا الأنام له شأن يراد به * وأنت غبرى وليس الأرى كالهنم

معنى خبىء على ما بان منه كما * تبنى الزوائد من يا أوس لاتم

وجاجة النفس ترضيها بما سخطت * وكم تجرأ رب الأبل بالهنم

دع الكما ب التي لم يذن مأكلها * من لؤلؤ الشجر الأقانىء العنم

(١) الشيم . جمع شيام وهما شيا مان خيطان في البرقع تشدهما المرأة في قفاها تمسكه به (٢) الومد الحر . والشيم . البرد وتقدم ذكرهما في (٥) و يزعمون ان سيوف المنداق قطع في الحرمها في البرد وبالعكس منها سيوف الافرنجة . (٣) الوينم . خرو الذباب . والهنم . التمر مطلقا ونوع منه . والكما ب الجارية التي كعب ثديها اي نهت واستدار في صدرها .

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الياء

١٠٧ ان طاب خيمك في الدنيا فلا تخم * ولا تضن بمقتول على الرخم (١)

فالجسم ان زالته الروح صار لقي * كلاً على القوم مافيه من الضخم

وقال أيضا في الميم المكسورة مع العاء

١٠٨ أصمت سويداء قلب من تلهبها * حمراء والنار تنضو حاة الفهم

كانما الليث ألقى لوز مقلته * ليلاً عليها فقد ملت من السخم

والترب نعليه ظلماً وهو الدنا * وكم لنا فيه من قربى ومن رحم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام

١٠٩ دُنياك هذى منام ان جري حلم * فيها بشر فامل غبطة الحلم

فقد يرى أنه بالك حليف كرى * فيستجد سروراً فاقد الالم (٢)

فاضرب وليدك واذله على رشد * ولا تقل هو طفل غير محتلم

ورب شق برأس جر منفعة * وقس على قع شق الرأس في القلم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الزاي :

١١٠ كم باد في حدتان الدهر من ملا * وساد في دول الأيام من قزم (٣)

والسعد فوق سروج الخيل عسكها * لأهلها وهي لم تشد إلى الحزم

والليث ان ولج الحرمان منه فما * ألقى القريسة من أنيابه الأزم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الفاء :

١١١ أطرق كأنك في الدنيا بلا نظير * واصمت كأنك مخلوق بغير فم

(١) خام. اذا جبن وتاخر. والرخم. واحد هارخمة طائر معروف بضربه المثل في الاحتقار (٢) قوله بالك. المعبرون بقولون ان البكا. في النوم مسرة (٣) القزم. تقدم انه الليم الصغير الجنة.

ولان همتَ بين فأتخذَ لُفماً * مضاعفاتٍ لثنتي اللفظ باللفم (١)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام :

١١٢ كلمٌ بسيفك قوماً إذ دعوتهم * من الكلوم فما يصفون للكلم

ذوالنونٍ إن كان سيف الهند أبغ من * ذى النون في الوعظيل من نوز والقلم (٢)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء :

١١٣ اذا أمنت على مالٍ أخا ثقة * فاحذر أخاك ولا تأمن على الحرم

فالطبع في كل جيل طبعٌ ملائمة * وليس في الطبع مجبول على الكرم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١١٤ هل يأمنُ الفتيان الخطبَ آونة * وللمقادير إعلام باعلام (٣)

أولاهما أن يغادى في مدى بردى * هذا النهار فكونوا أهلَ أخلام

هو الجديد فيطويه الزمان بلى * ويرجع الدهرُ إظلاماً بإظلام

دنياك فيما توالى غير مُحسنة * فلم تزل ذات أولادٍ وأخلام (٤)

حسبُ الحياة قذاةً أن تمدَّ أذي * وأن تُقضى بأوصابٍ وآلام

وليسَ يقذفني فقرى إلى نوبى * ولا يُسلمنى منهن إسلامى

والناسرُ في غمراتٍ أعمالوا فكرياً * كالسرب يرتع في رُغل وقلام (٥)

(١) اللقام . قال الاصمعي اذا كان القاب على الفم فهو اللقام واللقام فاذا انتهى الى الالف فغشيه أو بضمه فهو القاب . (٢) ذوالنون : سيف مالك بن زهير العبسي كانت فيه صورة نون فسمى بذلك . وأراد بذي النون الثاني : ذا النون المصري العابد المشهور . (٣) لفتيان الليل والنهار وتقدم : (٤) الاخلام . جمع خلم وتقدم انه المراد بالخيار . (٥) الرغل السرمق . القاقلى (نبات ما لج ترعاه الابل) من (ه) .

وما يرون من مكر ولا حيل * أطراف سمر ولا أطراف أقلام
أعيالك خلّ ولولا قدرة سلفت * لم يمكن الجمع بين الخاء واللام
فلا تترنك في الأيام خادعة * من الحسان بوحى أو بكلام
ينأى الغلام ولو لم يرض والده * عن احتياج إلى حلّ وعلام (١)
فاردّد أمورك فيما أنت فاعله * إلى نقي من الأذناس علام
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الحاء والف الردف :

١١٥ عيش وموت وأحداث تبدلها * ينوبنا ومهود بين أرحام
أمرحى النوم بعد الفكر صاحبه * ومثله لرقاد وارد حام
وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللام والف الردف :

١١٦ إلها الحق خفف واشف من وصب * فإنها دار أقال وآلام
يسر علينا رحلا لا يلبثنا * إلى الحقائق من أهل وأخلام
وجازنا عن خطايانا بمغفرة * فكم حلمت ولسنا أهل أحلام
قد أسلم الرجل النصران مرتعبا * وليس ذلك من حبّ لأسلام
ولما رام عزّا في معيشته * أو خاف ضربة ماضي الحدّ قلام
أو شاء تزويج مثل الظبي معلقة * للناظرين بأسوار وعُلام
قد حاول الناس رزق الله فابتكروا * مجاهدين بأرماح وأقلام
نرجو من الله رحبا لثريقة * من الأمور ونورا بعد اظلام
له الممالك قد بانت دلائلها * للمفكرين برايات وأعلام

والحظ من غير سعي من مواهبه * كانهضرب أيسار بأزلام (١)
 ويح لجيلي والأجيال إن بعثوا * إلى حساب قديم اللطف علام
 محصى الجرائم فعّال العظام نصار الهضائم جاز غير ظلام (٢)
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الهمزة والفاء الردف :

١١٧ عقت دنياك إن حاولت خدمتها * إياك والآثم لا تدعى من الآثم (٣)
 وتحت رجلك منها فرق ترب * أنى اتجهت بإعراق وإشام
 أستمى أم دفر غير مرعية * وزاد أهلك إعناني وإسأني
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الواو والفاء الردف :

١١٨ لا تذرُن صغارا في ملاعبهم * فجائر أن يروا سادات أقوام
 وأكرموا الطفل عن نكريقال له * فان يمش يدع كهابعد أعوام
 ولا تناموا عن الدنيا وغرتها * فان أيتيم فكونوا خير نؤام
 لا تظلموا من بنينا واحدا أبدا * حتى تعدوا ذوي فطر كصوام
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع الحاء والفاء الردف :

١١٩ بعض الأقارب مكروه نجاورهم * وإن أتوك ذوى قرى وأرحام
 كالعين والحاء تأبى أن تقار بها * في لفظها فحماها قرى بها حامى (٤)

(١) الأيسار . للقامرون . والأزلام : تقدم انها قد أح الميسر . (٢) الهضائم : المظالم
 واحدها هضيمة وامتضيت اذا نقصت حقة (٣) الآثم : في (م) الآمة لعيب والنقص
 قلت والآثم : الأيم ولعل الشيخ يقول إياك إن تفقدك فتدعى بفقدك أيم كما اذا فقدت
 زوجتك فان الأم غير الآثم أي غير الزوجة الأيم تأمل . وقوله استمنى . من سام يسوم وفي
 نسخة نسامتني من سام . (٤) قوله كالعين والحاء : قاله تي (هـ) لا يوجد في كلام
 العرب عح ولا حح .

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الحاء و ياء الردف:

١٢٠ سألتُكُم لا تكذُوبُنِي لتكرُومة * وصغِرونيَ تصغِيرا بترخيم
فالمرءُ يخلقُ من أشياء أربعة * وكلُّها راجعٌ للأصلِ والحليم
وما ألومك في خفضي ومنقَصتي * لكن ألومك في رَفعي وتَفخيمي

وقال أيضا في الميم المكسورة مع النون والفاء الردف:

١٢١ ليس اغتنامُ الصديقِ شاني * فلا تكن شأنك اغتنامي
في الأرضِ حيٌّ وغيرُ حيٍّ * فجامدٌ يبتسا ونام
غيبٌ ميتٌ فما رأته * عينٌ سوى رؤية المنام
فلا يُبالِ اللبيبُ منّا * في منسم حلٍّ أو سنام
نأيٌ زنام أوانَ يُذهي * حدثَ بالنأيِ عن زنام (١)
والغدرُ في الآدمي طبعٌ * فاحترزي قبلَ أن تنامي
من ادعى أنه وفيٌ * فلينتست في سوى الانام

وقال أيضا في الميم المشددة المكسورة:

١٢٢ أذ نيايَ أذهبى وسوايَ أمي * فقد ألمت ليتك لم تُلِي
وكانَ الدهرُ ظرفاً للحميد * تؤهله المقولُ ولا لَدم
وأحسب سائحَ الإزميم نادى * بين الحى في صحراءِ زم (٢)

(١) الزنام : الداهية . والنأي . المزمار . وزنام . زمار حاذق كان عند الرشيد وقل في (م) عن الشر يشي انه هو الذي اخترع الناي . (٢) الازيميم . آخر ليلة من الشهر . وزم : موضع ببلاد بني ربيعة و قبل ببلاد قيس .

إذا بكرت جنى فتوق عمراً * فإن كليهما لابي وأم
 وخف حيوان هذى الارض واحذر * محيى النطح من روق وجم^(١)
 وفي كل الطباع طباع نكز * وليس جميعهن ذوات سم
 وما ذنب الضراغم حين صيغت * وصير قوتها مما تدمى
 فقد جبلت على فرس وخرس * كما جبل الوقد على التنمي^(٢)
 ضياء لم بين لعيون كنه * وقول ضاع في آذان ضم
 لعمر ك ما أمرت بيوم فطر * ولا أضحي ولا بغدير خم^(٣)
 وكم أبدى تشيعه غوى * لأجل تب بيلاد قم^(٤)
 وما زال الزمان بلا ارتياب * بعد الجدع للأف الاشم
 أحاضنة الغلام ذمت منه * أذاك فأرضى حنشا وضى
 فلو وقت لم تسقى جنينا * ولم تضى الوليد تهنمي
 لهان على أقاربك الأداني * قيامك عن خديج غير تم^(٥)
 سأت عن الحقائق وهى سر * وبخشاك المخبر أن تنى

(١) الروق : القرن ونقدم . وجم : يريد الجماء التى لا قرن لها . (٢) الفرس : دق
 العنق . والخرس : العض بالارض اس . (٣) غدير خم : بين المدينة ومكة على ثلاثة
 أميال من الجحفة بسرة عن الطريق ويشير أبوالملاء بقوله ولا أضحي إلى التشيع لعل قفيه
 قال النبي صلى الله عليه وسلم لعل رضى الله عنه « صرفه من حجة الوداع » من كنت مولاه فعلي
 مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ، والشيعه يقصدون هذا المكان ولذلك قال
 شاعرهم . ويوما بالقدبر غدير خم * إبان له الولاية لو اطيما

(٤) قم : فارسية وهى مدينة بين اصبهان وباصرة واهلها كلهم شيعة امامية قاله ياقوت .
 (٥) الخديج : الناصب الخلق .

وكيفَ بينَ للأفهامِ معنى * لهُ من ربه قدرٌ معنى
وعندي لو أمنتك علمُ أمرٍ * من الجهالِ غيبه مكم
وسمى إن أراقَ الماءَ جبسً * يراقبُ جنةَ أن لا يسمي^(١)
رأيت الحقَّ لؤلؤة توارت * بليغٍ من ضلالِ الناسِ جم
أحثُ الخلقِ من ذكرٍ وأُنثى * على حسنِ التعبدِ والتأمى^(٢)
وقد يلقى الغريبُ على نواه * أعز عليك من خالٍ وعم
متى يتبلج المبيض يرعى * لقوم تحت أخضر مدلهم
ونحنُ ميمون مدأ بعيداً * كأننا عائمون غماريم
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الراء

١٢٣ لقد كرمت عليك فتاة قوم * شربت بفضلها فضلات كرم
وسقت اليك سوء الجرم عمداً * وأنت مثلٌ بسويق جرم^(٣)
أرى هرما يعيدُ نبات نبع * وإن كان الصليب كنبت هرم^(٤)
لقد خاب الذي حلبت يداه * سفاهة عقله بأذى وغرم
سيخفت كل صوت زأر ليث * ونبأة باغمٍ وهدير قرم^(٥)
رمانى من له وترى وقوسى * وكفى والسهام فكيف أرمى
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الوار

١٢٤ أفضى الدهر من فطر وصوم * وأخذ بلفة يوماً بيوم

(١) العجس : الخفيف الاحق والثقل الروح الجاف . (٢) التأمى : من تأميت الامة
اتخذتها واميتها جعلتها امة . (٣) الجرم : جرامة النخل ما يترك على الكرب بعد جرمها
فهو يريد السويق المتخذ من الجرامة . (٤) نبت الهرم : اضعف النبات بكسره اقل شيء
يما به النبع قانه اصلب الشجر . (٥) الباغم : الظبي . ونباته : صوته . والقرم : فحل الضراب .

وأعلم أن غايي النايا * فصبراً تلك غاية كل قوم
وسأمتني أهاتها الليالي * ومن لي أن تخليني وسومى
فإن تقف الحوادث دون نفسي * فما يترك إثمى ورومى^(١)
أعوم اللج والحيتان حولي * وما أنا محسن في ذلك عومى
وأيام الحياة ظلال عتر * ومن لي أن يكون ظلال دَوْم^(٢)
لعل العيش تسهيد ونصب * وراحتي الحمام أتى بنوم^(٣)
وما كان المهين وهو عدل * ليقتصر حيلتي ويُطيل لومى
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الجيم :

١٢٥ لقد هجم الزمان على نيم * بأجمعهم فمن آل الهجيم^(٤)

فماحت السُّروج ظبا سريج * ولا لجم الجياد بنى لجيم

وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الجيم وواو الردف :

١٢٦ أما لأمر هذا المصر عقل * يُقيم عن الطريق ذوى النجوم

فكم قطعوا السبيل على ضعيف * ولم يُعفوا النساء من الهجوم

هم ناس ولو زجوا استحقوا * بأنهم شياطين الرجوم

(١) الوقف ، والانهام ، والروم : من اصطلاحات القراء . (٢) المست : نبات قصير الساق قصير الظل . والدوم : شجر عظيم يملؤ في السماء مستحسن لسمكه . (٣) النصب : الشر ما خوذ من قوله تعالى انى سنى الشيطان بنصب وعذاب . (٤) آل الهجيم : قبيلة من بنى نيم . وسريج : حداد تنسب اليه السيوف السريجية . وبنى لجم : لعله لجيم بن مصعب قاله في (م) .

إذا فُتِكَرَ اللَّيْبُ رَأَيْتُ أُمُورًا * تَرُدُّ الضَّاحِكَاتِ إِلَى الْوُجُومِ

١٢٧ إِلَى اللَّيْثِينَ تُرْسِلُ بِاِقْتِدَارٍ * نَوَائِبُهَا يَدُ الْقَدَرِ الْهَجُومِ

فَمَنْ أَسْدَيْعِدْ مَنْ الضَّوَارِي * وَمَنْ أَسْدَيْعِدْ مَنْ النُّجُومِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الدَّالِ وَبَاءِ الرَّدْفِ :

١٢٨ يَقُولُ النَّاسُ إِنَّ الْحَمْرَ تَوْدِي * بِمَا فِي الصَّدُورِ مِنْ هَمٍّ قَدِيمِ

وَلَوْلَا أَنَّهَا بِالْبَاءِ تَوْدِي * لَكُنْتُ أَخَا الْمَدَامَةِ وَالنَّدِيمِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْجِيمِ وَوَاءِ الرَّدْفِ

١٢٩ أَبَا الْقَدَرِ الْمَتَّاحِ تَدِينُ جِنٌّ * تَسْمَعُ غَيْرَ هَائِبَةِ الرَّجُومِ

وَتَعْلَمُ أَنَّ مَالَهُمْ يَنْضَحُ صَعْبٌ * فَمَا تَخْشَى الْمَنِيَّةَ فِي الْهَجُومِ

بِإِذْنِ اللَّهِ يَنْفِذُ كُلُّ أَمْرٍ * فَهِنَّ فَيَضُ أَدْمَعُكَ السُّجُومِ

يَجُوزُ بِحُكْمِهِ مَوْتُ الثَّرِيَا * وَأَنْ تَبْقَى السَّمَاءُ بِالْأَنْجُومِ

وَكَمْ وَجْهٍ الْفَتَى مِنْ بَعْدِ ضَحْكَ * وَأَضْحَكَ بَعْدَ إِفْرَاطِ الْوُجُومِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الذَّالِ وَآلِفِ الرَّدْفِ :

١٣٠ إِذَا مَا جَاءَ نِي رَجُلٌ بِذَامٍ * فَأَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ (١)

أُرِي سَيْفَ بَنِي ذِي يَزْنَ فَرَّتْهُ * صُرُوفُ الدَّهْرِ بِالسَّيْفِ الْهَذَامِ (٢)

(١) قَانَ الْقَوْلُ الْخ : هَذَا شَطْرِيَّتْ جَرَى عَجْرِي الْمَثَلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَصْدُقُ قَوْلُهُ

وَحَذَامُ امْرَأَةُ لَجِيمِ بْنِ مَصْعَبٍ وَكَانَ لَهَا حِبَالًا يَخَالِفُ قَوْلَهَا وَأَمْرَهَا فَقَالَ فِيهَا :

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَقَتْهَا * قَانَ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

(٢) سَيْفُ بَنِي ذِي يَزْنَ : أَحَدُ مَلُوكِ حَمِيرِ الْمَشْهُورِينَ مِنْهُمْ . وَالْهَذَامُ : الْفَاطِعُ .

وأذوت غاضراً ورمت حبلاً * سليل أخى طليحةً بانجذام (١)

وما زيد بن حارثة حياً * إلى الحى المصبح من جذام (٢)

ألم تر لأمريء القيس بن حجر * بكى متشبهاً بفتى جذام (٣)

كذلك تناسخ الدنيا فليء * مزادك قبل تقضيب الوزام (٤)

وقوله أيضاً في الميم المكسورة مع الزاى

١٣١ قطع الباريق بهمة ونظيره * فى المصر فعل منجم ومزّم

توافقُ الاسماءُ منا والكنى * متبايناتٌ فانه جهلاً واحزّم

هيات ما للجوزاء ترزم عندها * وجناء كالجوزاء ذات المرزم (٥)

وتشابهُ الاخلاق من متباعدى * نجرٌ وليس خزيمه من أخزم (٦)

وبعين سلوان التى فى قدسها * طعمٌ يوهّم انها من زمزم (٧)

والمرء يسخط ما أتاه وكم فتى * كالشن ينفعُ أهله بمهزم

غضب المملك أن خرجا لم يفر * والعبد أن سقاه لم يخزم (٨)

-
- (١) وغاضر : ترخم غاضرة حتى من بنى أسد : وحبال الاسدى : ابن اخى طليحة قتله المسلمون فيمن قتل من المشركين بمكة . وطليحة : هو ابن خويلد الاسدى المتنبئ والجدم : القطع . (٢) زيد بن حارثة : أراد غزوة زيد المذكور لبني جذام بارض حسمى وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجهه اليهم وتقديره وما ذكر زيد . (٣) ابن جذام : قالوا هو اول من بكى الديار ونذب الاطلال واياه اراد امرؤ القيس بقوله : بكى الديار كما بكى ابن جذام * (٤) مزادك : تقدم ان المزايدة راوية . وائتمه قضيب : التقطيع . والوزام : الدلو . (٥) ترزم : اقام بالمسكن هـ الا راعيا . والمرزم : احد النجمين اللذين مع الشربين . (٦) النجر : الاصل . وخزيمة : هو ابن مدركة بن الياس بن مضر . واخزم : لم اقف عليه . (٧) قدس : قدم انه جبل . (٨) الخرجاج : الخراج . ويفر : من الوفر .

والخير أفضل ما اعتقدت فلا تكن • هملا وصل بقبلة أو زمزم (١)
ووجدت نفس الحر تجمل كفه • صفراً وتلزمه بمالم يلزم
وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١٣٢ على باني جاهل متكن • عندي وان ضيقت حق العالم
والظلم يميل بعض من يسعى له • وعمل نقتله بنفس الظالم
مابال من طلب الهدى بمناوز • قمر وطالب غيره بمعالم
والمرء في حال التيقظ هاجع • يرتو الى الدنيا بمقلة حالم
وأخوالهجي أبداً يجاهد طبعه • فتراه وهو محارب كمسالم
سأل الطبيب عن الشكاية مدنف • يرجو سلامته وليس بسالم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين والفاء الردف :

١٣٣ أسكت وخل مضلهم وشؤونهم • ليسوقهم بمصاه أو بحسامه
نصحوا فما قبلوا وباعوا ككثنا • من شر ممدته بقيمة سامه (٢)
فكانهم غنم ترود أسامها • من لا يبالي كيف حال مسامه
دفن السرور فما بين لعاقيل • رزء يكون الموت في أقسامه
كذب امرؤ ونسب القبيح الى النى • خلق الانام وخطا في برسامه
وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والراء الردف :

١٣٤ هذى الحياة مسافة فاصبر لها • كيما تين وأنت غير ملوم

(١) الرزمة : تقدم معناها والمعنى ان يكون ذا دين يدين به . (٢) الكشكت بالكسر

و يفتح : التراب . والسام : الذهب . واسامها : من سامت تسوم ارعاها .

من لى بناجية سفينة مدلج * فاليس لم تحمذ ذوات حلوم
روح الظلوم اذا هوت فاذا ارتقت * فكأثماهى دهوة المظلوم
أماركاب الجود فهى عواطب * وسرى الانام على ركاب اللوم
فى عالم أخذ الآله عقولهم * فقدوا جيمهم بلامعلوم
وقال ايضا فى الميم المكسورة مع الميم واللف الزدف

١٣٥ شر على المرأة من حمأها * لرسالك الفاضل من زمامها
ومشيها تضرب فى أكمامها * يفوح ربا الطيب من أمامها
زائرة المسجد فى المامها * تأتم والخيبة فى اثمها
بأحدل ماعف عن كمامها * أفاضها الخفاق من إمامها (١)
وريقها الشروب فى صامها * يمام أفى بان من سمامها (٢)
لذ نزلت عصاه من شمامها * فلاسقاها الطل من غمامها
إذا احتوى الريم على رمامها * لزومها البيت مع اهتمامها
حتى يجيها الوفد من حمامها * وحامها المنزل فى إمامها
أوفى بما تقد من زمامها

وقال ايضا فى الميم المكسوة مع اللام

١٣٦ اجتنب الناس وعش واحدا * لاتظلم القوم ولا تظلم
وجدت دنياك وإن سافقت * لا بد من وقعها الصيلم

(١) الأحدل . المائل المتق . (٢) الصام . عفاص الفارورة . والسام الاولى . جمع سم .
والثانية من الانسان فمه ومنخراه واذا لاه فى مسامه وسامه . والريم . القبر .

لو بُعث المنصور نادى أيا * مدينة التسليم لاتسلم (١)
 قد سكن القفر بنو هاشم * وانتقل الملك الى الديلم
 لو كنت أدري أن عقباهم * لذاك لم أقتل أباهم (٢)
 قد خدم الدولة مستصحا * فألبسته شية العظم (٣)
 مادام غير الله من دائم * فاغضب على الاقدار أو سلم
 طوّفت في الآفاق عصرا فمأ * أسفرت من خدسك المظلم
 سألت أقواما فلم تالف من * يهديك من رُشد إلى معلم (٤)
 فاحلم عن الجاهل مستكبرا * فالعين إن تلاق الكري تحلم
 إن وفاة النكس في جبينه * مثل وفاة الفارس المعلم
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع الراء :

١٣٧ يُضحى الفتى المرؤوس بالسيد الماجد كالمرؤوس بالصّارم
 غريزة في الناس معروفة * تنقل للمكروم بالكارم
 والدّهر لا ينكر تسويده * بنى كليب لبني دارم (٥)
 ويخصّ الإنسان من نخوة * ساكنة في أنفه الوارم (٦)

(١) مدينة التسليم . هي مدينة السلام وهي بغداد وكانت قرية من قرى الفرس فاخذها أبو جعفر المنصور غصبا وبني فيها مدينة هذه وهذا المعنى اراده المعري . (٢) ابو مسلم الخراساني صاحب الدعوة لبني العباس وقيم ملكهم قتله المنصور تجديده في النار يخ لا طبري (٣) العظم تقدم انه صبغ احمر وقيل هو الوسمة (٤) المعلم هو الفارس الذي جعل لنفسه علامة في الحرب يعرف بها شجاعته . (٥) كليب وائل بن ربيعة . وبنى دارم . قبيلة اوحى . (٦) النخوة التكبر . والوارم المتفخخ يريد ان الاتفة والعزوف يوديان به الى ان يخص اي يذل .

بيتُ العلى بيت قريض ولا * بدُّ من الكاسر والخارم^(١)

أن يحرم السائل عندي جداً * فليست عند الله بالخارم

لو كنت استطيعُ له راحة * راحَ بها في عامه العارم^(٢)

صدّ زكاة المال من زاد في الحال عن المسكين والغارم

والحق أن تطلب ما بيننا * جنايةُ الجرم من الجارم

وقال أيضاً في الميم المكسورة مع اللام روار الردف

١٣٨ نطقتُ حياً نيراً فاعذري * من نطق النير أو لومي^(٣)

سلى عن الخير فمهدي به * مع التقصى غير معلوم

أنصف مولانا وكلّ أمرىء * يظلم والظلم من اللوم

قد يقتل الحر وما دينه * في طاعة الله بمكوم

لا شيء في الجو وآفاقه * أصمد من دعوة مظلوم

وقال أيضاً في الميم المكسورة مع الدال :

١٣٩ إن سرور المدام لم يدم * بل أعقبت بالهموم والسدم

والكأس من كأس في التعر والندمان لفظ آتى من الندم

ما زال مستهتراً بها لهجا * حتى اثنتى موسراً من العدم

كيف له أن يكون شاربها * بالأهل بعد السوام والخدم

أقبل يهوى بها إلى فمه * حتى ترقى فري من الأثم

(١) الخارم من الخرم. وهو في العروض حذف أول حرف من الجزء: (٢) العارم. الشديد

(٣) نطقه. البسه النطاق والنطاق شقة تلبسها المرأة معلومة. واللوم. أراد اللوم حذف الحمزة طيننا

يوسّعُ الجلدَ والعظامَ لها * أطبقةً ما زجتَ دما بدم
مقتولة في الحديث ضاحكةً * موطوءة في القديم بالقدم
قد ظهر السرُّ بعد خفيته * من قاتل بالزمان والقدم
لم تخلدِ الرّاحُ والمزاهرُ والسّقيناتُ حتى عادٍ ولا قدم^(١)
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء .

١٤٠ ما أكرمَ الله عزَّ من ملكٍ * وزرّقنا من دلائل الكرم
كم عالٍ من كافر وكافرٍ * من ابتداء الصبا إلى الهرم
ثم استقلّا إلى قبورهما * والقبرُ للنّازلين كالحرَم
إذا عظامُ القتى به أرمت * حبتُه من نمود أو إرم
قد وطىء الاخصان ويحهما * على جُسوم الرّجال والحرَم
يا جسد الميتِ كم أضيف إلى * تربك من ياسر ومن برم^(٢)
وأوقدَ الناس فوق أرضهم * أمثالها من مجّمع الضرم
لو أنصفوا نزهوا سوامهم * عن غليان الكسور في البرم^(٣)
قرمٌ هوى مقرمٌ بصارمه * يذهر به لاشفيت من قرم
حرمتنى الكون في الرياض وأن * أنشق ريًا العرار والبرم^(٤)

(١) قدم . من العرب العاربة والامم القديمة . (٢) الياسر المقامر . والبرم .
الذى لا يدخل مع النوم في الميسر . (٣) الكسور . جمع كسر وهو العظم ليس
عليه كبير لحم ولا يقال له ذلك الا وهو مكسور . (٤) والبرم . القدور تكون من الحجارة
والفخار . البرم عمر العجا

أَوْ أَرَدَ الْمَاءَ بَعْدَ خَامِسَةٍ * فِي مَهْجَمَاتِ الْحَلَالِ وَالصَّرْمِ (١)
 قَضَيْتُ بِي حَقَّ رَفَقَةٍ وَقَدْتُ * حَسْبُكَ مِنْ مَأْثَمٍ وَمُجْتَرَمٍ
 رَبُّ مَهَاةٍ تَقْتِ بِمِرْوَدِهَا لَا * أَعْدَاءَ عَنْ طَقْلِهَا فَلَمْ يَرِمِ
 حَمًّا لَهَا نَابِلٌ قَقَادِرَهَا * مَخْضُوبَةً بِالنَّجِيعِ وَهِيَ رَمَى
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي بَلْبَاسٍ فِي الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ :

١٤١ لَوْ زَعَمْتَ نَفْسِي الرَّشَادَ لَهَا * حَيْلًا لَكَذَّبْتُهَا بِمَزْعِمِهَا
 دَارًا إِذَا سَمَحْتَ بِلَذَّتِهَا * فَانْ بَوْسًا وَرَاءَ أَنْعُمِهَا
 إِنْ عَقَرَ اللَّهُ لِي فَلَا أَسْفُ * عَلَى الَّذِي فَاتَ مِنْ تَعْمِهَا
 أَكَلْتُهَا جَمْرَةً حَرَارَتِهَا * صَدَّتْ أَخَا الْحَرَمِ عَنْ تَطْعُمِهَا
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي بَلْبَاسٍ فِي الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الدَّالِ .

١٤٢ رَبِّ أَكْفَيْتَنِي حَسْرَةَ النَّدَامَةِ فِي * الْعُقْبَى فَإِنِّي مُخَالِفُ النَّدَمِ
 وَالظُّلْمِ فِي وَقْدَةٍ فَلَوْ عَرَضْتُ * شَرِبَةَ مَاءٍ لَمَا غَلَّتْ بَدَمِي (٢)
 وَلَمْ يَكُنْ فِي غَمَامِنَا وَشَلٌّ * وَلَا قَلْبٍ لَنَا وَلَا أَدَمِ (٣)
 غَفَوَكَ لِلرُّوحِ وَهِيَ قَادِرَةٌ * وَجَسَمِهَا كَالْهَيَاءِ لِلْقَدَمِ
 لَا تَهْرُقُ الْعَيْنُ حِينَ تَبْصُرُهُ * مَا بَيْنَ كَفِّ تَيْنٍ مِنْ قَدَمِ

(١) المهجمات : جمع هجمة وهي من الابل الاربعون الى مازادت . والحلال : القوم
 النزول وفيهم كثره كناية عن بيوت كثيرة تنزل بمجتمعة . والصرم جمع صرمة : القطعة من الابل
 نحو ثلاثين . (٢) الوقدة : اشدا يام الحر . (٣) القلب : تقدم انه للبشر . والوشل : الماء
 القليل . والادم جمع اديم : واراد به القرية .

وَالْمَلِكُ فِينَا هُوَ الْفَقِيرُ لِمَا * يُلْزِمُهُ مِنْ مَعُونَةِ الْخَدَمِ
يَكْفِيكَ عَبْدٌ وَلَيْسَ يَقْنَعُهُ * أَلْفٌ وَكَمْ دِمْتَ وَهُوَ لَمْ يَدَمْ
وَكَيْفَ تَرْجَى السَّعُودَ فِي زَمَنِ * يَسَارُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْعَدَمِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَيْمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ :

١٤٣ وَدِدْتُ وَفَاتِي فِي مَهْمَةٍ * بِهَ لَا مَعَ لَيْسَ بِالْمَعْلَمِ
أَمُوتُ بِهِ وَاحِدًا مَفْرَدًا * وَأُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ لَمْ تَظْلَمْ^(١)
وَأُبْعَدُ عَنْ قَاتِلٍ لَا سَلَتَ * وَآخِرَ قَالَ إِلَّا يَأْسَلِي
أَحَافِرُ أَنْ تَجْعَلُوا مَضْجِي * إِلَى كَافِرٍ خَانَ أَوْ مُسْلِمِ
إِذَا قَالَ ضَايِقَتْنِي فِي الْحِلِّ * قَلْتُ أَسَاؤًا وَلَمْ أَعْلَمْ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَيْمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

١٤٤ سَلَى اللَّهُ رَبَّنَا إِحْسَانَهُ * فَانْكَ إِنْ تَنْظُرِي تَأْلِي
وَلَيْسَ أَعْتَقَادِي خُلُودَ النُّجُومِ * وَلَا مَذْهَبِي قَدَمَ الْعَالَمِ
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَيْمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ اللَّامِ

١٤٥ قَفَى وَقْفَةً تَعْلَى وَإِنْ سَلِمُوا فَاسْلَى
فَمَا قَلْتُ مِنْ لَوْعَةٍ * أَلَمِي بِنَا بِالْمِ^(٢) وَكَيْفَ ضَعُودِي إِلَى الثَّرِيَا بِلا سَلَمِ
أَيَخْلُصُ هَذَا الْوَرَى * مِنَ الْخَذَرِ مِنَ الْمَظْلَمِ وَأَيُّهُمْ لَمْ يَكُنْ * ظَلُومًا وَلَمْ يَظْلَمْ
وَلَا بَدًّا لِلْحَادِثَاتِ مِنْ وَقْعَةٍ صِيلِ^(٣) تَيِّدُ أَعَادِيهِمْ * مَعَ التَّرْكِ وَالِدَيْلِمِ

(١) الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَظْلَمْ: هِيَ الَّتِي لَمْ تَخْفَرْ قَطُّ فَخَفَرَتْ. (٢) بِالْمِ: الْيَاءُ لِلنِّدَاءِ وَلَمْ يَرْخَمْ لَنْ
عَلِمَ امْرَأَةً. (٣) الصَّيْلُ قَدَمُهَا الْدَاهِيَةُ الْمُسْتَعَصِلَةُ.

وتشيك في راحة * كأنك لم تؤلم ولم يبقِ صرف الردى * على بطل معلم
يخضب هام العدى * بنحو من العظم * وكم بذن من قرح * مدى الجذع الازل^(١)
ولست من الركب اذ * يوجون في المعلم إذا طمعوا فافتنع * وإن جهلوا فاحلم
ولا يدنون الفتى * لعرس ولا يؤلم فان ظهرت ذاتي * فقل لرفيقي لم
(الميم الساكنة) قال رحمه الله في الميم الساكنة مع العين

١٤٦ ما للأنام وجدتهم من جهلهم * بالدين أشباه النعام أو النعم
فمجادل وصل الجدال وقد درى * أن الحقيقة فيه ليس كما زعم
علم الفتى النظار أن بصائرآ * عميت فكيف يحق اليقين وكم يعم
لو قال سيد غضا بعث بمله * من عند ربي قال بعضهم نعم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الدال

١٤٧ ياروح شخصي منزل أوطنته * ورحلت به قبل أسفت وقد هدم
عيد المريض وعأوته خوادم * ثم انتقلت فما أعين ولا خدم
لقد استراح مغل ومساهر * منه وإن غدت النوائح تلتدم^(٢)
حملوه بعد مجادل وأسرة * حمل الغريب فحطفي يترد^(٣)
ما زال في تب وهم دائم * فلعنه عدم الاذاة بأن عدم
لو كان ينطق ميت لسأله * ماذا أحسن وما رأى لما قدم
ان تشو في دار الجنان فأنما * فارقت من دنياك نارا تحتدم

(١) الجذع الازل . الدهر الشديد الكثير البلايا . (٢) تلتدم من لدمت المرأة صدرها

ضربه . (٣) المجادل تقدم انها القصور واحدها مجدل .

من ذابلوؤمك في هواك مسيئة * كل الانام بحبها كلف سديم
فاعذر خليلك ان جفاك ولا تجذ * وإذا الزيادة ساعفتك فلا تدم (١)
بش العشير أنا القداة وصاحبي * مثلي فاني ماندمت ولاندم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٤٨ دُنْياى ونجحك ما طرقتك مختاراً ولكن القضاء حكم
قضيت أيام الشباب على * مفضل وقد طال البقاء فكم
يكفيك أن المدح فيك يرى * كذباً وذنبا في القول حكم
وبنوك مثلك فيهم جبل * عال ووادٍ غائر وأكم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الصاد :

١٤٩ الحرم في كل الافانين يعم * أما رأيت كل ظهري ينقسم
وعُرْوَةٌ من كل حي تنقسم * أما سمعت الحادثات تختصم
أم حبك الاشياء يعي ويضم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام :

١٥٠ صاحب الشرطة لاذ أنصفي * فهو خير لي من عدل ظلم
من أراد الخير فليعمل له * فليبه لقوى اللب علم
حكم الناس غواة مثل ما * حكمت قبل حصاة وزلم (٢)

(١) نجد : من وجد عليه في الغضب يجد . (٢) الحصاة : بيع الحصاة من عادات
الجاهلية يقول البائع ببتك من هذه الاتواب ما تقع هذه الحصاة عليه . والزم « بفتح الزاى
وضمها » : قدح من قداح الميسر كانوا يمتسمون به في الجاهلية .

لا تهاون بصغير من عدى * قد عينا كسر الرمح القلم
وترقب من سليل ضنه * فمن البيع قياض وسلم (١)
يجمع الجنس شريفاً ولقي * كحديد منه سيف وجلم
خالد غاوٍ ونصر صالح * ومن الاشجار نخل وسلم (٢)
فازجر النفس إذا ما أسرفت * فمتى لم يقصص الظفر كلم
رب شيخ ظل يهديه إلى * سبيل الحق غلام ما احتلم
وكان الشر أصل فيهم * وكذا النور حديث في الظلم
أعجب المضب لما هذ قد * كل أو صادف يؤسا فاثلم
ومع الضير بلوغ للمنى * ومع النفع شكاة والم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع القاف والفاء الردف :

١٥١ رب متى أرحل عن هذه السدنيا فاني قد أطلت المقام
لم أدر ما ينجمي ولا كنه * في النحاس مذ كان جرى واستقام
فلا صديق يترجى يدي * ولا عدو يتغشى انتقام
والعيش سقم للفتى منصب * والموت يأتي بشقاء السقام
والترب مثولاي ومثواهم * وما رأينا أحداً منه قام
وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام وياء الردف :

- (١) القياض : مصدر قايضه كما وضه وزنا ومعنى وبيع القياضة بيع عرض بمرض .
والسلم : بيع معلوم يقول اعمل ماشئت بوالدك فسيعمل ولدك بك مثله كما تدين تدان .
(٢) السلم : شجر من الغضاء يدبغ به يرب يد انه لا يثمر له .

١٥٢ وَاللُّدُنَا الدَّهْرُ بِهِ طِيْشَةٌ * فَلَيْسَ فِيهِ مِنْ بَنِيهِ حَلِيمٌ
 مَارَكَبُ الْمَرْءِ سِوَى ظَالِمٍ * يَمْدُو إِلَى الْفِتَّةِ عَدُوَ الظَّالِمِ
 دُنْيَاهُمْ نَارٌ بِهَا جَنَّةٌ * فَالْقَوْمُ مِنْهَا فِي عَذَابٍ أَلِيمٍ
 مُسْتَلْثَمِينَ الرُّكْنَ مُسْتَلْثَمِينَ السَّرْدُ كُلُّ مَنْهُمْ مُسْتَلِيمٌ (١)
 رَبُّ مَتَى أَرْحَلُ عَنْ عَالِي * فَانْتَ بِالنَّاسِ خَبِيرٌ عَلِيمٌ
 فَلَمَّا لَكَ الْمَمْلُوكُ وَالْمَوْسِرُ السَّمْعُورُ وَالسَّالِمُ مِثْلُ السَّلِيمِ (٢)
 مَا نَالَ فَرْعُونَ بِهَا نِعْمَةً * وَلَا صَفَاعِيشُ لِمُوسَى الْكَلِيمِ
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ السَّاكِنَةُ مَعَ الدَّالِ

١٥٣ رُوحِي كَالنَّارِ أَذَابَتْ دَمِي * غَلِيًّا فَلَمَّا بَرَدَتْ غَاضَ دَمِ
 لَا تُقَدِّمِ الدَّهْرَ عَلَى مَائِثَةٍ * وَاسْتَغْفِرِ الْوَاحِدَ رَبُّ الْقَدَمِ
 شَرِبْتَ بِالْمَسْجِدِ عَنْ عَزَّةٍ * وَمَشَرَبِي مِنْ خَزْفٍ أَوْ أَدَمِ (٣)
 أَعْوَدُ بِالْخَالِقِ مِنْ مَعْشَرٍ * إِذَا غَلَتْ قِدْرُهُمْ لَمْ تَدَمْ (٤)
 هَذِي نَجْمٌ شَاهَدَتْ تَبَعًا * وَمَنْ مَضَى مِنْ حَمِيرٍ أَوْ قُدَمْ (٥)
 بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنْ * طَالَ مَدَّاهُ فِي الْعُصُورِ انْهَدَمْ
 فَانْدَمْ عَلَى الذَّنْبِ إِذَا جِئْتَهُ * فَمِنْ شَرُوطِ التَّائِبِينَ النَّدَمْ

(١) مستلثمين : من استلثم إذا لبس لأمته . والسرد : اسم للدرع . (٢) السليم :
 المسووع على التناوُل له بالسَّلامة . (٣) شربة بالآدم : التي هي الجلود مناقض لمذهب في
 إيلام الحيوان فتأمل . (٤) تدم : من دومت القدر إذا سكنت غليانها . (٥) قدم :
 ملك من ملوك اليمن وتقدم ذكره .

والخدمُ الاحجال في اللفظ والسمة قصد كالقوم دعوا بالخدم
ماهنة الجسم هي الرّجل والسخر الخال في المنزل عند القدم
والمال كالتابع أهون به * ورب يسر في قوام العدم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام:

١٥٤ رب درفس خلفه ذائب * أروح من رب الدرفس العلم (١)
ليس القى من رأسه مُبدلا * رأسا كما يفعل باري القلم
وهذه الدنيا علي أنها * محبوبة لم تُخلنا من ألم
يلام ذو اليسر وأي أمرىء * أدرك منها طرفا لم يسلم
قد يوجد الكهل حليف النهى * كانه من جهله ما احتلم
كان تقيا قبل إمكانه * حتى إذا مكن منها ظلم
يحسب أن الصنيع بادر له * وهونها راخا بط في الظلم
ومن بديع الجور ما يتنا * حربك من ألقى إليك السلم
إن إناء الغدير من عسجد * لوخر هضب فوقه ما انثلم
إن زجر الله حديدا نبا * أو أمر الله حريرا كلم
أروح من عيش جنى لي أذى * موت أتاني راحة واصطلم
طيف عهام زارني في الكرى * فمرحبا بالطيف لسا ألم
أينكر التقليد مستبصر * قبل ركن البيت ثم استلم

(١) الدرفس . الحمل الضخم . والدرفس . الحرير .

والجذعُ الأُزْلَمُ لم يبقَ ذا * رمح من النَّاسِ ولا ذالِم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٥٥ يا أُمَّةً في الترابِ هامدة * تجاوز الله عن سرائركم
بالبيتكم لم تطوا الماءكم * ولا دنوتهم إلى حرائركم
ان استرحتم مما نكأ به * فحننٌ من بعد في جرائركم
قد خطب الخاطبون نسوتكم * وأسكت الحسن من ضرائركم
ذرا البلى فوقكم رمادته * ولم تعودوا إلى ذرائركم
لو شاء ربى أمر مقتدرا * مانقض الموت من مرائركم^(١)
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٥٦ ان أكلتم فضلا وأتقتم فض * لا فلا يدخلن وال عليكم
لاتولوا أموركم أيدي النسا * من اذاردت الأمور إليكم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الدال :

١٥٧ قد ندمننا على القبيح فأمسينا على غير قهوة تتادَم
خالق لا يشك فيه قديم * وزمانٌ على الانام تُقَادَم
جائز أن يكون آدم هذا * قبله آدم على لائر آدم
تخدم الله غيرنا وأرانا * أهل غي لربنا نتخادم
لست أتقى عن قدرة الله اشبا * ح ضياء بغير لحم ولادم
وبصير الأ قوام مثلى أعمى * فهلؤا في حندس تصادم

(١) امر الحبل : احكم قتله. والمرار: جمع مرير : وهو من العبال ما لطف وطال واشتد قتله .

وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام

١٥٨ أعوز الشث والسلم * وأدعى به حلم^(١)

فهنيئا لمن مضى * قبل أن يجري القلم لم تصب جسمه الكلو * م ولادينه كلم
لما صاحب التقى * تاجر يدفع السلم عجب الناس للجنين إذا مسه * الأ لم
علم الله أنه * إن يطل عمره ظلم أصبح الشيخ ماردا * بعد ما حج واستلم
خطأمر لفاعل * إن يجي غيره يلم من فتي يعرف الهلا * ل علاما قد احتلم
وسهلا مع المع * شرفي كفه زلم خبط القوم في الضلا * ل فهل تكشف الظلم
في بلاد مضلة * ليس في أرضها علم دونها يقصر * الحيا * ل إذا طيفه ألم
وقال ايضا في الميم الساكنة مع العين.

١٥٩ ألافانموا واحذروا في الحياة * لما يسمي مزيل النعم

أرى قد رأيت أحداثه * فخص بهن أناسا وعم

وإن القنا حملتها الأ * كف * لطمن الكماة وشل النعم

فلا تأمنوا الشر من صاحب * وإن كان خالاكم وابن عم

أتوكم بأقبالهم والحسام * فشد به زاعم مازعم

تلوا باطلا وجلوا صارما * وقالوا صدقنا فقلتم نعم

أفيقوا فإن أحاديثهم * ضعاف القواعد والمداعم^(٢)

(١) الشث : ضرب من الثبات نرعاة الأطباء . والسلم : تقدم انه من المعناه . وحلم الادب :

إذا التقى وفسد : (٢) يقول : بدور . والمدعم : المتكلم .

زَخَارِفُ مَا ثَبَتَتْ فِي الْعُقُورِ * لِ عَمَى عَلَيْكُمْ بِهِنَ الْعُمَمِ
يَدُولُ الزَّمَانُ لغيرِ الْكِرَامِ * وَتَضْحَى مَالِكُ قَوْمٍ طَعْمِ
وَمَا تَشْعُرُ إِلَّا بِلِ أَنْ الرِّكَابَ * أَعْمَتْ إِلَى الرَّمْلِ أَمْ لَمْ تَعْمِ

وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ السَّائِبُ كُنْتُ مَعَ الْمَيْمُونِ

١٦٠ إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحُوا مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
وَذَاكَ الْغَنَى عَنْ الْمَادِحِينَ * وَلَكِنْ لِنَفْسِي عَقَدْتُ الذَّمَّ
لَهُ سُجْدَ الشَّامِخِ الْمَشْمُورِ * عَلَى مَا بَعْرَيْنِهِ مِنْ شَمِّ (١)
وَمَقْرَةَ اللَّهِ مَرْجُوءَةً * إِذَا حَبَسْتَ أَعْظَمِي فِي الرَّمَمِ
مَجَاوِرِ قَوْمٍ تَمْشِي الْقَنَا * عَمَائِينَ أَقْدَامِهِمْ وَالْقَمَمِ
فِي الْيَتَى هَامِدٌ لَا أَقُومُ * إِذَا نَهَضُوا يَنْفُضُونَ اللَّيْلَ (٢)
وَنَادَى الْمُنَادِي عَلَى عَقْلَةٍ * فَلَمْ يَبْقَ فِي أُذُنٍ مِنْ صَمَمِ
وَجَاءَتْ صَحَائِفُ قَدْ ضُمَّتْ * كِبَائِرُ آثَامِهِمْ وَاللَّئِمِ
فَلَيْتُ الْعُقُوبَةَ تَحْرِيفَةً * فَصَارُوا رَمَادًا بِهَا أَوْ حَمَمِ
رَأَيْتُ بَنِي الدَّهْرِ فِي عَقْلَةٍ * وَلَيْسَتْ جِهَالَتُهُمْ بِالْأَمَمِ
فَنَسَكَ أَنْاسُ لَضَعْفِ الْعُقُولِ * وَنَسَكَ أَنْاسُ لِبُعْدِ الْهَمَمِ

وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ السَّائِبُ كُنْتُ مَعَ الْمَيْمُونِ

١٦١ إِذَا دَارَتْ الْكَأْسُ فِي دَارِهِمْ * فَقَدْ رَحَلَ الدِّينَ عَنْ دَارِهِمْ

(١) الْمَشْمُورُ . الْعَالِي الْمَتَكْبِرُ وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ السُّجُودَ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْمَخْضُوعُ (٢) اللَّيْلُ

بِكُفْرِ : اللَّامُ : مَجْمُوعَةُ الرَّاسِ وَالشَّعْرَ الَّذِي يَلْمُ بِالْمُنْكَبِ . وَبِالْفَتْحِ : صَنَائِرُ الذُّنُوبِ .

فما وفقوا عند إيرادهم * ولا وفقوا عند إصدارهم
 وفي رفع أصواتهم بالغناء * دليل على خطأ أقدارهم
 فان كنت خدنا لهم فاحبهم * جفاء على قرب مزدارهم (١)

فصل النون

(النون المضمومة) قال رحمه الله في النون المضمومة مع الهزمة .

١ أدين رب واحد وتجنب * قبيح المساعي حين يظلم دائن
 لعمري لقد خادعت نفسي برهة * وصدقت في أشياء من هومات
 وخاتني الدنيا مراراً ولانما * يجهز بالذمّ القواني الخوائن
 اعلل بالآمال قلباً مضللاً * كأنني لم أشعر بأنى حائن
 يحدثنا عما يكون منجم * ولم يدر إلا الله ما هو كائن
 ويذكر من شان القراز شداًداً * وفي أى نهر لم ثبتت القرائن
 أرى الحيرة البيضاء حارت قصورها * خلا ولم تثبت لكسرى المدائن (٢)
 وهجن لذات الملوك زوالها * كما غدرت بالمنذرين الهجائن (٣)
 ركبنا على الأعمار والدهر لجة * فما صبرت للموج تلك السفائن
 لقد حمد الأبناء قوم وطالما * أبتك من الأهل الشرور الدفائن
 كنائن صدق كثر عدالتى * فهن بحق للسهم كنائن

(١) مزدارهم أى مكازر يارتهم . (٢) الحيرة . مدينة بين العراق والشام مشهورة .
 والمدائن مدائن كسرى معروفة أيضاً (٣) هجن عاب . واراد بالمنذرين . بالمنذرا لا كبر
 والاصغر وتقدم ذكرها

نَجَى الرزايا بالنساي كأنما * ثوبس البرايا للحمام رهائن
 تنطس في كتب الوثائق خائف * منيته والمرء لا بد بائن
 يضمن عليها بالثمين حليها * وتودع في الأرض الشخوص الثمائن
 يخاف إذا حصل الثرى أن يقينها * لا آخر من بعض الرجال القوائن (١)
 يصون الكريم العرض بالمال جاهدا * وذو اللؤم بالاموال بالعرض صائن
 متى ماتجد مسترفدا الجود شامدا * ففى البخل للوجه الذى ذين ذائن (٢)

وقال ايضا فى النون المضمومة مع الميم

٢ لعمرك ما الدنيا بدار إقامة * ولا الحى فى حال السلامة آمن
 ولان وليدا حلها لمعذب * جرت لسواه بالسعود الايامن
 ونال بنوها ما حبتهم جدودهم * على أن جد المرء فى الجد كامن

وقال ايضا فى النون المضمومة مع الدال

٣ عجبت لكهل قاعد بين نسوة * يقات بماردت عليه الروادن
 يمال على ذم ويزجر عن قلى * كما زجرت بين الجياد الكوادن
 يكاد الورى لا يعرف الخير بعضه * على أنه كالترب فيه معادن
 تحاربنا أيماننا ولنا رضا * بذلك لو أن المنايا تهادن
 إذا كان جسمى للرقام أكلة * فكيف يسر النفس أنى بادن

(١) يقينها . يزيناها للزفاف . والقوائر . من تقون الرجل تعدي و فى (م) جمع قاتنة وهى
 المزينة فتأمل . (٢) الذين . بالكسر العيب والذائن . فاعل منه . (٣) الروادن . اللواتى
 ينسجن الحرير والقز . والكوادن . البغال واحدها كودن .

ومن شر أخذان الفتى أم زنبق * وتلك عجوز أهلكت من تخاذل^(١)
 تحبير عن أسرارہ قرناءہ * ومن دونها قفل منيع وساند
 وقال ايضا في النون المضمومة مع الصاد وواو الردف :

٤ إذا عُدَّتْ الأوطانُ في كلِّ بلدةٍ * لقومٍ سجوناً فالقبور حصونُ
 وما كان هذا العيش إلا إزالةً * فملّ تراباً بالحمام يصون^(٢)
 فكن بعض أشجار قضت أصولها * ولم يبق في الدنيا لهنَّ حصون
 وقال ايضا في النون المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٥ وجدتُ سوادَ الرأسِ قلبَ لونه * من الدهرِ يبيضُ مختلفنَ وجونُ
 فلا يتررُ بالملك صاحبُ دولةٍ * فكم من ضياء غيبتهُ دجون^(٣)
 ولاني أري أنصارَ إبليس جمّةً * ولا مثلَ ما أوفى له الزرجون
 فإن كانت الأرواح بعد فراقها * تنال رخاء فالجسوم سجونُ
 وماء الصبا ان طال في الشخص مكثه * أضرب به بعد الصفاء أجون
 وقال ايضا في النون المضمومة مع العين وياء الردف :

٦ كانَ نجومَ الليلِ زرقُ أسنةٍ * بها كلُّ من فوق التراب طعينُ
 ولولا عيون حاسراتٍ متى رأت * مقبلاً بوجه الأرض قيلَ معين
 ولا تح هذا الفجر سيف مجرّد * أعان به صرف الزمانِ مُعينُ

(١) أم زنبق. الخمر كانهم شبهوها بالزنبق في لونها وخصفائها وكتبه في (م) زنبق لهذا المعلن
 المعلوم وليحرر. (٢) الاذالة. الاهانة. (٣) الدجون. جمع دجن وهو الغيم يلبس السماء .
 والزرجون محرّكة. الخمر. وماء الصبا. غضارة الشباب: والاجون. التغير والكدر.

كَأَنَّ قَدْحَوْتَهُمْ لَعْنَةٌ مِنْ مَلِيكِهِمْ * وَمَنْ لَمْ يُطْعَمْ مَوْلَاهُ فَهُوَ لَعِينٌ
وَأَرْوَحُ مِنْ عَيْنٍ يَظُلُّ أَتْسَابُهَا * إِلَى الْإِنْسِ وَحَشٌّ بِالْمِهَامَةِ عَيْنٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الجيم وياء الردف :

٧ لَقَدْ لَحْنْتُ بِالْمَالِ خَوْصَاءُ ضَامِرٌ * وَكَيْفَ لَهَا أَنْ اللَّجَيْنِ لَجِينٌ (١)

وَنَحْنُ بِنُوهَذَا التَّرَابِ فَلَاتِبْتُ * مُسَرٌّ غَرَامٌ أَنْ يَقَالَ هَجِينٌ

حَيَاتِي تَعْدِيبٌ وَمَوْتِي رَاحَةٌ * وَكُلُّ ابْنِ آتَى فِي التَّرَابِ سَجِينٌ

أَقْبَرِي بِوَهْدِ أُمِّ وَجِينِ أَحْلُهُ * فَإِنْ أُدِيمَ الْآدَمَى وَجِينٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الدال وباء الردف :

٨ تَوَهَّيْتُ يَا مَرْوَرُ أَنْكَ دَيْنٌ * عَلَى يَمِينِ اللَّهِ مَالِكٌ دَيْنٌ

تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنْشُكَا * وَيَشْكُوكَ جَارٌ بَائِسٌ وَخَدِينٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي .

٩ أَوْدَى السُّرُورُ بَدَارَ كُلِّهَا حَزَنٌ * فَلَا تَبَالِ عَلَى مَا صَابَتْ الْمَزَنُ

قَدْ غَلَبَ الْمِينُ حَتَّى الصَّدَقِ مُسْتَرٌ * وَغُيِبَ الرُّشْدُ حَتَّى خَفَتِ الرُّزَنُ (٢)

مَنْ لَمْ يَكُنْ خَازِنًا لِلْمَالِ مِنْ يَحْلُ * فَلَا يَخَافُ عَلَى نَحْصٍ لَهُ خَزَنُ

أَكْذَبَ الْقَوْمَ بِالْمِيزَانِ أَنْ سَمِعُوا * أَنْ الْقِيَامَةَ فَيَسَا عَادِلٌ يَزَنُ

وَقَدْ وَجَدْنَا مَقَالَ النَّاسِ ذَا زَنْةٍ * فَكَيْفَ يَنْكُرُ أَنْ الْقَعْلُ يَتَزَنُ

(١) لَحْنْتُ: حَرَنْتُ مِنَ اللَّجُونِ. وَالْخَوْصَاءُ مِنَ التَّنَوُّقِ: الْفَائِزَةُ الْعَيْنُ مِنَ الْكِلَالِ وَفِي (م) مَحْصَاءُ..
وَاللَّجِينُ هُنَا: رَرَقُ الشَّجَرِ يَبِلُ بِالْمَاءِ وَيُطْفَأُ اللَّابِلُ. وَالْوَجِينُ: مَنْ مِنْ الْأَرْضِ ذُو حِجَارَةٍ
صَفَار. (٢) الرُّزْنُ: جَمْعُ رَزِينٍ وَهُوَ الْوَقُورُ السَّاكِنُ. وَالنَّحْصُ: الْعَمَلُ. وَخَزَنُهُ: تَنْبِيْهُهُ.

وقال ايضا في النون المضمومة مع الراء :

١٠ إن الاران أمام الحى * مُحتمل * فكيف يدركُ أشباحا لناأرن (١)

لعل موتاير يع الجسم من نصب * إن العناء بهذا العيش مقترن

وقال ايضا في النون المضمومة مع القاء :

١١ ما كان في الارض من خير ولا كرم * فضل من قال إن الا كرمين فنوا

وإنما نحن في سوداء طامية * وهل تخلص من أمثالها السفن

والشيب أولى من الشبان لو عبطوا * لأنه مكش * من حفته اليفن (٢)

أغنى المنازل قبر يستراح به * وأفضل اللبس فيما علم الكفن

إن الذين على وجه الثرى وطثوا * يشابهون أناسا تحته دفنوا

الضاحكين إذا ما خيض في سفه * وإن أريدوا على كرومة شفنوا (٣)

وما أصابهم أفن فقيرهم * لكن أراهم على طول المدى أفنوا

ولا تنجى دروع أهلها سبغ * ولا جياذ على أبوابهم صفن (٤)

إنالركب ليال غير وانية * فقوتلت من ركاب مالها ثفن (٥)

وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف والفاء الزدف

١٢ ما أودر الله أن يدهى برته * من ترهم فيعودوا كالذى كانوا

وتودع الناس في بطن الثرى نوب * خفض ورفع وتحريك وإسكان

(١) الاران : سرير الميت . والارن . النشاط . (٢) البط : الموت في حالة الشباب .

والكشب : القرب . واليفن . الشيخ البالى (٣) الشفن : النظر . والخرايين . (٤) الصفن :

جمع صافن وهو الصافي قدميه . (٥) الثفن . ما يقع على الارض من أعضاء البهي حال انزاله .

لأن كان رضى وقدر غير دائمة * فبلى تدوم لهذا الشخص أر كان
ما أحسن الأرض لو كانت بغير أذى * ونحن فيها لذكر الله سكان
قد يمكن البعث إن نادى المليك به * وليس منا لدفع الشر إمكان
وقال أيضا في النون المضمومة مع السين والفاء الردف :

١٣ يُخبرونك عن رب العلى كذبا * وما أدري بشؤون الله إنسان
وبالقضاء لا ساد الشري لجم * وللوحوش بإذن الله أرسان
فألسنوني أين مشكلاتكم * أم ليس فيكم لاهل الحق لسان (١)
هل تسمعون فاني فارس أربى * من الفراسة إذ للعرب فرسان
ما كان في هذه الدنيا خورشد * ولا يكون ولا في الدهر إحسان
وإنما يتقضى الملك عن غير * كما تقضت بنوا نصر وغان (٢)
حسنتهم حادثات لم تبين أسفا * كأن تأسف إثر القوم حسان (٣)
بنو أمية بالشاميين دين لهم * والهاشميون والتهم خراسان
ولست آمن أن يدعى إمامكم * من عالة الزنج أو ربه ميسان (٤)

(١) السنونى : ابلغونى رسالتكم وقولكم . والسان : من السنة فصيلا اعاره اياه ليلقيه
على ناقته فبدر عليه نيجليها فكانه اعاره لسان نصيله كذا فى (م) . (٢) قضى مشددة : بمعنى
قضا . وبنو نصر . كثير واراد منهم رهط المنذر اللخمى ملك الحيرة وهم بطن لخم . وغان .
حرم من الازد وكان منهم الفهانيون ملوك الشام وهم اولاد جفنة . (٣) وحسان هو .
ابن ثابت الانصارى الصحابى شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاره قبل
الاسلام المدائح الحسان فى ملوك غسان وتناصفه يشير الى قصته مع جبلة بن الايهم منهم
بعد الاسلام والقصة مشهورة . (٤) عالة الزنج ، وتربية ميسان . اراد والله أعلم انه من
ولاد الاماء او اللطاة الدعين وميسان : كورة بين البصرة وواسط

والرأي أن تبعث الانضاء واحدة * الى دمشق قبس الدار يسان (١)
وقال ايضا في النون المضمومة مع الطاء والفاء الردف

١٤ . يكفيك حزننا ذهاب الصالحين معا * ونحن مدهم في الأرض قطآن
إن العراق وإن الشام منذ زمن * صفران ما بهما للملك سلطان
ساس الأنام شياطين مسطرة * في كل مصر من الوالين شيطان
من ليس يحفل بخص الناس كلهم * ان بات يشرب خمرأ وهو مبطان (٢)
تشابه النجر فالرومي منطق * كمنطق العرب والطلائي مرطان (٣)
أما كلاب فاغنى من تعاليمهم * كان أرنماهم في الحرب اشطان (٤)
متى يقوم إمام يستفيد لنا * فتعرف المدل أجيال وغيطان
صلوا بحيث أردتم فالبلاد أذى * كأنما كأنها للابل اعطان (٥)
وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي والفاء الردف :

١٥ لا تعرف الوزن كفى بل غدت أذنى * وزانة ولبعض القول ميزان
والارض رقعة لعاب مقسمة * منها سهول وأجبال وحزان (٦)
تغير الناس والدنيا بأجمعها * حتى الفرائس بعد الابل خزان

(١) يسان : بلدة بالارن بالنور الشامي وبثمة حارة ولذلك ذمها العربي رحمه الله . (٢) المبطان : الذي لا يزال ضخم البطن من كثرة الاكل . (٣) النجر : الاصل وتقدم . ومرطان : مفعال من الرطانة وهي كل كلام لا يفهم . (٤) كلاب : اراد بئى كلاب : والاشطان : جمع شطن الجبل مطلقا وتوصف به الرماح . (٥) الاعطان : مبارك الابل والصلاة فيها مكرومة بنص الحديث . (٦) رقعة لعاب : الرقعة المتسع من الارض وفي (م) رنمة .
(٤٥ - لزوميات ثاني)

والسرُّ ليس بمخزون على أحدٍ * لكن تكاثر للاموال خزانُ
إلزم تحوّل فرازيناً بياذِقهم * فالشاة فيلٌ وذاك الفيلُ فرزانُ^(١)
ولا مغشي بل مُبدي له أسفاً * كما يقولُ بنو سُرّاك حزانُ
وقال ايضاً في النون المضمومة مع الزاي .

١٦ تَمَّتْ شِيعَةُ الْهَجْرَى نَصْرًا * لعلَّ الدَّهْرَ يسهل فيه حزنُ
وقد أضحت جماعتهم شريداً * فلا يفنى لهم أسفٌ وحزنُ
وقالوا إنها ستمودُ يوماً * فنبئتُ ماسقَى الآفاق مرزُ
وبيت الشَّعر قطعَ لالعينِ * ولكن عن تصحيحٍ ووزنٍ
إذا أوتيت مالا فابذله * فما يبقيه توفيرٌ وخزنُ
وقال ايضاً في النون المضمومة مع الكاف وداو الردف .

١٧ سكوناً خِاتٌ أقدم من حرّ الكِ * فكيف بقولنا حدث السكون
ومافى الناس أجهلُ من غيٍّ * يدومُ له إلى الدُّنيا ركونُ
منازلنا إذا ما الطيرُ صيدتُ * فماتبكي من الأسفِ الوُكونُ^(٢)
وما كانت نوى فندمٍ بيناً * ولكن بعد أيتام تكونُ
وقال ايضاً في النون المضمومة مع الكاف وداو الردف :

١٨ لقد طال الزمانُ على حتى * غدوتُ ولى إلى الدنيا ركونُ
فلا اغرَرَ إذا أُجلى خطاني * سيأتي الموتُ أغفلَ ما أكونُ

(١) البيدق بفتح الباء المعجمة . لغة في البيدق بالمهملة معرب راجل ولم اجده من جكاه الا بالمهملة . والفرازين . واحدها فرزين فارسية . والفرازان . المملوكة في لعبة الشطرنج .
(٢) الوكون واحدها وكن : عش الطائر .

وَيَلْحَقُ بِالْأَثَرِ جَسَدٌ هَبَاءٌ * عَلَى حَرَكَاتِهِ وَرَدَ السَّكُونُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْعَصَادِ وَالْفِ الرَّدْفِ .

١٩ أَتَحْمَلُكَ الْحِصَانُ وَأَنْتَ خَالٍ * وَفِي الْهَيْجَاءِ تَحْمَلُكَ الْحِصَانُ (١)
تَصُونُ الْخَيْلَ تَحْتَكُ مِنْ وَجَاهِهَا * وَإِنْ جَاءَ الْحَمَامُ فَمَا تَصَانُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٠ مَا أَمَسَ بِالشَّيْبِ الَّذِي إِنْ مَرَّ بِي * فَرَجُوعُهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مُمْكِنُ
وَالنَّاسُ بَيْنَ حَيَاتِهِمْ وَمَمَاتِهِمْ * مِثْلُ الْحُرُوفِ عَمْرُكُ وَمُسْكِنُ
لِلَّهِ طَاعَةٌ رَبَّنَا مِنْ خَلْقٍ * فِيهَا اسْتَوَى فَصَحَاؤُنَا وَالْأَلْكِنُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢١ لِبَاسِي الْبِرْسُ فَلَا أَخْضَرُ * وَلَا خَلُوقِي وَلَا أَذْكَنُ
وَقَوْتِي أَشْيَءُ أَبِي مِثْلَهُ * فَصَبَحَ هَذَا الْخَلْقُ وَالْأَلْكِنُ
وَأَسْأَلُ الْخَلْقَ مِنْ عِزِّهِ * مَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا لَهُ يُمَكِّنُ
تَسِيرًا إِلَى الْمَوْتِ وَعَفْوًا إِذَا * مِتُّ قُبِي الْآخِرَةُ الْمَوْكِنُ (٢)
وَالرَّفَقُ بِالنَّفْسِ لَدَى بَيْنِهَا * عَنْ جَسَدٍ ظَلَّتْ بِهِ تَسْكِنُ
رَكْنْتُ وَالنَّاسُ لِي هَذِهِ السَّدَنُ يَا فُخَاثَتِ عَهْدَ مَنْ يَرْكُنُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الشَّيْنِ :

٢٢ هَذِي الْقَضَايَا فَمَنْ يُطَاوِلُهَا * وَهِيَ الْمَنَابِيَا فَمَنْ يُخَاشِنُهَا
لَمْ يَثْنِ عَنْ فَارَسٍ وَحَمِيرِهَا * تُدْرِعُهَا الْمَوْتُ أَوْ جَوَاشِنُهَا

(١) الْحِصَانُ بِالْفَتْحِ : الْغَنِيمةُ مِنَ النِّسَاءِ . وَبِالسَّكْرِ : الَّذِي كَرِهَ الْخَيْلُ . (٢) الْمَوْكِنُ :
الْمَوْطِنُ اسْتِعَارَةً مِنْ وَكَنَ الطَّائِرُ .

ولا قصورٌ لها مُشَيِّدَةٌ * قد موَّهت عسجدًا رَواشِئها
وبادَ للرؤم أسرةً عَجَبٌ * تعرفُ في ولدها شِناشِئها
وكانَ في طيِّءٍ واخوتها * مطاعمٌ لا يردُ راشِئها (١)
وآل قابوسَ أهل مملكةٍ * حاملةٍ وفَدَّها رعاشِئها (٢)
وقال أيضا في النون المضمومة مع الحاء.

٢٢ أينَ عمروٌ ولما دعا مَ عمرو * ولديها من المدامةِ صحنٌ (٣)
بُشتِ الأمُّ للأُنامِ هي السُّدُنيا وبُشِ البنونَ للامِ نحن
كلُّنا لا يبرها بمقالٍ * فاعذروها إذ ليس بالفعل تحنو
فسدَ الأمرُ كله فاطرُ كوا الاعرابِ إن الفصاحة اليومَ لحن
وقال أيضا في النون المضمومة مع الياء والف الردف .

٢٤ كلُّ ذكْرٍ من بعده نسيانٌ * وتغيَّبَ الآثارُ والأعيانُ
إنما هذه الحياةُ عناءٌ * فليُخبركَ عن أذاها العيانُ
ما يحسُّ الترابُ ثَقلاً إذا دُي * سَ ولا الماءُ يتعبُ الجريانُ (٤)
نفسٌ بعدَ مثله يتقضى * فتمرُّ الدُّهورُ والأحيانُ
قد ترامتْ إلى الفسادِ البرايا * واستوتْ في الضلالةِ الأديانُ

(١) الرواشن واحد هاروشن . الكوة من البيت . والشنشة . تقدم أنها الطبيعة : والراشن الذي با كل جميع ما على الخوان (٢) الرعشن . السر يع من الظلمان . وأراد به هنا النوق السريعة (٣) عمرو : هو عمرو بن عدى : رام عمرو . قينة مالك وعقيل ندعي خاله جذيمة الابرش وتقدم طرف بن الحبر وهو مشهور . والصحن . القدح البريض القصير الجدار . (٤) نصب الماء بالفعل الذي بعده وأراد ولا يتعب الجريان الماء

أنت في السهل أعوزتكَ الخزامى * أو على النبق ما به الطيان (١)
 طال صبري فقل أكنم شعبا * ن وائي لمنطوي طيان (٢)
 أنا أعمى فكيف أهدى إلى المنهج والناس كلهم غميان
 والعصا للضرير خير من القا * تد فيه الفجور والعصيان
 وادعى الهدي في الأنام رجال * صبح لي أن هذيم طفيان
 فلك دائر أبي فتياه * ونية أو يفرق الفتيان (٣)
 ونفوس تروم إرثنا وما لوا * رث إلا المهين الديان
 ونبات البلاد فيه الجبائي * ومنه الوشيج والشريان (٤)
 إن تملأ بالهم كاسي دنيا * ي فكاسي نعيمها عريان
 يتنى راعب فماتكمل الرعية حتى يهدم البنيان
 وخيول من الحوادث تردي * والردي شأنهن لا الرديان (٥)
 تاعبات كما غدت ناعيات * وحمام كما تغنى القيان
 ليس في هذه الحجر ماء * فيرجى وروده الصديان
 وقال أيضا في النون المضمومة مع الشين :

٢٥ أصاح إذا ما أتاك القضا * لم يقك الدرع والجوشن

(١) الطيان باسمين البر (٢) الا كنم هو الشبعان . والمنطوي . المتعمد للجوع . والطيان
 الجائع الذي لم يأكل شيئا (٣) الونية : الفتور . وفتياه : أراد بهما الليل والنهار . (٤) الجبائي
 الكمأة والوشيج : مانيت من القصب ملتفا . والشريان . الخنظل : (٥) الرديان . العدو
 السريع .

فلا يشكونك حارُ القناء * يقولُ تمدّى له روشنُ
فان الذين أحببوا الخسلو * دلانوا من الخوفِ واخشو شنوا
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف

٢٦ لبيب الى الدهر لا ير كن * وإنقاذي النفس لا يمكن

فحسبي من المال قوتي به * وحسبي من البلد المسكن

وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف ووارد الردف:

٢٧ أقمت برغى وما طأثرى * برأض اذا لقتهُ الوكون

ولى أملٌ كأتَم القناء * وحالٌ كأقصر سهمٍ يكون

فيا ألف اللفظ لا تأملى * حرا كافا لك إلا السكون (١)

(النون المفتوحة) قال رحمه الله في النون المفتوحة مع الزاى

٢٨ إذا عمل الفكر القى جعل الغنى * من المال فقرا والسُرور به حزنا

يكونُ وكيلًا للبرية باذلا * وللوارثيه إن أرادله خزنا

ويصبعُ منشور البلى كنظيمة * بناها عبيدٌ لا يقيم لها وزنا (٢)

وفي الأرض من يستمطر السيف رزقه * إذا كان بعض القوم يستمطر المزنا

عرفناه خير الزمان وشره * أجل ووطئنا فوقها السهل والحزنا

ويطمع في وريد السراب معاشر * وسوف يروزون الخطوب كما رزنا (٣)

(١) السكون. ليس في حروف المعجم حرف بنى على السكون إلا الألف فهو يريد ذلك .

(٢) نظيمة عبيد . ابن الأبرص يريد قصيدة البائية * أفقر من أهله محبوب * وتقدم

ان فيها آيات خارجة عن الوزن . (٣) يروزون . يجر بون من رازد يروزه جر به وقدر

تقله واختبروه .

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الزاي

٢٩ سترعى اذا القيت للفظ خازنا * وتذهي اذا حسنت للذهب الخزنا
فأتفق بيزان مقالك وابتعث * يدبك بما وثيت وزنا ولا وزنا
وكم نسوة ريين كالنخل فتية * فحزن بما أمكن من ولد حزننا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين

٣٠ لعمري لقد نام الفتى عن حمامه * إلى أن أتاه حقه متوسنا
اذا ما فلت الخير فاجله خالصا * لربك وازجر عن مدحك السننا
فكونك في هذي الحياة مصيبة * يعزبك عنها أن تبر وتحسننا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين

٣١ حرام على الناس الخيثة بينها * عن الجسم حتى يجزي السوء محسنا
فلا تسد للنفس الجميل وأسده * لربك وانقض عن عيون توسنا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع العين

٣٢ غينا عصورا في عوالم جهة * فلم تلق الأعلما متلاعنا
اذا فاتهم طعن الرماح فحفيل * تري فيه مطعمونا عليه وطاعنا
هنيئا لطفل أزمع السير عنهم * فودع من قبل التعارف ظاعنا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الدال

٣٣ روح تمدن قضى اليوم وانتظري * غدا لعل في أدرك العدنا (١)
وديدن الجد مملوك تنافره * كل النفوس وتهوى اللهو والدنا (٢)

(١) تمدن. من عدن الارض زناها. والمدن. الاقامه. (٢) الديدان. العاده. والدون. تقدم انه اللهو.

فَدَىٰ لِنَفْسِكَ نَفْسِي آوَنِي جَدَّثًا * مِنْ الْخَفِيَّاتِ لَا قَصْرًا وَلَا فِدَانًا (١)

وَابْدَأْ أَبِيدَنكَ فَأَهْضِمْ مِنْهُ طَائِفَةً * مِنْ قَبْلِ سَوْفِكَ فِي أَصْحَابِكَ الْبَدَنَ

فَإِنَّ جَنَّةَ عَذْنٍ لَا يَجَادُ بِهَا * إِلَّا لِصَاحِبِ دِينَ فِي أَذَى عَدَنًا

لَيْتَ كِفَادِرٍ فِزَرَ لِبَسِهِ شَعْرٌ * وَكَالْرُدَيْنِي آلَى يَلْبَسُ الرِّدَانًا (٢)

وَالْعَيْشُ يُلْقَى بِصَخْرٍ مِنْ عِمَارَسُهُ * وَلَنْ يَدُومَ عَلَى حَالٍ إِذَا لَدُنَا

تَحَسُّتٌ مِنْهُ أَيَّامٌ مَنَعَصَةٌ * مِنْ بَعْدِ مَاوَدٍ فِي وَدَّانٍ أَوْ وَدْنًا (٣)

وَالْفَى ثُوبٌ إِذَا لَمْ يَسْتَلْبِ رَجُلًا * بِالرَّغَمِ لَمْ تَحْسِرِ التَّقْوَى لَهُ رَدْنًا

كَالْدُرِّ يَمْنَعُ مِنْهُ الطُّفْلُ مَقْتَسِرًا * وَلَمْ يَجَانِبْهُ مِنْ زَهْدٍ وَقَدْ شَدْنًا

أَمَّا الشُّرُورُ فَلَنْ تَلْقَى بِمَقْفَرَةٍ * إِلَّا قَلِيلًا وَلَكِنْ تَأْلَفُ الْمَدْنَا

أَنِي لِعَمْرُكَ مَا أَرْجُو لِمَالِنَا * هَدَى يَثْبِتُ فِي أَفْنَانِنَا الْهَدْنَا

وَالْحِظُّ أَغْلَبَ كَمْ يَتِي لِمَكْرَمَةٍ * سَدَى يَظَلُّ وَيَتِي لِلْخَنَى سَدْنًا (٤)

وقال ايضا في النون المفتوحة مع التاء

٣٤ إِنْ تَابَ ابْلِيسُ يَوْمَ تَابَ عَابِدُكُمْ * مِنَ الضَّلَالِ وَلَنْ تَلْقَوْا فِتْنًا

وَعَمْنَا لِنَفْسٍ حَتَّى خَلَّتْنَا دَمْنًا * مَقَابِلًا مِنْ سَفَاهٍ عَارِضًا هَتْنًا

غَنِينَا مِنْ عَقَافِ النَّفْسِ أَفْقَرْنَا * وَقِيلْنَا عَلَاجُ وَحْشٍ بِأَلْفِ الْإِتْنَا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الزاي

(١) القدن: لقصر المشيد. (٢) فزرو: ابن البر نوع من السباع مغرب. والردن: الحرير.

(٣) ودان: من امهات القري العربية. ومدينة. في آخر عمل طرا بلس الغرب. والورن:

حسن القيام على المروس. (٤) سدي: مهمل. والسدن: المخدوم. والسادن: خادم الكعبة

وخادم بيت الاصنام.

٣٥ ينسى الحوادث أفتانا وأكبرنا * ولن نصيب قواداً حاملاً حزننا
لا يفرحنا بهذا المال جامع * ليحزنك صافي التبر ان خزننا
يعدُّ بيت نصاريت قافية * لو زال منه القليل النور ما اتزننا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين

٣٦ لنا طباع وجدنا العقل يأمرها * فلا تر يدمن الاخلاق ما حسنا
أخوك ان عز عالج في أوابده * وان ينزل فمير آهل رسنا
نحن المياه أقمت في مواطنها * وطال وقت فأمسى كلها أسنا
ان الليالي قالت وهي صامتة * ما أبلغ الدهر لا من يدعى اللسنا
سبحان خالق هذى الشهب داثبة * سارت وأسرت فلا أينأولا وسنا
والشمس تغمر أهل الارض مصلحة * ربت جسوما وفيها للعيون سنا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع اللام

٣٧ لو كانت الحمر حلاً ما سمحت بها * لنفسى الدهر لا سرّاً ولا علنا
فليغفر الله كم تطفى ما آربنا * ورئنا قد أحل الطيبات لنا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الهاء ووار الردف

٣٨ بأهى رجال وفي جهل يباهون * لاهون في النسك ان الغاه لاهونا
ناهوك عن حسن فعل أمروك به * ولا آمرون بسوء الفعل ناهونا

(١) الملعج: حمار الوحش. والاوايد: المتوحش منها يقول اذا عزاخوك فرعنك كالحمار المتوحش واذا ذل فهو كالحمار الاهل الذي جعل له رسن يركب به.
(٤١ - لزومات ثاني)

خلتُ النجوم تنادى أنجموا فرقا * أو السهمى قال أهل الأرض ساهاونا (١)
 طهت لك الشمس ما يغنى اخادعة * عن أن يكون له في الأرض طاهونا
 ذرية الانس لا تزهاوا فأنكم * ذرأ تمدن أو غملا تضاهونا
 تأتي الحوادث نقص الدهر تومتنة * وأهون الخطب أن القوم واهونا
 وقال ايضا في النون المفتوحة مع الميم

أكرم نزيلك واحذر من غوائله * فليس خللك عند الشر مأمونا
 وغالب الحال في الجيران أنهم * نكد يلومون جاراً أو يلامونا
 تنام أعين قوم عن ذخائرهم * والطلابون اذاهم ما ينامونا
 أحل بمن شئت لا يمدك نائبة * خان اليمامون طراً والشامونا
 حتى تنوع من نام ومن جمد * فالنبت والوحش والانسي نامونا
 هل تشمر الأرض ديت والتراب اذا * أهيل مثل اناس يستضامونا
 أم ذلك العالم الحساس خالصة * فيستحقون حمداً أو يذامونا
 يتم تسامون من نيل العلى رتباً * فهل علمت يقينا ماتنامونا
 وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف وباء الرفع

يا قوت ما أنت يا قوت ولا ذهب * فكيف تعجز أقواما ساكينا
 وأحسب الناس لو أعطوا زكاتهم * لما رأيت بني الاعداء ساكينا
 فان تش تبصر الباكين قد حركوا * والضحاكين لفرط الجبل باكينا

(١) انجم مثل نجم: اى ظهر. والطامى: الغياخ. وقوله تومتنة: كذا في الاصول ولم اقف عليها فان صبح ان تكون النون زائدة فتكون بمعنى حبة من القومة فتأمل.

بجانب القوم ان زكوا نفوسهم * فليس حلال دنانا بزاكينا
يسقونك النى صر فاذا اطعمتهم * وقد علمتهم للمين حاكينا
لا يتركن قليل الخير يفعله * من نال في الارض تأييداً وتمكينا
فالطبع يكسر بيتا أو يقومه * بأهون السعى تحريكاً وتسكينا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع النين و ياء الردف .

١) رب الجواد فرى عيناً لك * فمد من رهط أقوام فراعينا
قل للمطاعم تمصهم ضيوفهم * ان المطاعين يمسون المطاعينا
ويحمد المرف في الساعين مبكراً * وليس يحمد يومافى المساعينا
وما تزال تلاقى في دجى وضى * مبشرين بلا بشرى وناعينا
وما وجدت صر وف الدهر ناكبة * عن قاتين لوجه الله داعينا
شر النساء مشاعات غدون سدى * كالأرض يحملن أولاداً مشاعينا
والأمر لله كم أودى فتى ومضى * عيناً وخلف أطفالا مضاعينا
والعيش أوفاه يمضى مثل أقصره * سبع كسعين أو تسع كتسعين
ولو تراعين مولى الناس كلهم * ما كنت من نوب الد نياترا عينا
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف و واو الردف .

١) فرى: ذبح: والين واحدتها عيناء. البقرة الوحشية. وفراعين: جمع فرعون: ٢) المطاعين
بفتح الميم جمع مطعان وهو الكثير الطمن: والمطاعين بضم الميم: جمع مطاع من الطاعة. ٣)
المساعون: جمع مساع وهو الذى يساعى الامة يزاينها. ٤) المشاعات: الزانيات اللاتي
لم يتخذن أزواجاً يتحصن بهن: ٥) الين السيد وعين كل شيء خياره ونصب عيناً لانه أراد
جناس المائلة بمضاعينا. ٦) تراعين الاولى: من المراعاة. والثانية: من الروع وهو التفرع:

٤٢ لقد أتوا بحديث لا يُثبتُه * عقل قلنا عن أي الناس تحكونه
 فأخبروا بإسانيد لهم كذب * لم تخل من كرشيع لا يزكونه
 غجبت للآم لما فات واحدُها * بكت وساعدها ناسٌ ييكونه
 وكل يوم تدعى منهم قر * لبالح السن أو طفل يذكونه
 وينصبون لوحشٍ حباثلهم * أو بالسهم على عمديشكونه
 هم أسارى منايهم فما لهم * إذا أتاهم أسيرٌ لا يفكونه
 فلو تكلم دهرٌ كان شاكيهم * كما تراهم على الاحسان يشكونه
 أماترون ديار القوم خالية * بعد الجماعات والاجداث مسكونه

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف واو الردف :

٤٣ العيش ثقل وقاضي الارض متحن * يضحي ونصف خصوم المصريشكونه
 زكوه دهر آفلا صار قاضيهم * واستعمل الحق عادوا لا يزكونه
 يصوم ناس عن الزاد المباح لهم * و يفتدون بلحم لا يذكونه (١)

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الميم والفاء الردف :

٤٤ إن خرف الدهر فهو شيخ * يحق بالهتر والزمانه (٢)
 أضحي سليما بنير داء * لم تبد في شخصه ضمانه
 إن قالت الشهب نحن رهط * أقدم منه فبن مانه

(١) اشار باللحم غير المذكي الى التميمية والوقوع في الاعراض اخذه من الآية الكرمة احب
 حدكم ان يا كل لحم اخيه ميتا فكرهتموه واقوا الله (٢) الهتر السقط من الكلام ومائة كذبة
 مان المين .

أعجم قد بين الرزايا * أوجمل الشر ترجمانه
 فأود عن فاتكا حصاة * وأود عن ناسكا جمانه
 كلاهما ليس بالمؤدى * إليك فى المودع الامانه

وقال ايضا فى النون المفتوحة مع الياء والفاء الردف .

٤٥ ججم هذا الزمان قولاً * وكلنا يرتجى بيانه
 وحدتنا الشيوخ أمراً * وما ادهى مخبر عيانه
 فكائن فاسد لامر * ورب مفد كيانه
 ما بالنا فى شقاء عيش * وإنما نبتغى ليانه
 دنياك دار قد اصطالحنا * فيها على قلة الديانه
 كأنها قينة خلوب * ما عرفت قط بالصيانه
 من لم ينلها أراك زهداً * ومن لم ير بصليانه (١)
 ما خان ذاك الفتى ولكن * حث سواه على الحيانه

وقال ايضا فى النون المفتومة مع الضاد .

٤٦ لا أمواه الشيبية كيف غضنه * وروضات الصبا كالبيس إضنه (٢)
 وآمال النفوس معللات * ولكن الحوادث يعترضنه
 فلا الايام تفرض من أذاه * ولا المهجات من عيش غرضنه
 وأسباب المني أسباب شر * كفن بعلم ربك أوقب نهنه

(١) المير: الحمار. وصليانه: ضرب من التبت ليس له تمكن فى الارض تحبب الحمير وتؤثره على غيره
 (٢) الامواه: جمع ماء اصله موه فاعتمدت الماء فى الواحد وظهرت فى الجمع.

وما الظلماتُ منى خائفاتٍ * وردنَ دلى الاصائل أوربضنه
 فلا تأخذ ودائعَ ذاتِ ريش * فمالكَ أيُّها الانسانُ بضنه (١)
 فراعِ اللهَ والهَ عن الغواني * يرُحَنَ ليمتشطنَ ويرتحضنه (٢)
 وطئنَ السَّابري وخُضنَ بحراننَ - ميمَ وُهَنَ في ذهبٍ يَحضنه (٣)
 وللسمراتِ في الاشجارِ عيبٌ * اذا ما قالَ مُخبرهنَ حَضنه
 نجائبُ لامري القيسِ بنِ حَجَرٍ * وقصنَ أخوا البطالةِ اذ يرَضنه (٤)
 وخيلُ اللهوِ جامعةٌ علينا * يُساقطنَ الفوارسَ اذ رِكضنه
 فياغضًا منَ الفتيانِ خيرٌ * من اللحظاتِ أبصارُ غَضضنه
 قَضُ زكاةِ مالكَ غيرِ آبٍ * فكلُّ جُوعٍ مَالِكٍ يَنْفَضضنه
 وأعجزُ أهلَ هذى الارضِ غاوٍ * أبانَ العَجَزَ عن خمسٍ فُرَضنه
 وصُمُ رمضانَ مختاراً مُطِياً * اذ الأقدامُ من قِيطِ رَمَضننه
 عيونُ العالمينَ إلى اغْتِماضٍ * وما خِباتُ الكواكبِ يَغْتَمَضننه
 وقد مرَّ المعانيرَ باقياتٍ * من الانبياءِ سرنَ لِيَسْتَفَضننه
 أرى الازمانَ أوعيةً لذكرٍ * إذا بُسطَ الاوانُ له تَفَضننه
 قد انقضتِ ممالكُ آلِ كسرى * سوى سِيرٍ لهنَّ سِنَقَرَضننه

(١) ودائع ذات الريش : بيضها . (٢) الارتماخض : الاغتسال . (٣) السابري :
 نسبة الى ما بور على غير القياس يريد به الشيء الرقيق كقول الشاعر :
 * وعيشي كمش السابري رقيق *

(٤) كنى بالنجائب : عن النساء وضافهن الى امرئ القيس لانه كان مستهزأ بهن

فَطِرٌ إِنْ كُنْتَ يَوْمًا ذَاجِنًا حِرْ * فَإِنْ قَوَّادِمَ الْبَازِي يَهْضِنَهُ
وَكَمْ طَيْرٍ قَصِيصَنَ لَعِيرَ ذَنْبٍ * وَالزَّمَنَ السَّجُونَ فَمَا نَهْضِنَهُ
مَتَى عَرَضَ الْحَبَالَةَ ضَاقَتْ * مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عُرضِنَهُ
وَقَدْ كَذَبَ الَّذِي يَغْدُو بِعَقْلِ * لِتَصْحِيحِ الشُّرُوعِ إِذَا مَرَضِنَهُ (١)
هِيَ الْأَشْبَاحُ كَالْأَسْمَاءِ يَجْرِي السَّقْضَاءُ فَيَرْتَمِنَ وَيَنْخَفِضِنَهُ
وَتِلْكَ غَمَائِمُ الدُّنْيَا اللَّوَاتِي * يُسْفَنُهَا الْحَلِيمُ إِذَا وَمَضِنَهُ
غَدَتْ حُجُبُ الْكَلَامِ حِجَابُ غَدِيرٍ * وَشَيْكَأً يَنْعَقِدُنَ وَيَتَقَفِضِنَهُ (٢)
لَعَلَّ الظَّاعِنَاتِ عَنِ الْبِرَايَا * مِنَ الْأَرْوَاحِ قُرْنَ بِمَا اسْتَمَضِنَهُ
وَالْأَشْيَاءَ عِلَالَاتٌ وَلَوْلَا * خَطُوبُ الْجُسُومِ لَمَا رَفَضِنَهُ
وَفَارَتْ لَأَنْصَرَامِ حَيَا مِيَاهُ * وَكُنَّ عَلَى تَرَادُفِهِ يَفْضِنَهُ
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ السَّيْنِ :

٧٧ تهَاوَنَ بِالظُّنُونِ وَمَا حَدَسْنَهُ * وَلَا تَخْشَى الظُّبَاءَ مَتَى كُنْسْنَهُ
وَأَوْقَاتُ الصُّبَا فِي كُلِّ عَصْرِ * أُرَاقِمُ وَالْمَنِيَّةُ مَا قَلَسْنَهُ (٣)
يَجِدُنَ بَيِّنَ وَيَعِدُنَ فِيهِ * أَلَيْسَ بِعِلْمِ رَبِّكَ قَدْ أَلَسْنَهُ (٤)

(١) الشُّرُوعُ : الشَّرَائِعُ . وَمَرْضَاهَا : كِتَابَةٌ عَنْ خَفَاءِ أَسْبَابِهَا عَلَى النَّاطِرِ فِيهَا فَيُظَنُّ أَنَّهَا
فَاسِدَةٌ وَإِنَّ التَّحْسِينَ مِنْ ضَعْفِ عَقْلِهِ كَذَائِي (٥) . (٢) الْحَبَالَةُ رَاغِدٌ مَا حُجِّجَ : بَفَتْحِ
الْحَاءِ هِيَ تَفَاحَاتُ تَسْكُونُ عَلَى الْمَاءِ إِذَا سَقَطَ فِيهِ مَاءٌ آخَرُ . (٣) مَا قَلَسْنَهُ : الْقَالَسُ تَقَدَّمَ
أَنَّهُ مَا خَرَجَ مِنَ الْخَلْقِ وَلَيْسَ بِهَيٍّ وَمَا زَائِدَةٌ . (٤) الْأَلَسُ : الْحَيَاةُ وَالْفَشْ وَهِيَ مَعْنَى
ذَلِكَ وَالسُّ وَالرَّجُلُ اخْتَلَطَ عَقْلُهُ .

يَلْسُنُ شَخْوَصَ أَهْلِ الْأَرْضِ حَتَّى * يُسَخِّنَ وَرَاءَ ذَلِكَ مَا يَلْسُنُهُ
 وَمَا أَنَا وَالظَّمَانُ سَائِرَاتٍ * أَغْرَنَ مَعَ الْغَوَائِرِ أَوْ جَلْسَنَهُ (١)
 ضَرَبْتَ لِلْجَاهِلِ مِثْلَ الْغَوَانِي * قَلْبَنَ وَمَا رَأَيْتَ غَدَاةَ رَسْنَهُ (٢)
 هِيَ النَّيْرَانُ تُحَسِّنُ مِنْ بَعِيدٍ * وَتُحْرِقُنِ إِلَّا كَفَّ إِذَا لَمَسْنَهُ
 أَخَذْتَ اللَّبَّ أَجْمَعَ ظَاعِنَاتٍ * فَعَذَنَ وَمَارِبَعَنَ وَمَا خَمَسْنَهُ (٣)
 إِذَا مَدَّتْ رَوَامِقَهَا إِلَيْهَا * قَوَابِسَ لَمْ يَسْجُنَ بِمَا قَبَسْنَهُ
 وَلَوْ لَا أَنَّهُنَّ أَذِي وَكِيدٌ * لَمَا أَصْبَحْنَ فِي كُلِّ حَبْسِنَهُ
 تُغَوِّرُ مُحَارِبَ مَنْعَتٍ مُهْجَوْعَا * تُغَوِّرُ فِي مَضَاحِكِهَا غَرْسْنَهُ (٤)
 تَشَابَهَتْ الْخِلَاقُ وَالْبَرَايَا * وَإِنْ مَا زَتَهُمْ صُورٌ رُكِبْتَنَهُ
 وَجَرَمٌ فِي الْحَقِيقَةِ مِثْلُ جَمْرٍ * وَلَكِنْ الْحُرُوفُ بِهِ عُكِبْتَنَهُ (٥)
 غَنَى زَيْدٌ يَكُونُ لِقَمْرِ عَمْرٍو * وَأَحْكَامُ الْحَوَادِثِ لَا يُقَسْنَهُ
 كَانَتْكَ لَمْ يَبْقِيتْ عَلَى اللَّيَالِي * بِأَعْلَامِ الْوُلَاةِ وَقَدْ نَكِبْتَنَهُ
 وَخَيْرُ الرِّزْقِ مَا وَافَاكَ عَفْوًا * فَخَلَّ فُضُولُ أَمْوَالٍ مَكِسْنَهُ
 وَلَيْتَ تَقَوَّسْنَا وَالْحَقُّ آتٍ * ذَهَبِنَ كَمَا أَتَيْنَ وَمَا أَحْسَنَهُ (٦)
 قَدِمْنَا وَالْقَوَائِلُ ضَاحِكَاتٌ * وَسِيرْنَا وَالْمَسْدَامُ يَنْبَحْسَنَهُ

(١) جلسنه : أتى نجدا . (٢) رسنه : تبخرن . (٣) الربع ، والخمس : من
 اظماء الابل . (٤) الثغور : مواضع الخفاة من فروج البلدان . (٥) جرم : بطنان
 في العرب أحدهما في قضاة وهو جرم ابن زيان . والاخر في طي . قاله في (٥) .
 (٦) احسنه : مخفف من احسن .

عناصرُنا طواهر غيرَ شكٍّ * فيأسفُنا لأجسامٍ نجسنة
ويرجو أن يُزيلَ الغلَّ صادٍ * إذا سمعَ الرُّوَّاعِدَ يرتجسنة (١)
وقد زعم الزُّواعمُ وافتكرنا * فويحُ للخواطِرُ ما هجسنة
ومن يتأملَ الأيامَ تسهلُ * عليه النَّائباتُ وإنَّ بخسنة
ولو صُرفَ الهدى بِجميلِ فعلٍ * إلى مُهيجٍ تفسنُ لما تفسنة (٢)
ومن يَحمدُ لعيشتِهِ ليانا * يذمُّ الغبَّ أخلاقاً شرسنة
وما إلا حراسُ إلا أمهاتٍ * أ كسنَ الناجياتِ وما أ كسنة (٣)
تَحاسدتِ العيونُ على منامٍ * عَرفنَ كذابه وأردنَ حُسنة
فصبراً أن سمعتَ لسانَ سوءٍ * من ابنِ مودَّةٍ وتوقَّ لسنة
فانَّ الوردَ من ملحٍ اجاجٍ * أجثتَ لشربه وعرفتَ أسنة (٤)
ولو لا ضُفُّ أرواحٍ أعرنا * سفاهاً ما ابتهجن ولا ابتأسنة
وإنَّ مملوكَ غسانٍ تقضوا * ولم يتركْ لهم في الملكِ غسنة (٥)
وفارسٌ عَزَّ منها كلُّ راعٍ * أسودَّ للمقاديرِ يفترسنة
وهذَّ حبالها أقيالُ فهِرٍ * فتلكَ رُبوعها آيا طميسنة

(١) نجسنة: يرتعدن. (٢) تفسن: ولدن. وتفسن: يخلن. (٣) أ كسن: من كاس الفرس قام علي ثلاث (٤) اجذب: الجثت: والاسن مصدر اسن: اذا تقير: (٥) غسان: اسم ماء نزل عليه قوم من الازد فتسبب اليه منهم آل جفنة مملوك الشام. والغسنة: الخصلة من الشعر من العرف والناصية والذوالب.

يذيون النصارَ بكل مشى * إذا الأُمواه من قرٍ جسمته (١)
 وقد حرس المالك حتى نلح * فقاتلهم نوابٌ يحترسه
 شكالٌ كسب السهاد فلم يعيجوا * بأشباح على قلق ينسسه
 وكم قطعت سوارى الشهب ليلا * سواهد ما هجم ولا نسته
 هوالك مشابة فرسا جموحا * وما أجمته فليك رسته
 ولا يعجبك روض باكرته * غمائه وأغصانٌ يمنسه
 ولا الأُفواه تضحك عن غريض * فرائد في مدايتها غمسه (٢)
 تمت الخوافض في مقام * فكيف الناعمات إذا رسته
 فأين القاتلات بلا اقتصار * أألين التكلم أم خرسته
 ملآن مواضى الأزمان قولا * وألزم السكوت فما نبسه
 ألم تر في حيت بنات صدري * فما زوَّجتهن وقد عنسه
 ولا أبرزتهن إلى أنيس * إذا نور الوحوش به أنسه
 وقال الفارسون حليف زهد * وأخطأت الظنون بما فرسته (٣)
 ورُضت صباب آمالي فكانت * خيولا في مراتبها شمسه
 ولم أمرض من اللذات إلا * لأن خيارها عنى خنسه
 ولم أر في جلاس الناس خيرا * فمن لى بالنوافر إن كنسه

(١) الجسم: من جس الماء وغيره جدد. (٢) الأغر يرض: الطلع شبه به الاستنان لبياضه.

(٣) الفارسون: جمع فارس يقال رجل فارس النظر إذا كان جيدا الحدس مصعبا.

وقد غابت نجومُ المهدي عنا * فماجَ الناسُ في ظلم دَمَسنه
وقد تنشى السعادة غير ندب * فيشرق بالسعود إذا ودسنه (١)
وتقسم حظوة حتى صخور * يزرن فيستلن ويلتمسنه
كذاتِ القدس أوركني فريش * وامرتهن أحجارُ لطنسه (٢)
يبحج مقام إبراهيم وفد * وكم أمثال موقفه ووطنه (٣)
تشام بالعواطس أهل جهل * وأهون أن خفتن وإن عطسه (٤)
وأعمارُ الذين مضوا صغارا * كأثواب بلين ومالبسنه
وهان على الفواقِد والثريا * شخوض في مضاجعها درسته
وما حفلت حضار ولا سهيل * بأبشار يمانية يدسنه (٥)
وقال أيضا في النون المفتوحة مع اللام وياء الردف

٤٨ إذا ماشتم دعة وخفضا * فعيشوا في البرية خاملينا
ولا يقذ لكم أملٌ بخاف * وبيتوا لليمين آملينا
ورققا بالأصاغر كي يقولوا * غدونا بالجميل معاملينا
فأطفالُ الأكابر أن يوقوا * يروا يوما رجلا كاملينا
ونودوا في أمارتهم فجعوا * وعادوا للشقائل حاملنا

(١) دسنه. من ودر الشيء خفي والوادر وهو من النبات ما غطى الأرض. (٢) ذات القدس: أراد بها صخرة بيت المقدس. ولطنسه من اللطس. وهو الضرب بالشيء المريض. (٣) الوطس. الضرب الشديد بالحف وقيل بالحف ونسج. (٤) العواطس واحدتها عاطس وهو من الظباء الذي يستقبلك من أمامك والمواطس دابة والعرب تشاءم بها. (٥) حضار. نجم وتقدم ذكره.

ولا تبدوا عداوتكم لقوم * أتوكم في الحياة مجاملينا
ولا ترضوا بأن تدعوا وشاة * وتسموا بالأقارب ناملينا^(١)
وقد جار القضاة إذا أشارو * بأيسر نظرة متحاملينا
لعل معاشرآ في الأرض جوزوا * بما كانوا قديما عاملينا
وقال أيضا في النون المفتوحة مع الباء

٤٩ هوّن عليك ولا تبالي بمحادث * يشجيك فالأيام سائرة بنا
أعدى عدو لابن آدم نفسه * ثم ابنه وافاه بهدم ما بنا
هاتيك تأمره بكل قبيحة * ودعاه ذاك لأن يضنّ ويجبنا
والغبن كوني في الحياة مصورا * فن الغباوة خيفتي أن أغبنا
وأقل عباء من جلوس ممدح * للوفدية صد أن يروح مؤبنا^(٢)

وقال أيضا في النون المفتوحة مع الكاف والفاء والرف

٥٠ أركان دنيانا غرائز أربع * جمعت لمن هو فوقنا أركاننا
والله صير للبلاد وأهلها * ظرفين وقتا ذاهبا ومكانا
والدهر لا يدري بمن هو كائن * فيه فكيف يلام فيما كانا
والمرء ليس بزاهد في عادة * لكنه يترقب الامكانا
والحي تخلق جسمه حركاته * فيكل وهو يحاذر الاسكانا

(١) ناملين : نعامين : نحامل عليه . جار ولم يعدل وقالوا في القاضي بين المتخاصمين يقبل
بوجهه على أحدهما دون الآخر هو من الجور في الحكومة (٢) مؤبنا . من التابين وهو
مدح الميت والتعريف بمدح الحي :

نبكى ونضعك والقضاء مسلط * ما الدهر أضحكنا ولا أبكنا
 نشكو الزمان وما أتى بجنابة * ولو استطاع تكلمنا لشكنا
 متوافقين على المظالم ركبت * فينا وقارب شرنا أزعنا
 يعضى بنا القتيان ما أخذنا لنا * تقسا على حال ولا تركنا
 وأرى الجدود حبت قريشاً ملكها * وذوته غمداً عن بني ملكنا (١)
 وقال أيضاً في النون المفتوحة مع السين :

٥١ لو لم تكن دنياك مذمومة * ما أولع الله بها إلا لنسا
 ما أحمد الخيري فالأب * ولا أذم الوردة والسوسنا (٢)
 أجهل مني رجل يتقى * عندي مالت له محسنا
 حق وإن كان أخا صورة * في الناس أن يلجم أو يرسنا
 وإن تسمى رجلاً حافراً * في واجب التشبيه أو فرسنا
 وقال أيضاً في النون المفتوحة مع السين :

٥٢ ما وقع التقصير في لفظنا * لو صدقت أفعالنا إلا لسنه
 كم حسنت في الأرض من صورة * ولم تكن في عمل محسنه
 وما عيون الناس فيما أرى * متبهمات من طويل السنه
 إن أمامي أسداً فارساً * لا بأزلا يوطئ فرسنه
 إن تطير أو تقابل فما * تملك ريب الدهر أن ترسنه

(١) ملكان «بكسر الميم وسكون اللام» . هو ابن كنانة . (٢) الخيري بالكسر . المتور
 الأصفر . والسوسن : من الزهور طيب الرائحة : والفرسن : طرف خف البعير .

خيرية في لفظها خيرة * جاءتكَ بالسوء من السوءِ
والاملُ المبسوطُ قرنٌ اذا * ءاليت لا يتركُ أن يلسنه
لو قيل لم يبق سوى ساعة * أملت ما تعجز عنه سنة
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الراء والف الردف :

٥٣ طودان قالوا زل غفرانا * فنسأل الخالق غفرانا (١)
أبرأنا الواحد من سقمنا * ورمنا الملك وأبرانا
الله أذرانا بامر فما * تغسل بالتوبة أذرانا (٢)
أجرأنا الجهل على اثمنا * وهو على الاحسان أجرا
والبنى أشرانا فالفيتنا * وكلنا يوجد أشرانا (٣)
لاني حتى ران ذنبي على * قلبي فما أثق حيرانا
نجران من قيظ وهم فمن * يندو على مسجد نجرانا (٤)
لذي فن بدرانا فترجو الذي * أغنى ولا نسأل بدرانا
لأثران من خير وشر لنا * ويلحق التريب أثرانا
عمران مرًا لكبير ولا * يترك للدامر عمران (٥)
فرحة الله على امة * عهدتها في الأرض جيرانا

(١) طودان . جبلان . وغفرانا الاولى . أراد الصفر وتقدم انه ولد الاروية .
(٢) أذرانا : اعلنا : واثانية : جمع درن (٣) أشرانا الاولى : من الاشر وهو البطر
واللرح . والثانية : داء الشرى يعيب الجلد وتسميه العامة الشريان . (٤) النجران :
العطشان . ونجران : بلد اليمن . (٥) الدامر : ضد العامر .

أقرّانا منها السلام الكرى * وكم أباد الحنف أقرّانا
 غيران من حمد ومن عفة * خير لمن ألقى غيرانا (١)
 نهمل أسرانا بأيدي الردى * ويُدلج الليلة أسرانا
 نيران لاحاف في ظلام لنا * وقد لحنا فيه نيرانا
 لو عقل إلا نسان رام الهدى * ولم يبت في النوم سدرانا
 مرّان عيش وحام فما * أغناه أن يحمل مرّانا
 وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين :

٥٤ صنوف هذي الحياة يجمعها * طول ابتاه ورقدة وسنه
 دنيك لو حاورتك ناطقة * خاطبت منها بليغة لسنه
 ليفعل الدهر ما يهيم به * إن ظنوني بخالقي حسنه
 لا تياس النفس من تفضله * ولو أقامت في النار ألف سنه
 وقال ايضا في النون المفتوحة مع الباء وباء الردف :

٥٥ أشمينا لبني قتلنا لبني * بعدما أزمعت صدودا وينا (٢)
 عارضتنا بودها فكرها * ه وآت لزورة فأينا
 قد تركنا لاهلها أم دفر * وقد ناعن شغلها فاحتبينا

(١) غيران أي ضدان. وغيرانا من الغيرة. (٢) اللبني . من الطيب ولبني : تعبير لبني
 علم امرأة وأطبيين : اشتملن الجبرية، والقدرية. فرقتان من الفرق الإسلامية . وكلاهما
 غلط في عقيدته لان القول بالاجبار يطل التكليف ولا يكون للمطيع مزية علي العاصي
 والقول بالقدر قول به جيز الباري تعالى عن تفويض شئ به وكلاهما تين العقيدتين بعيد عن حكمة
 من شهدت للقول السليمة بأنه احكم الحاكمين والقول الوسط هو عقيدة اهل السنة والجماعة
 وفقنا الله جميعا لحسن الاتباع :

وَصُرُوفُ الْإِيَّامِ فَرَقْنَ مَا يَجْسِبِي الْفَتَى فِي حِيَاضِهِ وَجِينَا
 نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُخَلِّصَ مِنْهُنَّ * وَكَمْ شَقْنٌ زَاهِدًا وَاطِينًا
 لَمْ نَكُنْ مِنْ ذَوِي الْحَمُورِ سَبَانًا * هَاوَلَا مِنْ ذَوِي الْأُمُورِ سِينَا
 لَا تَعِشْ مُجْبِرًا وَلَا قَدِيرًا * وَاجْتَهِدْ فِي تَوَسُّطٍ بَيْنَ بَيْنَا
 (النون المكسورة) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي النَّوْنِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْجِيمِ :

٥٦ مَتَى أَنَا فِي هَذَا التَّرَابِ مُغَيَّبٌ * فَاصْبِحْ لَا يُجْنِي عَلَيَّ وَلَا أُجْنِي
 أَسِيرٌ عَنِ الدُّنْيَا وَلَسْتُ بِمَائِدٍ * إِلَيْهَا وَهَلْ يَرْتَدُّ قَطَنٌ إِلَى دَجْنٍ
 وَجَدْتُ بِهَا أَحْرَارَهَا كَعِيدَهَا * قَبَاحَ السَّجَايَا وَالصَّرَائِعِ كَالْحَجْنِ (١)
 وَيَوْمَ حُصُولِي فِي قَرَارِي نَعْمَةٍ * عَلَيَّ كَيَوْمِي لَوْ خَرَجْتُ مِنَ السَّجْنِ
 وَإِنْ زَمَانًا فَجَرُّهُ مِثْلُ سَيْفِهِ * هَلَالَ دُجَاهُ مِنْ مَخَالِبِهِ الْحَجْنِ (٢)
 فَمَا سَقَيْتُ دَارًا فَقَلْتُ لَهَا أَنْعَمِي * وَلَا هَبْ إِيْمَاضَ فَقَلْتُ لَهُ هَجْنِي
 إِذَا مَا وَرَدْنَا لِلْمَنَايَا شَرِيعَةً * فَهَذَا عَلَيْنَا مَاشِرٌ بِنَامِنَ الْأُجْنِ (٣)
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْبَاءِ :

٥٧ أَفَدْتُ بِهَجْرَانِ الْمَطَاعِمِ صَحَّةً * فَمَا بِي مِنْ دَاءٍ يُخَافُ وَلَا حَبْنٍ (٤)
 وَإِنْ أَلْقَى شَكْوَى اللَّهِ تَحْتَ خَفِيَةٍ * كَجَزءٍ بِسِيطٍ أَوَّلٍ مُسٍّ بِالْحَبْنِ
 وَأَصْبَحْتُ فِي الدُّنْيَا غِينًا مُرَزَّاءً * فَاعْقَيْتُ نَسْلِي مِنْ أَذَاةٍ وَمِنْ غَبْنٍ

(١) الصريح : هو الخالص النسب . (٢) الحجن : الدوج . (٣) الشريعة :
 مورد الماء . (٤) الحبن . الحمل . والحبن . ذهاب الثاني الساكن . والضبن . ما تحت
 الذراع من الابط . ولبن الضيف . سقيه اللبن . واللبن . الضرب بالعصا .

فلست ترانى حافراً مثل ضيها * ولا لقراخى مثل طائرها أبى
 فان تحكى بالجور فى وفى أبى * فلن تحكىه فى بنائى ولا فى أبى
 وأوقدت لى نار الظلام فلم أجد * سناك بطرفى بل سنانك فى ضيى
 وما قام لبن الضيف إذا جاء طارقاً * بما هو راج فى الصباح من اللبن
 وقال ايضا فى النون المكسورة مع الطاء والفاء الردف

٥٨ مطبى الوقت الذى ما مطيته * بودى ولكن الميمن أمطاني
 وما أحد معطى والله حارمى * ولا حارمى شيئاً اذا هو أعطاني
 هما الفتيان استوليا بتعاقب * وما لهما لب فكيف يشطان
 إذا مصيا لم ير جمًا وتلاهما * نظيران بالمستودعات ياطنان (١)
 وكل غنى يسلبان من الغنى * وكل كفى عن جواد يحطنان
 وكم نزلا فى مهمه ونحماً * بنير حسيس عن جبال وغيطان
 وما حلاً رحلين طوراً فيؤنسا * إذ حفز الوشك الرّحال يثطان (٢)
 ويتريان العظم والنخض ذائباً * لينتقياه والاديم يعطان (٣)
 وقد خطرأ فحلين لو زال عنهما * غطاء لكانا بالوعيد يثطان
 وما برحا والصمت من شيمتيهما * يقصار فينا عبرة أو يخطان
 وقد شهما سيفين فى كل معشر * يقدان عاهما به أو يقطان

(١) ياطنان: من أظ بالشيء واط به إذا ألزمه. (٢) يثطان: الاطيط صوت الرجل. (٣) العط: شق الثوب من غير بينونة.

لغيرك بالقرطان أولى من أن يرى * وشتان في الأذنين منه وقرطان (١)
 تريد مقاما دائما ومسرّة * بدارهموم لم تكن دار قطان
 وما زال شرط يفسد البيع واحد * فما باله لما تظاهر شرطان
 لقد خدعتني أم دفرو أصبحت * مؤيدة من أم ليلى بسلطان
 إذا أخذت قسطا من العقل هدم * تلك لها في ضلة المرء قسطان
 دعاوى أناس توجب الشك فيهم * واخطأني حيث الحجا وتخطاني
 ألم تر أعشى هوذة احتاج يدعى * معونته عند المقال بشيطان (٢)
 يراد بنا المجد الرفيع بزعمنا * ونختار لثافي وييلة أو طان (٣)
 كنا غروب مكرهات إلى العلى * تمتد إلى أعلى الركي بأشطان
 وما العيش إلا لجة ذات غمرة * لها مولد الإنسان والموت شيطان
 فأحسن بدنياك المسببة إذ بدت * عليها وشاح من نجوم وسيطان
 وكم واسع الأعطان تجزع نفسه * ورحب فؤاد ألف ضيق أعطان
 ومن لي بجون عند كذر بقرة * كأنها من آل يعقوب سيطان
 يجر بها المرطان من يمنية * على كل غبراء إلا فأحيص مرطان (٤)
 تخال بهامسي من الصل مسقطا * من السوط والعينان في الجنح سيطان (٥)

(١) القرطان: الرذعة. (٢) أعشى هوذة: هو ميهون بن قيس وأضافه إلى هوذة ابن علي الحنفي لأنه مدحوه وله فيه شعر كثير وكان يدعى الأعشى لأنه شيطانا يعينه على قول الشعر لسميه مسعلا. (٣) الويلة: الوخامة من الوالة. (٤) المرطان: تشبیه مرط كساء معروف. والآفاحيص جمع افصوص: مبيض القطاة. (٥) السوطان واحد ما سقط: شر الزند عند القدح.

إِذَا مَا أَنْجَلِي خِيَطَ الصَّبَاحُ تَبَيَّنَتْ * حَبَالُ رُمَالِ ذَاتِ عُفْرِ وَخِيَطَانِ (١)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاى والفاء الردف :

٥٩ أَيَاتِي نَبِيٍّ لَا يَجْمَلُ الْحَزْرَ طَلِقَةً * فَتَحْمِلُ ثِقْلًا مِنْ هُمُومِي وَاحْزَانِي (٢)

وَهَيْهَاتَ لَوْ حَلَّتْ لَمَا كُنْتُ شَارِبًا * مَخْفَفَةً فِي الْحَلْمِ كَفَّةَ مِيزَانِي

إِذَا خَزَنُونِي فِي الثَّرَى فَقَالَ دِي * مُضِيعَةً لَا يَحْسُنُ الْحِفْظُ خُزَانِي

كَأَنِّي نَبْتُ مَرٍّ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ * عَلَى وَكَأَنَّا مَنْقُضِينَ فَجَزَانِي (٣)

هَما بِدَوِيَّانِ الطَّرِيقِ تَعَرَّضَا * وَبُرْدِي مِنْ نَسِجِ الشَّيْبَةِ بَزَانِي (٤)

قَوِيَّانِ حَزَانِي عَلَيْهِ وَأَوْقَعَا * بَغِيرِي مَا بِي أَوْقَعَاهُ فَعَزَانِي

وَمَاضِيًا أَرْضِي وَلَكِنْ أَرَاهُمَا * إِلَى الضَّنْكِ مِنْ وَجْهِ الْبَسِيطَةِ لَزَانِي

وَمَا أَكْلَازَادِي وَلَكِنْ أَكَلْتُهُ * وَقَدْ نَبَّهَانِي لِلسُّرَى وَاسْتَفْزَانِي

وَلَمْ يَرْضِيَا إِلَّا بِنَفْسِي مِنَ الْقَرَى * وَلَوْ صَنَّتْهُ عَنِّي طَارِقِي لَاحْزَانِي

وَمَا هَاجَ ذَكَرِي بَارِقٌ نَحْوَ بَارِقٍ * وَلَا هَزْنِي شَوْقٌ لَجَارَةٍ هَزَانِ

بَلِ الْقَتِيَانِ اعْتَادَ قَلْبِي إِذَا هُمَا * يَشِيَانِ أَسِيفَ الرَّدَى وَيَهْزَانِي

عَزِيزَانِ بِاللَّهِ الَّذِي لَيْسَ مِثْلُهُ * يُذْلَانِ فِي مَقْدَارِهِ وَيُعِزَُّانِي

وَكَمْ فَتَكَ وَالْحَسُّ قَدْ بَانَ عَنْهُمَا * بِأَهْلِ وَهْدٍ أَوْ جِبَالٍ وَحَزَانِي

وَمَا تَرَكَا تُرِكَ الْقَبَابِ وَغَادِرَا * بِرُحَيْنٍ أَوْ جُرْزَيْنِ أَسْرَةٍ جُرْزَانِ (٥)

(١) الخيطان : جماعة النعام . (٢) الطلق : الحلال . (٣) المنقذين : الذين فقدوا

الزاد . (٤) البز : السلب والتزغ . (٥) الجرز : عمود من حديد أو فضة معرب كرز

بالفارسية .

- سلا غاب ترج والا ينعم كم ثوى * بذاك وهذا من اسود وخزان (١)
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الياء والفاء الردف :
 ٦٠ أريدُ لِيان العيش في دارِ شِقْوَةٍ * وتَأبى اللِيالي غيرُ بُخلٍ وِلْيَانٍ (٢)
 ويسجُبني شِيْثانٍ خَفَضَ وصَحَّةٌ * ولكن رَيْبَ الدَّهرِ غيرُ شِيْثَانِي (٣)
 وما جِلُّ الرِيانِ عِنْدِي بِطائِلٍ * ولا أَنَا من خُودِ الحِسانِ بِرِيانٍ (٤)
 وأحيانيَ اللهُ القَدِيرُ مُلَاوَةً * فهِلَّا بِخُوفِ اللهِ أَقْطَعُ أحياني
 وإن بَنِي الدِّيَانِ أَهْمَلُ عَزْهَمٍ * قِيامُ عَمِيدٍ من خَزِيمَةِ دِيانٍ (٥)
 وما قَتَلَ الحِيانِ إلا سَفَاهَةً * ولو صَحَّ وَدِّي للمُحَارِبِ حِيَانِي (٦)
 وتِهَاجُ أعيانِ الرِجالِ وإنما * مِصارِعُ أعيارٍ كَمِصرَعِ أعيانِ
 ولم يُشَوِّحَتِ أُمُّ عَفْرِ بِوَهْدَةٍ * ولا أُمُّ غُفَرٍ بينَ آسٍ وَظِيَّانٍ (٧)
 أريدُ عَلَيَّاتِ المِراتِبِ ضَلَّةً * وَخَرَطُ قِتَادِ اللَّيْلِ دُونَ عُليَّانٍ (٨)

(١) ترج : موضع تنسب اليه الاسد . والا ينعم : موضع جاء ذكره في شعر امرئ القيس . والخزان : واحد الخزن ذكر الارانب . (٢) لِيان العيش : رفاهيته . وِلْيَانٍ مشددة : امله من لوي الامر لِياناً طواه واخفاه . (٣) الشِيان : تقدم انه دم الاخوين شبه به غضارة جسمه وحمرة قاله في (٥) ولا اراد اصاب العوَاب ولم اقف عليه . (٤) الطائِل : المنفعة والفضل واراد بذلك مخالفة جرير في قوله : يا حبذا جيل الريان من جيل * وحبذا ساكن الريان من كاتا . (٥) بنو الديان : بطن من بني الحارث بن كعب كان لهم الرياسة والملك على العرب بنجران وكان الملك منهم في بني عبد المدان وانتهى قبل البشة الى يزيد بن عبد المدان . وقوله عميد خزيمية : امله اراد به الذي صلى الله عليه وسلم ولينظر . (٦) محارب : بطن من قريش : وحيان : كثير في العرب ولم اقف على ما اراده . (٧) ام عفر « بالعين المهملة » : الغلبة التي لها غزلان عفر . و « بالعين المعجمة » : الاروية التي لها غفر . والظيان : ياسمين البر . (٨) خرط القتاد . من امثالهم يضرب في الامر يكون من دونه مانع .

وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي المشددة :

٦١ تَمَزَّنَ مِنْ مُزْنِ السَّحَابِ مَعَاشِرٌ * وَمِنْ مَازِنِ بَيْضِ النَّمَالِ تَمَزَّنِي (١)
عَزَزْتُ وَرَبُّ النَّاسِ أَعْطَاكَ عِزَّةً * وَأَصْبَحْتَ هِينًا كُلُّ شَيْءٍ يَعْزُّنِي
كُتِبَتْ ضَعِيفٌ لَمْ يُوَازِرْهُ غَيْرُهُ * فَأَيُّ نَسِيمٍ هَبَّ فَهُوَ يَهْزُنِي
وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي :

٦٢ لَهَا زَنَ عَلَيْنَا أَنْ تَمَرَّ كَانَهَا * هَوَازِنُ طَيْرٍ نِسْوَةٌ مِنْ هَوَازِنِ (٢)
وَأُمُّ طَوِيلِ الرَّمَحِ سَمَّتْهُ مَازِنًا * لَدَى الْعَقْلِ يَحْكِي نَمْلَةٌ أُمُّ مَازِنِ
رَضِيتُ بِمَا جَاءَ الْقَضَاءُ مُسْلِمًا * وَضَاعَ سُؤَالِي فِي حَوَازِ حَوَازِنِ
إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغَنَى فَادْخُرْ بِهِ * تَنَاقَرَتْ رَحْنُهُ مِنْ خَوَازِ خَوَازِنِ
وَمَا أَنَا أَنْ وَلَيْتُ أَمْرًا بِعَادِلٍ * وَلَا فِي قَرِيضِ الشَّعْرِ بِالْمُتَوَازِنِ
وقال ايضا في النون المكسورة مع اللال :

٦٣ ثَمَالَةٌ حَازِرٌ مِنْ أَمِيرٍ وَسُوقَةٌ * فَمِنْ لَفْظٍ صِيدَ جَاءَ لَفْظُ الصِّيَادِنِ (٣)
وَلَا تَتَّخِذْ مِنْ آلِ حَوَاءٍ صَاحِبًا * وَغَيْرِهِمْ إِنْ شِئْتَ فَاصْحَبْ وَخَادِنِ
فَإِنْ كَانَ فِي دُنْيَاكَ لِلشَّرِّ مَعْدِنُ * فَانْهَمُ فِي ذَلِكَ أَزْكَى الْمَعَادِنِ
وَلَا تَقْرَبِ النَّاطُورَ فِي الْأَرْضِ خَلْتَهُ * هَدَانَا قَتْلِي فَاتَّكَأَ لَمْ يُهَادِنِ (٤)

(١) التمزن : التفضل . ومازن . ابو قبيلة من تميم . وتمزني . انتسابي الى مازن الذي هو
بيض النمل . ويعزني : يغلبني . (٢) هوازن . قبيلة من قيس . وام مازن النملة : والحازي
الكا من المتطير . والنثا . ما اخبرت به عن الرجل من خير او شر . والحوازي . جمع خازية
النملة من الحزري . والحوازن . من خزن الاحم بمعنى خنز اذا اتن وتغير . (٣) الصيادون واحدها
صيدن . وهو الثعلب والضبع والملك . (٤) والناطور . هو الناطور والنبط نجمل الظاء طاء :
والهدان . الاحق .

وعاصُ مُشياً قالَ بادرهُ غادِمٌ * فليستُ بِجادٍ كيدَ أشمطِ بادنِ (١)
 فربُّ مسنٍّ ردَّ مثلكَ بالضُّحى * لقي لروادٍ في النساءِ الرُّوادِنِ
 وكم أيتوا من ضيغم أم أشبلٍ * وكم أشكلوا من أم شاد وشادنِ
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء .

٦٤ قرنٌ بحجِّ عُمرَةٍ وقرينتا * غراما فآءٍ من قوارٍ قوارِنِ (٢)
 عقائلُ مردٍ فوقَ جردِ عوابِس * ذواتِ أوارٍ بالقضاءِ أوارِنِ (٣)
 مري لهمُ المرَّانُ رسلَ حياتهم * فاعجب برِسلٍ من موارٍ موارِنِ (٤)
 إذا لم يَزِمِ النفسُ لُبُّ ولا تقي * فربَّ عوارٍ للانوفِ عوارِنِ (٥)
 وكم من حُسامٍ قد اميط به الأذَى * ومارنٍ سمر فيه رغمٌ لمارنِ (٦)
 وقال ايضا في النون المكسورة مع السين :

٦٥ رأيتك مفقودَ المحاسنِ غابراً * مع الناسِ في دهرٍ قعيدِ المحاسِنِ
 أترجو المطايا خفضَ عيشٍ ولذَّةٍ * يُريحُ براها من مِراسِ المراسِنِ (٧)
 قد سثمت خوضَ الرمالِ خفافها * ونضحَ صدأها بالمياهِ الأواسِنِ (٨)

(١) ومشيأ . من شام سيفه إذا استله . وحاد من الحيد . وه والائل والنظير . (٢) قوار . جمع قارية وهي التي تقرى الضيف . وقوارن . جمع قارنة وهي التي تقرن الحج بعمرة . (٣) الأوار . جمع أري . محبس الدابة وحبل تشد به في محبسها والأوارن : تقدم انه الكثير النشاط . وقوله بالقضاء في (م) بالثناء . (٤) مري : حلب من المرى . والمران : الرماح وموارن : جمع المارن من الرماح . (٥) العوارى : الامور التي تحدث . والدوارن : جمع عران حلقة من خشب تجعل في اتق البعير . (٦) المارن في القافية : ما لان من الاتق . (٧) براها . جمع برة وتقدم . والمراسن . الانوف . (٨) النضح . شرب لا يبلغ الري : والأواسن . المنجية .

فيوم نوى قصرن فيه عن النوي * ويوم فراس دُسنهُ بالفراسن (١)
 فان لا يكن وسنان حظي وحظها * فان عليه قرة المتواسن
 . إذا أنت لم تصبح من الناس مفرداً * أزنت إلى لاص يسب ولاسن (٢)
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف .

٦٦ سكنت إلى الدنيا فلما عرفتها * تمنيت أني امت فيها بساكن
 وماقتت ترمي القتي عن قسيها * بكل الرزايا من جميع الأماكن
 وما سمعت للزائرات بأمنها * ولاللمواكي في أقاصي المواكن (٣)
 ركنا اليها إذ ركونا أمورها * فقل في سقاء للرواكي الرواكن (٤)
 فأين الشمس البعرييات قبلنا * بها كن فاسأل عن مآل اليها كن (٥)
 زكن المنايا ان زكون فنعمة * من الله دامت للزواكي الزواكن (٦)
 جمعنا بقدر وافرقتنا بمثلها * وتلك قبور بدلت من مساكن
 تفتنا قوئى لامضربات لسالم * بلايل ولا مستدركات بلكن
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الواو .

٦٧ قبيح مقال الناس جئناه مرة * فكان قايلا خيره لمعاون
 إذا أنت لم تخط الفقير فلايين * له منك وجه المعرض المتهاون

(١) النوي الاولى. النية التي بنويها الانسان من السفر. والثاني. نوى النمر. والفراس. نمر
 اسود. والفراسن. اخفاف الابل. (٢) اللاهي. العائب وفي نسخة «الى زار عليك ولاسن»
 (٣) المواكي. اراد مكاء الظير اي تصفيرة. والوكن. عشة (٤) ركونا امورها اي خدودناها
 واصابعناها. (٥) واليها كن. من النساء. الناعمات الشباب. (٦) زكن. عطن قال
 الاصمعي والتزكين التشبيه .

ولا تأمنن الحادثاتِ فانها * تردُّ ليوث الغابِ مثل الضياونِ (١)
وقال ايضا في النون المكسورة مع النون وواو الردف.

٦٨ منون رجال خيرونا عن البلى * وعادوا الينا بعد ريب منون
بنون كآباءكم برح الردى * بضبي على علاته وبنون
دفنهم في الارض دفن تيقن * ولا علم بالأرواح غير ظنون
وروم الفتى ما قد طوي الله علمه * يعدُّ جنونا أو شبه جنون
وقال ايضا في النون المكسورة مع الياء وواو الردف.

٦٩ عجبت لقوم جنبوا عن الفنا * وقد شربوا كأساتهم بديون
وأفضل عمرى من الكف تداولت * سلافة خمار الكف قيون (٢)
يقولون لم نشرب مقال تكذب * وقد شهدت في أوجه وعيون
وقال ايضا في النون المكسورة مع ميم والفاء الردف.

٧٠ حياة وموت وانتظار قيامة * ثلاث أفادتنا ألوف معان
فلا تفر الدنيا المروءة عنها * تفارق أهلها فراق لمان
ولا تطلبها من سنان وصارم * يوم ضراب أو بيوم طمان
واذ شئنا ان نخلصا من أذلتها * فخطأ بها الاثقال واتبعنا
فمارأعنى منها تهجم ظالم * ولا خمت عن وهد لها ورعان (٣)
ولا حل سرى قط في اذن سامع * وشفاه أو قرطاه يستمعان

(١) الضياون جمع ضيون. السذور المذكور. (٢) لقيون. جمع قين الحداد. (٣) عمت. جهنت. والرعان واحد هار عن. انف الجبل.

ولم أرقب السرين في حومة الدجى * أظنهما في كفتي يقمان
عجبت من الصبح المنير وضده * على أهل هذى الأرض يطلمان
وقد أخرجاني بالكراهة منها * كأنهما للضيقي ما وسعاني
وكيف أرجى الخير يصدُر عنهما * وقد أكلتني فيهما الضبعان (١)
وما بر من ساواهما في قياسه * يرى فوق بل هما سيمان (٢)
ومامت ميت مرة في سواهما * كخصين في الأرواح بقرعان
أشاحا فقالا ضلة ليس عندنا * محل وفي ضيق الثرى وضعاني (٣)
وكيوان والمريح عبدان سخرآ * ولست أبالي أن هما فرعاني
ولو شاء من صاغ النجوم بطقه * لصاغهما كالمشترى ودعان (٤)
أيعكس هذا الخلق مالك أمره * لعل الحجا والحظ يجتمعان
وقال أيضا في النون المكسورة مع الكاف والفاء الردف
٧١ أرى الخلق في أمرين ماض ومقبل * وظرفين ظرفي مدة ومكان
إذا ما سألتنا عن مراد لهما * كنى عن بيان في الإجابة كاني
وقال أيضا في النون المكسورة مع الحيم والفاء الردف
٧٢ أرى قنبي دنياك إن حرج ألقى * فما إن هما في مأثم حرجان

(١) الضبعان : السنة الجديدة والضبع المعروفة . (٢) اليران . الجرذان واحدها ير وتبع في تشبيهه الليل والنهار بالجرذين صاحب كيلة ودمنة في بعض أمثاله .
(٣) أشاحا . من شعا الرجل إذا فتح فاه . وضلة حيدة . وفي طرفة العين (٤) دعان . اسم الزهره .
فقالا ضنة النخ . (٤) دعان . اسم الزهره .

وكم من رحيب يلقيان ملاءة * عليه وضنك ضيق يلجان
 جديدان لما يليها بتقادُم * ولا بأكف القوم يتجان
 إذا حزن الأصحاب لم يحزنالهم * فاني بضد الحزن يتهمجان
 ملاحبتى قد زينت أنجم الدُجى * ملاحية لم تمنحها يدُ جاني (١)
 تعلق أذن الدهر قرطاولم يكن * ليخلج والقرطان يختلجان
 ومن دأين الايام فهى مليئة * على غيها باللى والسلجان (٢)
 وسيان ملكا معشر في سناها * وعلجان في الشراء والمَلجان (٣)
 رجاك لمرى أيها الرّيم قاطع * رجائى وبمدا للغوى رجاني (٤)
 وآثرُ عندي من مدحى تخرُصا * كلامُ غوى لامنّى وهجاني
 غدا الحنف لا شجوا يخاف ولا شجا * وقبلك أشجى أسودى وشجاني (٥)
 وما ينفعُ الغريب والضعفُ واقع * إذا كان لوز الرأس غير هجان
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الهاء
 ٧٣ عيشى مؤد إلى الضراء والوهن * ومهنتى لآلهى أشرف المهن
 تخل من أم دفر فهى مؤذية * وهون الامر فى غرّائه يهن
 إنا ضيوفُ زمان ماقراه لنا * إلا المنايا ونحنُ الآن فى اللّهن (٦)

(١) ملاحبتى مخففة. من الملاحاة. وملاحية مشددة. عبة يضاء. وارا د بها هنا الترياعلى التشبيه
 (٢) الى: المطل والسلجان: الاجلاع ومن امثالهم «والاخذ سلجان والفضاء ليان». (٣)
 الملجان الاولى: تشية علاج وتقدم انه الحمار الوحشي. والشراء: الشجر الكثير. والمَلجان
 الثانية بالفتح: نبت واحدة علجانه (٤) الريم القبر قاله فى (هـ). (٥) لشجوا: الحزن. والشجا.
 النص. (٦) الهنة: ما يسجله الانصار من الطعام يعمل به قبل الغذاء.

وقد أنفتُ لنفْسٍ منه نَافِرةٌ * كلَّ النِّفَارِ وشَخْصٍ فِيهِ مَرْتَن
اللهِ عَالِمٌ غَيْبٍ لَا أَحَاوِلَهُ * مِنْ ذِي نَجْمٍ وَلَا أَبْنِيهِ فِي الْكُهْنِ
وقال أيضا في النون المكسورة مع الطاء .

٧٤ لو لَا الحَوَادِثُ لَمْ أَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ * مِنَ الْأَنَامِ وَلَمْ أَخْلَدْ إِلَى وَطَنٍ
وَكُنْتُ فِي كُلِّ تِيَةٍ صَاحِبًا لِقَطَا * فِي الْوَرْدِ قِطْنِي مِنْ سَعْدٍ وَمِنْ قِطْنٍ (١)
حَلِيفٌ وَجَنَاءُ تَرْمِي بِالْوَجِينِ شِفَا * مِنْهَا وَتَجْهَلُ مَعْنَى الْحَوْضِ وَالْعِطَانِ (٢)
وَعِغْضَ الْبِرِّ عَيْنِيهَا فَلَوْ وَرَدَتْ * جَمْعُهُمَا الطَّيْرُ لَمْ تَشْرَبْ بِلَا شِمْلِنِ
وَهَلْ أَلُومٌ غِيَّافٍ غِبَاوَتِهِ * وَبِالْقَضَاءِ أَتَتْهُ قَلَةُ الْقِطْنِ
وقال أيضا في النون المكسورة مع الفاء :

٧٥ إِنْ لَمْ نَكُنْ عَائِشِي إِبْجَ نَمَارِسُهُ * إِلَى الْحَمَامِ فَإِنَا رَاكِبُوا سَفْنَ
لَوْ لَا التَّجْمُلُ مَرْنَانِي تَرُحُّنَا * كَمَا وَرَدْنَا بِلَا طَيْبٍ وَلَا كَفْنَ
إِنْ اللَّبَاسُ وَعِطْرًا أَنْتَ بَائِعُهُ * لَيْسَ لِمَدْفُونٍ مَوْتَانَا بِلِ الدُّفْنِ (٣)
جَاءَ الْوَلِيدُ مَعْرِي لَا خِيُوطَ لَهُ * فَمَا الْفَضِيلَةُ بَيْنَ الْطِفْلِ وَالْيَفْنِ
وقال أيضا في النون المكسورة مع السين والفاء الردف :

٧٦ أُمْسِي وَأُمْسِي فِي شَحْطٍ وَإِنْ غَدِي * وَإِنْ يَوْمِي بِلَارِيبٍ لَا أُمْسَانِ (٤)
إِنْ الْفَتَيْنِ بِاتَّقِيَانٍ فِي لَبٍ * كُلُّ أَحْسٍ وَمَرَا لَا يُحْسَانِ

(١) لقطا . يريد أنه يالف القفار كالف القطا لها . وقطني . بمعنى حسبني . وسعد ، وقطن
قبيلتان (٢) الوجين . المارض من الارض . والشفا . بقية الشيء . قاله في (هـ) . (٣) الدفن
جمع دفان البشر التي اندفن بعضها واراد بها القبر . واليفن . الشيخ القاني .
(٤) الشحط . البعد .

وَيُودِيَانِ بِمَا قَالُوا وَمَا صَنَعُوا * حَتَّى إِسَاءَةُ قَوْمٍ مِثْلُ إِحْسَانِ
وَاللَّهُ يَخْلِفُ أَرْزَاقًا بِمِثْلِهَا * كَمَا يُبَدِّلُ إِنْسَانًا بِإِنْسَانٍ
تُلْقَى الْمَقَادِيرُ فِي آثَافِهِمْ خُطْمًا * يَقْدَنُهُمْ لِمَنَابِهِمْ بَارِسَانِ
أَذْوِينَ آلَ زَهْرٍ وَارْتَعِينَ بَنِي * نَبْتٍ وَحَسِينَ مَوْتَارَهُ طَحَّانِ (١)
الْمَطْعَمِ الضَّيْفَ عَنْ يَسْرِ وَعَنْ عَدَمٍ * وَالشَّاهِدِ الْحَرْبَ مِنْ رَجُلٍ وَفَرَسَانِ
كَاسُوا عَقُولًا وَكَاسَتْ إِبْلَهُمْ كَرَمًا * وَالْقَدَرُ فِي النَّاسِ لَمْ يَعْرِفْ بِكَيْسَانِ (٢)
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السَّيْنِ وَالْفَاءِ الرَّدْفِ :

٧٧ العِيشَ مَاضٍ فَكَرَمٍ وَالذِّكَّ بِهِ * وَالْأُمُّ أَوَّلِي بَا كِرَامٍ وَإِحْسَانِ
وَحَسْبُهَا الْحَمْلُ وَالْأَرْضُ ضَاعَ تَذَمُّنُهُ * أَمْرَانِ بِالْفَضْلِ نَالَا كُلُّ إِنْسَانِ
وَإِخْشَ الْمُلُوكَ وَيَاسَرَ هَاطَاطَتَهَا * فَالْمَلِكُ لِلْأَرْضِ مِثْلُ الْمَاطَرِ السَّانِي (٣)
أَنْ يَظْلَمُوا فَلَهُمْ تَعَمُّ يُعَاشُ بِهِ * وَكَمْ حَمُوكَ بِرَجُلٍ أَوْ بِفَرَسَانِ
وَهَلْ خَلَّتْ قَبْلُ مِنْ جُورٍ وَمُظْلَمَةٍ * أَرْبَابُ فَارِسٍ أَوْ أَرْبَابُ غَسَانِ
خِيلٌ إِذَا سَوَّمَتْ سَامَتْ وَمَا حَبِثَتْ * إِلَّا بَلَجَمٌ تُعْنِيهَا وَأَرْسَانِ

(١) أذو بن، اذنان واراده لکن ومثله ارتعين. وآل زهر. كثير في العرب في عدة بطون منها اشهرهم في كلب ومنهم مجدل بن انيف وكانت رئاسة كلب في الاسلام لبنييه ومن عقبهم بنو منقذ ملوك شيرز. والنبت لله اراد النبت ابو حن في اليمن اسمه عمرو بن مالك و بنو النبت ايضا بطن من الاوس من الازد. ورهط حسان. لله حسان تبع او الخزرج رهط حسان ابن ثابت . (٢) كاسوا من الكيس وهو القل: وكاست ابلهم. قامت علي ثلاث. وكيسان اسم القدر قال الشاعر .

اذا مادعوا كيسان كانت كهولهم * الي القدر أدنى من شبا بهم الرد
(٣) الساني. المطري سنى الارض أى بسقيها:

وقال ايضا في النون المكسورة مع الذال والفاء الردف :

٧٨ قد آذنتا بأمرٍ فادح أُذُنٌ * وإنما قيلَ آذانٌ لا يذَانِ
شمسٌ وبدرٌ أنارا في ضحاٍ ودجاً * لا آدم وهما لا ريبَ هذانِ
والليل والصبح ما انجذت حبالُهما * وكلُّ جبلٍ على عمَدٍ مجذَانِ
ويأكلانِ ولم يَتَوَبَّلا مَقَرّاً * من الطعام ولا شهواً يَلذَّانِ (١)
إنَّ الجديدَيْنِ ما ظنَّا وما علما * بل طائرانِ على جدٍ أَحذَانِ (٢)
طَرَفَانِ لله ما بدا ولا لُحفا * ولم يَزَالَا بمقدارٍ يَبْذَانِ (٣)
هَذَا العِظَاتِ عَلَيْنَا في سكونِهما * كصارمين فَوَى غَرْبٍ يَهْذَانِ
وقالت الارضُ ههنا يابني ألا * سيَّانِ فَوْتِي إجمالي وَقَدْ اِنْ (٤)
غذاكمُ اللهُ مني ثمَّ عَوْضُنِي * مما لقيتُ فبالأجسامِ غِذَانِي
وطئتموني بأقدامٍ وأحذيةٍ * قد أدلتُ فُتْحَتِي من تَحْذَانِي
كم مرَّ في الدهرِ من قِيظٍ ومن شيمٍ * ولا حَافِي الأرضِ من وردٍ وحوْذَانِ (٥)
يا صاحبي اللذينِ استشفيا لُضْنِي * بمن تلوذانِ أو بمن تَعُوْذَانِ
بقراطُ عمري وجالينوسُ مُاسِداً * والحقُّ أنهما في الطبِّ فِذَانِ
وقال ايضا في النون المكسورة مع الدال والفاء الردف.

٧٩ انافقُ الناسَ إني قد بليتُ بهم * وكيف لي بخلاصٍ منهم داني

(١) استوبل الارض استوخمها والويل الوخيم (٢) الاحذان واحدهما احذ الخفيف الحركة (٣) طرفان الطرف بالكسر الحديث في شرفه وتناه لانه اراد بهما الليل والنهار والبذ القلب . ويذان يأخذان (٤) القذان . البراغيث قاه في (هـ) . (٥) الحواذن . لبت نوره اصفر.

مِنْ عَاشٍ غَيْرِ مَدَاجٍ مِنْ يَمَاشِرُهُ * أَسَاءَ عَشْرَةَ أَصْحَابٍ وَأَخْدَانِ
 كَمْ صَاحِبٍ يَتَمَنَّى لَوْ نُعِيتَ لَهُ * وَإِنْ تَشَكَّيْتَ رَاعَانِي وَقَدْ أَنِي
 صَحِبْتَ دَهْرِي وَسُوءَ الْقَدْرِ شَيْئَتُهُ * فَانْغَدُوتَ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَهْدَانِي (١)
 وَمَا أَبَالِي وَأُرْدَانِي مَبْرُوءَةً * مِنْ الْعَيُوبِ إِذَا مَا الْخُتْفُ أُرْدَانِي
 مَتَى لَحَقْتُ بِتَرْبِي زُلَّ عَنْ جَدَّتِي * مَذْحِي وَذَمِّي مِنْ مَشْنِي وَوَحْدَانِ
 هَلْ تَزْدَهِي كَمْبَةُ الْحَجَاجِ إِذْ قَدَّتْ * حَسَابُ بَكْرَةٍ زُؤَارٍ وَسَدَانِ
 فِي الْحَوْلِ عِيدَانٍ مَا قَازَا بِمَا رَزَقَا * فَيُظْهِرُ الْبَشَرَ لِمَا قِيلَ عِيدَانِ
 كَمْ عَبْدٍ الْفَتْيَانِ الْخَلْقَ عَنْ عُرُضٍ * بِذَلَّةٍ وَهَمَا لِلَّهِ عَبِيدَانِ
 أَمَّا الْجَدِيدَانِ مِنْ تَوْبِي وَمِنْ جَسَدِي * فَيَلْيَانِ وَلَا يَلِي الْجَدِيدَانِ
 بَرْدُ الشَّبَابِ وَبَرْدُ النَّاسِجِ ابْتَدِلَا * وَهَلْ يَدُومُ عَلَى الْبَرْدَيْنِ بَرْدَانِ (٢)
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمَكْسُورَةِ: هِجَاوُ الْوَاوِ وَالْفِ الرَّدْفِ .

٨٠ الدَّهْرُ لَوْ نَانَ أَعْيَى ثَلَاثَ لَهَا * وَكَمْ أَتَاكَ بِأَشْبَاهِ وَأَلْوَانِ
 لَا أَشْرَبُ الرَّاحِ أَشْرَى طَيِّبَ نَشْوَتِهَا * بِالْعَقْلِ أَفْضَلَ أَنْصَارِي وَأَعْوَانِي
 لَوْ كَانَ يَعْرِفُ دُنْيَاهُ مُصَاحِبُهَا * أَرَادَهَا لَعَدُوٌّ دُونِ أَخْوَانِ
 وَإِنْ كَفَتْنِي عَذَابَ اللَّهِ آخِرَةً * فَمَا أُحَاوِلُ مِنْهَا فَوْزَ رِضْوَانِ
 وَالرِّزْقُ يُقَسَّمُ مَا فَتَكِي بِمُتَقَصِّي * حَظًّا وَلَا النَّسْكَ فِي الْمَكْرُوهِ أَهْوَانِي
 نَبِيحَانُ لِلرُّؤْمِ عَذَابٍ لَيْسَ مَوْرَدُهُ * مِلْحًا كَزَمْزَمَ أَوْ عَيْنَ لَسَاوَانِ

(١) اهداني : حملني على الدو : (٢) البردان . اول النهار و آخره مثل الابر دان .

والانس مثل نظام الشعر كم رجل * بالجيش فدى وكم بيت بد يوان
وأقصر الوقت كون ثم ينظمه * حكم القديم فيفيه با كوان
إن جاءني الخطب يجنيه بلا سبب * كيوان فالله أرجو رب كيوان

وقال ايضا في النون المكسورة مع الفاء والفاء الردف .

٨١ لا أشرك الجدى فى درى يعيش به * ولا أروع بنات الوحش والضان
ولا أقول لجارى لم يجىء حظا * إن كان يوماً بحسن الفعل أرضانى (١)
لو ينطق السيف نادى ليس لى عمل * إذا قضى مالك إلا فلاك أنضانى
متى أراد فصفحائى اللذان هما * بحر الردى من حياض الموت حوضانى
وإن كهمت فأمر الله أكهنى * وإن مضيت فأمر الله أمضانى
وقال ايضا فى النون المكسورة مع الميم والفاء الردف .

٨٢ خيرٌ وشرٌ وليلٌ بعده وضحٌ * والناس فى الدهر مثل الدهر قسمان
واللب حارب تر كيباً بجاهده * فالعقل والطبع حتى الموت خصمان
هل الحد السيف أو قلات دياتته * أو كان صاحب توحيد وإيمان
ورأبى منه ترك الجاحدين سدًى * لم يفجعوا برؤس منذ أزمان
وقال ايضا فى النون المكسورة مع التاء والفاء الردف :

٨٣ الطبع شئ قديم لا يحس به * وعادة المرء تدعى طبعه الثانى
والا إن أبكى على خل يفارقه * وكلف القوم تعظيماً لا وثان
وقال ايضا فى النون المكسورة مع القاء والفاء الردف .

(١) حظا : مشى الخطية وهو مشى رو بدوى (م) ولا أقول لجارى لم يجىء خطا . وكهمت :
اي كالت والى الكمام بن السيوف الكليل ومن الرجال الردى .

٨٤ مارقش الخط في درج ولا صحف * من آل مقلّة إلا مقتّ فاز (١)

سيفان من بحرى الظلماء ما شبرا * إلا لأفراد ذي بدنٍ وسيفان (٢)

و فاز للدهر ميلادٌ ومحتدمٌ * ونحنُ بينهما أشباهُ ضيفان

وما النور وإن كانت مملكة * إلا أنفيلير جرادٍ طار خيفان (٣)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف و ياء الرفع

٨٥ هل تثبتنّ لذي شام وذي يمنٍ * عطيةُ الدهر من غز وتمكين

خيرٌ لصاحب ناجٍ يدعى ملكا * لو أنه لا بسٌ اطمار مسكين

إن تمس في كفاي الناس كلهم * أذناس حي فلو شيب يزكيني

وما عنيت سوي طرب تغيرني * فيه افارق تحريكى وتسكينى

وما أعود إلى الدنيا وقد زعموا * أن الزمان بمثلٍ سوف يحكيني

وكيف اشكو لجهل ما أمارسه * إلى الانام وحكم الله يشكيني (٤)

وارحمنا لشيهي في حواديه * ينكبه ما كان في الايام ينكيني

إن الذي بالمقال الزور يضحكني * ضدّ الذي ييقن الحق يبكيني

وهل أمر وتقى غير زاكية * بأن تخرّص أفواه تزكيني

وقال ايضا في النون المكسورة المشددة

٨٦ إذا وقت السعادة زال عني * فكأنى إن أردت ولا تكنى (٥)

(١) رقص الخط. رقمه وزخرفة. وآل مقلّة منهم. الوزير علي بن مقلّة مشهور بحسن الخط. والقلمت. تقدم أنه الهلاك. (٢) السيفان: من الرجال الطويل المشوق. (٣) الخيفان: الجراد ذو الخطوط المختلطة بياض وصفرة. (٤) يشكيني. يعني: يهبط هذا البيت من (م) مع البيت الرابع. (٥) كلنى دعنى وفي (م) فكنى إذا أردت الخ.

نبذت نصيحتي إن رث جسمي * وكم تقع القليل خبي * شن
 وقد عدم التيقن في زمان * حصلنا من حباه على التظنى (١)
 فقلنا للهزبر أنت لث * فشك وقال على أو كأنى (٢)
 وضعت على قرى الأيام حلي * فما أنا للمقام بمطمئن (٣)
 ولاقتبى على العود المزجى * ولاسر جى على القرس الأذان (٤)
 ولكن ترقل الساعات تحتى * برثن من التمكن والثانى (٥)
 أحن وما أجن سوى غرام * بغير الحق من حن وجن (٦)
 نصحتك ناقتى سلبى وتقى * ونحرك في الحنين فلاتحنى
 أضيف الفقر ضيفتك ادلاج * فهل لك من ذؤالة في ضفن (٧)
 غنى وتصلك وكرى وسهد * فقضينا الحياة بكل فن
 زمان لا ينال بنوه خيرا * إذالم يلحظوه من التمنى
 عرفت صروفه فأزمت منها * على سن ابن تجربة مسن
 وأقترنى إلى من ليس مثلى * كما افتقر السنان إلى المسن
 أنا ابن الترب مانسبى سواه * قلت عن التسمى والتسكنى

(١) التظنى استعمال الظن في الأمور (٢) عل . لغة فى لعل : (٣) القرى « بالفتح »
 الظهر . (٤) الادن من الخيل الذى تطامن صدره ودنا من الارض (٥) ترقل . من الارقال وهو
 سير بسرعة (٦) احن . من الحنين : والحن : الجزا ولوع منه (٧) الضيفن : المتطفل مع الضيف
 وذؤالة : علم الذئب : والضفن : الاحق .

إذا ألهمتني الفبراء يوما * فقد آمنَ التجنبُ والتجنى
 وما أهلُ التحنوء والتعلى * إلى أهلِ التحلوء والتجنى (١)
 ويكفيك التقنعُ من قريب * عظامهم ليس تبلغُ بالتواني
 صريرَ الرُمحِ في زردٍ منيع * ووقعَ المشرقِ على الجنِّ
 وحملَ هُندٍ يسطو بمير * وفورٍ ليس بالأشْر المرز (٢)
 ولا شلالِ عاناتٍ خماصٍ * ولكن خيل جيش مُرجحنٍ
 يرى عذمَ الأوابدِ غير حلٍ * ويمدِّمُ هامةَ البطلِ الرّفن (٣)
 وما ينفكُ محتملاً ذُبابا * أباً للتغريدِ في الخضرِ المغنِّ
 تذوبُ حذاره زرقُ الأعادي * ويسغى بالحياة حليفُ ضنِّ
 وينفثُ في فمِ الحياة سُماً * ويملا ذلةً أنفَ المصنِّ (٤)
 وخرقَ مفازة كُسيّت سرابا * يُعري الذئبَ من وبرِ مكنِ
 سكتَ سحراً من السبراتِ قرأ * فأوسعها الهجيرُ من القطن (٥)
 وتعرفُ جنبها والليلُ داج * إذا خلتِ الجنادِبُ من تغنى
 بخالِ الفرّ سرحَ بني أفيشٍ * يؤثّقُ في مرآتها بسنِّ (٦)

(١) التحنوء . الاختضاب بالحناء . والتحلو . اراد به الامتناع عن الآفات (٢) المرزنا .
 النتوء الذي في وسط السيف القزبه عن المر الذي هو الحماره والمرن . القوس . (٣) العذم . العض
 والا كل بجفاء : والرفن . المتبختر في بطر . (٤) المصن . الممتلئ غضبا (٥) لسبرات . واحدها
 سبره الغداة الباردة . والقطن بالتحديد . هو القطن لهذا المعلوم . (٦) بنو أفيش . حي من الجن
 فيجاز عموما . والسن : مصدر سن الا بل اذا أحسن رعيها .

أراك إذا اقردت كفيت شراً * من الخلل المعاشر والمعن
ومن يحمل حقوق الناس يوجد * لدى الأغراض كالفرس المعن
أتعجب من ملوك الأرض أموا * للذات النفوس عبيد قن
فإن دانتهم لم تعد ظلاماً * ومنافى الأمور بغير من
نيتك عن خلاط الناس فاحذر * أناربك الأذاني واحذرنى
وإن أنا قلت لأتحمل جرازاً * فها أنا السفاقي واضربنى (١)
فصل السيف وهو اللج يرمى * غريقاً فوق سيف مرفثن (٢)
وضاحيه يُزيل غضون وجهه * ويسط من وداد المكبثن (٣)
فما حملت يداه به خوئنا * ولا نبراته نبرات ون (٤)
سنا العيش الخمول فلا تقولوا * دفين الصيت كالميت المعجن
وتؤثر حالة الزميت نفسى * وأكره شيمة الرجل المفن (٥)
كفى حزناً رحيل القوم عنى * وليس تخيرى وطن المبن
تبنوا خيمهم فوقوا هجيراً * وأعوذنى مكان للتبنى
يُصافح راحة بالياس قلبي * ولدن الشرخ حول من لدنى
وما أنا والبكاء لغير خطب * أعين بذاك من لم يستغنى

(١) الجراز، السيف القطاع. الطرائق التي في فرندة. (٢) المرفثن: الساكن

(٣) الضاحى، البارز. والمكبثن، المنقبض: (٤) النبرات، جمع نبرة الصوت الحسن

والون. نوع من آلات اللهو. (٥) الرميت، الكثير الوقار. والمفن، الذي يعرض في كل فن.

حسبتك لو توازن بي ثبيراً * ورضوى في المكارم لم تزن
وما أبني كفاءك عن جميل * وأما بالقيح فلا تدني
ولا تكُ جازياً بالخير شراً * ولذا أنا خنت في سبب فحني
جليسى ماهويت لك اقتراباً * وصتتك عن معاشرتي فصني
أرى الأقوام خيرهم سواماً * وإن أهن ابن حادثة يهنى
إذا قتل الفتى الشريب منهم * فلا يهيج الغرام كسير دن
رأيت بني النضير من آل موسى * أعارهم الشقاء حطيم ثن^(١)
سعوا وسعت أوائلهم لأمر * فما ربحوا سوى دأب معنى
وقال ايضاً في النون المكسورة مع الجيم .

٨٧ إذا هاجت أخا أسف دياراً * فليت طلول دارك لم تهجنى
إذا خلجت بوارق في هزيع * دعوت فقلت ياموت اختلجنى^(٢)
أتأسى النفس للجمان يلى * وهل أسي الحيا لفرار دجن
وماضراً الحمالة كسر ضنك * من الاقفاص كان أضرب سجن
أعوذ بخالقي من أن يراني * كشاك النبت لا ينجى ويهجنى
كمطور القنادة يتقينا * بالآت مقوصة ووجن
أزجى العيش معترفاً بضعف * أنا في القول في عرب وهجن
فإن الطير يقتنهن ورد * على ما كان من صفر وأجن

(١) بنو النضير : أمة من اليهود ابادهم الاسلام ونسبهم لآل موسى لزعمهم اتباعه سلام الله عليه . والثمن : من النبات ما ييس ونكسر . (٢) الهزيع : مقدار ثلث الليل :

وقال ايضا في النون المكسورة مع العين وباء الردف .

٨٨ ذممتك أمّ دفرٍ فاسمعي * وجازني بذلك أودعيني
فما كنت الحبيبَ إليك يوماً * فاقرب في الثوى لتخدعيني
لعتك جاهداً وقد اشتبهنا * كلانا راح في بُردٍ لعين
على خلق المجوز غداً بنوها * لهم ورد من العذر المعين
إذا ما الاربعون مضت كمالاً * فما للمرء من أربٍ لعين
وغشيانُ النساء إذا قُضت * لسلطانِ المنية كالمعين
وقال ايضا في النون المكسورة مع الفاء وياء الردف .

٨٩ كان الدهرَ بحرٌ نحن فيه * على خطرٍ كركاب السفين
بكي جزعاً لميته كفورٌ * فجاء بمتهى الرأي الأفين (١)
مصيبةُ دينه لو كان يذرى * أجلٌ من المصيبةِ بالدفين
قد استخفيتُ كالجسدِ الموارى * ولكن الطوارق تحتفني
عفا أثرى الزمان وما أغبت * ضباغٌ في المحلة تحتفني
وقال ايضا في النون المكسورة مع السين والفاء الردف .

٩٠ أجارحى الذى أدمى أساني * وسالبٌ حلقى عني كساني
فمالي لأقولُ ولّى لسانٌ * وقد نطقَ الزمانُ بلا لسان
عسا عمرو عن الطوقِ المعري * فقد جانبتُ عليّ أو عساني (٢)

(١) الأفين: الفاسد. وتحتفني: تقصدني. (٢) عسا. غلظ وكبر. وعمرو. اراد به عمرو

ابن عدي ابن أخت جذيمة الذي قيل فيه شب عمرو عن الطوق :

وبيعت بالفلوس لكل خزني * وجوه كالدنانير الحسان
ولو أني أعدت بالف بحر * لمز على موت فاحتساني
ظلامي والنهار قد استمرأ * على كما تتابع فارسان
وقال أيضا في النون المكسورة مع الميم والفاء الردف :

٩١ طلبت مكارما فأجدت لفظا * كأنا خالدان على الزمان
سينسى كل ما الأحياء فيه * ويختلط الشأني باليما
ورمت تجملا فكيت شيئا * ومن لك من شرورك بالأمان
وإن حوادث الأيام نكد * يصيرن الحقائق كالأمان
ضمان أن سينفد كل شيء * سوى من ليس يدخل في الضمان^(١)
وما خلت السماك ولا أخاه * على خاتميها لا يهرمان
وما أدري أعلمهما كملى * بهذا الأمر أم لا يعلمان
فهل للفرقد بن سلاف راح * على كساتها يتنادمان
وان فيهما خطاب الدهر مثلي * فما سمدا بما يمينه مان
وأروح منها حادي ثلاث * يسوقهن أوحادي ثمان
ومزلي أن أكون طريد سرب * سمالي خدن سنيس أورمان^(٢)
ألم ترني كبت الناس قسي * فأظهرني القضاء وما كان^(٣)

(١) لا يدخل في الضمان . الباري تعالى لقوله جل ذكروا كل شيء مالاك الاوجه .

(٢) سنيس . صائد من طي . وابداعني امرؤ القيس في قوله .

فصبغه عند الشروق غذية * كلاب بن مراد كلاب بن سنيس

(٣) كبت : أي اكدت وكان أي . اخفاني .

وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف :

٩٢ لَوْهَبٌ سَكَانُ التُّرَابِ مِنَ الْكُرَى * أُعْيَى الْحِلُّ عَلَى الْمُقِيمِ السَّائِ كُنْ
لَعْدَوْا وَقَدْ مَلَأَ الْبَسِيطَةُ بَعْضُهُمْ * وَرَأَيْتُ أَكْثَرَهُمْ بَغِيرًا مَّا كُنْ
لَا تَرُ كُنْ إِلَى الْحَيَاةِ فَإِنَّهَا * غَدَاةٌ بَاخِي الْوَفَاءِ الرَّا كُنْ

وقال ايضا في النون المكسورة مع التاء والفاء والرفد :

٩٣ طَالَ الزَّمَانُ عَلَى وَهُوَ مَعَالِي * بِمَشَاتٍ مِنْ زُورِهِ وَمَشَانِي (١)
كَمْ حَطَّتِ الْأَحْيَاءُ جَدَّةَ رَوْضَةٍ * وَرَعَتْ لَهَا نَبْتًا لَعَامٍ ثَانِ
وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي والفاء والرفد .

٩٤ أَفٍ لَدُنْيَانَا وَأَحْزَانِهَا * خَفَّتْ مِنْ كَهَّةٍ مِيزَانِهَا
وَتَلَكَّ دَارٌ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ * أُولَعَ ضَارِيهَا بِمُخْزَانِهَا (٢)
فِي بَقْعَةٍ مِنْ رَقْعَةٍ يَسَّرَتْ * لِلْبَيْدِقِ الْفَتَكِ بِفِرْزَانِهَا
أَيْنَ مَلُوكٌ غَبَرَتْ مَدَّةٌ * بَيْنَ رَوَابِيهَا وَحَزَانِهَا
تَرْدِي بِشْنِ الْبَذْرِ أَضْيَافَهَا * وَتَشْتَرِي الْخَيْلَ بِأَوْزَانِهَا
قَدْ ذَهَبَتْ عَنْ ذَهَبِ صَامِتٍ * وَخَلَفَتْهُ عِنْدَ خَزَانِهَا

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء والفاء والرفد

٩٥ هَلْ قَبِلَتْ مِنْ نَاصِحٍ أَمَةٌ * تَعْدُوا إِلَى الْفَصْحِ بِصَلْبَانِهَا (٣)
كِنَاشٌ يَجْمَعُهَا وَصَلَةٌ * بَيْنَ غَوَانِيهَا وَشَبَابِهَا

(١) المثني، والمثلث : من ارتار عود الغناء . (٢) الخزان جمع خزن : وتقديم انه ذكر
الارانب . (٣) الفصح : فطر النصارى وهو عيدهم اذا اكلوا اللحم بعد صومهم عنه .
والجر بان . لبة القميص فارسي معرب .

ما بالها عذراء أو ثيباً * كوردة الجاني بأبانها
 راحت إلى القس بتقريبها * وييتها أولى بقربانها
 قد جربت من فعله سيئاً * والطيب جارٍ بجرانها
 وربها تسخط بل زوجها السبائس في طاعة ربانها
 وزارت الدير وأثوابها * ضامنة فتنة رهبانها

وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء

٦٩ قرنت جيشين فكمن دم * أرقت لاهديا عن القارن (١)
 فمارني ان شئت أولا فما * يعرف إلا ذلة مارني
 وأري زناد الشر في هذه الد * نيا فقل يا جدتي وارني
 ويا خيلي درني زائد * فأقصني في الأرض أو دارني
 عندك مال فاعن سائلاً * ولا تبت كالسابق الحارن
 قالر جل للرجلة والكف للسكفة * والعرنين للعارن

وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي والفاء الردف

٩٧ ماهاجني البارق من بارق * يوما ولا هز لهزان (٢)

(١) قرنت جيشين: جمعت بينهما: والقارن. المقرن بين الحج والعمرة. والهدي: ما يسوقه الحاج أو المقرن من النعم والنعري سامحه الله لا يري الجهاد ولا الحج علي اصل معتقده من تحريم ذبح الحيوان. ومارني الأولى: من الممارسة. والثانية. مارن الانف. والعارن: القرم المتعاصي عن الانقياد عند استدراج جريها. والعرنين: الانف. والعارن: تقدم انه اليمير المعرون (٢) البارق. جبل بالسواد قريب من الكوفة. هزان تقدم ذكره ولم اقف عليه ووجدت في الممول عليه للمعني مانعه. بنو هزان بطن من جاسم من العماليق من العرب البائدة:

حَرْبَةُ زَانٍ بِفَوَادٍ الْفَتَى * خَيْرُهُ مِنْ خَرْبَةِ الزَّانِي (١)
لَا تُشْرِبُ الرِّاحَ وَلَوْ ضَمَنْتَ * ذَهَابَ لَوْعَاتِي وَأَحْزَانِي
مُخَفِّفًا مِيزَانَ حِلْيٍ بِهَا * كَأَنِّي مَخْفٌ مِيزَانِي
عَمْرٌ مَضَى لَا كَانَ مِنْ ذَاهِبٍ * جَزَيْتُهُ شَرًّا وَجَزَانِي
أُجَامِلُ النَّاسَ وَلَوْ أَنَّنِي * كَشَفْتُ مَا فِي السَّرِّ أَخْرَانِي
أُسَيْتُ مَنْ تَنْصِي وَلَكِنْ مَا * يَظْهَرُ مِنْ غَيْرِي عَزَانِي

وقال أيضا في النون المكسورة مع الياء والفاء الردف

٩٨ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَاغَنِي * أَطْعَمَنِي رِزْقِي وَأَحْيَانِي
شَخْصِي هَذَا عَرَضٌ لِلرَّدَى * وَلَمْ يَزَلْ مَعْدِنٌ عَصِيَانِ
مِنْ كُلِّ فَرْ فِيهِ أَعْجُوبَةٌ * كَأَنَّهُ جَامِعُ سَفِيَانِ (٢)
يَا آلَ يَعْقُوبَ خذوا حذرَكم * فِي الدَّهْرِ مِنْ حَبْرٍ وَدَيَانِ (٣)
يَزْعَمُ نَارٌ مِنْ سَمَاءٍ هَوَتْ * تَأْكُلُ ذَا إِفْكٍ وَطَفِيَانِ
لَوْ كُنْتَ فِيمَا قَلْتَهُ صَادِقًا * لَمْ تَعْدُ لِلشَّرِّ بِهِمِيَانِ (٤)
وَلَمْ تَكُنْ تَرْغَبُ فِي زَيْفٍ * تَتَّخِذُ مِنْ عَرَجٍ وَعَمِيَانِ
أَمَا تَوَقَّى كَذِبًا فَاحِشًا * أَذْهَلَنِي مِنْكَ وَأَعْيَانِي

(١) الحربة . واحدة الحرب . والزان عود معروف تتخذ منه الحرب .
والحربة : الفعلة القبيحة . (٢) جامع سفيان : تقدم ذكره يضرب به المثل للشيء .
الجامع كل شيء . (٣) آل يعقوب . اراد بهم اليهود . (٤) الهميان . بكسر الهماء وعاء
لدرهم معرب .

تَجْعَلُ نَمِيكَ تَبْرًا وَمَا * تَخْلُطُهُ حَبَّةُ عَقِيَّازٍ (١)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء

٩٩ مِنْ لِي بِتَرْكِ الطَّعَامِ أَجْمَعِ أَنْ أَلَا * أَكَلِ سَاقَ الْوَرَى إِلَى الْغَبَنِ

لَا أَجْعُ الْآمَ بِالرَّضِيعِ وَلَا * أَشْرَكَ هَذَا الْقَرِيرِ فِي اللَّبَنِ (٢)

أَفَاتُ مِنْ طَيْبِ النَّهَاتِ وَهَلْ * يَسْلُمُ عَوْدُ الْفَتَى مِنَ الْإِبْنِ (٣)

شَجْعَ قَلْبِي عَلَى الرَّدَى رَشْدِي * وَالنَّفْسُ مُجْبُولَةٌ عَلَى الْجَبَنِ

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء :

١٠٠ يَا بَدْوَى أَتَقِ الْمَدَامَةَ إِنْ أَلَا — مَرَبَاتٍ كَثِيرَةً الْإِبْنِ (٤)

آلَيْتُ مَا سَمَحْتَ أَخَا بَحْلٍ * يَوْمًا وَلَا شَجَعْتَ أَخَا جُبْنٍ

وَأَمَّا تِلْكَ خَفَةٌ حَدَثَتْ * عَنْهَا فَجَاءَتْ بِأَثْقَلِ الْغَبَنِ

أَفْضَلُ مِنْ أَحْمَرِ السَّلَافِ وَمَنْ * كُتِمَتْهَا نَاصِعٌ مِنَ اللَّبَنِ

وقال ايضا في النون المكسورة مع التاء :

١٠١ لَا تَجْلِسْ حُرَّةً مُوقَفَةً * مَعَ ابْنِ زَوْجٍ لَهَا وَلَا خَتْنٍ (٥)

فَذَاكَ خَيْرٌ لَهَا وَأَسْلَمٌ لِلنَّاسِ أَنْ الْفَتَى مَعَ الْفَتَنِ

وَدُمَّ عَلَى غَيْرَةِ الصَّبَا أَبَدًا * وَلَا تَعْدُ فِي الشَّبَابِ ثُمَّ تَنِي

(١) النمي . الردي . من الدراهم . والعقيان . الذهب . (٢) الربر : ولد البقرة الوحشية .

(٣) النهاات . أمه بنات . والإبن . جمع ابنة عقدة في العصا . (٤) الإبن : العيب . والغبن

« بالتحريك » . ضمت الراي (٥) الختن . الصهر أو كل من كان من قبل المرأة . وختن .

اختن من الختان . والطاراز . والختن ، اعلام اما كن يلغز بالطاراز من الطرز عن الهيئة . بالحن

عن العفاء الختانين وإن الناس من طراز واحد والله اعلم :

كانما الحادثاتُ في الآفاقِ * بعضُ السحابِ المُنِ
ماختنَ القومُ باختيارِهم * إذ جُلبوا من طرازٍ أو ختن
وقال ايضا في النون المكسور مع الطاء .

١٠٢ نحنُ قُطْنِيهِ وصُوفِيَّةٌ أَنَسَمُ فَقَدَانِي مِنَ التَّجْمُلِ قُطْنِي
تَقْطَعُونَ الْبِلَادَ بَطْنًا وَظَهْرًا * إِنَّمَا سَعِيْكُمْ لِفَرْحٍ وَ بَطْنٍ
حَاطَنِي خَالِقِي فَعِشْتُ وَلَوْلَا * خَوْفُهُ قُلْتُ لَيْتَهُ لَمْ يَحْطُنِي (١)
جَسَدِي خِرْقَةً تَخَاطُ إِلَى الْأَرْضِ * ضُفْيَا خَائِطَ الْعَوَالِمِ خُطْنِي
وقال ايضا في النون المكسور مع الباء وواو الرفع .

١٠٣ عِشْتِي سَأَتِي وَرَمْسِي غَمْدِي * فَاقْرَبُونِي فِيهِ وَلَا تَقْرَبُونِي (٢)
زَبْتَنَا عَنْ دَرِّهَا أُمُّ دَفْرٍ * فَصَفَوْهَا بِالْحَبِزِ بُونَ الزَّبُونِ (٣)
وَرَأَيْتُ الْبَقَاءَ فِيهَا وَإِنْ مُدَّ لَوْ شَكَ الْحِمَامُ كَالْعَرَبُونِ
إِنْ فِي الشَّرِّ فَاطْلَمَوْهُ خِيَارًا * وَحَبُونُ الرِّجَالِ فَوْقَ الْحَبُونِ (٤)
لَيْسَ حَالُ الْمَخْبُولِ فِيمَا يَلَاقِي * مِثْلَ حَالِ الْمَطْوِيِّ وَالْمُخْبُونِ
وَهُمُ النَّاسُ وَالْحَيَاةُ لَهُمْ سَوْءٌ * قَدْ فَمِنَ غَابِنٍ وَمِنْ مَغْبُونِ
هَرَمَ الْبَازِلُ الَّذِي يَحْمِلُ الْعَبَاءَ فَأَمْسَى يَعْزُهُ ابْنُ اللَّبُونِ
كَمْ قُطْعْنَا مِنْ حَنْدِسٍ وَنَهَارٍ * وَكَانَ الزَّمَانُ فِي دِيدِ بُونِ (٥)

(١) حاطني . من الحوط وهو الحفظ . (٢) السلة . انسلال السيف من غمد . واقربوني
من اقربت السيف اذا دخلته في قرابه . (٣) زبتنا . دفعتنا والزبن من صفات النوق واذا
كثرت منها ذلك فهي زبون والحبز بون . المجوز . (٤) الحبون « جمع حبن » . وهو خراج
كالدمل . (٥) الديد بون . اراد به هنا اللهو .

فرعى الله جيرة ما تاءوا * عن رحيب لبانه مأبوز (١)

أطربوني وما ابن سبرة في السبرة الامنية الأطربون (٢)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الطاء وواو الردف .

١٠٤ و ييكم ان رأيتموني يوما * حبة في الثري فلا تلقطوني

أنا كالحرف ليس ينقط واللـ حسيب الجمال ان نقطوني

بت كالواو بين ياء وكسر * لا يلام الرجاء ان يسقطوني

وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء والف الردف :

١٠٥ جيران انقي لقي النصب الأعظم بين الاهلين والجيران (٣)

وحران الجواد كالحنف لها * رب قدام نائر حران

أنا أذرا في الرشاد بأن الا * نس مخلوقة من الأدران

ان يكن أبر القضاء الضنى فـ - و براني من بعد ما أبراني

لا كرى نائم بجفنى ولا أعـ - حلت في الدهر فتنة بكران (٤)

قد أرا في القياس أن ليوت السحاب فيما ينوب مثل الاران (٥)

خوفونا من القران ولا بُد * لنفس مع الردى من قران

كم جبال من الجيوش ترادى * والذي أوضعت له الحجران

(١) اللبان . موضع اللب من الصدر . والمأبوز من الخيل . الذي يسقي اللبن (٢) لسبرة

التجربة . وابن سبرة : هو عبد الله بن سبرة الحرنيقي وكان حارب في بعض غزواته بطريقا

فقتله بعد ان قطع البطريق . ثلاث اصابع : الأطربون . شبه البطريق من الروم واراد به

هنا البطريق (٣) جبر . كلمة تجري مجرى القسم وقرنها بان ليجانس بينا وبين الجيران .

(٤) الكران . الدودار الصنج . وفي (٥) فتية بدل قينة فتكون كران هنا علم مدينة بالبادية ذكرها

المجد (٥) الاران . كناس الوحش .

مرّ آذ من الزمان على الشخص قد دخلت أذ دهر أمراني (١)
وعراني خطب أراذ الرايين بذل وكلها في عران
زعم الناس أن قوم ما من إلا بسرار هوّلوا بالجو بالطيران
ومشوا فوق صفحة الماء هذا الافك هيات ماجرى العصران
مامشى فوق لجة الماء لا السعدان فيما مضى ولا العمران (٢)
أقراني ذاك المضيف مأكـره والله غالب الأقران
لم أبت غافلاً فأشراني الجر * ص إلى أن أعود كالأشران (٣)

وقال ايضاً في النون المكسورة مع الواو والفاء الردف :

١٠٦ أواني هم فآلقي أواني * وقد مرّ في الشرخ والمنفوان
وضعت بواني في ذلة * وأقيت للحادثات البواني (٤)
ثواني ضيف فلم أقره * أوائل من عزمي أو ثواني
فياهندوان عن المكرما * تمن لا يساور بالهندواني
زواني خوف المقام الذميسم عن أن أكون خليل الزواني
رواني صبرى فأضحت إلى * عيون على غفلات رواني (٥)

(١) مراني . من مرى الضرع : والقرن ، والمران تقدم ذكرهما قريبا . (٢) السعدان سعد بن مالك أبي وقاص القرشي الزهري وسعيد بن زيد القرشي العدوي على التغليب مثل العمران . أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب : الأربعة رضي الله عنهم من المشرة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٣) أشراني : من شر إذا الج في طلب الشيء . والأشران . فملان من الأشر وهو البطر . (٤) البوان . عود يكون في مقدم الخياء رار كان في آخره فهو الخالقه . والبواني . اضلاع الصدر . (٥) رواني معناه حبسني . والزاني الثانية . الدائمة النظر .

- عوانى قضاء دُوين المراد * وما بكر شأنك مثل العوان (١)
 وهل جعل الشائيات الوبيض * توانى غير اتصال السوانى (٢)
 فمالركابك هذى الوقوف * عدا حاديهما الذي يرجوان
 حوانى للورد أغناقمها * وما علمت أى وقت حوانى
 ولم يلق فى دهره أجربى * هوانى فليتنا غنى هوانى (٣)
 وعندى سر بنى الحديث * كنت عنه فى العالمين الغوانى
 اذا رملة لم تجىء بالنبات * فقد جهات أن سقتها السوانى (٤)
 جريت مع الدهر جري المطيع * بين اللياحى والارجوانى (٥)
 كأننى فى العيش لذن الغص * ون من شاء قو منى أو لوانى
 ولا لون للماء فيما يقال * ولكن تلوونه بالأوانى
 وفى كل شر دعت الخطوب * شواسع منفعة أو دوانى
 وأجزاء تر ياقهم لا تم * إلا بجزء من الافئوان
 فلا تمدحانى يمين الشاء * فأحسن من ذاك أن تهجوانى
 ولانى من فكرتى والقضا * ما بين بحرین لا يسجوان (٦)

(١) عوانى من عوبت العود اذا لوى به والعوان التى نذجت بمد بطم البكر: (٢) التوانى الاولى من تبا بالمكان فهو تانى اقام فيه وخفف الهمزة ليجانس بين التوانى الثانية : وهى مصدر توانى عن الامر توانيا اذا عجل عنها. قاله فى (هـ) (٣) هوانى الاولى جمع هائثة التى تهنا البعير الاجرب بالهاء وهى النظران وخفف الهمزة ليجانس بهوانى الثانية. وهى من الهوان: (٤) السوانى جمع سانية وتقدم. (٥) اللياحى الابيض من كل شىء (٦) يسجوان يسكنان.

وَإِذَا نَارُ الزَّهَارِ وَالْزَّالَمِ * عَلَى كُلِّ ذِي غَفْلَةٍ يَدُجْوَانِ
 وَكَيْفَ النَّجَاءِ وَالْفِرْقَدِينَ * فَضْلٌ وَآلِيَةٌ لَا يَنْجُوَانِ
 فَلَمْ تَطْلُبَا شَيْئِي نَاشِئِينَ * وَعَمَّا لَطَفْتُ لَهُ تَجْفَوَانِ
 فَإِنْ تَقَفُوا أَثَرِي تَحْمَدًا * وَإِذَا تَمَرَّقَا النَّهْجَ لَا تَقْفَوَانِ
 وَقَدْ أَمَرَ الْحَلْمُ أَنْ تَصْفَحَا * وَنَادَى بِلُطْفٍ إِلَّا تَقْفَوَانِ
 فَلَنْ تَهْذِيَا بِاغْتِفَارِ الذُّنُوبِ * وَلَكِنْ بِغَفْرَانِهَا تَصْفَوَانِ
 وَلَوْ لَا الْقَذَى طَرَعَا فِي الْمَوَاءِ * وَفِي اللَّجِّ الْفَيْتَا تَطْفَوَانِ
 فَكُونَا مَعَ النَّاسِ كَالْبَارِقِينَ * تَعْمَانُ بِالنُّورِ أَوْ تَتَقْفَوَانِ
 فَلَمْ تَخْلُقَا مَلَكِي قُدْرَةٍ * إِذَا مَا هَمَّا الْإِنْسَ لَا تَهْفَوَانِ
 أَلَمْ تَرَنَا عُصْرِي دَهْرَنَا * يُؤْدَانِ بِالثَّقْلِ أَوْ يَأْدُوَانِ (١)
 وَمَا فِتْنَةُ الْفَتَيَانِ الْحَيَاةِ * يَرُوحَانِ بِالْأَشْرِ أَوْ يَنْدُوَانِ
 عَدُوَانِ مَاشِمَرَا بِالْحَمَامِ * فَكَيْفَ تَظْنُهُمَا يَعْدُوَانِ
 إِلَّا تَسْمَعُ الْآنَ صَوْتَهُمَا * بِكُلِّ أَمْرٍ فِيهِمَا يَحْدُوَانِ
 وَمَا كَشَفَ الْبَحْثُ سِرِّيهِمَا * وَمَا خَلَّتْ أَنَّهُمَا يَبْدُوَانِ
 وَكَمْ سُرُوعًا أَوَّلًا * وَمَا سُرُّوَا فِتْنِي يَسْرُوَانِ (٢)
 وَبَيْنَهُمَا أَهْلُكَ الْغَابِرِينَ * مَا يَهْرِيَانِ وَمَا يَهْرُوَانِ (٣)

(١) يادوان : يختلان من الخيل والندر . (٢) سروا « بفتح الراء » . معناه
 اهلكا راذلبا . والثانية ضمه . ومعناه شرفا . عن (٥) . (٣) يهريان . يجمعان
 ويضممان . ويهروان . تبهان

اذا ما خلا شَبَحِي مِنْهُمَا * فَمَا يَقْفِرَانِ وَلَا يَخْلَوَانِ
 قَلِينَا الْبَقَاءَ وَلَمْ يَبْرَحَا * بِنَا فِي مَرَا حِلِهِ يَقْلُوانِ (١)
 وَكَمْ أَجْطِيَاءَ عَنْ رِجَالٍ مَضُوا * وَأَخْبَارُ مَا كَانَ لَا يَجْلُوانِ
 كَمَا خُلِقَا غَيْرًا فِي الْعَصُو * ر لَا يَرِ خَصَانِ وَلَا يَفْلُوانِ
 تَمَرٌ وَتَحْلُو لَنَا الْحَادِثَاتُ * وَمَا يَمْقِرَانِ وَلَا يَحْلُوانِ
 إِذَا تَلَّوْا عِظَةً فَالَانَا * مُ لَا يَأْذَنُونَ لِمَا يَتْلُوانِ
 مَنِّذَانِ بِالنَّاسِ لَا يَلْعُبَانِ * وَسَيْفَانِ لِلَّهِ لَا يَنْبُوانِ
 وَلَوْ خَلَقَا مِثْلَ خَلْقِ الْجِيَادِ * رَأَيْتُهُمَا فِي الْمَدَى يَكْبُوانِ
 لَمَلِكَمَا لَنْ تَهَبَّ الصَّبَا * إِلَى بَلَدٍ نَازِحٍ تَصْبُوانِ
 فَلَا رَيْبَ أَنَّ الَّذِي تُحْيَا * نَ أَفْضَلُ مِنْهُ الَّذِي تَمُجُوانِ
 فَمِيشَا أَيْتِينَ لِلْمَخْزِيَا * تِ مِثْلَ السَّمَاءِ كَيْنَ لَا تَأْبُوانِ (٢)
 إِذَا شَبَّتِ الشُّعْرِيَانِ الْوَقُودَ * قَفَى الْحَكْمَ أَنَّهُمَا يَخْبُوانِ
 وَكُونَا كَرِيمَيْنِ بَيْنَ الْإِنْيَسِ لَا تَنْمُلَانِ وَلَا تَأْتُوانِ (٣)
 إِذَا الْخُلُّ أَعْرَضَ لَمْ تُلْفِيَا * لِسَوْءِ أَحَادِيثِهِ تَشُوانِ (٤)
 وَإِنْ لَمْ تَهِيلَا إِلَى مَعْدِمٍ * طَعَامًا فَيَكْفِيهِ مَا تَحْثُوانِ
 وَجَهْلٍ مَرَادُ كَمَا فِي الْمَقِيظَا * عَهْدًا مِنَ الْوَرْدِ وَالْأَقْحُوانِ
 وَمَا الْحَادِيَانِ سَوَى الْجَنْدِيِّينَ فِي حَرِّهَا جَرَّةٍ يَنْزُوانِ (٥)

(١) قَلِينَا: ابغضنا: ر يقلوان. يسوقان سوقاً عنيفاً (٢) لَا مَابُوان: لَا تَتَخَذَانِ وَلَدَانِ كُونَا
 لَهُ ابْنَيْنِ (٣) نَمَل: مَشَى بِالنَّمِيمَةِ: وَاتَى بِهِ: إِذَا وَشَى بِهِ (٤) تَشُوان: مِنْ ثَمَّ الْحَدِيثِ إِذَا شَرَّهُ.
 (٥) الْجَنْتَب: الْجَزَادُ عَنْ (م).

وما أمنَ البازيانَ القصاص * وأن يؤخذا بالذي يبرؤان (١)
 فإن تهملّا كلّ ماتخزنان * فلم يأت بالخزنى ماتخزؤان
 ولا توجدّا أبداً كاهنين * تروعان قوماً بما تخزوان
 ونصّا إلى الله مغزاً كما * فذلك أفضل ماتخزوان
 ولا تغزوا الخير إلا إليه * فيجنى الشفاء بما تغزوان
 وإن عريت كاسيات الفصو * فلتكسوا بالدّف من تكسوان
 وضنّا بعمركما أن يضع * ولا تنيا وقتّه تلهوان
 بذكر الحكماء فأبها * لعلكما بالتقى تبهوان (٢)
 فيارب طاهى صلال بيت * متخذاً طعمه يطهوان
 وسير أوساعين في المكر ما * تلاتد لجان ولا تقطوان (٣)
 مطابكما قدر لا يزال * جديدآه في غفلة يعطوان (٤)
 فوئح لحاطتى مارد * تنصّان في ماله تخطوان
 (النون الساكنة) قال رحمه الله في النون الساكنة مع باءين :

١٠٧ يا شائم البارقي لا تشجك الاظمان فوضن إلى أرض بين (٥)
 أبين للاوطان في عازب الرّوض فما وجدك لما أبين (٦)

(١) يزوان : يتطاولان عليه . (٢) ابه . تنبه . وتهوان : اي تصيرار ذوى بهاء .
 (٣) الوساع : الواحدة الخطو . والقطو : السير الضعيف . (٤) يعطوان : يجدان في سيرهما .
 (٥) بين : بلاد منها محمد بن بشر البيني المحدث . (٦) ابين : في (٥) اب ابانها للذهاب
 واب الى سيفه رويده لياخذه .

يَشْبِينُ بِالْعُودِ وَيَخْلُفَنَ فِي الْمَسْرِ عَوْدًا كَانَ صَلَاةً شَبِينًا (١)
صَبِينٌ فِي الْوَادِي إِلَى قَرْيَةٍ * غَنَاءٌ لَكِنْ بِالْهَوَى مَا صَبِينٌ (٢)
يَسِينُ بِالْفِعْلِ فَأَمَّا إِذَا * قِيلَ فَمَا يَعْلَمُنَ يَوْمًا سَبِينُ
يَحْمِلُهَا الْعَيْسُ وَمَنْ حَوْلَهَا الشَّرْبُ قَرَبُنَ ضَعَا أَوْ خَبِينُ (٣)
مَهَى نَقَاءً لَامَهَى فِي نَقَا * رُبِينٌ فِي ظِلِّ قَنَا أَوْ رَيْنُ (٤)
عَقَارِبُ قَاتِلَةٌ مِنْ مَنَى * عَلَى لِسَانِي وَضَمِيرِي دِينُ
آهٌ مِنَ الْعَيْشِ وَأَفْرَاطِهِ * وَرُبَّ أَيْدٍ فِي بَقَاءٍ تَبِينُ
تُذَكِّرُنِي رَاحَةَ أَهْلِ الْبَيْلِ * أَرْوَاحُ لَيْلٍ بِخَزَامِي هَبِينُ
لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَتَحْوِيلُهُ الْمَسْلُوكَ إِلَى آلِ إِمَاءٍ ضَبِينُ (٥)
إِنَّ اللَّيَّيَاتِ إِذَا مَلْنَا لِلدُّنْيَا وَالْفَيْنِ التَّقَى مَا لَيْنُ
وَفِي مَرَبِيعِ الرِّاحِ أَوْ فِي صَرِيحِ الرِّسْلِ وَالْعَامِ حَدِيدُ عَيْنِ (٦)
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ السَّاكِنَةِ مَعَ الطَّاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٠٨ ضَمُّكُمْ جَنْسٌ وَأَزْرَى بِكُمْ * قَنْسٌ وَأَنْتُمْ فِي دَجَا تَخْبُطُونَ (٧)
حَفَرْتُمْ صَخْرًا وَأَنْبَطْتُمْ * مَاءٌ فَهَلَا الْعِلْمُ تَسْتَبْطُونَ
بَعْضُكُمْ يَقْتُلُ بَعْضًا كَأَنَّ * جَوْزَيْتُمْ عَنْ غَنَمٍ تَعْبُطُونَ

(١) يَشْبِينُ : مَزْشَبَتِ النَّارَ أَوْ قَدَّتْهَا . وَالصَّلَاةُ بِالْكَسْرِ : صَلَاةُ النَّارِ وَإِنْ فَتَحْتَ الْعَصَادَ
قَصَرَتْ . (٢) صَبِينُ : انْحَدَرْنَ . وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الْعَبَابَةِ . (٣) قَرَبُنُ : مِنَ التَّقْرِيبِ
ضَرْبٌ مِنَ الصَّخْرِ وَمِثْلُهُ الْحَبِيبُ . (٤) النِّقَاءُ بِالْمَدِّ : النِّظَافَةُ . وَبِالْقَصْرِ : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمَالِ .
(٥) ضَبِينُ : مِنَ الْغَضَبِ دَاءٌ فِي الشَّفَةِ نَسِيلٌ مِنْهُ دَمًا . (٦) عَيْنُ : مِنَ الْعَبِّ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الْمَاءِ بِلَا مَصِّ . (٧) الْقَنْسُ : الْأَصْلُ .

رَابَطْتُمْ الشَّعَرَ بِأَفْرَاسِكُمْ * وَفَوْقَكُمْ فِي الْعَقْلِ مَاتَرٌ يَبْطُونُ
 لَمْ تَرْزُقُوا خَيْرًا وَلَمْ تَعْدَمُوا * شَرًّا فَمَا بِالْكُمْ تَبْطُونُ
 ظَنُّ أَرْقَاءَ بَكُمْ جَاهِلٌ * وَكُلُّكُمْ فِي ضَيْبٍ تَبْطُونُ
 ضَبَطْتُمْ الْمَالَ وَلَكِنْ مَا * يَجْمَعُ بِالْإِنْسَانِ لَا تَضْبِطُونُ
 لَمْ تَفْتَنُوا عَجْدًا وَأَصْبَحْتُمْ * قَنَ فَرُوجٍ لَكُمْ أَوْ بَطُونُ
 وقال أيضا في النور الساكنة مع القاف وواو الردف.

١٠٩ كَمْ آيَةٍ بَوَّيْنَاهَا مَعْرُوفٌ * فَلَا يُبَالُونَ وَلَا يَتَّقُونَ
 فِي هَوَا حَطُّوا وَنَرَأَيْهِمْ * أَنَّهُمْ فِي رَفْعَةٍ يَرْتَقُونَ
 وَهُمْ أُسَارَى فِي يَدَيْ عَيْشِهِمْ * لَعَلَّهُمْ عِنْدَ الرَّدَى يَمْتَقُونَ
 مَا غَدَرَ الدَّهْرَ وَأَبْنَاهُ * لَأَنَّهُمْ مِنْ بَحْرِهِ يَسْتَقُونَ
 كَمْ ظَلَمَ الْأَقْوَامُ أَمْثَالَهُمْ * ثَمَّتَ بَادُوا فَمَتَى يَلْتَقُونَ
 وقال أيضا في النور الساكنة مع الباء وواو الردف .

١١٠ كُلُّ وَاشْرَبِ النَّاسِ عَلَى خَبْرَةٍ * فَهُمْ يَمْرُؤُونَ وَلَا يَمْذِبُونَ
 وَلَا تَصَدَّقُهُمْ إِذَا حَدَّثُوا * فَانْنِ أَعْهَدَهُمْ يَكْذِبُونَ^(١)
 وَإِنْ أَرَوْكَ الْوُدَّ عَنْ حَاجَةٍ * فَفِي حَبَائِلِهِمْ يَجْذِبُونَ
 وقال أيضا في النور الساكنة مع السين والباء وياء الردف :

١١١ قَدْ غَدَّتِ النَّحْلُ إِلَى نُورِهَا * وَيَحْكُ يَانْحَلُ لِمَنْ تَكْسِينُ
 يَجِيءُ مُشْتَارًا بِآلَاتِهِ * فَيَلْسِبُ الْأَرَى وَلَا تَلْسِينُ^(٢)

(١) في (م) * فانهم من عهدهم يكذبون * (٢) المشارة: مستخرج العسل من شורת.

أتحسينَ العمرَ علما به * لا بل تمشينَ ولا تحسينَ
هل لك بالآباء من خبرة * كم والد في زمن تنسينَ
أتحسينَ الدهرَ ذا غفلة * هيات مالا أمر كما تحسينَ

وقال أيضا في النون الساكنة مع الراء وياء الردف :

١١٢ سنك خير لك من درق * زهراء تمشي عين الناظرين
عجبت للضارب في غمرة * لم يطع الناهين والآمرين
يكسر باللؤلؤ من جملة * خشباعتت عن أعمل الكاسرين
من كاذم أسراء مال له * فلت للمال من الآسرين
أعد أسنى الربيع فمل التقى * فلا كن رب من الخاسرين

وقال أيضا في النون الساكنة مع الزاي والميم وياء الردف :

١١٣ مضى زمانى وتقضى المدى * فليتني وفقت في ذا الزمين
أرزمت الناب وعارضتها * فليعجب السامع للمرزمين (١)
أطرنا الله بأحسانه * لأنسب الغيث إلى المرزمين (٢)
ليت دموى بمنى سليت * ليشرب الحجاج من زمزمين (٣)

وقال أيضا في النون الساكنة مع الكاف والفاء الردف :

١١٤ إن شت ما أن تنسكا فأسكنا * وأتقنا المال الذي تمسكان
واعتقدا في حال تقوا كُما * أنكما بالله لا تُشركان

(١) الناب . الناقة المستة . وارزمت . صوتت . (٢) والمرز أن . نجان أحدهما في
الشري والآخر في الذراع . (٣) أراد عينه وعين زمزم .

إن تتبعنا في مذهب جاهلاً * فالحق من خلقكما تتركنا
 وتطلبان الأمرَ يبيكما * وتقنيانِ العمرَ لا تدركان
 لم يقد سابور ولا تبعنا * ما وجد آمن ذهب يملكان
 ونير الليل وشمس الضحا * داما ولكنهما يهلكان
 سبجان من سحر نجم الدجا * وانبذر في قدرته يسلكان
 هذا الفتى أوقع من صخرة * يثبت من ناظره حيث كان
 ويدعى الاخلاص في دينه * وهو عن الالحاد في القول كان (١)
 يزعم أن العشر مانصفها * خمس وأن الجسم لافي مكان
 وقال ايضا في النون اسأله مع الميم .

١١٥ وكم صرف المولود عن والد * خيراً وكم أم له لم يمن (٢)
 الربع للزوجة لأن لم يكن * نسل وإن كان عدت بالثمن
 والزوج يزوي النصف أبناؤه * غنه وفي الدهر خطوب كمن
 قال اناس باطل زعمهم * فراقبوا الله ولا تزعمن
 فكر يزدان على غرة * فصيح من تفكيره اهر من
 وقال ايضا في النون اسأله مع الميم .

(١) الالحاد . الميل عن الحق . وكان اسم فاعل بن كنى عن الشيء . اذا ورى عنه .
 (٢) يمن . من ماته يمونه اذا احتمل مؤنة . زوي المال عن ورائه . اذا منعه عنه .
 وكن . أى مسترة :

١١٦ لقد فقد الخير بين الأنا * مـ والشر في كل وجه يعن (١)
أعن بجمل إذا ما حضرت * وعد بالسكوت إذا لم تعن
وإن جاءك الموت فافرح به * لتخلص من عالم قد لمن
هم ضر بواحدراً ساجداً * وحسبك من عمر إذ طعن

فصل الهاء

(الهاء المضمومة) قال حماد في الهاء المضمومة مع اللام .

١ ليك مسن شاب تم أجائه * معاشر لما قيل أشيب أجلاه (٢)
إذا سألو عن مذهبي فهوين * وهل أنا إلا مثل غيري أبلاه
خلقت من الدنيا وعشت كاهلها * أجد كهاجد وأوالهوا كمالها
وأشهد أني بالقضاء حللتها * وأرحل عنها خائفاً أناله
وما النفس بالقل الجليل مدلة * ولكن عقلي من حذار مدله (٣)

وقال أيضاً في الهاء المضمومة مع اللام .

٢ لعمري لخير الذخر في كل شدة * الهك ترجو فضله وألاه (٤)
فلا تشبه الوحشي خلف طفله * لخساء ترعى بالمغيب طلاه
وإن قلت في دنياك للجسم نعمة * من العيش ناذ كر دفته وبلاه

(١) بن. يظهر . وحيد . هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ضر به عبد الرحمن بن ملجم
المرادى لعنه الله وهو خارج لصلاة الفجر . وعمر . هو ابن الخطاب رضي الله عنه طمعه أبو لؤة
الاجومي غلام المنيرة بن شعبة حين كبر لصلاة الصبح وخبر مقتلها مبسوط في السيرة .
(٢) الاجلة : الغضم الجبهة المتأخر منابت الشعر . (٣) المدله : الذهاب العقل . (٤) الالى
وزان على : النعمة .

اذا اختصمت في سىء الفعل وابنها * فلاهى من أهل الحقوق ولا هو
 متى يصرم الخل المسىء فلا ترع * فأفضل من وصل اللئيم قلاه^١
 وكم غيب آلاف الشقيق ألفه * فريع له الايام ثم سسلاه
 وما كان حادى العيس في غربة النوى * على كحادى النجم حين قلاه
 ومن يخلف الأيمان بالله لا ونى * عن الود يحنث أو يضربه آلاه^١
 وماترك العليج المرد راتماً * بأفيح يهرو في الخلاء خلاه^٢
 وقد كلال المسكين في الورد بائس * ومن كبد القوس الكتوم كلاه^٣
 فطاق عرساً كارهاً وفلا الردى * لها توباً لم يمتع بفلاه^٤
 فلا تهرهم النفس عجزاً عن القرى * وأذليج اذا مال الركب مال طلاه^٥
 طوي عنك سر اصحاب قبل شيه * فلما انجلي عنه الشباب جلاه
 ولا ملك الا الذي عز وجهه * ودامت على مر الزمان علاه
 وقد يدرك المجد الفتى وهو مقتى * كثير الرزايا مخلق سملاه
 غدا جملاه يرقلان بكوره * وهل غير عصرى دهره جملاه
 وما قتلاه عن سجاياه بعدما * أجاد كتاباً محكماً قتلاه
 فان مات أو غاده قتل فهاها * أماناه في حكمى ولا قتلاه

(١) آلاه: بجيئته من الآليه (٢) العليج: قديم انا الحمار الوحشى. والمرد: الهارب. والافيع
 القفر المتسع. ويهرو: يتبع. وخلاه: شيشة لربط. (٣) كلاه: اصاب كيته. (٤) فلاه
 القلو: عزاه عن الرضاع. والبول: الجحش. (٥) الطلا: الاعتاق واحداً طلبة او طلاء

يَدُ حَمَلَتْ هَذَا الْإِنَامَ عَلَيْهِمَا * وَلَوْ لَا يَمِينُ اللَّهِ مَا احْتَمَلَاهُ (١)
وَعَا آتٍ لِلْأَشْيَاءِ مَا شَذَّ عَنْهُمَا * قَلِيلٌ وَلَا ضَافَا بِمَا شَمَلَاهُ
وَجَاءَ بَيْنَ مَدْعٍ جَاءَ زَائِعَمًا * بَأْنَهُمَا عَنْ حَاجَةٍ تَحْتَلَاهُ
عَجِبْتُ لِرَأْيِ النَّبْلِ يَقْصِدُ آبِلًا * بِجَهْلٍ وَقَدْ رَاحَتْ لَهُ إِبْلَاهُ (٢)
بِدَاعَارِضَا خَيْرٍ وَشَرٍّ لَشَائِم * وَمَا اسْتَوَى فِي الْخَطْبِ إِذْ وَبَلَاهُ (٣)
زَجَرَتْهُمَا زَجَرَ ابْنِ سَبْعِ سِبَاعُهُ * وَلَوْ فَهْمَا زَجَرِي لَمَا قَبَلَاهُ
تَهَاوَى جِبَالٌ مِنْ كُنَانَةِ غَالِبٍ * وَأَبْطَحَهَا لَمْ يَنْتَقِلْ جَبَلَاهُ
إِذَا النَّسْلُ أَسْوَاهُ الْآبِ اهْتِاجُ أَتَاهُ * يَمُوتُ وَيَبْقَى مَالُهُ وَحَلَاهُ
فَكَمْ وَلَدٍ لِلْوَالِدَيْنِ مُضَيِّعٍ * بِجَازِيَهُمَا بِمَخْلَاً بِمَا نَجَلَاهُ
طَوَى عَنْهُمَا الْقَوْتَ أَرْهَيْدَ قَنَاسَةٍ * وَجَرَّأَهُمَا سَارَا الْحَزْنَ وَارْتَحَلَاهُ
يَرَى فَرْقَدِي وَحَشِيَّةً بَدَلِيَهُمَا * وَمَا فَرَقْدَا مَسْرَاهُمَا بَدَلَاهُ
وَلَا مَسْهُمَا عَنْ فَرْطِ حَبِيهِمَا لَهُ * وَفِي بَغْضِهِ إِيَاهُمَا عَذَلَاهُ
أَسَاءَ فَلَمْ يَنْدَلِيَهُمَا بِشِرَاكِهِ * وَكَانَا بِأَنْوَارِ الدُّجَى عَدَلَاهُ (٤)
يُسِيرُهُمَا طَرْفًا مِنَ الْغَيْظِ شَافَا * كَانَهُمَا فِيمَا مَضَى تَبَلَاهُ (٥)
يَنَامُ إِذَا مَا أَدْنَا وَإِذَا سَرَى * لَهُ الشُّكُوبَاتُ الْغَمُضُ مَا اكْتَجَلَاهُ
أَزَادَ عِيَا فِي وَدِّهِ الْجَهْدَ صَدَقَا * وَمَا أَتَاهُمَا فِيهِ فَيَتَحَلَلَاهُ

(١) الْيَدُ هُنَا بِمَعْنَى الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ. (٢) الْآبِلُ الْخَافِقُ فِي مَصْلَحَةِ الْآبِلِ وَابْلَاؤُهُ تَنْبِيْهُ
آبِلٍ: (٣) الطَّارِضُ السَّعَابُ. رَوَّابِلًا. مِنْ رَوَّابِلَتِ السَّمَاءِ إِذَا امْطَرَتْ الْوَبْلُ. (٤) الشَّرَاكُ
سَمِيرُ النَّعْلِ. (٥) الشَّقْنُ: النَّظَرُ إِلَى الشَّيْءِ كُلِّهِ كَمَا يَنْبَغِي مِنْهُ أَوَّالًا. كَارَهُهُ.

ينشئهما في الامر هان وطالما * أفاءا عليه النصح وانتخلا
يسرهما أن يهجر الريم دهره * وأنهما من قبله نزلاه (١)
ولو بمشار ثمين يوحى اليهما * لوشك اعتزال العيش لا عزلاه
يود أن إكراما لو اتعل السها * وإن حذيا بالسلاء واتعلاه (٢)
يذم لفرط انفي مافسلا به * وأحسن وأجمل بالذي فعلاه
يعد أنه كالصارم المصب في المدى * بظنهما والذابل انتقلاه
ويؤثر بالسر الكنين سواه * فينقله عنه وما نقلاه
وقال أيضا في الهاء المضمومة مع العين وواو الردف .

٣ أعود بالله من قوم اذا سمعوا * خيرا أسرؤه أو شرا أذا عوه
ما حم كان ولم تدفعه مشقة * ويفعل الامر في الدنيا مطاعوه
إن النجاشي نال الملك عن قدر * برغم ناس لبعض التجرباعوه (٣)
وخالد بن سنان ليس ينقصه * من قدره الكوز في حي أضاعوه (٤)

(١) الريم . تقدم أنه الفير . (٢) السلاء . شوك النخل . (٣) قوله إن النجاشي الخ
تفريع على قوله ما حم أي قدر كان وذلك أن الحبيشة نوطت على قتل أبي النجاشي هذا لنقل
الملك الي عمه فلما هلك العم وكان النجاشي صغيرا طلبوا من العم قتله فلم ياذن لهم وامر بإبداء نباعوه
من بعض التجار ثم هلك العم وكان محمقا لم يكن في ولده من يصاح للملك فطلبوا النجاشي ومارالوا
دائمين في طلبه حتى اجتمعوا به ومذكوره عليهم فكان احسن ملوكهم . (٤) خالد بن سنان : بن
منيث من عبس بن يعرض كان بباقي الفترة راصي قومه ان ينبشوا عنه بعد موته واعلمهم آية
ذلك فلم يشاؤا خوف السببة فكانت مخالعتهم اياه ضياعه وقد روى رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال « ذلك نبي أضاعه قومه » .

مالي رأيت دعاة الغنى ناطقة * والرشد يصمت خوف القتل دعواه
لا يفرح بمولود ذو وشرف * فانما شراء الطفل ناعوه
كذلك الدهر غنى من يصاحبه * ولم يعد بسوى الخسران ساعوه
والله حق ان ماجت ظنونكم * وان اوجب شيء ان ترأعوه
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الياء والراء :
١

قد ينصف القوم في الاشياء سيدهم * ولو اطاقوا له ريبا لرابوه
لم يقدروا ان يلاقوه بسية * من الكلام فلما غاب عابوه
تحدثوا بمجازيه مكتمة * وقابلوه باجلال وهابوه
وكم ارادوا له كيدا يوم ردى * من الزمان ولكن ما اصابوه
اكدي فلاموه لما قل نائله * ولو حبا لو فر زاروه ونابوه
صبرا قليلا فان الموت آخذه * وما يخطف لاصقر ولا بوه
لبي الغنى بنوحوا من طمع * ولو دعاهم فتير ما اجابوه
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع القاف والفاء :

ه أخوك معذب يام دفر * اظلاته الخطوب وأزهقته

وما زالت معانات الرزايا * على الانسان حتى أزهقته * كان حوادث الايام ام
تريق بجهلها ما أدهقته (٤) * تروك من مشار بهائم * وكل شرابها ماروقته

(١) لرب : لشك والذهمة وفاة. نظم المعري الحكمة الماثورة عن الاعراب وقد سئل عن
السيد فيكم. فقال : الذي اذا قبل هابوه، واذا درعاه بوه. (٢) نابوه : رجعوا اليه المرة بعد
الآخرة. (٣) ابوه : طائر عظيم شبه البومة وقيل هو البومة. (٤) الآم : الامة.
وادهق : ملا.

وقسى والحمامة لم تطوق * ميسرة لا مري طوقته * أري الدنيا وما وصفت ببر
 متى أغنت فقير أوهقته (١) * اذا خشيت لشر عجلته * وان رجيت لخير عوقته
 حياة كالحبالة ذات مكر * ونفس المرء صيدا علقته (٢) * وأنظر سهمها قد أرسلته
 إلي بنكبة أو فوقته * فلا يخدع بحيلة أريب * وإن هي سورت ونطقته
 تعلقها بن أمك في صباه * فهمام بفارك ما علقته * اجذت في مناه وعودمين
 إلي أن أخلفته وأخلفته * يطلق عرسه ازمل منها * ويأسف لثر عرس طلقته
 أكلته النهار وأنصبت * وأشكته الظلام وأرقت * سقته زمانه مقرا وصابا
 وكأس الموت آخر ما سقته * وما عاقبه لكن عيفته * وما اتقت علاه بل اتقت
 نبكي للغييب في ثراه * وذلك مسترق أعفته * عجوز خيانة حضنت وليدا
 فلدته الكربة وشرقت (٣) * أذاقته شهيا من جناها * وصدت فاه عما ذوقته
 تشوقه إليه بسوء طبع * ليشقيه عذاب شوقه * أضرت بالصفاء ونحوته
 ومررت بالصفاء فرنقته * عددنا من كتابها المنايا * وكم فنكت بجمع فرقته
 قضت دين ابن آمنة وجازت * بإيوان ابن هرمز فارتقته (٤)

طوب عنه النسيم وقله حيته * وحيته بنور فتقته * كسته شبابيه ونضته عنه
 وكرت للمشيب فرنقته * وعانت في قواه خللته * وقدما أيدته فنزقته

(١) الوهق : حبل في طرفيه انشودة يطرح في تنق الدابة لتؤخذه. (٢) الحبالة :
 المصيدة. (٣) لدته : صبت للدود في احد شقي فمه والله ردهما يصيب بالسهط من الدواء
 وغيره والديدان جانبا القم. (٤) آمنة : بنت رهب بن عبد مناف بن زهرة ام النبي صلى الله
 عليه وسلم . وابن هرمز : كسري .

نميتُ مسافراً ظلماً بهجلاً * وفي بحر الممالك غرقته (١) * فإما في أريز أخصرته
واما في هجير حرّته (٢) * وما حقنت دم الانسا فيها * رموس في الرغام تقوقته
وقد رفعت غمائم للرّزايا * على وجه التراب فطبقتة * تؤمل مخلصاً من ضيق أمر
وليس يفك عان أوثنته * هي افتتحت له في الارض بيتاً * فبوتته النزيل وأطبقتة
ونحن المزمعون وشيك سير * لنسلك في طريق طرقته

هوت أم لنا غدرت وخانت * ولم تشف السليل ولا رقتة (٣)
إذا التفت ابنها عنها زهد * ننته بزخرفي نمقتة * ولو قدر العبد على إباق
لبادر عبد سوء أوثنته * اقات الشيء بعد الشيء فيها * ليمسكني فليتي لم اقاته (٤)
عدلت حشاشه حرصت عليها * فجاءتني بمذرة لفقتة * ونسأل من بقاء أعطيتة
غدا في أي شيء أنفقتة * ولست بقاتح للرزق باباً * إذا أيدى الحوادث أغلقتة
تمنى دولة رجل غبي * ولو حاز الممالك ما وقته * وإن الملك طوّد أثبتته
صروف الدهر نمت أفلقتة * ومن يظفر بأمر يتغيه * فافضيه المهيمن وفقتة
لنا مهج يمازجها خداع * توّد قسيها لو نفقتة (٥) * ووالدة بنت جسد ابغض
وفات فيثة فتمرقتة * وتوطأت الفطيم على اعتمادها * فما أبت عليه ولا انفتة
ولم تك رائثا ساءت رضيعاً * وحتت بعدها فتمتته (٦) * حياتك هجمة مهدونوم

(١) الهجّل : المظلم من الارض . (٢) الاريز : البرد . وأخصرته : أردته .

(٣) هوت : دعاه عليها فهي هاوية أي ناكدة . والليل : تقدم انه اولد . (٤) اقات :

من القوت . وليتي : مثل ليتني . (٥) القمي : الدرهم الزائف . (٦) الرثم : عطف

الناقة على بوا أي ولدها .

ورؤيا هاجع ما أنقته * فمن حلم يترك أبطلته * ومن حلم يترك حقيقته *
 وكم أدى أمانته اليها أمين خوته * وسرقته وقائم أمة زكته عصرا
 فلما أن تمكن فسقته * وإن أدت لنا أملا فقلنا * أنا أبعده وأسحقته *
 ووقتي كالسفينة سيرته * ومن سوء الجرائم أوسقته * حشت يس الرغام على رضيع
 يد بأبيه آدم الحقته * وكم صالت على برقي * أكف بالمواهب أرفقته *
 وأنفاسي موكلة بروح * أراحتيما وعمره أمحقته *

وقال ايضا في في الباء المضمومة مع الباء زواو ارف .

٦ قد اختل الأنام بغير شك * فجدوا في الزمان أو العبوه
 وظنوا أن بوه الطير صقر * بجهلهم وأن الصقر بوه
 وودوا العيش في زمن خوز * وقد عرفوا أذاه وجر بوه

وينشأ ناشئ الفتيان منا * على ما كان عوده ابوه * وما دان الفتى بحجا ولكن
 يعلمه التدبّر أقر بوه * وطفل الفارس له ولادة * بأفصال التجسس در بوه
 وضم الناس كلهم هو * يذلل بالحوادث مصبوه * لعل الموت خير للبرايا
 وإن خافوا الردي وتهيبوه * اطاعوا إذا الخداع وصدقوه * وكم نصح النصيح فكذبوه
 وجاءتنا شرائع كل قوم * على آثار شيء رتبوه
 وغير بعضهم أقوال بعض * وأبطلت النهى ما أوجبه
 فلا تفرح إذا رجبت فيهم * فقد رفعوا الدني ورجبوه (١)

وَبَدَّلَ ظَاهِرَ الْإِسْلَامِ رَهْطًا * أَرَادُوا الطَّمَنَ فِيهِ وَشَذَّبُوهُ (١)
وَمَا نَطَقُوا بِهِ تَشْيِيبَ أَمْرِ * كَمَا بَدَأَ الْمَدِيحَ مَشَبَّوَهُ * وَيَذْكُرُ أَزْفَى الْأَيَّامِ يَوْمًا
يَقُومُ مِنَ التَّرَابِ مُغَيَّبُوهُ * وَمَا يَحْدُثُ فَنَانًا أَهْلَ عَصْرِ * قَلِيلٌ فِي الْمَعَاشِرِ مُنْجِبُوهُ
صَحْبِنَا دَهْرًا نَادِهْرًا وَقَدْ مَا * رَأَى الْفُضْلَاءُ أَنْ لَا يَصْحَبُوهُ * وَغَيْظُ بَنُوهِ وَغَيْظُ مَنْهُمْ
فَمَذْئَبٌ سَاكِنِيهِ وَعَذَّبُوهُ * وَمِنْ عَادَاتِهِ فِي كُلِّ جِيلٍ * غَدَاهُ أَنْ يَقْلُ مَهْذَبُوهُ
أَسَاءَ بَغِيهِ أَدْبَا عَلَيْهِمْ * فَهَلْ مِنْ حِيلَةٍ فَيُؤَدِّبُوهُ
وَمَا يَخْشَى الْوَعِيدَ فَيُوعِدُوهُ * وَلَا يَرْعَى الْعِتَابَ فَيُعْتَبُوهُ
وَهَلْ تَرْجِي السَّكْرَامَةَ مِنْ أَوَانٍ * وَقَدْ غَلَبَ الرِّجَالُ مُغْلَبُوهُ
وَهَلْ مِنْ وَقْتِهِمْ أَبْغَى وَأَطْفَى * عَلَى أَيِّ الْمَسْذَاهِبِ قَالِبُوهُ
أَجَلُوا مَكْرًا وَتَتَصَفَّوهُ * وَعَابُوا مِنْ أَقْلٍ وَأَنْبُوهُ (٢)
وَلَمْ يَرْضُوا الْمَالَ كَنُوهَ شِيدَا * إِلَى أَنْ فَضَّضُوهُ وَآذَنُوهُ
فَإِنْ يَأْكُلُهُمْ أَسْفَا وَحَقْدًا * فَقَدْ أَكَلَ الْغَزَالَ مَرَيَبُوهُ
وَتِلْكَ أَلْوَحْشُ مَا جَادُوا عَلَيْهَا * بِعَشْبٍ غَبَّ نَدَى عَشَبُوهُ
يَسُورُ الْكَابُ مُجْتَدًّا إِلَيْهَا * وَيَمْحُطِي بِالْقَنِيصِ مَكَابِرُوهُ
رَجَوْا أَنْ لَا يَخْجِبَ لَهُمْ دَعَاءُ * وَكَمْ سَأَلَ الْفَقِيرَ فَخَيَبُوهُ
وَمَا شَأْنُ اللَّيِّبِ بَغِيرِ سَلَمٍ * وَإِنْ شَهِدَ الْوَغَى مُتَلَبِّبُوهُ
الظُّلُومُ بِالْقَبِيحِ فَتَابَعُوهُ * وَلَوْ أَمْرُوأَبَهُ لَتَجَنَّبُوهُ (٣)

(١) التشذيب: التمزيق. (٢) تصفوه: خدموه. (٣) الظب بكذا: إذا لزمه.

نهاهم عن طلاب المال زهد * ونادي الحرص ويحكم اطلبوه (١)
 قالها الى اسماع غتر * اذاعرفوا الطريق تنكبوه (٢)
 سواين اقتراب واغتراب * يموت بغصة متغربوه
 غدوا قوتا لملهم تساوى * خبيثوه لديه وأطيبوه
 مضت أمم على شرخ الليالى * إذا عمدوا لنقد أربوه (٣)
 وكم تركوا لنا أثرا منيفا * يعود بآية متأوبوه
 لقد عمروا وأقسمت الرزايا * لبش الرهط رهط خربوه
 فاما عاث فيه حاسدوه * واما غاله متكسبوه
 وللازمين خطب مستفيض * يوم بلجته متعجبوه (٤)
 ولو قدر واعلى ايوآن كسرى * لساموه الردي وتمقبوه
 وقد مشوا برزق الله جهلا * كأنهم لباغ سببوه
 إذ أصحاب دين أحكموه * أذالوا ماسوا وعيبوه (٥)
 وقد شهد النصارى أن عيسى * توخته اليهود ليصلبوه
 وقد أمهوا وقد جعلوه رباً * لئلا ينقصوه ويحذبوه (٦)
 تمج قلوبهم ما أدعته * لسوء فى الفرائز أشر بوه
 أضاعوا السر لما استحفظوه * وقد صانوا الأديم وسر بوه (٧)

(١) و يب . مثل ويل . (٢) الفتر . سفة الناس . (٣) اربوه : شدوه واحكموه . (٤) الارمان :
 أراد بهما الليل والنهار واستماره من الارم وهو الاستعمال . (٥) اذالوا : اهانوا من الاذالة
 (٦) أمهوا : تنبهوا . ويحذبوه : يعيبوه . (٧) سر بوه . من سر ب القرية . صنفها الماء
 ليهدهم عن الحرز بيلها .

لهم نسب الرغام وذاك طهر * ولم يطهر * متنبوه
 ونبي في بني يعقوب موسى * بشرع ما تخلص متعبوه
 وقد نضت النواطر كل عام * وأتراب السعادة متربوه
 على حجر لهم تهوى جبال * ولم يستعف ذنبا مذنبوه
 ودون الأيض المشتار زغب * لواسب عقنهم أن يلبسوه (١)
 وقد ركب الذين مضوا سيلا * إلى عليائهم لم يركبوه
 وحبل العيش منتكث ضيف * ونم الرأي أن لا تجذبوه
 وما فعلوا ولكن ما كروه * بأسباب الحمام فقضبوه (٢)
 فمن سيف ومن رمح وسهم * ونصل أرهقوه وذربوه (٣)
 وما دفت عن الملك المنايا * مقابسه ولا متكتبوه (٤)
 حسبتم يا بني حواء شيئا * فجاءكم الذي لم تحسبوه
 وجيران الغريب مبغضوه * إلى جلاسهم ومحبيوه
 فإن يولوا قبيحا يذكروه * وإن يحبوا يشعروا ما حبوه
 تقول الهند آدم كان قنأ * لنا فسرى إليه نخبوه
 أولئك يحرقون الميت نسكا * ويشعروا لبانا ملهوه
 ولو دفنوه في الغبراء جاءت * بما يسمى له متالبوه

(١) عقنهم : عاقبهم . و يلبسوه : يلقوه . (٢) قبضوه : قطعوه . (٣) ذربوه :
 حدوده . (٤) المقاب : الجماعات من الخيل ومثلها الكبيبة .

اديل الشر منكم فاحذروه * ومات الخير منكم فاندبوه (١)
وقال ايضا في الهاء المضموه مع الال وواو الالف.

٧ تهجد مشر ايلاً ونماً * وفاز بخندس وتهجدوه
إلهك أوجد الأشياء جمّاً * فلا يفخر بشيء موجدوه
وربك أنجد الأقوام حتى * بنى أعلى القصور منجدوه
فمجدوه فلم يخسر أناس * أتأبوا لإلهك ومجدوه
وقال ايضا في الهاء المضموه مع الميم وواو الالف.

٨ ظلمتم غيركم فاديل منكم * وأخيار الأنام مظلوموه
تفاوتتم بمطازن النصارى * وأشيع ابن مريم مظلوموه
وقال لكم نبيكم إذا ما * كريم القوم جاء فاعلموه
فلا يرجع خطيبكم بمقد * متى لا قاهم فنهضموه
وقال ايضا في الهاء المضموه مع الواو والالف الالف.

٩ تحمل عن أهلك الثقل يوما * فان الشيخ قد ضمنت قواه
أتى بك عن قضاء لم ترده * وآثر أن تهوز بأحواه
صديقك في الجهار عدو سر * فلا تأسف إذا شحطت نواه
ركنت إلى الفقير بغير علم * وكم زور لسانه رواه
وما في شر هذا الخلق نهي * فهل يلحى الزمان إذا طواه

(١) اديل. اي صارت له الدولة.

فصيل أخيك يشكو طول ظم * بما لاقى فصيلك من غواء
وكيف يومل الانسان رشدا * وما ينفك متبعا هواه
يظن بنفسه شرفا وقدرًا * كأن الله لم يخلق سواه
ألا ثنى جمالك نحو مرعى * فهذا الرمل لم يثبت لواه (١)
ولست بمدرك أمراً قريباً * إذا ما خالقي غنى زواه
وقال أيضا في الماء المضمومة مع اللام المشددة .

١٠ الرأهب المسجون فرط عبادة * من حب دنياه الكذوب موله
أعرفتم أصحابكم بحقيقة * أم كلكم عنهم غبي أبله (٢)
ذكر التاله فادعوه تخرصا * ما هذه أفعال من يتاله
وقال أيضا في الماء المضمومة مع الباء .

١ لم يبق في العالمين من ذهب * وإنما جل من ترى شبه (٣)
دعهم فكم قطعت رقابهم * جدعوا ولم يشمروا ولا أبهوا
قد مزجوا بالنفاق فامتزجوا * والتبوا في العيان واشتبهوا
وما لا قوا لهم إذا كشفت * حقائق بل جميعها شبه
قد ذهبت مادهم وجرهمها * وهم على ما عهدت ما انتبهوا
قال أيضا في الماء المضمومة مع الباء ووارا الردف .

١٢ أسهب الناس في المقال وما يظن — نمر إلا بركة مسهبوه

(١) لواه . اللوي مارق من الرمل . (٢) كذا في الأصل مع الزمة تشديد اللام . (٣) لشبه
نوع من النعاس . والقبه . جمع شجرة وهي الالتباس .

عجباً للمسيح بين أناس * وإلى الله والد نسبوه (١)

أسلمته إلى اليهود النصارى * وأقرؤا بانهم صلبوه

يشفق الحازم الليب على الطفل إذا مالدته ضربوه

وإذا كان ما يقولون في عي * سي صحيحاً فإين كان أبوه

كيف خلى وليده للأعدى * أم يظنون أنهم غلبوه

وإذا ما سألت أصحاب دين * غيروا بالقيس ما رتبوه

لا يدنون بالمقول ولكن * بأباطيل زخرف كذبوه

لهاء المفتوحة قال رحمه الله في الهاء المفتوحة مع الفاء والفاء الردف.

١٣ إذا كنت قد أوتيت لباً وحكمة * فشر عن الدنيا فانت منافها

وكونن لها في كل أمر مخالفا * فما لك خير في بنها ولا فيها (٢)

وهيات ما تنفك ولها زمان مغرما * بورها ما لا تعطى الصفاء مصافها

فان تك هذي الدار منزل طاعن * فدار مقامى عن قليل اوافها

ارجى امورا لم يقدر بلوغها * وأخشى خطوباً والمهين كافها

وان صريح الخيل خير مروع * إذا الطير همت بالقتل عوافها

بغراء لم تحفل بطل ووايل * ونكباء تسفى بالعشى سوافها

أرى مرضاً بالنفس ليس بزائل * فهل رجا مما تكابد شافها

وفي كل قلب غدرة مستكنة * فلا تخذعن من خلة بتوافها

(١) في (هـ) وإلى غير والداخ. (٢) قوله كونن الخ. في (هـ) * تخالفاً في كل امر تریده *

الوراء. الحمقاء من النساء اراد بها هنا الدنيا على التشبيه.

وقال ايضاً في الهاء المفتوحة مع الفاء .

١٤ تُتَارَعُ في الدنيا سواك وماله * ولالك شيء بالحقيقة فيها
ولكنها ملكٌ لربٍّ مقدرٍ * يبرجنوب الأرض مرتدٍ فيها
ولم تحظ في ذاك النزاع بطائل * من الأمر إلا أن تعدّ سفها
أيا نفس لا تعظم عليك خطوبها * فمتفقوها مثل مختلفيها
وصفت لقوم رحمة أزية * ولم تدركي بالقول أن تصفيها
تدعو إلى النزر القليل فجالدوا * عليه وخلوها لمغترفيها
ومام صلياً أو حليلاً ضيغم * بأظلم من دنياك فاعترفيها
تلاقى الوفود القادميها بفرحة * وتبكي على آثار منصرفيها
ولم يتوازن في القياس نعيمها * وسيئة أودت بمغترفيها
وأرزاقها تغشى أناساً بفترة * وتقتصر حيناً دون مكترفيها
وما هي إلا شاكّة ليس عندها * وجدك لوطاب لمخترفيها (١)
فنالت على الخضراء شرب كميتهما * وغالب على الغبراء معتسفيها
كما نبذت للوحش والطير رازم * فالقت شروراً بين مختطففيها
تأدت من الانصاف من ضم لم يجد * سيلاً إلى غايات منتصفيها
فاطبق فماعنها وكنا ومقلة * وقل لغوى القوم فاك لفيها (٢)

(١) مخترفيها. من اخترف للما رجتها. (٢) فاك لفيها. كلمة تعتمدها العرب عند الدعاء بالذكر والشهادة. اصل ذلك ان السباع اذا نهار شت عرفت افواهها ببعضها البعض.

كان التي في الكائن يطفو حبابها * تمام حُباب بين مرتشفها (١)
تتابع أجزاء الزمان لطائفا * وتلحق تهريها بمؤتلفها
وقال ايضا في الهاء المفتوحة مع اللام وياه الردف .

١٥ كأن أكون أعمار نعيش بها * خيل يبدل ماضيها بتاليها
فقد ما يحمل الأشياء قاطية * كاحمة العين ثم الوضع واليهـا
تخط عنه لآت مدة أبدأ * فلا تيد ولا تشي خوالها
هون عليك فما الدنيا بدائمة * وايس عاطلها إلا كحالها
والعقل يزعم أيتاما تشاهد ما * ييضاً حوادث في داجي لياليها
تسي بها وتقوس القوم ملهجة * ونحن نخبر أنا لنباليها
أمرتني بسلو عن خوادعها * فانظر هل أنت مع السالين ساليها
ولا ترى الدهر إلا من يهيم بها * طبعاً ولكنه باللفظ قاليها
والجسم لا شك أرضى وقد وصلت * به لطائف عالاها معاليها
فقبل جئاته من أرض على كذب * وقبل خربت إليه من معاليها
والله يقدر أن تدعى بحكمته * أو آخر من برآياه أواليها
وقال ايضا في مثله .

١٦ ناديت أفضية الله التي تناقت * إن المعالي بذتها معاليها
وضعت نفسي فماليها على قتب * من الغنى يعرف الجدوى فماليها

(١) الحباب بالفتح. الفقايع التي تملاو الخمر. وبالضم. الذكر من الحيات. سقط من (م) لايات

الثلاثة الاخيرات قطعت ١٧١٦ فتنبه.

نواثبُ الدهر تستقري غرائزها * حتى تری كحواليها خواليها
 أمّا نِبالُ المنايا فهي مُصمّية * فما نِبالُ مقالٍ لا بأليها
 لا تمنعُ الغادةُ الحسناءُ نعتها * وأن تقومَ حواليتها حواليم (١)
 وما تفيدُ الفواني من لآليها * نفعا إذا جاء كيدُ من لياليها
 ولم تجدني طغاةُ الناس في طمع * حتى تعيش أواليها أواليها (٢)
 جماعةُ القوم جدّت في تناظرها * كمانةِ الوحش جدّت في تغاليها
 حقٌ على أنفسِ منهم تكالؤها * فقد يخافُ عليها من تكاليتها
 بطن البسيطة أعفى من ظواهرها * فوسّعالى أهراب من سعالها (٣)
 وما تزالُ دواليها نواثبها * فمن شدادِ خطوب أو دواليها
 وقد أطلت وصالها على سخط * منى وسيان غرقاها وصالها (٤)
 وما استراح لعمري من سواثها * إذا طفا ماؤها إلا سواليها
 وقال أيضا في الماء المفتوحة مع الشين و باء الردف :

١٧ حاشيتُ غيري ونفسي ما أحاشيها * خشيتها وحليف اللب خاشيها
 واستجهلتني رجالٌ لم تزل جهلاً * إن الأوابى ها جتمها عواشيها
 أمّا العراق فعمّت أرضه فتن * مثل القيامة غشتها غواشيها
 والشام أصلح إلا أن هامته * فضت وأسرى على النيران عاشيها (٥)

(١) حواليتها الثانية. ذوات الحلى. (٢) أواليها. أوائلها. والثانية. من الموالاة.
 (٣) سعالها. جمع سعاة وهي اثني الجن. (٤) وصالها. من المواصله. وصالها.
 من صليت النار إذا الك حرها. (٥) عاشيها. قاصدها.

والقوم يُردون من لا قوا بأردية * أعلامها الدم لم تكف حواشيها
ذوات قرّ يظنّوا دارجات قرى * مَضَتْ عليها ولم تقفل مواشيها
أُنتك هند أسير الهند ماحية * ما فال عاذلها أو قال واشيها
وللزمان على أنبائه أبدأ * حكومة لا يرُد الحكم راسيها
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع المين وياه الردف .

١٨ حَسْبِي مِنَ الْجَهْلِ عَلَى أَنْ آخِرْتِي * هِيَ الْمَالِ وَأَنْتِي لِأُرَاعِيهَا
وَأَنْ دُنْيَايَ دَارٌ لَا قَرَارَ بِهَا * وَمَا أَزَالُ مَعْنَى فِي مَسَاعِيهَا
كَذَلِكَ النَّفْسُ مَازَالَتْ مَعَلَّةً * يَسَاطِلُ الْعِشْرِ حَتَّى قَامَ نَاعِيهَا
يَا أُمَّةً مِنْ سَفَاهٍ لَا حُلُومَ لَهَا * مَا أَنْتِ إِلَّا كَضَانٍ غَابَ رَاعِيهَا
تُدْعَى لِحَيْرٍ فَلَا تَضْفَى لَهُ أَذْنًا * فَمَا يُنَادِي لِنَعِيرِ الشَّرِّ دَاعِيهَا
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الحاء وياه الردف .

١٩ فَجِيتُ لِلْظُّبَى بَأَنْتَ عَنْهُ صَاحِبَةٌ * لَأَنْتِ جُنُودُ مَنْ أَيْلَا لَا تَأْخِيهَا
فَارْتَاعَ يَوْمًا وَيَوْمًا ثُمَّ تَالَتْ * وَمَالَ بَعْدُ إِلَى أُخْرَى يَوَاحِيهَا
مَا شَدَّ صَرْفُ زَمَانٍ عَقْدَةً لَا ذِي * إِلَّا وَمَرُّ لِيَالِيهِ يُرَاحِيهَا
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الفاء وياه الردف .

٢٠ إِنِّي لَمِنْ آلِ حَوَاءِ الَّذِينَ هُمْ * ثَقُلَ عَلَى الْأَرْضِ غَانِيهَا وَعَافِيهَا (١)
جَارُ وَاعِلَى حَيَوَانِ الْبَرِّ ثُمَّ عَدُوا * عَلَى الْبَحَارِ فَنَانَ الصَّيْدُ مَا فِيهَا
لَمْ يُقْنِعِ الْحَيَّ مِنْهَا مَا تَقْنَعُهُ * حَتَّى أَجَازَ أَنْاسُ كُلِّ طَافِيهَا (٢)

(١) عافيتها . العافي طائر المعروف إراده يقهر ما . (٢) الطافي من الحوت . ما مات يطاف على وجه الماء أي علا .

كم درة قصدوها في موطنها * لعل كفا بمقدار توافيها
 فاستخدموا اللجة الخضراء تحملهم * سفائن بين أمواج تنافها
 والطير جماء ضعفاها وجارحها * حتى المقاب التي حدث أثافها
 ينافقون وما جر النفاق لهم * خيرا فمترتهم معنى تلافها (١)
 إن الظواهر لم تشبه بوطنها * مثل القواديم خاترها خوافها
 ذنباك توجد أيام السرورها * مثل القصيدة لم تذكر قوافها
 وما وقت الخليل في معاشره * ولا طمنا لخل في توافها
 أم لنا ما فتنا عائبين لها * فاشتط لاح لهاها في تجافها
 ومن يطيق ورود الآجنات بها * وقد تشرق قارات بصافها
 ونفس هشت إلى آس يطبها * ولم تمش إلى رب يمافيها
 حلت بدار فظنت أنها وطن * لها ومالك تلك الدار نافيها
 آلتنا في لثريا من تطاولها * وحلنا في رياح الطيش هافيها
 تقل أجسامنا النبراء ثم إلى * يلي تصير فتسفيها سوافيها
 فيا بني آدم الأغمار ويكم * تفوسكم لم تمكن من تصافها
 سرتهم على الماء في الحاجات آوة * أما قنتم بسير في فيافيها
 تخاذل الناس فارتاحت عداتهم * إن المماثر يرديها تقافها (٢)
 والنفس لهم يلف عنها مفا بدن * إن المراحل نصتها أثافها

يمري الكريم فيعري بعد مذهب * صفراء لا يهجر الصحراء ضافيا
 رحل على ناقة عفران من عمر * فقد سريت لغايات توافيا
 وما علا فيها إلا يحد لها * ذما على في أو ذما على فيها (١)
 هذي الحياة إذما الدهر خرقتها * فما بنان أخى صنع برافيا
 والموت داء البرايا لا يفارقتها * ولا يؤمل أن الله شافيا
 وليس فارسها إلا كراجياها * وقد يري محتذيا مثل حافيا
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الطاء والفاء الردف .

٢١ كم حاول الرجل الدنيا بقوة * وماله فخطته أو تخطاها
 وقد يروم ضعيف نيل آخرة * فلا يشك ليب أن سيعطاها
 والموت يعدو على الآساد مخدرة * والعين بين خزامها وأرطاها
 وذات قرطين في حلى تمدهما * قد صار أجر الذات الفسل قرطاها
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة واللام ثلاثة أحرف :

٢٢ لو أن كل نفوس الناس رائية * كراي نفس تناءت عن خزاياها
 وعطلوا هذه الدنيا فما ولدوا * ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الهاء والفاء الردف .

٢٣ يأمّة مالها عقول * وقد ألباها دهاها
 تسلت النفس عن كل شيء * إلا نهاها وما نهاها

(١) العلاقيات . رجال منسوبة إلى علاف رجل من قضاة .

(٥٠ - لزوم ما لا يلزم)

فَحَذَّرُونِي بِغَيْرِ مَتْنٍ * عَنْ الثَّرِيَا وَعَنْ شُهَاهَا
 أُنَلِمُ الْأَرْضَ وَهِيَ أُمُّ * خَفَّ زَمَانٌ فَمَا أَزْدَاهَا
 بَأَيِّ جَرَمٍ وَأَيِّ حَكْمٍ * سُلْطَانٌ لَيْثٌ عَلَى مَهَاهَا
 وَعُذْرَتُ حَاجَةٍ بِعُسْرِ * عَلَى عَيْلٍ قَدْ اشْتَرَاهَا
 وَظَالِمٌ عِنْدَهُ كَنُوزٌ * مِنْ أُمِّ دَفْرِ وَمِنْ لَهَاهَا (١)
 كَانَ إِذَا مَا دَجَا ظِلَامٌ * صَاحَ بِأَجْمَالِهِ وَهَاهَا

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ اللَّامِ وَيَاءِ الرَّدْفِ .

٢٤ دُنْيَا الْفَتَى هَذِهِ عِدْوٌ * تَقْرِيبُهُ عَمْدًا بِمُنْصَلِّيْنَهَا
 غَنَاهُ فِيهَا عَنِ الْغَوَانِي * أَجْمَلُ مِنْ قَرْنِ الْيَنَاهَا
 وَصَبْرُهُ فِي الشَّبَابِ عَنْهَا * أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِهِ عَلَيْهَا

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالْفِ الرَّدْفِ .

٢٥ إِذَا ابْتَكُرْتَ إِلَى الْعِرَافِ فَاعْرِفْ * مَكَانَ عَصَا تَصَكُّ بِهَا قَرَاهَا (٢)
 وَسَاوَرَهَا إِذَا أَبَدْتَ سَوَارًا * وَبَارِثَهَا تَى كَشَفْتَ بَرَاهَا (٣)
 وَحَذَّرَهَا الْمَنْجَمُ فَهُوَ ذَبٌّ * تَشْوَقُهُ الضَّوَائِنُ أَنْ يَرَاهَا
 فَإِنَّ هِيَ لَمْ تَجِبْهُ إِلَى قَيْعٍ * تَحْلِبُهَا الْمَنَافِعَ وَامْتَرَاهَا
 يَقُولُ لَهَا زَخَارِفَ مُعْرِبَاتٍ * فَرَاهَا الْأَوَّلُونَ أَوْافَرَاهَا
 وَقَدْ يَجْفُو الْكَرَى مِنْهَا جَفُونًا * إِذَا مَا حَلَّ فِي سَاقٍ كَرَاهَا (٤)

(١) لَهَا : عَطَايَاهَا . وَهَاهَا : دَعَاهَا مِنْ بَيْتٍ بِالْأَبْلِ إِذَا دَعَوْتَهَا وَهَيْبَتُهَا زَجَرْتَهَا .
 (٢) قَرَاهَا : ظَهَرَهَا . (٣) سَاوَرَهَا . وَابْنُهَا . (٤) بَارَاهَا : تَبَرَّأَ مِنْهَا . وَكَرَاهَا : دَقَّةً مَاتِيهَا .

وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الراء والفاء الردف .

- ٢٦ قرأ المشتري زحلا يرجي * لا يقاط النواظر من كراها
وهيهات البرية في ضلال * وقد فطن الليب لنا اعتراها
وكم رأت الفراقد والثريا * قبائل ثم أضحت في ثراها
تقضى الناس جيلا بعد جيل * وخانت النجوم كما تراها
قراء الوحش وهي مسومات * بربات المعاطف من قراها
وما ظلم المشير ولا قراه * ظلم المقرات ولا قراها
إذا رجع الحصيف إلى حباه * تهاون بالمذاهب وازدراها
فخذ منها بما أذاه لب * ولا يغفرك جهل في صراها (١)
وهت أديانهم من كل وجه * فهل عقل يشد به عراها
أتمل جارسات في جبال * أراها قبلها سلف أراها (٢)
بما فيه المعاشر من فساد * تواري في الجوانح أو وراها
قضاء من إليك مستمر * غدت منه المعاطس في براها
يحط إلى القوادر كل حين * منيعات القوادر من ذراها (٣)
وما تبقى الأراقم في حماها * ولا الأسد الضراغم في شرها (٤)
تقدم صاحب التوراة موسى * وأوقع في الخسار من اقترأها
وقال رجاله وحى أتاه * وقال الظالمون بل اقترأها

(١) الصري . ما اجتمع من الماء واللبن مخلطا . (٢) الجارسات . الهوام التي تفضم النبات .
(٣) القوادر . العول المسان . (٤) الشري . موضع كثير الاسود .

أعبري تهواك في حديث * فباع المشكلات كما اشتراها (١)
 وغايات بسطن إلى أمور * جراها الآجرون كما جراها
 أرى أم القرى خصت بهجز * وسارت نمل مكة عن قراها
 وكم سرت الرفاق إلى صلاح * فمارست الشدائد في سراها (٢)
 يوافون البنية كل عام * ليلقوا الخزيات على قراها (٣)
 ضيوف ما قراها الله عفوآ * ولكن من نواثبها قراها
 وما سيري إلى الاحجار بيت * كؤس الخمر تشرب في ذراها
 ولم تزل الأباطح منذ كانت * يدنس من فواجرها برأها (٤)
 وبين يدي جميع الناس خطب * له نسيب مولعة غراها
 مهالك إن أجزت الخرق منها * فانت سليكها أو شنفراها
 بدت كرة كأن الوقت لاه * بها عز الميمن إذ كراها (٥)
 تبارك من أدار نبات نسي * ومن برأ النعائم في حراها (٦)
 تمارى القوم في الدعوي وهبوا * إلى الدنيا فكلهم مراها
 وكم جمع الفئاس رب مال * فلما جد مرتحلا ذراها
 تفل عيون هذا الدهر خزرا * فمد الماشيات وخوزراها (٧)
 كتائب منسراها الليل يتلى * بصبح كيف يؤمن من سراها (٨)

(١) التهوك : التحير . (٢) صلاح . علم علي مكة : (٣) البنية : تقدم أنها الكعبة المشرفة .
 (٤) براها : نراها . (٥) كراها : كورها . (٦) الحر : الناحية والحرام وضع بيض النعام .
 (٧) خوزراها : الخيزري مشية بتثني من مشي النساء : (٨) المنصر : قطعة من الجيش الكبير
 عراماه كالطليعة :

وأدواءٌ ثوى بهراطٌ ميتا * وجالينوس فادَ وما دراها
وما اتكَّ الزمانُ بغير جرمٍ * طوائفهُ تطيعُ من ادراها
أهدى الدارُ ملكٌ لابن أرضٍ * بهارامَ المقامُ أم اكترها
على كرمٍ تيممها فأتى * بهارحلاوعن سُخطٍ شرها (١)
وما برح الوجيفُ على المطايا * وتلك نفوسنا حتى براها
إذا ما حرَّةٌ هربت وسيفت * فمن ساف الاماء ومن هراها
ونحنُ كأننا هملٌ مجذبٍ * عراةٌ لأنك من عراها (٢)
شبابك مثل جنح الليل فانظر * أعادالى الشيبه من سراها
وما نال الهجينُ من الممالى * اذا خطب الكريمة واسه تراها (٣)
أنزهبُ هذه الغبراء نارا * تطبق مثل ما تهوى سراها (٤)
فإن الله غيرُ مألومٍ فعلٍ * اذا أوري اوقود على وراها (٥)
وقال ايضا فى الهاء المفتوحة مع الدال وياه الرفع :

٢٧ أنت خنساءُ مكة كالثرى * وختل في المواطنِ فرقدتها
ولو صلت بمنزلها وصامت * لألت ما تحاوله لديها
ولكن جاءت الجمرات ترمى * وأبصارُ الغواة إلى يديها
وليس محمدٌ فيما أتته * ولا اللهُ القديرُ بمحمدتها

(١) ثراها. باعها وخرج عنها. (٢) لمرأ. شجر يرمى فى الجذب. (٣) اسه تراها. اختارها.

(٤) سراها. سحابتها. (٥) اوري. اوقد: وورأها. الورى الخلق.

إذا مارمت الصلواتِ خود * يظنُّ هناكُ أفضلَ ملحدٍها
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الفاء: ياء الردف:

٢٨ كيف يصفو المقيم في أم دفر * وهو من كلِّ وجهةٍ يصطفيها
من ديارٍ قد جاءها القادمُ الآنَّ * تى فلم يعتبرْ بمنصرِفِها
واختلافٍ من الشؤونِ على أن السجايا تضمُّ مُختلفيها
وُزاةُ الانيسِ تختطفُ اللذاتِ لو سلت لمختطفيها
عربيُّ يسمي إلى الجارة الدنيا فيدعي لما جناهُ سفيها
وترى الكاسكي يختار عرسا * من سوى القرية التي هو فيها

(الهاء المكسورة) قال رحمه الله في الهاء المكسورة مع الفاف:

٢٩ تقيت في الدنيا فلم تالف طائلا * ولا خير في كسبِ أتاك من الفقه
وإن شرب الصبهاء تهيبك شهوة * ولكن من الموتِ الشراب الذي يقهى (١)
وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الباء و ياء الردف:

٣٠ وجدتُ سجايا الفضلِ في الناسِ غربة * وأعدمَ هذا الدهرُ مضريه
وإن الفتى فيما أرى بزمانه * لأشبه منه شيمةَ بآيه
ووالدُنا هذا الترابُ ولم يزل * أبرُّ يدًا من كلِّ مُتسبيه
يؤدى إلى من فوقه رزقَ ربه * أمينًا ويعلو الصونَ محتجبيه
ولا شيءٌ مثل الخبزِ يزعمُ تركه * ويصبحُ مبدولًا لمُكتسبيه
ويقيم حظَّ النفسِ شرقًا وغربًا * على قدرٍ من خاملٍ ونيه
تشابهت الأشياءُ طبعا وصورة * وربك لم يسمعْ له بشبيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و ياء الزدف .

٣١ متى ما تخالط عالم الانس لا يزل * بسمك وقر من مقال سفيه

اذا ما القى لم يرم شخصك عامدا * بكفيه من ضغن رماك بفيه

وقد علم الله اعتقادي واننى * أعود به من شر ما أنافيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و ياء الزدف .

٣٢ فتاة بنت أمر آمن الدهر معجزا * ومارأيها لو مكنت بفيه

لتغدى عمرا جمة شر كاؤه * بخمسين عمرا لا تشارك فيه (١)

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و ياء الزدف .

٣٣ لو كان جسمك متروكا بيته * بعد التلاف طعناني تلافيه

كالذين عطل من راح تكون به * ولم يحطم فطدت مرة فيه

لكنه صار أجزاء مقسمة * ثم استمر هباء في سوافيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء :

٣٤ القدر فينا طباع لا ترى أحدا * وفاؤه لك خير من توافيه

أين الذى هو صاف لا يقال له * لو أنه كان أولولا كذا فيه

وتلك أوصاف من ليست جبلته * جبله الانس بل كل ينافيه

ولو علمناه سرنا طالين له * لعنا شفا عمر نوافيه (٢)

والدهر يفقد يوم مابه كدر * ويعوز الخلل باده كخافيه

وقدّا تسمف الدنيا بلا تعب * والدُر يعدم فوق الماء طافيه

(١) العمر الاول . عمر الانسان لان الزمن مشترك فيه كل حى : والثانى الذى لا تشارك فيه

هو الارط . (٢) الشفا . قال ابن السكيت ية ال لرجل عند موته ما بقى منه الا شفاى قليل

ومن أطلّ خلاجا في مودته * فهجره لك خير من تلافيه (١)
 ورب أسلاف قوم شأنهم خلف * والشعر يؤتى كثيرا من قوافيه
 نعى الطبيب إلي مضمي حشاشته * مهلاً طيب فان الله شافيه
 عجبت للمالك القنطار من ذهب * يعني الزيادة والقيراط كافي
 وكثرة المال ساقط للفتى أثرا * كالذيل عشر مند المشى ضافيه (٢)
 لقد عرفتك عصراً موقداً ألباً * من الشبيبة لم تنصب أنافيه
 والشيخ يحزن من في الشرخ يهدده * كأنه الرّبع هاج الشوق عافيه
 ومسكن الروح في الجنان أسقه * وبينها عنه من سقم يمافيه
 وهامس إذا ما عاد متصلاً * باترب تسفيه في الهابي - وافي (٣)
 فما يبالي أديم وهي جانبه * ولا يراع إذا حدثت أشافيه
 وحبذا الأرض قرا لا يحمل بها * ضدّ تساديه أو خلم تصافيه (٤)
 وما حدثت كبيراً في تحدّيه * ولا عدلت صغيراً في تجافيه
 جنى أب وضع ابناً لاردى غرضاً * إن عقى فهو على جرم يكافيه
 وقال أيضاً في الهاء المكسورة مع القاف وياء الرفع .

٣٥ اكرم بياضك عن خطر يسودد * وأزجر يمينك عن شيب تقي (٥)
 لقيته بجلاء عن منازله * وليس يحسن هذا من تلقيه
 ألا تفكرت قبل النسل في زمن * به حلت فتدري أين تلقيه

(١) الحلاج . الاضطراب وعدم الاستقامة (٢) الضافي . الطويل السابغ (٣) الهابي
 تراب القبر . (٤) الخلم . الصديق . (٥) الخطر : تقدم انه نبات يختضب به .

ترجوه من نعيم الدهر ممتمنا * وما علمت بأن العيش يشقيه
شكا الاذى فسهرت الليل وابتكرت * به الفتاة إلى شمطاء ترقيه
وأمه تسأل العراف قاضية * منه التذور لعل الله يبقيه
وأنت أرشد منها حين تحمله * إلى الطبيب يداويه ويسقيه
ولو رقى الطفل عيسى أو أعيد له * بقراط ما كان من موت يوقيه
والحي في العمر مثل الغر يرقى * سور العدا وإلى حتف ترقيه
دنست عرضك حتى ما ترى دنسا * لكن قميصك للأبصار تنقيه
وقال أيضا في الماء المكسورة مع اللام رأف الردف .

٣٦ لا تخفن على صدق ولا كذب * فان أيت فعد الحلف بالله
فقد أشرت إلى معني له نبأ * وافى العقول بأعجاز وإيلا (١)
يخاف كل رشيد من عقوبته * وان تقع ثوب الغافل اللاهي
وقال أيضا في الماء المكسورة مع اللام

٣٧ وجدت غنائم الاسلام نبأ * لأصحاب المعازف والملاهي (٢)
وكيف يصح أجماع البرايا * وهم لا يجمعون على الإله
تنازعني إلى الشهوات نفسي * فلا أنا منجح أبدا ولاهي
وقال أيضا في الماء المكسورة مع الواو ياء الردف :

(١) الأبلأ . التحجير . (٢) المعازف واحدها منزف . الطنبور خاصة ثم استعمل
المنزف في سائر آلات اللهو التي يضرب بها تواجعا .

٣٨ العقل إن يصف يكن مع هذه الدنيا كعاشقٍ مومسٍ تفويه

أو يقوفهى له كجره عاقل * حسنة يواها ولا تهويه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الراء رأف الردف

٣٩ عسى في الدنيا سوى الراهى * طلقتهما تطليقاً اكراه (١)

والجد أبراها لمن راضها * فانهض إلى عنسك أبراها

وانما نحن أسارى بها * وسوف تودى بالأسارى هي

وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الراء المشددة

٤٠ بخيفة الله تعبدتنا * وأنت عين الظالم الآهى

تأمرنا بالزهد في هذه الدنيا وما همك إلا هي

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع اللام وباء الردف .

٤١ لن تريه إن كنت لما تريه * ثابتاً خاتماً في خنصره

لم يجذ عند أكبره سموًا * فاعتزى فضله إلى أصغره (٢)

ظل يستخير النجوم عن الغيب فجاء اليقين من خبره

قد مضت عنه الأربعون بلا حمدٍ وذاك أجل من عمره

ليس من خلة الزمان على شيء ولو بات ثالثاً قمره

قد رآه ما بين موت وقتل * هل يجوز النجاء من قدره

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الدال وياء الردف

(١) الراهى . الرفق والسير السهل . وأبراها . جمل في أنفها البيرة وتقدم ذكرها . وأبراها .

مرخم إبراهيم . (٢) أكبره . أبويه . وأصغره . بنى بهما قلبه ولسانه . واعتزى . انتصب . والقمرين . أراد بهما الشمس والقمر تظليبا وثالثا أى جاء على القمرين ثلاثة .

٤٢ لا تهادي القضاة كي تظلم الخصم ولا تذكر ما تهديه
إن من أقبح المعايير عاراً * أن يمن القتي بما يسديه
(الهاء الساكنة) قال رحمه الله في الهاء الساكنة مع الفاء

٤٣ نضحى ونمسي كبني آدم * وما على الغبراء إلا سفيه
فسأل العالم انقاذنا * من عالم السوء الذي نحن فيه

فصل الواو

(الواو المضمومة) قال رحمه الله في الواو المضمومة المشددة

١ أنا خفض المحلة والدنايا * ولله المكارم والعـلو

إذا كان الهوى في النفس طبعاً * فليس بغير ميتهـا سلو

وإن أهلت ديار من أناس * فسوف يمسا منهم خلو

(الواو المفتوحة) قال رحمه الله في الواو المفتوحة مع الهاء

٢ الخلق من أربع جمعة * نار وماء وتربة وهوا

إن السهي والسمك ما عقلا * عن ذكر مولاهما ولا سهوا

والنيران المواصلان سناً * إن نله في أرضنا فما لهوا

والشمس والغيث طاهيان له * يطعم أهل البلاد ما طهوا

وقال أيضاً في الواو المفتوحة مع الذال

٣ العقل يوضح للنك منجبا فاحذ حذوه

وليس يظلم قلب * وفيه لب جذوه

وفات ركض النسايا * ركض القطيب وبذوه (١)

(١) القضيبي، وبذوه. فرسان مشهوران بالعتق (٥).

(الوار المكسورة) قل رحمه الله في الواو المكسورة مع الهاء

٤ كَأَنَّكَ بَعْدَ خَمْسِينَ اسْتَقْلَتَ * لِمَوْلَدِكَ الْبِنَاءُ دَنَا لِيَهْوِي
وَلَأَنَّكَ أَنْ تَزُوجَ بِنْتَ عَشْرِ * لَا خَيْبُ صَفْقَةٍ مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ (١)
فَأَزْمَعُ مِنْ بَنِي الدُّنْيَا تَفَارًا * فَإِنَّهُمْ لَهِيَ لَعِبٍ وَاهُو
وَمَا أَنَا يَا نَسُّ مِنْ أَمْرِ رَبِّي * عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَمْدٍ وَسَهْوٍ
وَكَمْ مِنْ آكَلٍ رِزْقًا هَنِيئًا * وَبَاشِرٍ غَيْرُهُ عَنَّا بِطَهْوٍ (٢)

(الواو الساكنة) قال رحمه الله في الواو الساكنة مع النون المشددة

٥ لَعَمْرُكَ مَا زُوجَ الْفَتَاةِ بِحَازِمٍ * إِذَا مَا لِنَدَايَ فِي مَحَلَّتِهِ غَنَوًا
أَتَى يَتَهُ بِالرَّاحِ وَالشَّرْبِ لَا هِيَا * فَأِمَّا رَنَوْنَا نَحْوَ الظَّمِينَةِ أَوْ زَنَوْنَا (٣)
رَأَاهُمْ عَلَى مَا يَكْرَهُ النَّاسُ رَبَّهُمْ * وَعَذْتُ بِهِ فِيمَا تَمْنَوْنَا وَمَا مَنَوْنَا

(١) شيخ مهو . هو عبد الله بن بندرة رجل من عبد القيس من ابادوم هو بطن منه وكان من خديته ان ابادا كانت تدير بالقسو ونسب به فقام رجل منهم بسوق عكاظ ذات سنة ومعه بردا حبرة ينادي الا انني رجل من اباد فمن يشري القسو مني يردي هذين فقام هذا الشيخ العبدى فقال هاتهما فائتري باحدهما وارتي بالآخر واشهد الا يادي عليه اهل القبائل انه اشترى من اباد لعبد القيس القسو بالبردين فشهدوا عليه ورجع الى اهله فقالوا ما الذي جئت به فقال جئتكم بما راى الدهر فقال سالم بن دارة .

وانى ان صرمت حبال قيس * وحالفت المزون على تميم

لا خسر صفقة من شيخ مهو * واجور في الحكومة من سدوم

فالمرى ضرب هو البناء مثلا لنقاد عمره ومثله بشيخ مهو . (٢) الطهو . الطبخ . (٣) الشرب . أي الشراب . وزنوا . نظروا نظر ادا لما ويروى - اودنوا - اي اتوا بدنية هي اشد من النظر . والارض . السحاب . ونو . اراد انو . فخفض الهمز والقي حركتها على الواو ثم خذفت الارقف .

وددت بعلم الله أن صاحبتى * على كل حال أفرّدوني فهاثنوا
 إذا كان سكان البلاد كما هم * فلا تخفان أن صغرُوا وأسماك أو كنوا
 ينافس في الدنيا الخيسة جاهل * ورويدك يذهب عنك عارض هذا النوا
 يسير على الأرض الرّحية أهلها * ويترك ما شادوا هناك وما بنوا
 وقال أيضا في الواو الساكنة مع الدين

٦ تسوقوا بالغنا لربهم * وأظهروا خيفة له ودعوا
 سموا لدنياهم بأخرة * فبئس ما حاولوا غداة سموا
 وخافوا العقل من ورائهم * واستودعوا كل سوءة فرعوا
 ولم يعوا ما يقول واعظهم * لكن قول المخرصين وعوا
 مثل تيوس المعيز نازية * واهم بضاهوا الفحول حين قموا

فصل الياء

(الياء المضمومة) قال رحمه الله في الياء المضمومة المشددة

١ تدّين مغربىً بانهال * وعارض بالتحيل مشرقى
 فصمتنا إن أردتم أومقلا * فماني هذه الدنيا تقي
 نقاء لبائنا فيها كثير * وليس لأهلها عرض تقي
 وإن رقى الفتى رتب المعالي * فمثل هبوطه ذاك الرقى
 ويحسب بعضنا أن قد أتاه * نعيم وهو لو يذري شقى
 واعوزنا بياض العيش فيها * ولم يُعوز بياض مفرقى
 وقال أيضا في الياء المشددة مع الباء..

٢ أرادوا الشر وانتظروا إماما * يقوم بطي مانشر النبي
 فان يك ما يؤمله رجال * فقد يدي لك العجب الخبي
 إذا أهل الديانة لم يصلوا * فكل هدي لذهبيهم أبي
 وجدت الشرع تخلقه الليالي * كما خاق الرداء الشرعي^(١)
 هي المادات يجري الشيخ منها * على شيم يودها الصبي
 وما عندي بمالم يأت علم * وقد ألوي بأنملة الربى^(٢)
 مضى ملك ليخلف بعده ملك * حبي زال ثم غي حبي
 وقد يحى الأرناب من أسود * ضراغمة جراء ثلبي^(٣)
 وأشوى الحق رام مشرقى * ولم يرزقه آخر مغربى^(٤)
 فذا عمر يقول وذا على * كلا الرجلين في الدعوى غبي^(٥)
 وخير للفؤاد من التفاضى * على التريب نصل يتربي^(٦)
 فان يلحق بك البكرى غدرا * فلم يتعر منه التغلبي^(٧)
 أذيت من الذين تعد أهلا * وجنبك الاذاة الاجنبى
 وسكن الارض كلهم ذميم * صريحهم المهدب والسبى
 فان سموا بأرقم أو بليث * فذئبي أذاك وعقربى

(١) الخاق: الرث. الشرعي: ضرب من البرود. (٢) الوي: اشار. والربى: الربى.
 وهو عين القوم الذى يرأهم وامله الهمز. (٣) جراء: جمع جرو. (٤) اشوى الرامى:
 اذا اخطأ الرمى. (٥) اشار به، وعلى: رضى الله عنهم الى أهل السنة والشيمة. (٦)
 التريب: التناوب. ونصل يتربي: منسوب الى يربى واء فتحو الراء استيعاشا لتوالى
 الكمرات. (٧) البكرى، والتغلبى: اشار بهما الى ما كان بين بكر وتغلب من الحروب:

وقل ايضا في الياء المضمومة المشددة

٣ صفري من بعده رجبى * فانظرن أين جاد ذاك الحبى
 زعمت أن نارها ما خبت ط * رس والدهر فيه معنى خبى
 نام عنا ربنا وهلاك الر * كب يخشى أن نام عنه الربى
 علم الكائنات في كل وجه * أول عند السماء صبى
 خالق النيران ما يتغابى العبد * لكنه ضعيف غبى
 أيها العر أن خصصت بعقل * فاسألنه فكل عقل نبى
 حابوا درة الكؤوس وألقوا * مارواه الكرخى والحبى^(١)
 وشرابى ماء قراح وحبى * لا يها شرابك العنبى
 وكفانى مما يعب لجينى م اذا عب صرفك الذهبى
 فتتك السيتان فيضا * ووجراء من كروم سبى
 جلبت هذه بسمى وهاتيك بصفر لها أب لبيبى
 قدر غالب وأمر قديم * يتضاهى ذليله والأبى
 واختلاف من عنصر ذي اتفاق * وتساوى الزنجى والمربى
 غر كم بالخلاف أصفر قيس * برهة ثم أصفر ثعابى

(الياء المفتوحة) قل رحمه الله في الياء المفتوحة مع النون

(١) الكرخى، والحبى: انار بهماى محئين رو يا خبرانى تحريم الخمر. والجينى: اراد به الماء القراح. والذهبي: الخمر. والسبيتين: المرأة المسبية والخمر المسبوبة. ولم اقف على ما اراده من قوله اصفرى قيس وطلب فلينظر.

٤ لعمري لقد بعنا الفناء فوسنا * بلا عوض عند البياع ولا ثنيا (١)
ولو بين دُنْيَانَا الدِّينِيَّةَ خَيْرَتْ * وبين سواها ما أرادت سوى الدنيا
وقال ايضا في الياء المفتوحة مع الراء

٥ ساءَ برِيا من البرايا * من لبس الذين سابريا (٢)
إن كسرتني يدُ المنايا * فما الأَطْبَاءُ جابريا
أمرت بالغدر أم دفر * ولم أطلع فيك آمريا
غبرت في عيشة مضيقا * فليوسع الحفر قابريا
مفازة مالضبابُ فيها * ولا عقيلٌ بخافريا
مأحوجتني إلى ورودٍ * لما سقتني الحمار ريا
قد خبر الله عن ضميري * ما لم يكن عندِ خابريا
ولم يطل سامري حديثي * بل عشت في الدهر سامريا (٣)
لو علم العاذلون سرى * لأصبحَ القومَ عاذريا
يأمتي اتقوا شره رأ * مني ويتوا محاذريا
قاهرةٌ كلنا الليالي * فما أبالي بقامريا
وارتني الأرض فاهجروني * لا يرهب التنب هاجريا

(١) البياع، الدنيا: مكانين باعنا نوحنا الفز بهما عن البياع من المباينة وعن الدنيا من الاستئثار
(٢) السابري: ضرب من الثياب وقيفة يضرب بها ثل لثشي لم بلغ فيه ومنه قولهم عرض
سابري. (٣) سامري: مسامرة الحديث بالليل. والسامري: الذي عبد العجل
ودعالي ذلك بني اسرائيل.

هل كره القرب من عظامي * أعظم قوم مجاوريا
 ما بهشوا بالسلام نحوي * ولا أراهم محاوريا (١)
 غيت عن زائر ملهم * فليشغل الخير زائريا
 أزيل الملك آل كسرى * وصار بالشام عامريا

وقال أيضا في اللياء المفتوحة مع اللام

٦ قد خف جرمي وصار جرمي * أثقل من هضبة عليا
 نفسي أولى بما عناها * من هؤلاء وهؤلاء
 لو لا تقضى الشباب عني * عصيت في القى عاذليا
 فهل تراني أكون برأ * لو رد عصر الصبا إليا
 أياك والخود أن تخلي * ملبسة جدها حليا
 كأنها ظيئة خنول * مرضمة بالضحي طليا
 يا هند كوني مع الهواني * وجاني الخفض يا عليا

وقال أيضا في اللياء المفتوحة مع اللام

٧ لقد أمتنى الأدماء أضعت * تراعى في مراتبها طليا
 بدت من الاصادق والاعادي * فما أنا من ألاك ولا أليا
 د: الى بالحياة أخو وداي * رؤيدك إنما تدعو عليا
 وما كان البقاء لي اختيارا * لو أن الامر مردود إليا

(١) بهش اليه: اذا ارتاح له وخف اليه.

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع العين

٨ تروم شفاء ما الاقوام فيه * رويدك لانداء القوم أفياء
فحاذر عقربا غشيتك لسا * وأم أراقم وافتك سميا
وألت هذه الايام علما * اليك فلم تصادف منك وعيا
ودينك ما على الحكم فيه * فابنى للذي أخفيت بنيا
اذا الانسان كف الشر عنى * فسقيا في الحياة له ورعا
ويدرس ان اراد كتاب موسى * ويضمر أن أحب ولاء شعيا^(١)

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع الطاء وألف الردف

٩ وقرت المارضين ولم يمارض * مشيبي إذ تناثر ملقطايا
وإن البيض مثل السود عندي * فكيف يخص تلك مساطايا^(٢)
مطاي عليه الايام عبء * كأني للأداة من المطايا
على إن جلاني عنك خطب * فمن خطيئي تراح ومن خطايا
وما شر برأسك في عداد * بأكثر من ذنوبك والخطايا
عطايا الناس ممسكة فحاول * ثواب مليكنا الجزل المطايا
كفيتك أن تراب الدهر مني * ولم تكف بزاتك عن قطايا

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع الراء الشدة

١٠ كل امرء يضحي مريا * والدهر لا يبقى سريا

(١) كتاب موسى: هو التوراة: وشعيا: اسم نبي من أنبياء بني اسرائيل. (٢) مسطايا:

اراد بهما ملقطيد.

فترو من هذي الحيا * ة لكي تموت النفس ربا
 نالثر يا قيمة * عند الذي خلق اثريا
 صار الامير ابا مري م نم اودثها مريا (١)
 والحي للنكبات يس ستقرى ويرجع للقريا
 ماعريت مما يخنا * ف عمايتان ولا عربا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع التاء

١١ أصبحت الحى خلتيا * هاتيك أفضها وتيا
 ودعيت شيخا بعد ما * سميت في زمن فتيا
 وكفيت صحبي الدنيا * بعد اللتيا واللتيا
 سقيا لأيام الشبا * ب وما حشرت مطيتيا
 أيام آمل أن أمس م الفرقدين براحتيا
 وأفيض إحساني على * جاري نم وجارتيا
 فالآن تعجز همتي * عما ينال بخطوتيا
 أوصي ابتيه ليبدأ * ماضى ولا أوصي ابتيا (٢)
 لست المفاخر في الرجا * ل بعمتي وخالتيا

(١) أبو مري: أراد ابنة كنية ابليس. ومريا: أراد بها المرأة وهل تؤني الشرور والامن قبلهن. وعمايتان: أراد عماية وهو جبل بالبحرين ضخمة وجاء في شمر جرير مثنى وقالوا أراد عماية وصاحبه. (٢) ايدي: هو ابن ربيعة العامري الشاعر المشهور وكان أوصي شبيهه ان تبكياه بعد، وتعا ما والقصة مشهورة.

لكن أقرُّ بأنني * ضرعُ إمارسُ دارتيا
واللهُ يرحمني إذا * أودعتُ أضيقَ ساحتيا
لا تجمانَ حالي إذا * غيبتُ أبأسَ حالتيا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع الواو

١٢ مابالها ناويةٌ شقة * تودي بشخص الناقةِ الناوية (١)
لم تاوٍ للميس ولا بدٌ من * قبرٍ إليه اوتِ الاوية
وتقدمُ الارضُ تموسُ آت * مخلوقة من أفس ناوية
والدهرُ كالحيوتِ والحيوتِ في * إهلاكه ماحوتِ الحاوية (٢)
إن تعمرَ الدنيا فلا بدٌ من * يوم ردي يتركها خاوية
فاهرب من الانسِ إلى الوحش * كي تكن في الداوية الداوية (٣)
إن يسمعوا شرًّا توأواله * حفظا ومثل الشاعرِ الراوية
ما تقع السيفَ لمن شامه * أخضرَ ماروضته زاوية
ذبابه إن يشدُّ يحدث له * جدُّ يوازي لبَّ العاوية (٤)
يفسرُ الدنيا لاخلافه * محتلبا أخلافها الصاوية (٥)
ألوى نباتُ الارض وهو الذي * لم يلو بل ألوت به اللاوية

(١) ناوية الاولى : اسم فاعل من نويت الشيء اذا قصدته . والثانية : من نوت الناقة اذا سمعت . (٢) الحيوت : الذكر من الحيات وذكر الحوت . (٣) الداوية : القلاة لا اعلام بها وكذا الداوية بالتشديد والتخفيف : (٤) العاوية هنا : الذي يألف الرياض من الذباب . (د) القصر : الغصب والاختلاف الاولى : خلف الانسان . والثانية : اختلاف النانة أي ضرعها . والعارية : اليابسة .

هاوية تفسك ماساءها * فلتخش أن تُلقي إلى الهاوية

من اتقى الله فأسدُّ الشرى * لديه مثلُ الكلبِ العاوية

وقال أيضا واللازم شين

١٣ نحنُ شئنا فلم يكنْ ما أردنا * وسمتُ لله فينا الممشية

وثرى النجومُ تلقى حماما * كالثرى فى رَهطها القرشية^(١)

قد طربنا إلى المهارى تبارى * بالأصاحب غدوة وغشية

ملأها البياض سحْم من الدجن * وبهمى عَضِيضَةً حبشية

وقال أيضا ياء المفتوحة مع النون والفاء الردف

١٤ إرمنا يا ظلامُ فى كل فج * فالننى لم تزلْ تَجْرُ المنايا

وحنى بائس الرُّقرب جيداً * لوداع والعيسُ مثلُ الحنايا

وَدُّنا يا عدولُ اناسلنا * من هوأنا ولم ندانِ الدنيا

إن جهلا سلمى لآلِ سلمى * وثنائى على عذاب الثنايا^(٢)

وقال أيضا واللازم هاء

١٥ ليس يبقى الضربُ الطويلُ على الدهر * ولا ذو العبالة الدرحاية^(٣)

يا أبا القاسم الوزيرَ ترحلت * وخلقتى يقالُ رحاية

(١) الثرى بالقرشية : هى القى شيب بها عمر بن أبى ربيعة . (٢) سلمى : أراد المصالحه (٣) العباله الغلظة . والدراحاية : القصير . وأبو القاسم الوزير : أحد وزراء الدولة العباسية المعروف بالوزير المغربي كان من ذري الاقدار فمن يكاب الممرى ذكره ابن خلكان وقد غاب عن حفظى اسمه . والثفال : الجلد التى توضع تحت ارحاية . الطم : بفتح الطاء ما يؤديه الذرق وبالضم الطمام . وفحما مقصور بفتح الفاء وقد تكمر . الابزار والجمع افحاء .

وتركت الكتب الثمينة لنا * من وما رحت عنهم بسعاه
ليتني كنت قبل أن تشرب الموت * أصيلاً شربته بضحايا
إن نحتك المنون قبلي فاني * متعاهما وإنها متعاه
أم دفر تقول بعدك للذائق * لا طعم لي فأين فحاه
إن نخط الذنب اليسير حفظاك * فكم من فضيلة محياه

وقال ايضا في الياء المشددة مع الدال

١٦ مجوسية وحيفية * ونصرانة ويهودية
نفوس تخالف أديانها * وليست من الموت بنديه (١)
ترأب مهدياً أن يقوم * فتلقى إلى الحق مهديه
فيا بعدكم خرجت ظلية * ترود بخضراء سندية (٢)
فتضحى من المرء مريدي * ونمسي من الردي مريدي
لقد كان أبدي إليها الزما * نثم هي الآن مبيدي
ويا هند ما عصمت أهلهما * قواضب في الضرب هندي
ولا ورد غاب له حلة * من الدّم في الغيل وردي
تشبه بعض يعض فما * ترال الشائل قردي
قد امتزج العالم الآدمي * فقوريه مع نجديه
وأم النيري تركية * وأم العقيلي صفدي (٣)
وزوج الكلاية الكاسكي * وعرس الكلابي كردي

(١) تخالف: اصلها تخالف حذف احدى التائين تخفيفاً. (٢) سندية: اسم لموضع أو

ماء. (٣) الرك: الصدفة، والكاسك: والكرد: اجيال من الناس.

(الیاء المسكورة) قال رحمه الله في الیاء المسكورة المشددة مع الیاء

١٧ ألم تر انی حی کیت * ادا ری الوقت اونیست کحی

أحاذرُ عالمی وأخاف منی * وألحی الناس بلی بنی لحي

وهم لی مثل ما كانت قدیما * لقیس ابن الخطیم بنو دحی

(الیاء الساكنة) قال رحمه الله في الیاء الساكنة مع الزای

١٨ ألیس أبوکم آدم إن عزیم * یکرن سلیلا للتراب إذا عزی

یود الفی لو عاش آخر دهره * سلما مؤتی لأمیست ولا رزی^(١)

أنام لعمری لیس فیہ موفق * لرشد ولا یحظى بخیر إذا جزی

وبازر یغادی الطیر مهتضا لها * فهل یرتعی النصف الضعیف إذا بری

وجدت سفیة القوم من سوء رأیه * اذا فیل خف من قادر فوقنا هزی

وردنا إلی الدنیا باذن ملیکنا * لمغزی ولسنا عالمین بما غزی

ذو النسک خیر الناس فی کل موطن * وزیم بین المماشر خیر زی

وهل ینفع الوشی السحیب مضللا * وإن ذكرت فی القوم شیمة خزی

ومن عجب دعواک علما وحکمة * وعلمک شیء قیل بالظن أو حزی

وجئت بنی إلی متعصب * فناداک دینار بکفک هبر زی

وقال ایضا فی الیاء الساكنة مع الایم

١٩ تولی یاخیثة لاهلی * أقول إذا نأیت ولا تمالی

واما کنت یانوبی ولأء * فانی لا أحاذر أن توالی

تمالی القوم فی طلب المال * فیاقرأ بذی کلاء تمالی

(١) لا أمیت: اراد لم یمت ولم یرزأ ولا یعتزل لم.

ولو أوتيت في الأيام لبسا * تقارضت الوداد ولم تقال

وقال ايضا في الياء الساكنة مع تلام

٢٠ الدهر لا تأمنه لقوة * تزق أفراسها بالسلي (١)

تضحى الثعالي خائفات لها * وتذعر الحشف وأم الطلي

إن يرحل الناس ولم أر تحمل * فمن قضاء لم يفوض إلى

خلقت من بعد رجال مضوا * وذلك شر لي وشر على

(١) اللقوة: العقاب. والسلي: وادبعيته جاء ذكره في شعر الاعشي وفي (الم) بالبلي وقال
أراد بذي بلي أي بعد عنك حتى لا تعرف مكانه.

تم كتاب لزوم مالا يلزم والحمد لله أولا وآخرا

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وكان تمام طبعه في أواخر ربيع الأول سنة ١٣٤٢ هجرية

وذلك (بمطبعة التوفيق الأدبية بمصر)



Bibliotheca Alexandrina



0588583